

文学主流的多维空间

Multidimensional Space
of Mainstream
Literature

胡良桂 ©著



人
民
出
版
社

—文学主流的多维空间—

● 人 民 出 版 社

责任编辑:洪 琼

图书在版编目(CIP)数据

文学主流的多维空间 / 胡良桂 著. - 北京: 人民出版社, 2011.4
ISBN 978-7-01-009630-8

I. ①文… II. ①胡… III. ①当代文学-文学评论-中国
IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 010609 号

文学主流的多维空间

WENXUE ZHULIU DE DUOWEI KONGJIAN

胡良桂 著

人民出版社 出版发行
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新华印刷有限公司印刷 新华书店经销

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月北京第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 20

字数: 450 千字 印数: 0,000-3,000 册

ISBN 978-7-01-009630-8 定价: 54.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话(010) 65250042 65289539

社会责任 · 理论思维 · 文学使命

(代序)

先进文化与主流文学是一个国家与民族核心价值的重要支撑，也是一个知识分子社会职责的崇高使命。

知识分子的社会属性决定它必须承担崇高的社会责任。因为知识分子是社会成员中掌握科学文化知识较多、思想意识较强的群体，所以他们的活动对社会生活有着更加重要的影响，因而也就相应地承担着更大的社会责任。在当代中国，知识分子是工人阶级的一部分。这就决定了知识分子同工人阶级和广大人民群众有着共同的政治立场、共同的利益和共同的理想。知识分子的价值与使命，主要是以其所拥有的知识和才能，为社会主义服务、为人民服务。知识分子的地位和作用，决定了他们在实现国家富强、民族振兴、社会和谐和人民幸福的过程中，起着重要的作用，是推动社会发展的积极的、健康的、稳定的力量。知识分子是由脑力劳动者构成的社会阶层。他们主要是以脑力劳动的形式从事各项工作和事业，服务于社会和人民。他们的劳动和工作有着相对独立的特点，主要表现为独立思考、独立判断、独立创造。没有这种相对独立性，就不可能

有精神产品的创造，也不可能有思想文化和科学知识的积累和传承。知识分子是从事特殊劳动方式的社会群体，主要是由直接从事物质资料生产、精神生产和文化传播的人们所构成。在改革开放和发展社会主义市场经济的条件下，私营经济部门的知识分子逐渐增多，有的创办了高科技企业、咨询机构、法律事务机构、文化研究机构和其他各种非政府、非营利组织，也有的成为自由职业者。但不论从事何种工作与职业，知识分子的社会属性并没有改变，也没有改变知识分子应承担和履行的社会责任。那么，知识分子的社会责任体现在哪些方面呢？

首先，担当服务国家、振兴民族的使命。我国知识分子向来具有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的品质，崇尚以天下为己任的献身精神，以“位卑未敢忘忧国”来鞭策自己，以自强不息、利民兴邦为使命。近代以来，面对民族的危亡，面对国家的贫弱，在屈辱和悲愤中奋起的知识分子，为寻求民族解放和国家独立，进行了不懈的奋斗。新民主主义革命的胜利，为中国人民赢得了民族的独立；中国特色社会主义道路的开辟，为实现中国的现代化和民族的复兴展现了广阔的前景。知识分子的社会责任和使命，首先体现为投身于建设中国特色社会主义，服务于社会主义现代化和民族复兴的伟大事业。在实现民族独立、人民解放和建设社会主义现代化国家的过程中，知识分子是先进生产力的开拓者，是社会主义制度的优越性同先进科学技术相结合的桥梁和纽带，是建设中国特色社会主义的一支重要依靠力量，在加快发展、实现民族振兴的过程中，负有十分重要的责任。在当今时代，科技进步和创新是发展先进生产力的决定性因素。国家的强盛、民族的振兴，首先要求科技振兴，要求创新能力的提高，要求知识分子充分发挥自己的作用。我们正面临着世界经济和科技前所未有的大发

体，将自己对象化于客体，从而将现实作为我的东西来占有的这种活动，同时也是活动的成果；而且，是包含着这种活动成果的过程。”^① 在中国古代，“文化”即文治教化之意，与武功相对，而武功是动物性行为（弱肉强食）的历史化形式。汉代刘向称：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”^② 因此，《易·彖》云：“文明以上，人文也……观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这些都对文化作出了人化的理解。到了近现代，对它的解释更是明确，梁启超在《什么是文化》一文中说：“文化者，人类心能所开积出来之有价值的共业也。易言之，凡人类心能所开创，历代积累起来，有助于正德、利用、厚生之物质的和精神的一切共同的业绩，都叫做文化。”^③ 以上定义都共同地将文化看成人类创造活动与创造成果的总和，只是包括而没有等同于信仰、知识、宗教、艺术、习俗等观念形态，因此，人们的实际运用是呈现狭义化趋势的。这一现象提出了一个问题：如果文化的广义没有错，人们为什么只是狭义地运用呢？这个问题涉及文化的广义和狭义之间的联系，弄清楚这一联系的各个方面，将得出一个结论：文化定义的狭义化具有积极的人文意义，揭示了文化最核心的价值之所在，也就在最高的抽象层面上概括了文化的先进性之所在。这里所说的人文意义，诚如韩国学者赵永植说的：“否定单纯追求物质的、制度的，还有科学的、技术的世界，即依存或单纯追求外在于人的世界，而要寻找回以人我为中心，依

① [日] 岩崎允胤：《文化和人类活动的辩证法》，《哲学研究》1990年第2期。

② 刘向：《说苑·指武》。

③ 梁启超：《饮冰室合集》（5），文集之三十九，中华书局1989年版，第98页。

于自我的，为着人本身的人类世界，即人本主义世界。”^①按照辩证法的理解，新的东西总是比旧的东西有更多的合理性，才能取而代之。那么，事物的新形态、新内涵也就代表了其先进的方面。这样，文化的先进性及其前进方向就不仅都存在，而且还是文化的常态。文化哲学家朱谦之早在 20 世纪 30 年代就说过，“文化生活乃在永远创新，永远变化的过程当中；文化本身就是变和动的表现，而这个变动，就是生活进行，就是进化”^②。对此，恩格斯在《反杜林论》中也有一个著名的论断：“文化上的每一个进步，都是迈向自由的一步。”^③这里既肯定了文化发展的动态性质，又简洁地阐明了文化的先进性标志。后来，毛泽东在讨论文化问题时，一方面使用过“方向”这一术语（他称鲁迅代表了“中华民族新文化的方向”）；另一方面又用“好”与“坏”、“新”与“旧”、“精华”与“糟粕”来描述过文化的对立性质，肯定了文化有先进性的问题。从文化的定义，特别是文化定义的狭义化便可看出先进性之所在。因此，这种狭义性在较大程度地超越了人的自然需求，它的形式与自然物有着明显的区别，为人类所特有。比如宗教，人们用它来解释大千世界，寄托自己的灵魂，与物质生产没有直接联系；再如艺术，借助于这种形式，人们可以无所约束地表现自我和反映现实，可以克服一切限制去追求心灵的自由，把人的想象力、创造力发挥到极致。德国哲学家谢林称颂艺术“不仅完全与真正的野蛮人向艺术所渴求的一切单纯感官享受的东西断绝了关系，与唯有那个使人类精神对经济发明作出最大努力

① [韩]赵永植：《重建人类社会》，清玉、姜日天译，东方出版社 1995 年版，第 172 页。

② 朱谦之：《文化哲学》，商务印书馆 1990 年版，第 13 页。

③ 《马克思恩格斯全集》第 20 卷，人民出版社 1971 年版，第 126 页。

的时代才能向艺术索求的实用有益的东西断绝了关系，而且也与一切属于道德风尚的东西断绝了关系，甚至把那种在毫不利己方面最靠近艺术的科学也远远地置于自己的地位之下，这纯粹因为科学总是涉及自身以外的某种目的”^①，尽管谢林的说法不无唯心主义本体论的色彩，但还是恰当地揭示了艺术与人的自由天性的内在联系。正是在这一意义上，日本岩崎允胤认为，原始文化“首先具有为生活所必需的意义”，而“在今天，文化已经超出了这种生活价值而在本质上同人类的自由，真正的和平的理念相联系，从这个意义上说，它是更高的、更丰富的价值”^②。这种只将那种容易感受到人的本质力量、人的独特价值的东西称为“文化”，而将那种与自然物交织紧密，难以体现人的特殊本性的东西逐渐排除在“文化”范围之外。这表明，在文化分化的过程中，文化定义的狭义性获得了充分的意义。因此，文化既是人的创造物，又是人的标志物，文化的意义就在于它对人之所以为人的价值性。这种价值性一方面要满足人的生存、发展的需要；另一方面更满足人的精神世界的丰富性、完善性、高尚性、超越性的需要。这样的文化才被称之为先进文化。

现代中国的先进文化既是历史上的中国传统文化的血脉源流，又是无产阶级革命文化的历史延续。尽管中国文化中包括多种形态、派系，而且早在春秋战国期间就奠定了基本格局，突出者有儒家、法家、道家、墨家、名家等，后来又形成儒、释、道三家鼎足之势。但儒家文化长期保持了正统和主导的地位，以致成为中国传统文化的代称。

① [德] 谢林：《先验唯心论体系》，梁志学、石泉译，商务印书馆 1976 年版，第 271 页。

② [日] 岩崎允胤：《文化和人类活动的辩证法》，《哲学研究》1990 年第 2 期。

春秋战国时期，是中国由奴隶社会向封建社会转变的时期。天下和谐整齐的大统一秩序在周王朝的衰微和诸侯国的兴盛中坍塌，孔子的思想便是诞生在这个社会动荡、礼乐崩坏的时代背景中。儒士起源于殷商时代参与仪礼操持的巫祝史宗一类的文化人。^①他们继承了巫祝的传统仪礼习惯，在他们那里，礼仪的秩序象征着社会的秩序，因此儒士比当时任何人都看重礼仪制度。这是处在动乱时期的孔子主张恢复周礼的思想背景。“克己复礼为仁”^②是孔子思想的核心内容。在孔子看来，礼仪不仅是一种动作、姿态，也不仅是一种制度，作为秩序的象征，它是社会秩序得以确认和遵守的保证。因此他主张君主以身作则，臣民恪尽职守，共同遵守以周礼为蓝本的礼仪制度。然而孔子看到，对礼仪的敬畏和尊重依托人的道德和伦理的自觉，他提出“非礼勿视、非礼勿听、非礼勿言、非礼勿动”^③，强调人要按照礼仪来规范自己的行为 and 举止，注重培养遵循礼仪的自觉习惯。为了确保礼仪所象征的社会秩序不受到其他思想的颠覆，孔子进而为它找到了一个最终的价值依据和心理本原，即“仁”。“仁”，“爱人”之意，“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。”^④孔子将“仁”奠基在血缘亲情上，认为如果人能以爱父母兄弟的真情感来处理自己和他人的关系，那么爱心就能一步步从血缘之爱向外推广之对社会众生之爱，所谓，“入则孝，出则悌，谨而信、泛爱众，而亲仁。行

① 参见葛兆光：《中国思想史》第一卷，复旦大学出版社 2007 年版，第 88 页。

② 孔子：《论语》，见杨伯峻：《论语译注》，中华书局 1980 年版，第 123 页。

③ 孔子：《论语》，见杨伯峻：《论语译注》，中华书局 1980 年版，第 123 页。

④ 孔子：《论语》，见杨伯峻：《论语译注》，中华书局 1980 年版，第 65 页。

义只坚持而不发展，就会导致僵化、封闭；只发展而不坚持，就易于背离和抛弃。当代社会，新情况不断涌现，新问题不断增加，要解决这些新情况和新问题，从马克思主义“本本”中是找不到现成答案的。因为，马克思主义创始人及其后继者并非神灵，是不能为其之后所发生的一切作出解答的。当代马克思主义理论家要研究新情况、解答新问题，进而作出科学的结论，丰富、发展和创新马克思主义；不能积极发展、勇于创新马克思主义的理论家，是没有出息、没有作为的。

第三，要以马克思主义为指导，进一步繁荣文学创作，弘扬先进文化，凝聚民族精神，促进思想解放，推动社会文明进步。这一职责，是马克思主义理论家在履行对马克思主义正确理解和勇敢捍卫、科学运用和大力实践、不断丰富和发展创新等职责的过程中，同时要承载的，客观上也是能够做到的。因为在我国，马克思主义是繁荣文学创作的指导思想，是先进文化的核心内容，是思想解放的科学指南。坚持和发展马克思主义，与繁荣文学创作、弘扬先进文化、凝聚民族精神、促进思想解放，是内在统一的，是根本一致的。一方面，对马克思主义的坚持和发展，能够为文学艺术事业、文化思想精神建设等，奠定科学理论基础，提供科学方法指导，使之具有思想依靠和主心骨；另一方面，文学艺术事业的繁荣发展、文化思想精神建设的推进，又为马克思主义的坚持发展构筑宽广舞台，提供丰厚养料，创造优质条件和健康氛围，并充分证明其科学性、真理性及其巨大功能和影响力。马克思主义理论要以马克思主义为指导，坚持“二为”方向和“双百”方针，在认识世界、探索规律、传承文明、繁荣创作、张扬正气、凝聚人心等方面，作出应有贡献。

文学作为人类一种重要的精神活动，是用来满足人类精神

需要的。文学使命从本质意义上说，就是揭示人类的一种生存方式。当代德国哲学家马丁·海德格尔曾说：“诗不只是此在的一种附带装饰，不只是一种短时的热情甚或一种激情和消遣。诗是历史的孕育基础。”^①在海德格尔看来，文学不是现实的装饰物，更不是一种消遣，而恰如德国诗人荷尔德林的诗所作出深刻的阐释那样：“充满劳绩，但仍诗意地，栖居在这片大地上。”这就是说，人类无论有多少劳绩，还只是一种有限的世界，而人类却应该冲出这有限的世界，达到无限。无限就是对有限超越中的一种自由状态，而这种自由只能存在于精神世界。从劳绩到诗意，实际是从物质到精神，进而也就是从有限到无限。文学的真正意义也就上升为生命与存在的意义，人类的本真生存方式总是要寻求诗意的栖居，伟大的文学家总是通过作品揭示出世界的意义。通过艺术的世界，揭示大地，展现天空，大地变得宽阔而宁静，天空充满无限的神性，人在此间是如此的澄明而生动。文学使命从本体意义上说，就是民族精神的载体。民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑，它是民族文化、民族智慧、民族心理和民族情感的客观反映，是一个民族价值目标、共同理想、思维方式和文化规范的集中体现，一个伟大的历史悠久的对人类作出巨大贡献的民族，都有一种个性鲜明的拥有较强凝聚力和向心力的民族精神。而文学的发生和发展总是和一个民族的发生和发展密切联系在一起的，文学的发展史就是一个民族的兴衰史，一个民族的文学必然承载着该民族复杂的文化心理和深厚的思想意识。别林斯基说：“要使文学表现自己民族的意识，表现它的精神

① [德] 海德格尔：《荷尔德林和诗的本质》，见《海德格尔选集》，上海三联书店 1996 年版，第 319 页。

生活，必须使文学和民族的历史有着紧密的联系并且能有助于说明那个历史。”作为民族精神载体的文学，必然要表现自己民族的精神和意识，展示自己民族的历史与现实，探索自己民族的生存与命运。这样，文学的使命意识就显得愈加鲜明而强烈。

其一，文学使命在于给人以情感的亲切抚慰与心灵皈依的启迪。文学所写的人、事、物都是人们似曾相识的人、事、物，所传达的情感与思想，也是人们共同体验的结果，在文学中一切陌生化手法所产生的独特性，不过是作家为加强人们的通感而设计的艺术途径；作家的深刻性与先见之明，其实也并不意味着作家可以无中生有创造出世间从无踪影的思想与情感，而只能是他对人间被掩饰被遗忘甚至被故意诋毁的思想情感的重新发现。他比一般人深刻，但他看到的仍然是人自身的情感态度、优劣品质，我们最多只能说他由个体达到了人类整体的高度，绝不会超然到与这个整体分离。因此，作家展现出来的文学世界，总是使读者感觉到是似曾相识的，它以共鸣的方式，吸纳读者，唤起人们同样刻骨铭心的体验，但又可以使他们拉开审美距离，超然于功利纠缠之上去品味人世人生，获得精神的愉悦。这个使人感到亲切与美好的过程正好像人对自己故乡的神游，因此，在文学的境界里，人们感到“就像在家里一样”，充满着皈依的温馨与实在。即使是悲剧作品，悲情的释放通过想象的方式达成，不但不会产生实际的危害，还会启迪心智，造就善恶观念，从而更加增强人际之间的亲和力。优秀文学作品给人们提供的，就是这样一个值得依赖可以依傍的心灵启迪，在这里，人的浮躁之情、浪迹之心会得到深深的抚慰。

其二，文学使命在于以丰满的人性温暖人的心扉、净化人

的灵魂。文学需要高品质的温暖。它如灯火照亮人们心中的黑暗给读者以希望，它如船工的号子给疲惫的心灵以力量。温暖，肯定是一种让人感动的文学品质，毕竟人是需要慰藉的，人在寒冷之中，你告诉他寒冷并没什么用，但如果给予一点温暖，还不至于让他冻死，所以，温暖是慈悲的，更是一种智慧。能够打动人心，让人难以忘怀，给人以生活的智慧和生命勇气的作品，大多具有温暖的文化品质和文化精神。文学中的温暖是一种力量，它能够超越时空，直抵心灵，它是一种慰藉，能使冷漠的情感火热起来；它是一种生命，能感染乃至唤醒另一种生命。而人性则是人类文明的一个重要标志，是人走向自身的重要所得。^①所谓人性，就是人区别于动物的各种特性或属性的总和与概括。这里所强调的是，人性的获得过程是一个艰难的过程，在这个过程中，人类已有的人性会不断被异化被扭曲，因此，追求人性之路，同时也是一条人性复归之路。^②人性的追寻或复归，只能通过实践丰富人的知、意、情三种潜能来实现。“知”相对于自然而言，它派生出科学，使人触及真的境界；“意”相对于社会而言，它派生出哲学伦理，使人获得善的目标；“情”则相对于人自我内心世界，它派生

① 可参考卢梭对人性的论述来加强理解。卢梭说：“人性的首要法则，是要维护自身的生存，人性的首要关怀，是对于其自身所应有的关怀；而且，一个人一旦达到有理智的年龄，可以进行判断维护自己生存的适当方法时，他就从这时候起成为自己的主人。”（卢梭：《社会契约论》，商务印书馆1980年版，第9页）

② 对此，马克思说：“共产主义是私有财产即人的自我异化的积极的扬弃，因而是通过人并且为了人而对人的本质的真正占有；因此，它是人向自身、向社会的（即人的）人的复归，这种复归是完全的、自觉的而且保存了以往发展的全部财富的。”（《1844年经济学哲学手稿》，见《马克思恩格斯全集》第42卷，人民出版社1979年版，第120页）

出艺术，创造出美的世界。正因为艺术与认识有着这样重要的作用，尼采认为在悲剧的社会人生中，人可以逃往艺术与认识之乡来获得生存的力量。由此可见，文学在人类的人性追寻过程中充当着重要的角色，它可以恢复并拓展人对生活的感觉^①，使被扭曲麻木的心灵在情感与良知的洗涤之下回复活性，重新燃起对生活的热爱之情。

其三，文学使命在于社会责任担当与引领精神生活。文学应当承担起反映社会生活和时代巨变的现实使命。毋庸讳言，我们的时代正在经历着有史以来最深刻的历史悸动和最伟大的社会变革，穿越过五千年历史隧道的古老中国，奋斗探索了60年的新中国和在改革开放大道上奋然前行了30多年的伟大人民，都重新站在了一个新的起点上。面对这一“前无古人”的伟大实践，我们的作家和我们的文学是应当而且有能力有责任摹写和反映这一伟大实践的。生活就像一个浩渺无涯、变幻万端的海洋，这里是历史与未来的衔接，有漠野与都市并存，亦有心灵与实际碰撞，暖流与寒流交锋……从总体上说，文学应该并且能够担负起多角度、多层次、多色调地反映这种现实生活的责任，担负起引领人们更高尚更高雅精神生活的使命。如果说改革开放之初人们精神生活单调，娱乐方式单一，无法满足广大人民日益增长的精神生活的话，那么在互联网日渐成为家庭消费的今天，情况就复杂多了，各种音乐、影视作品、电子游戏等“乱花渐欲迷人眼”，在这样价值多元、利益多元、

① 可参看什克洛夫斯基的有关论述。他认为，“艺术的目的是提供作为视觉而不是作为识别的事物的感觉，艺术手法就是事物奇特化的手法，是使形式变得模糊、增强感觉的困难和时间的手法，因为艺术中的感觉行为本身就是目的。”（《艺术作为手法》，见《俄国形式主义论文集》，中国社会科学出版社1989年版，第65页）

精神生活多元、娱乐方式多元的情势下，去精英化虽然给大众参与文学创作提供了可能性，却不能保证这种参与的质量，一些文学作品也在利益的诱惑下，沦为快餐文化的一部分，而真正关注时代命运并且引起强烈反响的作品寥若晨星。在这种情况下，文学更应该发挥它的传统优势，振动它高洁的翅膀引领人们的精神世界。

目 录

社会责任·理论思维·文学使命(代序)·····	1
-------------------------	---

一、先进文化——高扬的旗帜·····	1
--------------------	---

先进文化的历史缘起与理论渊源·····	2
中国先进文化的发展轨迹·····	31
创新文化与先进文化的创新·····	57
先进文化与现代人格建设·····	79
先进文化与世界眼光·····	82
先进性文化哲学的当代建构·····	87
和谐文化与先进文化·····	112
和谐文化的建构与担当·····	127
中国形象的历史形态与文化发展·····	144

二、文学责任——历史的使命·····	183
--------------------	-----

科学发展观与新型农民形象·····	184
以人为本:文学的价值取向·····	189

当下文学价值的功能与问题	193
文学价值的时代性与永恒性	210
文学形象的审美境界与核心价值	218
守望理想是作家的天职	244
进步文艺与审美理想	252
新农村建设与文学责任	257
批评家的责任与使命	267
直面现实与审美超越	273
当今文学缺了什么	278
论当代作家的历史观问题	281
呼唤贴近群众的文学	297
 三、文学精神——家园的守护	 301
精神 · 精神价值 · 文学精神	302
文学精神的理论探寻与当代历程	321
文艺作品的国家形象与民族精神	355
理想精神与和谐思维	379
理想精神与中国当代文学	398
创新文学的精神空间	429
“四有”新人 · 崇高精神 · 伟大理想	433
新人文精神与近三十年中国文学的走向	437
论新时期文学的精神缺失问题	455
 四、文学选择——空间的拓展	 471
世界文学背景下的中国文学选择	472
文学原创与中国声音	487
中国文学现代性的转型与发展	491