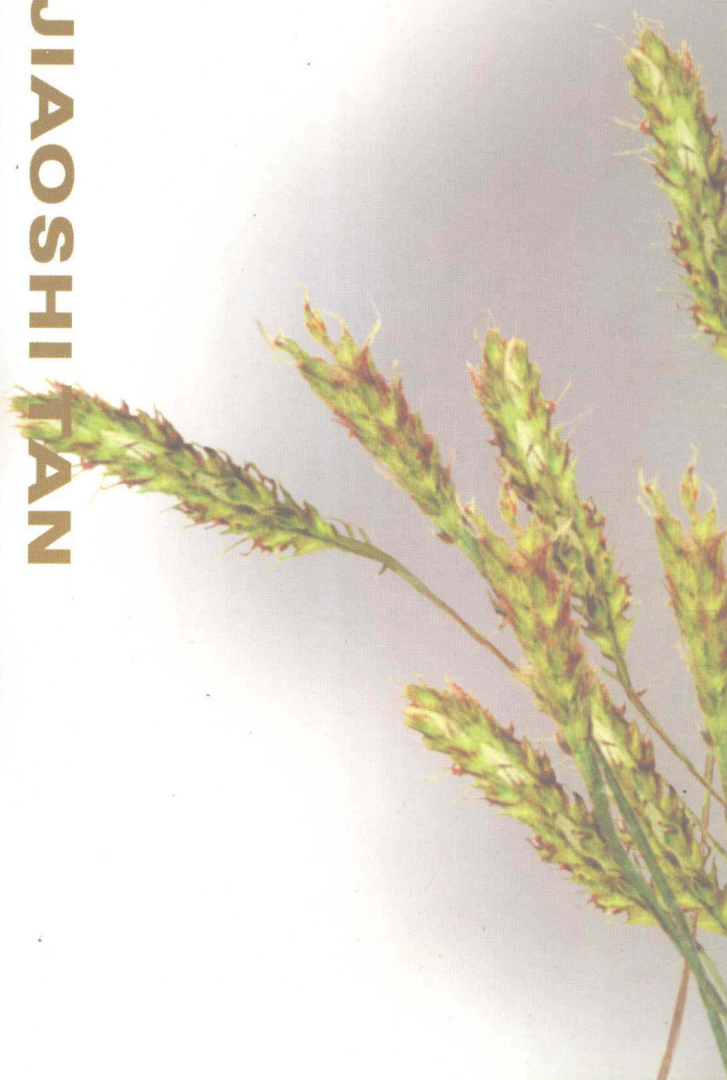


王传学
编著

TEJJIJAOSHI TAN
CIYU SHANGXI

武汉大学出版社

特级教师谈词语赏析



特级教师谈词语赏析

王传学 编著

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

特级教师谈词语赏析/王传学编著. —武汉: 武汉大学出版社, 2000. 12

ISBN 7-307-03092-6

I. 特… II. 王… III. 汉语—词语—中学—教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47923 号

责任编辑: 陈 琦 责任校对: 程小宜 版式设计: 支 笛

出版: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.whu.edu.cn)

发行: 新华书店湖北发行所

印刷: 湖北省荆州市今印集团有限责任公司

开本: 850×1168 1/32 印张: 10.125 字数: 261 千字

版次: 2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-307-03092-6/G·524 定价: 12.50 元

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题者, 请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

阅读作品，理解词和句子的意思是基础。词的一般意义（常用义），读者大体能理解，即使碰到生词，通过查字典，也能弄明白它的意义。可是在许多作品中，很多句子里的词通常不是词典中解释的意义，而是有特定的含义，即语境义，那就需要联系上下文仔细揣摩，认真研究，下一番咬文嚼字的功夫，这样才能体味到词语的意蕴。比如“疯狂”这个词，本是个贬义词，一般用来形容坏人的猖狂行为。可在“疯狂了观众”这句话中，就把美国观众观看侯宝林等艺术大师表演时的热烈气氛，激动得手舞足蹈、忘乎所以的神态，淋漓尽致地表现了出来，很切合美国人感情外露、毫无拘束的性格特点。这句话中的“疯狂”一词，就有了新的含义。再如王安石的“春风又绿江南岸”中的“绿”字，人们都说用得好，好在哪里？而在此之前唐代的刘长卿写“春风只到穆陵西”，人们说“到”字用得好，为什么他用“到”而不用“绿”？本书对这些饶有兴味的词语作了认真的研究和探讨，为读者阅读欣赏作品提供了有益的借鉴。

本书各篇所分析的词语，大都选自名家名作，有些是中学语文课文，也有一些是报刊上的文章及歌词，在分析时从赏析语境意义入手，力求做到科学性、知识性与趣味性的有机统一。在写法上，有的是由故事开头，引出有关词语的典故；有的是从一句话中的某个词语分析入手，引出该词语在不同作品中的不同用法；有的是将某些近义词在句中的用法作比较，品味其个性差异；也有的是比较名家作品中对词语的修改，探讨词语使用的准

确生动。不同的写法，展示出作品的多姿多彩，便于读者从不同侧面欣赏体味。

为方便阅读，将这 150 余篇文章按词性分为七个部分，即动词（一、二），名词（三），色彩词（四），形容词（五），数量词（六），代词及虚词（七）。多数文章的标题由包含该词的一句话充当，这样显得具体、醒目。

目 录



僧“敲”月下门	1
星“垂”平野阔	4
且就洞庭“赊”月色	6
春风“知”别苦	8
“疑”是银河落九天	10
身轻一鸟“过”	12
妻孥“怪”我在	14
随风“潜”入夜	16
杨花“落”与杨花“语”	18
“屋漏”辨析	19
常字出新见杜诗	21
江枫渔火“对”愁眠	23
春风又“绿”江南岸	25
春风只“到”穆陵西	27
一道残阳“铺”水中	29
“悔”“恨”之别	31
红杏枝头春意“闹”	33
轻风“扶”细柳	35
夕餐秋菊之“落”英	37
泪眼“问”花花不语	39

悠然“见”南山	41
谢灵运诗的炼字艺术	43
“看雨”与“闻雨”	45
“笑”的艺术魅力	47
“借”与你与“拿”了去	50
黛玉进贾府之“见”	51



思想家停止“思想”	54
别梦依稀“咒”逝川	56
跃上葱茏四百“旋”	58
“罩”的丰富内涵	60
同是掏钱 各具神态	62
一个人“剩”在书房里	64
祥林嫂的眼睛动作	67
—“听”—“按”皆有别	69
《药》中“手”的动作	71
“运气”了你	73
落水狗的“伏”与“突”	75
“坐喝”与“吃喝”	77
“忍”看朋辈成新鬼	80
精用动词绘美景	82
野花“眨眼睛”	84
“追捉”她那离合的神光	86
以动写静出神韵	87
“飘”出美的神韵	90
“飘”下两条玉带	93
情意尽在一“丢”中	95
“笑了笑”与“想了一下”	97

一头“扑”在亲人怀	99
嘴巴上“钻”出了几条黄须	101
口粮“长”在树上	103
“回乱”与“剿回”	105
互“争”诰命与互“让”诰命	106
“读”的变异美	107
因为“爱”着你的“爱”	109
“朝”“长”的巧妙组合	111
“染指”应慎用	112
点“燃”朝阳的白发	114
草在“养病” 谢绝“探望”	116

三

依依墟里“烟”	118
“寒梅”著花未	120
黄河如“丝”天际来	122
“云”想衣裳“花”想容	124
“柳”眉空吐效颦叶	127
眼如秋“水”	130
如情似“梦”滴江水	133
秋月“刀剑棱”	135
先生之“风” 山高水长	138
留恋“处”，兰舟催发	139
“男”“女”有别 情趣各异	141
鲁迅作品语言的变异美	143
《祝福》中的最重大“事件”	146
背回来一袋子“喜欢”	148
“蚕二”释意及其他	150
很“黄金”的年代	152

“杏林”与“杏坛”	155
“巴掌”的妙用	156
苍蝇与蝴蝶	158
专用名词的异解	159
故人“西”辞黄鹤楼	161
生命的“宽度”	162
“菜单”新用法	164
“霸”字新时尚	166

四

“金黄”的幸福	168
菡萏“金”芙蓉	172
“黄”色交响曲	175
春来江水绿如“蓝”	178
旧国霜前“白”雁来	180
人面桃花相映“红”	182
生命之树常“绿”	185
“青”惜峰峦过	187

五

“漠漠”水田飞白鹭	189
林花著雨胭脂“湿”	191
“声香”虽尚尔 飘落复谁知	193
通感写“香” 感动人意	195
道是“无赖”实是爱	197
绿树连村“暗”	199
“疏”影横斜水清浅	201
晓来谁染霜林“醉”	203
《阿 Q 正传》中的“好”	205

“抖抖”的装入衣袋	207
“陌生”的先生	209
一桥“飞”架南北	211
“酹酹”的歌喉	214
“蜜甜”的忧愁	216
“温暖”的钟声	218
“疯狂”了观众	221
“慈祥”的老板	223
“简直”是诬蔑	225
“滚圆”的诱惑	228
“坚硬”的稀粥	231
“胖”起来的罐头不能吃	233
东篱“另”染一枝花	234
中国人民“志愿军”	235
冤枉“难”辩与冤枉“能”辩	236
不追求彩虹的“艳丽”	237
“自觉”的魅力	239

六

前村月落“半”江水	240
黛色参天“二千”尺	242
叶“千”干“万”不合事理	244
“千”呼“万”唤始出来	245
“千里”莺啼绿映红	247
昨夜“一”枝开	249
“一”字入诗之趣	251
数字入诗的妙趣	253
数词展现情感美	255
一“螺”青髻镜中心	257

—“岸”野风莲萼香·····	259
霜高梅孕—“身”花·····	261
—树梅花—“树”诗·····	263
惟长堤—“痕”·····	265
—“堆”人蹲在地面上·····	267
来了两“块”麻烦·····	270
有“朵”小红伞·····	272
—“匹”北方狼·····	274
—“锥”书·····	276
“位”表敬意 不可滥用·····	278

七

你“这”没有骨气的文人·····	281
“我们”的潜台词·····	283
“你”的言外之意·····	285
落霞“与”孤鹜齐飞·····	287
“如果”的潜台词·····	289
她“也”是个美丽动人的姑娘·····	291
“实在”比勤快的男人“还”勤快·····	293
她“分明已经纯乎”是个乞丐了·····	295
“也许”的美学意蕴·····	297
好“不”痛快人也·····	299
“的”字的妙用·····	301
她滑滑地明亮“着”·····	303
语气词的妙用·····	306
—“哦”—“呃” 心态毕露·····	309
修改不当，点金成铁·····	311
后记·····	313



僧“敲”月下门

以做诗“苦吟”闻名的唐代诗人贾岛，当初在京城长安参加科举考试，有一天骑在驴背上行路，想出了两句诗“鸟宿池边树，僧敲月下门”，又觉得把“敲”字换成“推”字也可以，反复比较，难定取舍，于是骑在驴上一边吟诵，一边用手作“推”、“敲”的动作，旁边的人见了都觉得很奇怪。恰好这时京兆尹（京城长官）韩愈的车马仪仗出门，贾岛只顾作“推”、“敲”手势，不知不觉迎面冲撞了韩愈的车骑队伍，被韩愈手下人拿下送到韩愈面前。韩愈问他为何不知回避，贾岛回答说：“因思得诗‘鸟宿池边树，僧敲月下门’，想‘敲’也可换成‘推’，不好决定，想来想去，神思入迷，忘了回避。”韩愈为贾岛认真钻研的精神所感动，于是站在那里想了一会儿，说：“还是‘敲’字好。”说完就邀请贾岛和他并辔而归，共同探讨做诗的道理，并留他住了数日，两人从此成为好朋友。“推敲”的故事遂成为文坛佳话流传至今。

贾岛做的这首诗题为《题李凝幽居》，全诗是：

闲居少邻并，草径入荒园。
鸟宿池边树，僧敲月下门。
过桥分野色，移石动云根。
暂去还来此，幽期不负言。

全诗只是抒写了作者夜晚乘月色访友人李凝未遇这样一件小

事，表明了诗人对隐居生活的向往。第二联中究竟是用“敲”字还是用“推”字，韩愈认为“敲”字好。明清之际的学者王夫之认为：“若即景会心，则或推或敲，必居其一；因景因情，自然灵妙，何劳拟议哉！”（《姜斋诗话》）诗人不是为写景而写景，景物有会于心，可以用来表达情意，才写，即所谓“即景会心”。究竟是“敲”还是“推”合乎情意呢？假如诗人已经有了要表达的情意，那么两字中哪个字合乎情意，当下就可以决定，用不着反复推求。问题是诗人对所表达的情意还不明确，所以不能决定。就这首诗看，敲的该是李凝幽居的门，这个僧可能是作者自指（贾岛曾出家为僧，法名无本），那他在晚上去找李凝，应该敲门，才和幽居相应。从音节上说，敲字较为响亮，正是因为敲门声惊动了树上的宿鸟，或是引起鸟儿一阵不安的噪动，或是鸟从窝里飞出转了个圈，又栖宿巢中了，这样就使上句“鸟宿池边树”显得真实可信，又有情趣。诗人抓住了这一转瞬即逝的现象，来刻画环境之幽静，响中寓静，有出人意料之胜。倘用“推”字，就没有这样的艺术效果了。

韩愈和贾岛都是中唐的著名诗人，他们做诗用字严格筛选、反复推敲的严谨态度给人们以有益的启示，后人就把写诗作文时斟酌字句、反复考虑称为“推敲”。例如：

“推敲诗愈炼，骈丽语尤工。”

（宋·楼钥《蒋慈溪鄂挽词》）

用“推敲”称赞蒋鄂做诗反复锤炼字句，使诗句更加精练。

后来，人们又将“推敲”引申为对某个问题或思想意图的反复分析研究。例如：

（1）你的北来意费推敲，一封书信无名号。

（孔尚任《桃花扇》）

(2) 但随后也就自笑，觉得偶尔的事，本没有什么深意义，而我偏要细细推敲……

(鲁迅《祝福》)

例(1)中的“推敲”指对对方意图的反复考虑。例(2)中的“推敲”是指祥林嫂问“我”“鬼神有无”，事后“我”对自己答话后果的反复考虑，表现了“我”心中的不安。

星“垂”平野阔

诗眼又称句眼，也叫响字，在全句中至为重要，是全句中最
为警辟、精妙的字眼。人的眼睛是心灵的窗户，人的七情六欲都
能从其中透露出来；诗也有眼，诗眼能透露诗情，能“以一目尽
传精神”。诗句的神采气韵往往系于诗眼的锤炼，此即炼字，这
一字炼得好，则全句生辉，这一字炼得不好，则全诗索然无味。
唐代大诗人杜甫有“语不惊人死不休”的名言，道出了他对炼字
的重视。不过，诗人讲究炼字并非是单纯地追求语言的形式美，
而是为了更好地表情达意，使字句切合题旨，体现情境。所以，
他们从全篇的立意着眼去炼句，又从全句或全篇的整体出发去炼
字，从而做到篇中有名句，句中有“眼”字。例如杜甫的五律
《旅夜抒怀》：

细草微风岸，危樯独夜舟。
星垂平野阔，月涌大江流。
名岂文章著，官应老病休。
飘飘何所似？天地一沙鸥。

杜甫在其好友严武死去之后，在成都失去了赖以存身的条件，迫
于无奈，于公元 765 年带着家人离开成都，乘舟东下，飘泊于泯
江、长江之上。这首诗大约是他舟经渝州、忠州一带时写的，
通过写景展示了他飘泊无依的凄怆心情。“星垂平野阔，月涌大
江流”，是千百年来人们交口称赞的名句，它以凝练的笔触描绘

出深远雄阔的江野夜景，而在深远雄阔之中，人们依稀可以感到空茫和苍凉，这正透露出诗人暮年飘泊、孤苦凄凉的情怀。可见这两句不是空泛地写景，而是寓情于景，体现了全诗的主旨。诗句中有两个诗眼——“垂”字和“涌”字。“星垂”，即星斗高照，如用“照”字，则显得浅俗，淡而无味，而“垂”字诗意浓郁，耐人寻味。原野平阔，才显得星点遥挂如垂；星点如垂，更衬托出原野的平阔。江水奔流，才使得照在波浪上的月光闪耀腾跳如涌；月光涌动，才显示出夜幕遮盖下大江的汹涌奔流。“垂”和“涌”这两个字就是这样将星斗和平野、月光和江流浑然连成一体。“一切景语皆情语”（王国维《人间词话》），这两个写景的字还隐含着诗人深沉的感情。以星光之微，“垂”平野之阔，不正如末句的以“一沙鸥”之小，对天地之大吗？“垂”字所显示的意境是孤寂的，它与“危檣独夜舟”的“独”字相呼应，不禁使人想到诗人“亲朋无一字，老病有孤舟”（《登岳阳楼》）的孤苦处境。杜甫政治上的失意是他孤苦飘泊的原因，而在飘泊孤苦中就越发为政治上的失意而愤慨。“名岂文章著，官应老病休”，正是这种愤慨之情的吐露。“名岂文章著”是不服气的话，以文章著名实在不是他的心愿，他为没有实现远大的政治抱负而感到不平。“官应老病休”是反话。他明明是因为上疏救房琯、议论时政而被排斥罢官的，却偏说是由于“老病”而休官，在自我解嘲中表现了不满，而“涌”字正是明写景暗写情，明写江水在涌，暗写诗人不平的思潮如同江水一样在涌！由此可见，诗人下“垂”和“涌”这两个响字，既是从全句出发，又是从全诗的主旨出发的。明代胡应麟在《诗薮》中评价“星垂平野阔，月涌大江流”这两句诗，比李白的“山随平野尽，江入大荒流”（《渡荆门送别》）两句诗“骨力过之”，大概就是因为李白的这两句诗中没有能与“垂”和“涌”相匹敌的响字的缘故吧。诗眼之功力，由此可知。

且就洞庭“赊”月色

诗眼可以说是形象思维最小巧、最精美的结晶体。陶明浚在《诗说杂记》中说：“下字之法：贵乎响，言其有声也；贵乎丽，言其色彩也；贵乎切，一字可以追魂摄魄也；贵乎精，灼然如明珠，屹然如长城也。”这段话可以说是对诗眼形象化的要求作了比较全面的概括。为了取得这种绘形绘声、形象逼真的艺术效果，诗人常常运用某些“理似悖而实通”的修辞手法，达到出人意外的修辞效果。

李白写有《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首》，其中一首写道：

南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天。

且就洞庭赊月色，将船买酒白云边。

这首诗写诗人秋夜游湖，湖色天光交融莫辨，诗人逸兴遄飞，不禁产生乘流上天的奇想：向洞庭而“赊”月色，“买”酒于天边白云。一“赊”一“买”，用得似乎无理：“月色”怎么能“赊”？“云边”何能“买”酒？然而理似悖而实通。诗中著一“赊”字，就将自然人格化，八百里洞庭俨然一位富有的主人，拥有湖光、山景、月色、清风等无价之宝，而又十分慷慨好客，不吝借与。著一“赊”字，人与自然有了娓娓对话，十分亲切自然，道出了诗人对洞庭月色的至爱之情。“买”酒白云边，亦似无理而实具情趣。原来洞庭湖湖面辽阔，水天相接，遥看湖畔酒