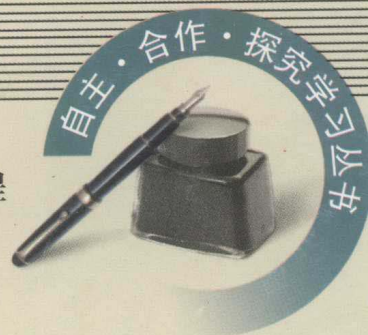


配义务教育课程标准实验教科书（语文版）

学语文

XUE YU WEN

新课程



供八年级第一学期用
广东省教学教材研究室 编

配义务教育课程标准实验教科书（语文版）

学语文

XUE YU WEN

新课程



供八年级第一学期用
广东省教学教材研究室 编

语文出版社

新课程自主·合作·探究学习丛书
配义务教育课程标准实验教科书(语文社)

学 语 文

供八年级第一学期用

广东省教学教材研究室 编

*

语 文 出 版 社 出 版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: ywp@ywchs.com

新华书店经销 广东省教育厅教育印刷厂印刷

*

787 毫米×1092 毫米 16 开本 11 印张

2005 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 2 次印刷

定价: 12.00 元

ISBN7-80184-360-6/G·322

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与广东省教育厅教育印刷厂
质量管理处联系调换。 地址:广州市环市东路 461 号
邮编:510075 电话:(020) 37619435

致 同 学 们

亲爱的同学们：

新学期好！

打开新的语文教科书，大家一定有许多想法，甚至有许多困惑：怎样才能学好语文？语文之舟该驶向何方？该如何掌好语文之舟的舵？

我们奉献给大家的这套《学语文》，力求返璞归真，着眼运用，融练习、读本、学法指导于一体，希望能给大家指出前进的方向，帮大家学会掌握语文之舟的舵，并在大家前进的路上为大家提供更多的精神食粮。

本书按单元编写，每单元由课文练习、写作指导、单元形成性评价等部分组成。“课文练习”每课包括积累运用、课文精读、同步阅读、相关链接等环节：“积累运用”以积累、掌握本课的字词和精彩语句为主，并在练习中融入一些语言知识；“课文精读”根据单元重点，或者围绕课文精彩之处提出补充思考题，或者作重点语段的阅读练习；“同步阅读”精选一篇与课文体裁相同、内容相关或相近的优秀作品供大家进行拓展阅读（文言文单元将此环节改为“参考译文”）；“相关链接”粘贴一些与课文或作者相关的资料，重在帮助大家激发学习兴趣、开阔视野、更好地理解课文。“写作指导”除了精要的点拨外，主要是本着取法乎上的原则，精选2-3篇优秀作品（大多数是名家名作）作为写作范例供大家借鉴参考。“单元形成性评价”包括积累运用、阅读理解、写作表达、学习反思，旨在帮助大家对自己一单元的学习进行检查和总结。

《学语文》指出了方向，指明了道路。愿同学们不惧航路上的艰难险阻，破浪前进；也希望同学们遵循语文学习的规律，多读书，多探究，大胆质疑，敢于表达自己的观点，乐于展示自己的个性。

本书由冯善亮主编，编写人员有罗金清、杨东蕾、阮桂卿、葛菁、陈喜奎、孙燕、秦钦春。

在使用过程中，如发现本书有什么错误，或者有什么建议，欢迎给我们来信，或发电子邮件到 fengshanliang@21cn.com。

祝同学们学习进步！

广东省教学教材研究室

致

同

学

们

学期背诵计划表

周次	背诵内容	初 背		复 背		
		时间	监背人	时间	等级	监背人
1	3. 青海湖，梦幻般的湖 (第 4-5 段)					
2	25. 诗词五首 (前二首)					
3	25. 诗词五首 (后三首)					
4	21. 小石潭记					
5	22. 记承天寺夜游					
6	11. 最苦与最乐 (第 1-2 段)					
7	11. 最苦与最乐 (第 3-5 段)					
8	30. 诗词五首 (前二首)					
9	30. 诗词五首 (后三首)					
10	自选内容					
11	26. 生于忧患，死于安乐					
12	13. 鲁提辖拳打镇关西 (第 16-19 段)					
13	27. 曹刿论战					
期末 抽背						
总结 自评						

说明：

1. 请你按此计划自觉背诵。
2. 为了及时巩固，复背在初背之后的第 3 周进行。
3. 复背等级：C——无错漏，欠流利 B——无错漏，流畅 A——无错漏，流畅，有感情

目 录

第一单元	1
1. 巴东三峡	1
2. 周庄水韵	6
3. *青海湖, 梦幻般的湖	10
4. *走进纽约	14
写作指导 写一篇游记	17
第一单元形成性评价	21
第二单元	24
5. 北京喜获 2008 年奥运会主办权	24
6. 别了, “不列颠尼亚”	26
7. *生命之舟	31
8. *杂交水稻之父——袁隆平	34
写作指导 写一则消息	37
第二单元形成性评价	40
第三单元	44
9. 纪念白求恩	44
10. *谈语言	47
11. 最苦与最乐	50
12. *懒惰的智慧	53
写作指导 写一篇议论文	56
第三单元形成性评价	58
第四单元	61
13. 鲁提辖拳打镇关西	61
14. 范进中举	65
15. *选举风波	69
16. *山米与白鹤	76
写作指导 缩写小说	81
第四单元形成性评价	85
第五单元	89
17. 花儿为什么这样红	89
18. 雨林的毁灭——世界性灾难	94
19. *海洋是未来的粮仓	96
20. *世纪之交的科学随想	99

写作指导 说明事理	103
第五单元形成性评价	105
第六单元	111
21. 小石潭记	111
22. 记承天寺夜游	113
23. *游恒山记	115
24. *满井游记	118
25. 诗词五首	120
写作指导 写一篇读后感	124
第六单元形成性评价	127
第七单元	129
26. 生于忧患，死于安乐	129
27. 曹刿论战	132
28. *干将莫邪	135
29. *劳山道士	141
30. 诗词五首	145
写作指导 改写《曹刿论战》	147
第七单元形成性评价	152
附录 参考答案	155

第一单元

1. 巴东三峡

积累运用

1. 古往今来，三峡美好的风光一直是中国文人吟咏的对象，请你搜集一下与三峡有关的脍炙人口的古今诗篇，并选择你最喜爱的诗文摘录下来。

2. 有文章评价“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村”一诗句时，说“赴”字用得很妙，把那里的山势写活了。其实不仅古诗遣词造句非常用心，课文中也有许多用词精妙之处。请从课文中挑选出一两个例子，并进行赏析。

课文精读

1. 请根据课文绘制巴东三峡的地形走势图，把下面的地名放置到准确的位置。

崆岭峡	西陵峡	瞿塘峡	重庆	兵书宝剑峡	白帝城	灯影峡
巫峡	黄猫峡	宜昌	香溪	夔门	秭归	巴东

2. 请结合课文中的描写（可以使用原文语句）概括出长江三个峡各自的特点。

西陵峡：_____

巫峡：_____

瞿塘峡：_____

3. 假如你是被安排在“巫峡”的导游，你将怎样向游客介绍这一段的美好风光？请你试一试，写一段解说词。

三 峡

余秋雨

在国外，曾有一个外国朋友问我：“中国有意思的地方很多，你能告诉我最值得去的一个地方吗？一个，请只说一个。”

这样的提问我遇到过许多次了，常常随口吐出的回答是：“三峡！”

顺长江而下，三峡的起点是白帝城。这个头开得真漂亮。

对稍有文化的中国人来说，知道三峡也大多以白帝城开头的。李白那首名诗，在小学课本里就能读到。

我读此诗不到10岁，上来第一句就误解。“朝辞白帝彩云间”，“白帝”当然是一个人名，李白一大清早与他告别。这位帝王着一身洁白的银袍，高高地站立在山石之上。他既然穿着白衣，年龄就不会很大，高个，瘦削，神情忧郁而安详，清晨的寒风舞弄着他的飘飘衣带，绚丽的朝霞烧红了天际，与他的银袍互相辉映，让人满眼都是光色流荡。他没有随从和侍卫，独个儿起了一个大早，诗人远行的小船即将解缆，他还在握着手细细叮咛。他的声音也像纯银一般，在这寂静的山河间飘荡回响。但他的话语很难听得清楚，好像来自另一个世界。他就住在山头的小城里，管辖着这里的丛山和碧江。

多少年后，我早已知道童年的误解是多么可笑，但当我真的坐船经过白帝城的时候，依然虔诚地抬着头，寻找着银袍与彩霞。船上的广播员正在吟诵着这首诗，口气激动地介绍几句，又放出了《白帝托孤》的乐曲。猛地，山水、历史、童年的幻想、生命的潜藏，全都涌成一团，把人震傻。

《白帝托孤》是京剧，说的是战败的刘备退到白帝城郁闷而死，把儿子和政事全都托付给诸葛亮。抑扬有致的声腔飘浮在回旋的江面上，撞在湿漉漉的山岩间，悲愤而苍凉。纯银般的声音找不到了，一时也忘却了李白的轻捷与潇洒。

我想，白帝城本来就熔铸着两种声音、两番神貌：李白与刘备，诗情与战火，豪迈与沉郁，对自然美的朝觐与对山河主宰权的争逐。它高高地矗立在群山之上，它脚下，是为这两个主题日夜争辩着的滔滔江流。

华夏河山，可以是尸横遍野的疆场，也可以是车来船往的乐土；可以一任封建权势者们把生命之火燃亮和熄灭，也可以庇佑诗人们的生命伟力纵横驰骋。可怜的白帝城多么劳累，清晨，刚刚送走了李白们的轻舟，夜晚，还得迎接刘备们的马蹄。只是，时间一长，这片山河对诗人们的庇佑力日渐减弱，他们的船楫时时搁浅，他们的衣带经常熏焦，他们由高迈走向苦吟，由苦吟走向无声。中国，还留下几个诗人？

幸好还留存了一些诗句，留存了一些记忆。幸好有那么多中国人还记得，有那么一个早晨，有那么一位诗人，在白帝城下悄然登舟。也说不清有多大的事由，也没有举行过欢送仪式，却终于被记住千年，而且还要被记下去，直至地老天荒。这里透露了一个民族的饥渴：他们本来应该拥有更多这样平静的早晨。

在李白的时代，中华民族还不太沉闷，这么些诗人在这块土地上来来去去，并不像今天那样觉得是件怪事。他们的身上并不带有政务和商情，只带着一双锐眼、一腔诗情，在山水间周旋，与大地结亲。写出了一排排毫无实用价值的诗句，在朋友间传观吟唱，

已是心满意足。他们很把这种行当当作一件正事，为之而不怕风餐露宿，长途苦旅。结果，站在盛唐的中心地位的，不是帝王，不是贵妃，不是将军，而是这些诗人。余光中《寻李白》诗云：

酒入豪肠，七分酿成了月光
剩下的三分啸成剑气
绣口一吐就半个盛唐

这几句，我一直看成是当代中国诗坛的罕见绝唱。

李白时代的诗人，既挚恋着四川的风土文物，又向往着下江的开阔文明，长江于是就成了他们生命的便道，不必下太大的决心就解缆问桨。脚在何处，故乡就在何处，水在哪里，道路就在哪里。他们知道，长江行途的最险处无疑是三峡，但更知道，那里又是最湍急的诗的河床。他们的船太小，不能不时行时歇，一到白帝城，便振一振精神，准备着一次生命对自然的强力冲撞。只能请那些在黄卷青灯间搔首苦吟的人们不要写诗了，那模样本不属于诗人。诗人在三峡的小木船上，刚刚告别白帝城。

告别白帝城，便进入了长约 200 公里的三峡。在水路上，200 公里可不算一个短距离。但是，你绝不会觉得造物主在做过于冗长的文章。这里所汇聚的力度和美色，铺排开去 2000 公里，也不会让人厌倦。

瞿塘峡、巫峡、西陵峡，每一个峡谷都浓缩得密密层层，再缓慢的行速也无法将它们化解开来。连临照万里的太阳和月亮，在这里也挤捱不上。对此，1500 年前的郦道元说得最好：“两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月。”（《水经注》）

他还用最省俭的字句刻画过三峡春冬之时的“清荣峻茂”，晴初霜旦的“林寒涧肃”，使后人再难调动描述的词章。

过三峡本是寻找不得词汇的。只能老老实实，让嗖嗖阴风吹着，让滔滔江流溅着，让迷乱的眼睛呆着，让一再要狂呼的嗓子哑着。什么也甭想，什么也甭说，让生命重重实实在在地受一次惊吓。千万别从惊吓中醒过神来，清醒的人都消受不住这三峡。

僵寂的身边突然响起了一些“依哦”声，那是巫山的神女峰到了。神女在连峰间侧身而立，给惊吓住了的人类带来了一点宽慰。好像上天在铺排这个仪式时突然想到要补上一个代表，让蠕动于山川间的渺小生灵占据一角观礼。被选上的当然是女性，正当妙龄，风姿绰约，人类的真正杰作只能是她们。

人们在她身上倾注了最瑰丽的传说，好像下决心让她涉足世间的至美，好与自然精灵们争胜。说她帮助大禹治过水，说她夜夜与楚襄王幽会，说她在行走时有环佩鸣响，说她云雨归来时浑身异香。但是，传说归传说，她毕竟只是巨石一柱，险峰一座，只是自然力对人类的一个幽默安慰。

当李白们早已顺江而下，留下的人们只能把萎弱的生命企求交付给她。“神女”一词终于由瑰丽走向淫邪，无论哪一种都与健全的个体生命相去遥遥。温热的肌体，无羁的畅笑，情爱的芳香，全都雕塑成一座远古的造型，留在这群山之间。一个人口亿众的民族，长久享用着几个残缺的神话。

又是诗人首先看破。几年前，江船上仰望神女峰的无数旅客中，有一位女子突然掉泪。她悲哀，是因为她不经意地成了李白们的后裔。她终于走向船舱，写下了这些诗行：

在向你挥舞的各色花帕中
是谁的手突然收回
紧紧捂住了自己的眼睛
当人们四散离去，谁
还站在船尾
衣裙漫飞，如翻涌不息的云
江涛
高一声
低一声
美丽的梦留下美丽的忧伤
人间天上，代代相传
但是，心
真能变成石头吗
沿着江岸
金光菊和女贞子的洪流
正煽动新的背叛
与其在悬崖上展览千年
不如在爱人肩头痛哭一晚

(舒婷：《神女峰》)

终于，人们看累了，回舱休息。

舱内聚集着一群早有先见之明的人，从一开始就没有出过舱门，宁静端坐，自足而又安详。让山川在外面张牙舞爪吧，这儿有四壁，有舱顶，有卧床。据说三峡要造水库，最好，省得满耳喧闹。把广播关掉，别又让李白来烦吵。

历史在这儿终结，山川在这儿避退，诗人在这儿萎谢。不久，船舷上只剩下一些外国游客还在声声惊叫。

船外，王昭君的家乡过去了。也许是这里的激流把这位女子的心扉冲开了，顾盼生风，绝世艳丽，却放着宫女不做，甘心远嫁给草原匈奴，终逝他乡。她的惊人行动，使中国历史也疏通了一条三峡般的险峻通道。

船外，屈原故里过去了。也许是这里的奇峰交给他一副傲骨，这位比李白还老的疯诗人太不安分，长剑佩腰，满脑奇想，纵横中原，问天索地，最终投身汨罗江，一时把那里的江水，也搅起了三峡的波涛。

看来，从三峡出发的人，无论是男是女，都是怪异的。都会卷起一点旋涡，发起一些冲撞。他们都有点叛逆性，而且都叛逆得瑰丽而惊人。他们都不以家乡为终点，就像三峡的水拼着全力流注四方。

三峡，注定是一个不安宁的渊薮。凭它的力度，谁知道还会把承载它的土地奔泻成什么模样？

在船舷上惊叫的外国游客，以及向我探询中国第一名胜的外国朋友，你们终究不会真正了解三峡。

我们了解吗？我们的船在安安稳稳地行驶，客舱内谈笑从容，烟雾缭绕。

明早，它会抵达一个码头的，然后再缓缓启航。没有告别，没有激动，没有吟唱。
留下一个宁静给三峡，李白去远了。

还好，还有一位女诗人留下了金光菊和女贞子的许诺，让你在（没有月光的夜晚，静静地做一个梦，殷殷地企盼着。

1. 长江三峡，是自然景观与人文景观完美结合的宝贵旅游资源。在这里，你可以欣赏到绝妙的天然之作，更可以探究历史人文在这里留下的深深印痕以及相得益彰的美丽故事……余秋雨的散文流露出深厚的中国古代文化的积淀，你从这篇文章中读出了中国文化在三峡留下的哪些痕迹？把它们一一摘录出来。

2. 文章中说：“舱内聚集着一群早有先见之明的人，从一开始就没有出过舱门，宁静端坐，自足而又安详。”作者为什么称这些“从一开始就没有出过舱门”的人为“早有先见之明的人”？

3. 本文和课文游览三峡的顺序有何不同？请找出具体的语句进行说明。

本文的游览是从_____→_____→_____→_____，属于_____流而行；课文的游览是从_____→_____→_____→_____→_____，属于_____流而行。

4. 余秋雨的《三峡》与刘大杰的《巴东三峡》两文在主题上有何异同？

相关链接

三峡简介

长江，我国的第一大河，全长6300余公里。它流经四川盆地东缘时冲开崇山峻岭，夺路奔流形成了壮丽雄奇、举世无双的大峡谷——长江三峡。

长江三峡，中国10大风景名胜之一，中国40佳旅游景观之首。长江三峡西起重庆奉节的白帝城，东到湖北宜昌的南津关，是瞿塘峡、巫峡和西陵峡三段峡谷的总称，是长江上最为奇秀壮丽的山水画廊，全长192公里，也就是常说的“大三峡”。除此之外还有大宁河的“小三峡”和马渡河的“小小三峡”。这里两岸高峰夹峙，港面狭窄曲折，港中滩礁棋布，水流汹涌湍急。“万山磅礴水泱泱，山环水抱争萦纡。时则岸山壁立如着斧，相间似欲两相扶。时则危崖屹立水中堵，港流阻塞路疑无。”郭沫若同志在《蜀道奇》一诗中，把峡区风光的雄奇秀逸，描绘得淋漓尽致。我国古代有一部名叫《水经注》的地理名著，是北魏时郦道元写的，书中有一段关于三峡的生动叙述：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦月……”。

三峡地跨重庆和湖北。两岸崇山峻岭，悬崖绝壁，风光奇绝；两岸陡峭连绵的山峰，一般高出江面 700-800 米左右。江面最狭处有 100 米左右；随着规模巨大的三峡工程的兴建，这里更成了世界知名的旅游热线。三峡旅游区优美景区众多，其中最著名的有丰都鬼城、忠县石宝寨、云阳张飞庙、瞿塘峡、巫峡、西陵峡、宏伟的三峡工程、大宁河小三峡等。

游三峡有三条路线可选：1. 从重庆顺江而下快节奏地观赏三峡的奇特风光；2. 从上海、南京、武汉逆流而上游览长江沿途美景；3. 从三峡的东口宜昌出发饱览神奇美丽的长江三峡风光。

2. 周庄水韵

积累运用

1. 周庄的美，美在诗情画意。描写周庄的美，就要用诗一样的语言再现它的风采。请你从文中摘录一些这样的语句，并模仿它们写一段文字，来再现你所看到的美丽的风景。

摘录：

仿写：

2. 周庄的水，无论是静还是动，都富有生机，富有韵味。根据课文，填写恰当的词语和句子，表现出周庄的水的风姿。

(1) 在阳光下，积雪正在融化，到处可以听见滴水 and 流水的声音，小街的屋檐下在_____水，石拱桥的栏杆和桥洞在_____水，小河的石河沿上，往下流淌的雪水仿佛正从石缝中_____出来。

(2) 小船在平静的河面慢慢滑行，我们的身后，船的轨迹和橹的划痕留在水面上，变成一片漾动的光斑，水中的倒影变得_____，难以捉摸。小船经过一座拱桥时，前方传来一阵音乐，水面也突然变得_____，仿佛是_____。

课文精读

1. 作者曾三次来到周庄，请你依次写出作者三次游周庄的印象。

第一次：

第二次：

第三次：

2. 三次游周庄，三次印象各不相同。为什么作者不平均笔墨把每次所见到的周庄的美都细致刻画，或者只精心刻画印象最深刻的一次游历，而要三次都提到，并且着墨不均衡。你能理解作者的用心吗？

丢失的周庄

祝 勇

同许多人一样，我明知过度开发已使周庄不再是原来意义上的周庄，我还是执拗地来了，从很远的距离之外，就像影迷走进电影院，大义凛然地等待着导演的摆布，在规定的时刻里惊惶、发笑或者哭泣。人总是要寻找与自己内心相对应的东西，期待着自己私下认可的某种价值在现实中兑现，哪怕这一切，仅仅获得片刻的实现，肤浅的满足，以及虚假的抚慰。

本来，进入周庄的道路是幽远的。从上海来，舟车相继，得好几天。空间的阻隔拉大了时间的距离。九百年的周庄，于是成了从年代的巨网脱漏的古币，铜绿斑驳，沉落在旧日的时光里，无法兑现它曾有的价值。石碑坊上“唐风孑遗”四个刻字的笔画沟槽里，分明记录着时间停止运行的时刻。空气、阳光以及一切事物都在静止，只有人们老去。直到有一天，识货的人来了。古建专家、画家和文学家，不知是谁先发现了这个世外桃源，便接踵而至，定格已久的时间才又活跃起来，钟摆重新开始晃动。画家画了一幅画，把周庄的容貌向外界公布，画的名字叫《故乡的记忆》。其实这里并非他的故乡，然而那些错落有致的屋宇、一排排朝街敞开的雕镂精美的窗扇、狭窄得仅能容一人穿行的小巷、面向水道的门扉及小小码头，还有将这一切连接在一起的各种拱桥……却又分明成为他记忆的索引。他的皮鞋不会记得这些，它们与青青石板路相接触的感觉新奇而陌生；但他的内心会记得，而且，熟悉了几十年。周庄就像一件精美的器皿，和他心灵的凹槽刚好吻合。

像周庄这样的地方，长江中下游地区本来有几十处，但它们窈窕的身姿大多没能逃过后人的捕杀。当它们从千百次的劫杀中逃脱，惊魂甫定的时候，大屠杀开始了——它总是在人们的神经松弛下来的时候进行。现代化就像一个巨大的阴谋，将人们心头残存的那一点情趣和渴望一网打尽。仿佛是接到了一道统一的手谕，那些古镇几乎在一夜之间变成标准化的产品部件——水泥的街道、水泥的房屋，冰冷、呆板而单调。周庄是个例外，在不被关注的角落，老钟的机芯还保持着功能，像一颗倔强的心脏，外人感觉不到，只有自己清理。钟弦已经生锈，但只要上满了弦，一切就完好如初。

故事的妙处总在于它的回环曲折、暗渡陈仓，它表面上制造着麻醉而实际上总是在背地里制造“意外”，好让结局一不留神地吓你一跳。所谓的时光静好，岁月无惊，在周庄只是一种暂时的蒙蔽。寂寞深闺中女子与多情的目光遭遇，幸耶，还是不幸？真正的悬念，都是这种相遇，貌似正常的相遇一手炮制的。

沪青平和沪宁两条公路拉近了周庄与世界的距离，几百年前的古旧岁月一下子裸露出来，如同一只易碎的古瓷器，美丽对它来说实际上与危险同义。人们常说秀

色可餐，但是如果一张清秀的面庞同时成为千百人的猎物，那前景就不甚美妙了。千百年来中国人就一直生存在一种唯美的氛围里，衣食住行的每个细节都浸透着古风。中国自古就是个讲求情韵的国度，这里滋生着普遍的唯美情绪。在这种氛围里，周庄至多只算是个丑小鸭。但是中国人自己把这一切毁了，他们自己毁掉了安放梦想的枕床，幼稚的决绝，带来的却是彻骨的荒凉和深深的绝望。他们在灵魂坠落的最后瞬间里抓住了周庄。周庄本来只是一缕空气，我们只消呼吸着它就可以了，本来不必过多去在意它的形貌——它的形貌实在是不足为奇。但是有一天周庄却成了膜拜的对象，成为一种图腾。一个平凡的小镇注定承载不了这样的重负，弯曲和变形似乎已经在所难免。

这一切都在悄悄地进行，甚至连周庄人自己都浑然不觉。起初，他们还在为自己听从了专家的奉劝，没有毁掉周庄而庆幸，然而这种庆幸很快就转化成一种狡猾。拥有别人没有的东西势必给人带来快感和优势心理，他们刚刚掂量出周庄的价值，就迫不及待地将它变成商品奉献出来。游人成群结队而来，操着南腔北调、追随着导游到处招展的小旗和刺耳的喇叭，塞满了周庄狭窄的街衢和水道。人们试图去抓住最后一缕梦境，付出的代价却是从此永远无梦——因为梦幻的蝴蝶不会再光顾一片被破坏的树林。周庄房屋洁白的外墙令我想到它的易于污染。最初到来的那些专家、艺术家对今后的变化大概不会有所意识，几乎在他们对周庄大加惊叹的同时，他们也在无意之中扳倒了第一张多米诺骨牌，以后，便是一条不归路（据说苏州市已经不顾专家的抗议，决定建一条高速公路通过周庄，以开发“旅游业”）。尽管做过抵抗，但小小的周庄终将无力与庞大的现代“文明”对抗——哪怕是后者随意的拨弄，都会使它失去原有的平衡，最终的结局只有无条件投降。周庄人把他们日常生活的周庄打扮成一个吸引外人目光的布景，他们似乎在展示忠诚，实际上恰好暴露了自己的背叛。当然，这并非全然是他们的过错，如果散落在我们生活里的那千百个周庄不曾毁灭，还像空气一样环绕我们周围并且成为我们生活的一部分，今天的周庄也不致招来如此的噩运。

周庄的命运说明了一个浅显的道理，那就是中国文化是一个有机的整体，它的经络是那么的细密和敏感，一个部位的疾病必会牵连看似毫无关系的另一个部位。为病菌划出一个边界，让它们远离健康的部位，显然是不可能的。传统文明的整体性破坏导致了周庄的不能独存。任何治标的努力都将成为不能持久的粉饰，真正的中医疗法只有一条路，那就是拯救人的灵魂。

1. 文中说道：“画家画了一幅画，把周庄的容貌向外界公布，画的名字叫《故乡的记忆》。”你知道这位画家是谁吗？

2. 周庄还在，周庄的古建筑还在，为什么作者说这是一个“丢失的周庄”？你理解他的意思吗？

江南六大古镇

橹声悠远，江南水乡为你打开尘封了的记忆，展示祖辈的生活空间，你会感觉她是那么亲切，宛如儿时嬉戏的小巷——

我国江南六大著名的古镇是江苏的周庄、同里、甪（lù）直，浙江的西塘、南浔和乌镇，这六个古镇也都是水乡，有非常深的文化底蕴。六大古镇都集中在太湖的东南方向，周庄和甪直相距四十多公里，同里与周庄的水路也只有十多公里。西塘位于浙江嘉善县，乌镇位于浙江桐乡市，南浔位于浙江湖州市。

周 庄

位于苏州城东南 38 公里，著名画家吴冠中撰文说“黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美”，海外报刊则称“周庄为中国第一水乡”。

周庄有着近九百年的历史，有丰富的文化蕴涵。西晋文学家张翰，唐代诗人刘禹锡、陆龟蒙等曾居周庄。周庄也是元末明初江南巨富沈万三的故乡；周庄也曾留下柳亚子、陈去病等人的足迹。

同 里

位于太湖之畔古运河之东，距苏州市 18 公里，距上海 80 公里，面积 33 公顷，为五个湖泊环抱，由网状河流将镇区分割成七个岛。古镇区的街道均沿河而筑，1998 年水乡古镇和退思园被列入世界文化遗产预备清单。

《同里志》记载，五湖环境于外，一镇包涵于中。镇中家家临水，户户通舟。同里镇有“三多”：名人多，明清建筑多，水、桥多。

甪 直

位于江苏昆山市，距苏州城东南 25 公里，因唐代诗人陆龟蒙号甫里先生隐居于此故名。明代村落聚镇改名甪直，古镇占地面积约一平方公里，保护区面积为 4 平方公里，地理位置优越，镇内河网交错，碧水环绕，桥桥相望，景色美好。甪直的特点是水多桥多，桥多而密，有一些桥是建于宋代、明代的桥梁，这里同周庄一样也是很有江南水乡特色的。为了保护甪直古镇，镇里规划了 4 平方公里的保护区，保护古镇的面貌，并在镇外建了新镇。

据《甫里志》载：甪直原名为甫里，因镇西有“甫里塘”而得名。后因镇东有甪直港，通向六处，水流形酷如“直”字，故改名为“直”。又传古代独角神兽“端”巡察神州大地路经甪直，见这里是一块风水宝地，因此就长期落在甪直。

乌 镇

历史上这个小镇曾出过 64 名进士、161 名举人，茅盾、沈泽民、严独鹤等名人更是为小镇增添了几分显赫。镇东的立志书院是茅盾少年时读书处，镇上的西栅老街是旅游的主要景点。

乌镇街道上清代的民居建筑保存完好，梁、柱、门、窗上的木雕和石雕工艺精湛。当地的居民至今仍住在这些老房子里。乌镇从1998年开始发展旅游业，目标是使乌镇保持一百年前的老样子。

南 浔

地处杭嘉湖平原腹地，北面是太湖，东与江苏省交界，距苏州市仅51公里，乘中巴车12元，途中经过著名水镇同里。

据《江南园林志》记载“以一镇之地，而拥有五园，且皆为巨构，实为江南所仅见”。南浔名胜古迹众多，与自然风光和谐融化，既充满着浓郁的历史文化底蕴和灵气，又洋溢着江南水乡古镇诗画一般的神韵。

南浔建镇已有745年历史，从宋至清共出41名进士。著名的名胜古迹有嘉业藏书楼、刘镛的庄园小莲庄、张静江故居、张石铭旧居、百间楼和宋代古石桥等。

西 塘

从上海坐火车仅一小时即可到达嘉善，再换乘小巴约三十分钟左右即可到达古镇。

西塘，原名胥塘，早在春秋时期便是吴越两国相争之地，有“吴根越角”之称。这里是典型的江南水乡，养在深闺人未识，因此这里的小桥、流水、人家，还保持着那份清纯淡逸，恬静自然。西塘因桥多、弄多、廊棚多而闻名，西塘那种穿古透今、风味别致而浓郁的宅院文化和生活气息更能吸引人。

3. *青海湖，梦幻般的湖

积累运用

1. 体会下面句中加点词语，说说它们表达了作者怎样的情感。

(1) 如此一个美丽的湖泊，竟默默地珍藏在如此遥远的地方。

(2) 我扑向七月的清晨，深深地呼吸着雨后甜润的空气。瞬间，我惊住了，像是无意中扑进一幅巨大的画卷，失去了中心和方向。

2. 阅读下面句子，体会作者是怎样描绘出青海湖的色彩特点的，并且仿照这种描写方法，描写你熟悉的一个景物，注意写出它的色彩来。

而那湖水的蓝，又是蓝得多么醉人啊！它蓝似海洋，可比海洋要蓝得纯正；它蓝似天空，可比天空要蓝得深沉。青海湖的蓝，蓝得纯净，蓝得深湛，也蓝得温柔恬雅。那蓝锦缎似的湖面上，起伏着一层微微的涟漪，像是尚未凝固的玻璃浆液，又像是白种人的小姑娘那水灵灵、蓝晶晶的眸子。

仿写：