

人文社会科学通识文丛

总主编◎王同来

# 关于历史学 的100个故事

# 100 Stories of History

杨书铭◎编著

## 100个历史经典故事

连结昨日、今日与明日，  
承袭经验，解决问题，提升修养，  
学会用更全面的眼光看待周遭事物。

南京大学出版社

人文社会科学通识文丛

总主编◎王同来

关于**历史学**  
的100个故事

100 Stories of  
**History**

杨书铭◎编著

 南京大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

关于历史学的 100 个故事 / 杨书铭编著. --南京 :  
南京大学出版社, 2011. 3

(人文社会科学通识文丛 / 王同来总主编)

ISBN 978 - 7 - 305 - 08139 - 2

I. ①关… II. ①杨… III. ①史学—青少年读物  
IV. ①K0 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 023640 号

本书经上海青山文化传播有限公司授权独家出版中文简体字版

出版发行 南京大学出版社  
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093  
网 址 <http://www.NjupCo.com>  
出 版 人 左 健  
丛 书 名 人文社会科学通识文丛  
总 主 编 王同来  
书 名 关于历史学的 100 个故事  
编 著 杨书铭  
责任编辑 还 星 编辑热线 025 - 83686452  
照 排 南京南琳图文制作有限公司  
印 刷 南京玉河印刷厂  
开 本 787×960 1/16 印张 14.5 字数 284 千  
版 次 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷  
ISBN 978 - 7 - 305 - 08139 - 2  
定 价 32.00 元  
发行热线 025 - 83594756  
电子邮箱 [Press@NjupCo.com](mailto:Press@NjupCo.com)  
[Sales@NjupCo.com](mailto:Sales@NjupCo.com)(市场部)

---

\* 版权所有, 侵权必究

\* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购  
图书销售部门联系调换

江苏省哲学社会科学界联合会  
《人文社会科学通识文丛》编审委员会

主 任 王同来  
成 员(按姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 王月清 | 左 健 | 叶南客 | 汤继荣 |
| 刘宗尧 | 陈冬梅 | 杨金荣 | 杨崇祥 |
| 李祖坤 | 吴颖文 | 张建民 | 陈玉林 |
| 陈 刚 | 金鑫荣 | 高志罡 | 董 雷 |
| 潘文瑜 | 潘时常 |     |     |

文丛总主编 王同来

文丛总策划 吴颖文

选题策划组 王月清 杨金荣 陈仲丹  
倪同林 王 军 刘 洁

## 一半是科学，一半是艺术

“历史”是人们挂在嘴边的话题，借古喻今，读史可以明智。那么何谓历史？过去的事实都是历史吗？该如何了解历史，记录历史，从中发现历史的奥妙？这属于历史学研究的范畴。

胡适曾经说：“历史就像一个小姑娘，你爱怎么打扮就怎么打扮。”打扮历史的任务，就是历史学的工作。追溯人类历史，会发现每个人不仅在演绎历史，也在为历史学做贡献。

公元前58年，恺撒统率大军，前往直利北部的高卢地区，打算征服此地，扩大罗马势力。当地人不甘心接受罗马统治，接连发动起义，他们建起坚不可摧的营寨，云集二十多万起义军，决定与恺撒大军决一死战。

战役打响了，恺撒的军队人数处于劣势，只好筑起坚固的壁垒，希望这些复杂的工事能够抵挡高卢人的进攻。可是在盾牌的掩护下，高卢人一队接一队地疯狂猛扑，严重打击了恺撒军团的士气。忽然，一支利箭射中了罗马人的旗手。这时，罗马人的阵脚乱了，大家张皇失措，无心杀敌。一位年轻的士兵在慌乱中突然发现自己的主帅——恺撒不见了。恺撒刚刚还站立在塔楼指挥战斗，现在那里空无一人，而且右路的骑兵已经放弃了阵地，正在全速地急驰而去。

“败了，败了！我们败了！”年轻人绝望了。

就在危急关头，高卢军队的进攻突然减弱了。冲到罗马工事附近的高卢人停下了脚步，队伍瞬间散乱。在这群散开的高卢人身后，罗马的骑兵挥舞武器，冲杀而上。原来，恺撒指挥骑兵包抄到高卢军队后方，给了他们致命一击。经过几个回合的较量，毫无准备的高卢人被打得晕头转向，不得不纷纷逃窜，最后全部投降。

恺撒以六万军队，出乎意料地战胜了二十多万高卢大军，从此彻底征

服高卢。高卢之战，是历史上有名的战役之一，留下了不可磨灭的光辉印记。对于这段历史，恺撒曾有过撰述，这就是著名的《高卢战记》。这本书一直被看作是一流的文学作品，很多人视其为拉丁文著作中最通俗易懂、动人心弦的篇章。

由此可见，恺撒不仅亲自创造了历史，使高卢地区在此后几个世纪内完全罗马化，而且他撰写的《高卢战记》更为历史学研究留下了宝贵的资料，成为后人了解那段历史不可或缺的依据。

从恺撒到《高卢战记》，展现了历史与历史学的关系，以及历史学的特色。历史学是依赖历史而存在的，是人类精神的产物。不同的人观察历史，由于出发点、方法不同，会得出完全不同的历史结论。从这一点来讲，历史学与其他学科有着很大的不同，它一半是科学，一半是艺术。

一般来说，对于历史的专门性研究，就是历史学，简称史学，既包括历史本身，还包括在历史事实基础上研究和总结的历史发展的规律，以及多种多样的研究方法和理论。如何实事求是、公正客观地记录、分析并得出客观准确的论断，是历史学始终追求的一种原则和境界。

与其他学科不同的是，历史学的研究主体决定历史学自身具有明显的特色——注重讲故事。历史是由一连串故事组成的，同一个故事由不同的人讲述，会存在很大差异。在历史和故事之间，纪实和虚构的关系，时刻考验着人们对历史真实性的认知程度。但虚构并不等于虚假，虚构的目的是在更高层次上达到历史的本真和实在。所以，对于历史学中的故事，如何把握其叙事的虚拟维度，一直是困惑史学家们的一个难题。

本书同样采用讲故事的形式，透过 100 个故事来讲述有关历史学的 100 个问题，让你在妙趣横生的故事阅读中，不知不觉了解到关于历史学的概念、历史学的分类、历史学的研究方法、古今中外的重大历史事件，以及历史学的发展状况和未来前景。

翻开本书，就是打开了一面镜子，它会呈现给你那些古老岁月中的灿烂和辉煌，带你重返往昔神奇的时光之旅。

## 第一篇 走进历史学

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 结绳记事开启的是历史而不是历史学            | 2  |
| 救人还是救羊因为有着不同的历史观            | 4  |
| 《荷马史诗》展现了历史学注重讲故事的特色        | 6  |
| 一杯水喝出三种味道说明不同的视角会产生不同的历史学流派 | 9  |
| 来世还要做苍蝇告诉人们历史学的根本任务是什么      | 11 |
| 刘墉改诗解围是民间传说还是真实的历史          | 13 |
| 女娲补天告诉人们神话与历史的关系            | 15 |
| 亲吻驴屁股的新闻在历史学中的价值            | 18 |
| 李白脱靴揭示了野史与正史的区别             | 20 |
| 总统穿衣的谣言是历史学中的一部分            | 23 |
| 房玄龄缺乏充足的史料只好搪塞              | 25 |
| 牛顿的黑匣子打开遗迹遗物在史学上的地位         | 27 |
| 一棵倒下的“自由之树”成为激励海地人民的史学遗产    | 29 |
| 皇后求情求出历史以古鉴今的社会功用           | 31 |
| 关公月下读《春秋》读出历史对人生的意义和作用      | 33 |
| 历史学家的任务是做一块想飞的石头            | 35 |
| 齐庄公的婚外情杀成就史官们的情操表演          | 37 |
| 郑成功收复台湾表现杰出人物对历史的影响         | 39 |
| 董狐直笔写春秋是史学笔法之一              | 42 |
| 偏心国王无法左右历史的进展               | 44 |

## 第二篇 历史学分类及内容

|                        |    |
|------------------------|----|
| 哭泣的蜉蝣如同史学也有自己的历史       | 48 |
| 司马迁撰《史记》催生纪传体通史        | 50 |
| 第一才女班昭完成首部中国断代史        | 53 |
| 吕不韦一字千金表明了文学与史学的密切关联   | 55 |
| 沈佺期被奉为“台湾医祖”看出杂史弥补正史之憾 | 58 |
| 差点淹死在脸盆的英雄登上另类历史舞台     | 60 |
| 最美的女人无法在科技史上绽放光谱       | 62 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 千两黄金救子不成演绎复杂的中国经济史          | 64 |
| 林则徐搞笑英国人属于文化差异的史学范畴         | 66 |
| 南澳岛上的海盗奉献独特的地方史             | 68 |
| 沙龙怀念母亲让人想到世界通史              | 71 |
| 可汗横扫亚欧大陆谱写了蒙古民族史            | 73 |
| 萧何进长安不要财宝要典籍,显示典籍户簿在历史学中的地位 | 76 |
| 骗马贼悔过是社会历史学上的杰作             | 78 |
| 我思故我在的哲学与历史学渊源              | 80 |
| 楚河汉界沟通历史与地理学                | 83 |
| 拓跋弘改姓属于史学中的姓氏研究问题           | 85 |
| “既生瑜何生亮”的追问表现了年谱在历史学中的作用    | 87 |
| 刘氏父子奉命校书为历史文献学做出了贡献         | 90 |
| 三千年前的防腐材料验证了考古学与历史学的密不可分    | 92 |
| 一块铁饼复兴奥林匹克体育史               | 94 |

### 第三篇 历史学研究方法和理论

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 孔夫子撰写《春秋》奠定儒家修史的几大原则             | 98  |
| 刻石立碑的惨案为后世留下史学研究                 | 101 |
| 不知道速度怎能知道时间,说明分析比较在历史学研究中的作用     | 103 |
| 关于土拨鼠的争论说明事实历史的局限性               | 105 |
| 司马迁游山川为的是搜集真实的历史材料               | 107 |
| 司马光采用考异之法编撰史学巨著《资治通鉴》            | 109 |
| 《左撇子》诞生记让人想到图画在历史学研究中的地位         | 112 |
| 打落牙齿藏怀里为的是保留证据                   | 114 |
| 赤裸裸地记录往事是普鲁士兰克学派特色               | 116 |
| 跳上天去自杀者揭示辩证法的缺陷                  | 118 |
| “铁血宰相”俾斯麦支持下兴起的新史学派              | 120 |
| “美国人类学之父”博厄斯开创了历史批评学派            | 122 |
| 比尔·盖茨整理“站错队”的图书,表现计量学方法在历史研究中的作用 | 124 |
| 喝洗手水的温莎公爵懂得心理学方法与历史研究渊源          | 126 |
| 为历史辩护的年鉴学派                       | 128 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 追求自由之精神的陈寅恪研究历史的“有无”观  | 130 |
| 偷窃自己的人解说逻辑与历史学的关系      | 132 |
| 另类成功让你看到系统分析法在史学研究中的好处 | 134 |
| 从尼德兰革命了解历史分析法公式        | 136 |

## 第四篇 中国历史发展及贡献

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 从盲史官释《春秋》到“史学祭酒”说明中国历史学的悠久长远 | 140 |
| 黄帝问路问出中国历史植根于民间的特色           | 142 |
| 仓颉造字原来是史官在文字史上的贡献            | 144 |
| 成汤革命演绎夏商周上古历史                | 146 |
| 火烧绵山烧不掉春秋战国留在人们心中的战争史        | 148 |
| 孟姜女哭倒长城却哭不倒秦始皇留下的封建伟业        | 150 |
| 张骞通西域通出千古丝绸之路                | 152 |
| 桓温专权不能摧折魏晋时期的风骨精神            | 154 |
| 夹领小袖违反民族融合的主流                | 156 |
| 《世说新语》以家史的形式展现史学研究的多样化       | 158 |
| 刘知几带领史学进入隋唐繁荣期               | 160 |
| 皇帝把史馆搬回家促发大规模修史现象            | 162 |
| 唐三藏西游是中国佛学史上的辉煌篇章            | 164 |
| 王安石与司马光论争为史学巨著《资治通鉴》的诞生添光彩   | 166 |
| 朱熹为自己开脱是理学在史学中的表现            | 168 |
| 黄宗羲的气节折射浙东学派的史学精神            | 170 |
| 罗贯中演义历史使史学趋向复杂化              | 172 |
| 梁启超将日文中的“历史”这一概念引入中国史学       | 174 |
| 从黑格尔的赞语到当代中国史学发展趋势           | 176 |

## 第五篇 世界历史发展及贡献

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 庄周梦蝶还是蝶梦庄周正是人类起源的自然说        | 180 |
| 曼德拉永久性退休再次提醒人们历史学不应当热衷于民族主义 | 182 |
| 尼罗河馈赠的厚礼造就古埃及文明史            | 184 |
| 柏拉图和苏格拉底的谈话代表古希腊文明的历史特色     | 186 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 永远的特洛伊战争、永远神人不分的古希腊历史    | 188 |
| 迦太基女王的爱恨情仇与古罗马史          | 190 |
| 美丽的空中花园带你走进古巴比伦文明史       | 192 |
| 亚历山大东征促使第一部世界《通史》诞生      | 194 |
| 阿育王皈依古印度的繁华时期            | 196 |
| 诞生在马厩的孩子创建基督教            | 198 |
| 神魔合体的奥古斯丁创立世界史理论         | 200 |
| 《一千零一夜》让人了解到信奉伊斯兰教的阿拉伯帝国 | 202 |
| 东天皇与西天皇印证中日交往史           | 204 |
| 巴里卡卡发明灌溉的故事揭开美洲古代史一角     | 206 |
| 史诗性电影画面是欧洲战争胜利的结束也是刚刚开始  | 208 |
| 文艺复兴刺激史学走上新台阶            | 210 |
| 查理一世被绑上断头台的欧洲革命运动        | 212 |
| 差点被吊死的伏尔泰创作第一部真正的世界史     | 214 |
| 华盛顿的独立之路让美国屹立世界之巅        | 216 |
| 君子之争抗议希特勒发起的世界大战         | 218 |
| 照片风波表现了联合国在世界的作用         | 220 |



第一篇  
走进历史学

## 结绳记事开启的是历史 而不是历史学

历史是指自然界和人类社会发生、发展、变化的过程。历史学与历史的概念相对应,是一门研究物质变动的学科,一般简称史学。历史是客观存在或者曾经发生的事实。真相具有唯一性,而历史学是对历史事件的记录、分析和判断,具有很强的主观性。

在很多年之前,人们还没有发明文字,更没有数字。那么用什么方法来计数呢?聪明的祖先想到了结绳记事。

有一次,一个部落的首领要统计一下这个部落的人口,以便于日后的管理。然而令他头疼的是没有一个合适的计数方法,因为当时并没有发明数字,也没有文字。为了解决这个难题,首领苦思了很长时间都没有对策。后来,他召集了全部落的人开会,希望依靠大家的智慧想出一个解决的办法。

大家都踊跃地发表自己的意见,有的人说用手指来计算,有的人说用脚趾来计算,反正什么建议都有,但是好像都不太实用,因为一个人只有十个手指和十个脚趾,肯定是不够用的。正当人们议论纷纷之际,一个孩子突然想到了一个好主意,他对部落首领说:“我们有藤条做的绳子,为什么不用它来计数呢?绳子打一个结就代表一个人,只要这个结不被解开,这个人就是存在的;在这个人死了以后就把代表他的那个结解开,如果有孩子出生的话就多打一个结。而且用这种藤条计数还能区分出大人、孩子和老人。用红色藤条做的绳子可以用来代表孩子,用绿色藤条做的绳子可以用来代表大人,用灰色藤条做的绳子可以用来代表老人,这样问题不就解决了吗?”

首领听了这个小孩的话,觉得非常有道理,于是就用这个方法统计了部落的人口数目。从此,结绳记事的方法被流传了下来。

结绳记事,是人们记录事件的一种方法,也是在文字发明前,人们用来对事件

进行回忆的唯一线索,具有一定的时效性和局限性。因为古人要记住一件事,就要在绳子上打一个结,以后看到这个结,他就会想起那件事。以此类推,如果要记住两件事,就要打两个结;记三件事,就要打三个结……如果在绳子上打了很多结,恐怕想记的事情也记不住了,所以这个办法虽简单但不可靠。

结绳记事这种方法并不属于历史学范畴,它与历史学还有着本质的区别。

历史是过往的一切,是已经发生过或存在过的事情,是时间的产物。历史学与之相对应,是历史学家人为创造出来的,是对事物的客观存在、发展过程及其规律进行描述、探索和研究的一种意识活动。它与历史的区别主要表现在主观性和客观性上。

由于历史学属于人类精神产品,所以,历史学家观察历史的角度、出发点和方法不同,所得出的历史结论也不同。因而从严格意义上来说,历史学一半属于科学,一半属于艺术。对此,胡适曾有过精彩的描述,他说:“历史就像一个小姑娘,你爱怎么打扮就怎么打扮。”即便如此,如何实事求是、公正客观地记录、分析并得出客观准确的论断,始终是历史学追求的目标。

由此可知,历史学是从历史中脱胎而来的一门学科,它必然要依赖于历史而存在。历史是本体,历史学是客体,离开了历史的真实性,历史学必然陷入荒谬之中。所以,一切历史学都是历史的观照方式。

### 小知识

胡适(1891~1962)

字适之,现代著名学者、我国自由主义的前驱,以倡导“五四”文学革命闻名于世。他一生著述丰富,在文学、哲学、史学、考据学、教育学、伦理学等诸多领域都有深入的研究。曾历任北京大学文学院院长、北京大学校长、普林斯顿大学教授。



## 救人还是救羊因为有着不同的历史观

历史观又称“社会历史观”，是人们对社会历史的根本观点和总的看法。因为历史观的基本问题是社会存在与社会意识的关系问题，所以形成了两种根本对立的历史观：唯物主义历史观和唯心主义历史观。

费雷泽是一名哈佛大学的学生，主修社会学。

毕业之后，费雷泽决定从事慈善事业，这一直是他所追求的理想。

一天，他拿着自己的简历去一家慈善机构应聘。在路上，他突然不由自主地停住了脚步，因为他前面有一群人正在围观着什么。在好奇心的驱使下，费雷泽挤进人群，映入眼帘的是一家烧烤店的厨子正要屠宰一只活生生的小羊。那只小羊被吊在一个铁架子上，活像绞刑架上的犯人。当看到厨子凶神恶煞的表情和他手中那把闪闪发光的刀子，相信那只小羊也预知到了自己的命运，它那“咩咩”的叫声已经越来越低沉了。眼看刀子就要逼近小羊的脖子了，围观的人们有的开始尖叫起来，有的用手蒙住了双眼。费雷泽很同情那只可怜的小羊，就走到厨子面前来阻止他。

厨子说：“我要生活就得开烧烤店，要开烧烤店就必须宰羊，我不宰这只羊也会去宰另外一只羊，你觉得你救得了天下所有的羊吗？”听了厨子的话，费雷泽觉得很无奈，最后拂袖而去。

因为在路上耽搁了很长一段时间，费雷泽不知不觉加快了脚步。在走到慈善机构门口的时候，他被一个流浪的老人给拦住了。费雷泽看了一下时间，已经迟到了，于是一把推开老人慌忙地走进了慈善机构的大楼。

当费雷泽气喘吁吁地走进办公室的时候，发现主考官已经到了，并且显得很生气。费雷泽连忙道歉，并讲述自己在路上如何碰到一只可怜的小羊，如何努力救下它。令费雷泽不解的是，主考官听完他的讲述，却冷冷地说：“你并没有救下那只羊，而且，一个真正需要你帮助的老人也被你无情地推开了。”说完，主考官示意费

雷泽走到办公室的一个落地窗前，原来透过这扇窗子可以看到外面的一切，包括那个宰羊的地方和那个流浪老人的身影。最终，费雷泽也没能如愿进入这家慈善机构。

不同的人有不同的历史观，就像费雷泽看到的那只羊一样，在不同人的眼里，会有不同的态度和不同的对待方式，结局自然不同。历史就是那只羊，历史观就是人们对待那只羊的态度，历史观不同，得出的历史学结论往往会千差万别。

在史学史上，一直存在着两种历史观的争议，一种是唯心主义的历史观，一种是唯物主义的历史观，但很难说清哪种历史观更能准确地把握历史的脉络，更适合人们认知历史。

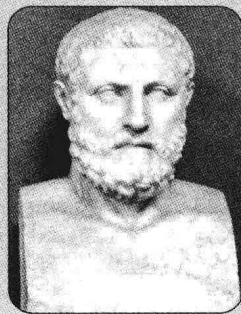
人们历史观的形成，取决于众多因素的影响，包括宗教、哲学、道德、政治、法律、生活习俗、文学艺术等等。在历史观形成的过程中，人的主观意识往往受到来自各方面的影响，从而左右人们观察历史的立场、角度和方法，在此基础上形成的历史观，必然带有主观唯心主义的色彩。但是，任何社会的发展，都是通过人有意识、有目的的活动形成并发生作用的，而人的活动是以物质世界为基础的，这就为历史观打上了唯物主义的印记。所以，关于历史观的唯物性和唯心性之争，必然是个没有最终答案的问题。

对于个人来说，拥有什么样的历史观，会对自己如何看待历史有着决定性的作用。人们对历史的取舍，来自自己的思想动因和意志，就像费雷泽为了表达自己的慈善之心而要救下一只被屠宰的羊，而厨子却告诉他，羊的命运就是被用来屠宰的一样，不同的历史观会让你看到不同的历史。

### 小知识

**希罗多德(约公元前 484~前 425)**

被誉为古罗马“历史之父”，这个名称也一直沿用到今天。所著《历史》一书，共 9 卷。第 1~5 卷主要叙述西亚、北非和希腊地区的历史、地理、民族习俗、风土人情和权力斗争。从第 5 卷的第 29 章起，主要叙述波斯人和希腊人在公元前 478 年以前数十年间的战争，带有很强的文学色彩。



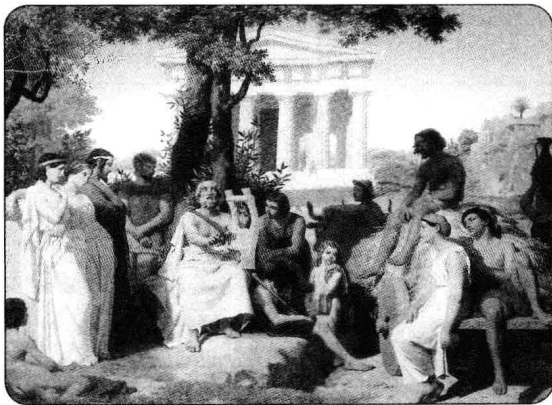
## 《荷马史诗》展现了历史学 注重讲故事的特色

讲故事是历史学的重要内容和方法,是建立在客观事实基础上,对过去事件的系统叙述。历史学就是通过讲故事来再现历史、还原历史,以便人们更好地了解历史,是一种如实的叙述和合理的想象相结合的产物。

在古代希腊,有一位双目失明的老人,他经常背着七弦竖琴四处游历,然后把自己写的诗吟唱给大家听。他所讲述的都是希腊光辉灿烂的历史事迹、神话和传说。

有一次,盲诗人给围观的民众讲述了希腊联军围攻特洛伊的故事:“希腊联军与特洛伊人的战争已经打了十年,厌战的情绪开始在军营内部蔓延,大家都好像失去了耐心,原本很小的事情,说话稍有不慎就会激起一场怒火。

这天,阿波罗的祭司克律赛斯来到军营,找到了阿伽门农,请他归还自己的女儿。阿伽门农拒绝说:“我这里哪有你的女儿?我这里只有卑贱的奴仆,她生是我的奴仆,死了还是,想让她跟你回去?哈哈,你还是死了这条心吧,别做美梦了!”



荷马在唱诗

克律赛斯没想到阿伽门农会如此狂妄。无奈之下,他只得去求助阿波罗,请求太阳神帮助自己要回女儿。对于自己的祭司,阿波罗当然愿意帮忙了,他说:“你放心吧,我会狠狠地惩罚这个狂妄的人。”

于是,阿波罗朝军营射了几支箭,这些箭上都带有瘟疫。很快,瘟疫就在军营里蔓延开来,战士们一个接一个死去,给本来就压抑的气氛更增添了一片阴霾。

不能眼看着士兵们就这么死去，阿喀琉斯找来预言家进行占卜。预言家说：“这场瘟疫是太阳神阿波罗给你们们的惩罚，因为你们霸占了祭司的女儿，要想解除这场瘟疫，办法只有一个，那就是放了祭司的女儿，让她返回故乡。”

“这很好办，让阿伽门农把人还给祭司就是了。”大英雄阿喀琉斯觉得这不是什么大问题。

“不，你这个满口胡言的家伙，你从来就没有说过什么有用的话，凭什么说是我给大家带来了瘟疫？”阿伽门农当然不想放走祭司的女儿，他怒不可遏地指责预言家。

“可是，你留着这个女人做什么呢？你为了打赢这场战争甚至不惜牺牲自己的女儿，难道你忘记了吗？”阿喀琉斯还想竭力劝说阿伽门农。

“好啊，你们串通起来对付我，还说是因为我使士兵染上了瘟疫！要我归还祭司的女儿也可以，但不能让我白白付出，总得给我点补偿吧！”

“我们现在没有什么可补偿给你的，那些战利品都分下去了，不能再收回来。如果今后再有战利品，我会加倍补偿你，我说到做到，行不行？”阿喀琉斯强压心中的怒火，依然很耐心地劝说阿伽门农。

“说得轻松，你那里不是有一个女人吗？你为什么不把她给我呢？”阿伽门农此时几乎就是一个无赖。

“你这个混账东西，我从遥远的希腊跟随你来打仗，我得到什么好处了？打仗时我冲在最前面，分战利品时你得到的最多，我凭什么给你帮忙啊？难道特洛伊人得罪我了吗？没有，他们只是抢走了你们家族的女人，与我有何关系呢？”阿喀琉斯拿着宝剑指着阿伽门农的鼻子说：“好吧，既然你想要我的女仆，那我就给你，不过你记住了，以后无论遇到什么困难，都不要来找我，就算你们所有的人被特洛伊人杀死，都不要来求我。如果敢踏上我的船，就别怪我的宝剑不长眼睛了。”

就这样，阿喀琉斯退出了战争。由于没有了这个半人半神的英雄相助，希腊联军被特洛伊人打得溃不成军，很多勇敢的灵魂被打入了哈迪斯的冥土。

阿伽门农此时才开始后悔自己的举动，于是前去求和，但遭到了拒绝。后来，阿喀琉斯把母亲忒提斯女神请匠神制造的盔甲借给了好友帕特洛克罗斯，让他前去迎敌。让他失望的是好友战死沙场，盔甲也丢了。这时候，阿喀琉斯才同意与阿伽门农和解，最终希腊联军在他们的带领下取得了胜利。

这个盲诗人就是希腊的著名诗人荷马，他所讲述的故事被后人称做《荷马史诗》，而这些故事也成了研究希腊历史的重要依据。

历史学是人们对往事的追忆以及对追忆方式方法的研究，它一半是科学，一半是艺术。它的科学性表现在真实性上，它的艺术性则表现在讲故事的方式方法上。