

JEWELLERY DESIGN

首飾設計

百種.....粘碧華 著

歷史·美學與設計

✿以豐厚歷史知識與美學為依據，引導您看清首飾設計的得與失。

✿以各種不同材質與造型之首飾為範例，引導初學者在實際設計時有所依循。

✿設計典雅、風格獨特的百種首飾，提升您對於首飾鑑賞的品味與樂趣。

國家圖書館出版品預行編目資料

首飾設計百種：歷史·美學與設計／粘碧華編
著. -- 初版. -- 臺北市：雄獅，2007〔民96〕
面；公分. --（雄獅叢書；11-017）
參考書目：面
ISBN 978-957-474-106-9（平裝）

1. 飾物—設計 2. 寶石

486.8

96005079



雄獅叢書11-017

首飾設計百種——歷史、美學與設計

作 者 粘碧華
發行人 李賢文
責任編輯 黃長春
美術設計 曹秀蓉
出版者 雄獅圖書股份有限公司
地 址 106台北市忠孝東路四段216巷33弄16號
電 話 (02)2772-6311
傳 真 (02)2777-1575
郵撥帳號 0101037-3
E-mail lionart@ms12.hinet.net
網 址 <http://www.lionart.com.tw>
法律顧問 黃靜嘉律師·聯合法律事務所
製 版 明煌印刷事業股份有限公司
印 刷 明煌印刷事業股份有限公司
定 價 560元
初 版 2007年4月

行政院新聞局登記證局版臺業字第0005號

ISBN 978-957-474-106-9（平裝）

本書如有裝訂錯誤或缺頁，請寄回更換

版權所有·翻印必究



首飾設計

百種

粘碧華

著

歷史 · 美學與設計



雄獅美術

前言

4

第一篇 歷代首飾發展記

7

導言...8

第一章：北非與歐洲文明 12

第一節 埃及古文明...12

第二節 早期歐洲文明...18

第三節 歐洲各王國與城邦...28

第四節 歐洲中世紀首飾...36

第五節 歐洲文藝復興時期首飾...39

第六節 巴洛克與洛可可...42

第七節 法國大革命前後至十九世紀中葉...44

第二章：亞、非文明 55

第一節 西亞文明...55

第二節 非洲與阿拉伯半島...64

第三節 印度文明...66

第四節 南洋諸國與南洋群島...71

第五節 中國與東北亞諸國...75

第三章：美洲與大洋洲 79

第一節 中美洲文明...79

第二節 南美洲文明...80

第三節 大洋洲...81

第二篇 當代的迴響——首飾設計美學 82

第一章 首飾設計美學 84



- 第一節 裝飾的目的…84
- 第二節 貴重首飾與服裝佩飾的美學標準…86
- 第三節 訂作首飾的美學標準…89
- 第四節 「單件設計首飾」的美學標準…89

第二章 現代首飾 90

- 第一節 西元1895-1918「新藝術的潮流」…90
- 第二節 西元1919-1930「裝飾藝術」…91
- 第三節 「服裝配飾的興起」…93
- 第四節 第二次世界大戰前後的首飾…96
- 第五節 一九五〇與六〇年代…99
- 第六節 一九七〇年代以後的趨勢…101
- 第七節 近十年服裝配飾專書介紹…103



第三章 金工技法與專書 104

- 一、常用寶石…104
- 二、金工技法…105
- 三、金工首飾的技法專書…106
- 四、飾物類別的專書…106

參考書目 108

第三篇 首飾設計範例詳解 116

第一章 台灣首飾設計 118

第二章 首飾設計範例詳解 119

- 一、收藏家所需分類的設計…120
- 二、以造型分類的設計…146
- 三、以材質分類的設計…168



首飾設計——歷史淵源與當代迴響

在介紹當代首飾設計之前，得先探討一下首飾設計的歷史與美學問題。有了基本的歷史知識與美學原則做依據，才能看清當代首飾設計的得與失。

首飾設計的美學問題，十分錯綜複雜，非三言兩語可以概括或釐清，為化繁為簡，易於理解，我們可以從下列兩個方法入手：一是對歷來的首飾，作「貫時性」(diachronic)史的回顧；二是對近代或當代首飾，做「並時性」(synchronic)的考察。通過回顧歷史，檢查時間長河無情淘汰後的作品，方能瞭解前輩先賢留給我們，是怎樣的豐碩成果。

歷史給我們最大的啓示是，任何一種文化，在任何一個時代，其首飾設計都有各自的系統，特色盈然，不分軒輊。其間或有相互交叉影響，吸收進來的異國文化，也很快地被同化，把異國造型的「原型」包裹在自己的裝飾「語法」裡。因此本書的工作，在歷史首飾發展記的部份，將儘可能地介紹各個古代文明的首飾特色，及古文明不同時代的代表飾物。若遇到流傳於不同文明的類似造型，則先以年代出現最早的一個為造型「原型」(將來或有可能出土更早的資料)。然而歷史範圍太過廣泛，實在難以盡述，若要勉力為之，或遭大而無當之譏。因此我們不妨將範圍縮小，僅就歷代影響現代首飾設計的重要因素，加以考察說明。以此一大方向為準，做歷史性的回顧與概述，當

可收事半功倍之效。

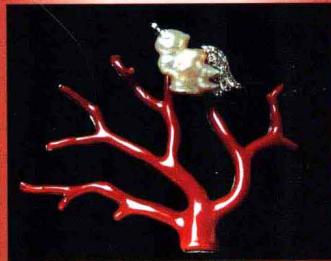
本書書寫的順序就先追溯歷史淵源，探討各個文明的首飾原型，及其原型的流傳。然後察看經過時間的去蕪存菁後，怎麼樣的原型還能留存並影響現代首飾；又現代首飾的流行因素為何；新一代的「原型」創作怎麼形成？最後以當代的商業設計師的首飾設計為例，來介紹首飾的設計如何構思與製作。

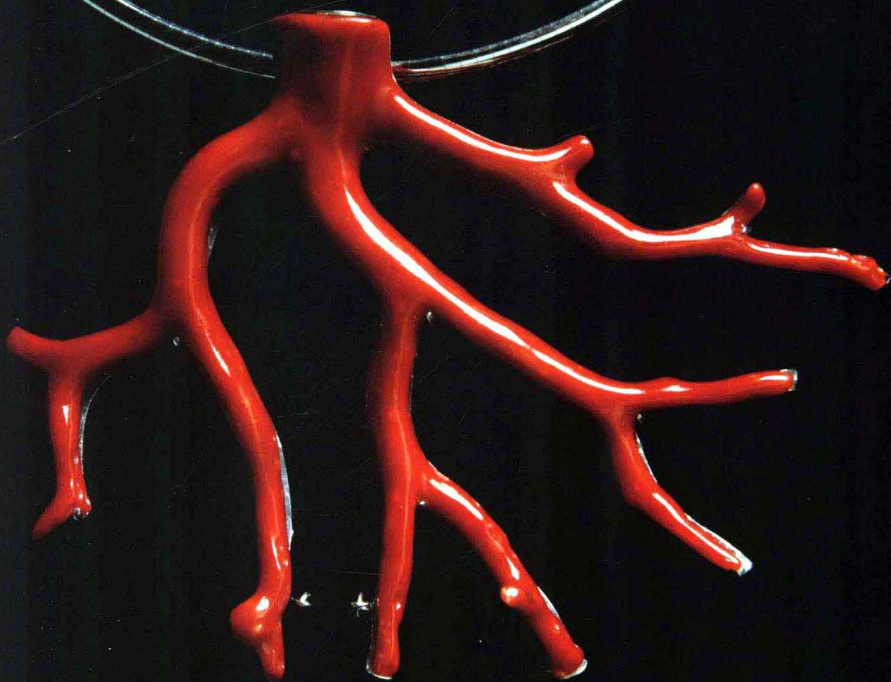
依此原則，本書第一篇先論述現代首飾造型的歷史淵源，第二篇介紹現代首飾及首飾設計的美學問題，第三篇例舉當代首飾設計，來說明設計的構想與設計步驟。最後附帶介紹書中所提到的寶石材質、金工技法、及參考書籍。本書希望能提供一個提綱挈領的說明，以便初學者在實踐時有所依循。

從中國美術史觀之，歷來有關首飾流行發展史的研究與報告不多，有之則歷史背景研究多於首飾本身的研究。筆者才疏學淺，初次起步嘗試，所述所論，定有不夠周延之處，錯謬難免，掛漏必多，尚請海內外方家，不吝指正。

粘碧華

2007年





第一篇

歷

代

首

飾

發

展

記

導言

首飾造型源流

首飾設計的類型繁多，就現存的幾種首飾原型來分類的話，應先歸納出兩大類別：即「通俗類型」及「儀式飾物」。儀式飾物，在出現產生之後，大半原型固定，甚少更動，即便表面裝飾圖案有些微改變，其基本原型結構還是清晰可見，不會變得讓人認不出「原型」。而「通俗類型」的首飾則是因時、因地、因種種原因，一再的推陳出新，而形成飾物的大千世界。我們先就這兩大類別，試論於後。

儀式飾物包括宗教的「神聖符號」，和與宗教相關的「象徵信符」。一種宗教的「象徵信符」可以有許多種變化，但「神聖符號」通常只有一個。例如猶太教有「六角星」符號；基督教有「十字架」；佛教有「卍」字紋等。當然有些宗教，大力反對使用世俗物件充當神聖宗教的象徵。例如拜火教和伊斯蘭教等都是不拜偶像的，而且沒有宗教神聖符號。

在信仰者心目中，宗教飾物不但可以代表信仰，同時也具有神祕的象徵意義；可喚起神靈深不可測的奧祕與智慧，從而能助信徒抵抗邪魔，安撫心靈。所以信徒總是希望，在心存神明之餘，還希望有一尊可以頂禮膜拜的神明，或富有神祐力量的宗教飾物，能夠具體的祈而望之，崇而拜之，常在左右，保佑自己。因此「神聖符號」和「象徵信符」常被信徒製成隨身佩戴的首飾。即使不拜神明偶像的伊斯蘭教徒，還是有其象徵信符；例如裝有「可蘭經文」的盒子或「新月形」飾物等，均屬伊斯蘭教的宗教飾物。

一般說來，宗教符號與信符一出現，便能使信徒產生和諧與安寧的感覺。但也有例外的。如龔布里希 (E.H. Combrich) 在他的名著《秩序感》(The Sense of Order) 一書中說：「十字架 (Cross) 一字，源自拉丁文 Crux。原義為痛苦或折磨，現在原先的意義已被遺忘。」(註1) 不過十字架已與耶穌基督劃上等號，代表一定的信念和敬仰。十字架因教義的不同闡釋，而發展出不同的造型，如希臘十字架、羅馬教廷的十字架、英國國教的十字架，和一種加飾「星紋」或「光芒」於十字紋的圖案等多種變化。但萬變不離其宗，不管如何複雜裝飾，「十」字的原型不會改變。

註1：E.H. Combrich, *The Sense of Order*. Cornell University Press, 1979, Ithaca, New York, 1984, P.247.

因基督教的強力宣導，十字架已成該教的專用符號。其實十字造型，在很多不同的文明中都出現過。例如埃及的宗教信仰中，就曾運用過類似的符號。(圖1)埃及文明中的「十字架」造型，埃及人稱之為「Ankh」，是生命的象徵。「Ankh」通常支撐於太陽形象之下，用來歌頌生生不息的快樂。(註2)埃及十字架的造型，在古埃及文明中也是萬古不變的。

佛教的「卍」字，本是梵文，發音讀如 Swastika。此字在唐朝武則天長壽二年，始被採用入中文，讀作「萬」，有吉祥萬福所聚之義。「卍」字和十字造型一樣，在成為特定的宗教代表符號以前，就已有此圖案存在。我們在埃及、克里特、巴比倫、和西元前4000年印度早期的哈惹巴文化(Harappa Culture)中，都有發現。(註3)卍卍是哈惹巴文化的萬字文，其寫法「左向」和「右向」兼而有之。在佛教中，萬字的寫法，也是左向、右向皆可通用。不知這兩者之間，是否有承繼性的關聯。

佛教的代表符號，除萬字外，有許多是由佛具轉化而來的。例如「金剛杵」，原是印度武器，先轉化為除魔佛具，繼而變成寺廟的裝飾圖案，最後成為代表佛教的符號。又如「八吉祥」的八寶圖案：包括法螺、法輪、寶傘、白蓋、蓮花、寶瓶、金魚、盤長等八種圖案，原是八種佛教樂器，後來也衍化成佛教的符號。又如「木魚」、「天珠」和「神佛」等造型，也都被製成佩飾。如(圖2)，便有觀音、佛頭、盤長和木魚等常見的佛教佩飾。



圖1 ■■■ 埃及文明中的「十字架」。

註2：Evelyn Rossiter, *The Book of the Dead*, Liber SA, Geneva, 1984, P.18. London

"Ankh, the ansate cross, symbolic of life."

註3：S.P. Gupta and O.P. Tandon, *Harappan Seals, Sealings and Copper Tablets*, National Museum, New Delhi, 2000, P.26.



圖2 ■■■ 觀音、佛頭、盤長、和木魚等常見的佛教佩飾。

道教的「八卦」圖形，是最常用的道教飾物。道教傳說中的八仙，則是民間最受歡迎的吉祥形象。後來八仙各自所持的法寶，包括有：漁鼓、寶劍、花籃、笊籬（或代以蓮葉、蓮花）、葫蘆、扇子、陰陽板、橫笛等八種器物圖案，或八仙坐騎「鳳」、「毛」、「麟」、「趾」、「鶴」、「算」、「龜」、「齡」等象徵，都可以離開八仙而獨立存在，稱之謂「暗八仙」。暗八仙圖案也都成為信徒所愛用的飾物。下圖中（圖3）共有六件道教飾物：一件是手持花籃的何仙姑木雕墜子（明、清時期何仙姑的造型多半塑造成手舉桃花，帶花籃。但有時候韓湘子持花籃的組合也常見）；一件是金屬「帽花」，造型是梳髮髻騎麒麟的鍾離權（複姓鍾離名權，或稱漢鍾離，多半結陀頭或梳雙髻）；另四件銅鑲金的帽花，分別是持陰陽板的曹國舅、持寶劍的呂洞賓、持橫笛的藍采和與持芭蕉扇的鍾離權。這些造型均為道教的宗教飾物。佛、道混合成為民間信仰後，佛教與道教圖案，自然而然的融合一起，成為典型的紋飾，充斥在漢文化影響所及人們的生活中。（註4）

註4：王漢民，《八仙與中國文化》，中國社會科學出版社，北京，2000年，頁79。



圖3 六件神佛飾物：一件木雕墜子是手持花籃的何仙姑，一件金屬帽花是騎麒麟的漢鍾離。另四件銅鑲金的帽花分別是持陰陽板的曹國舅、持寶劍的呂洞賓、持橫笛的藍采和與持芭蕉扇的鍾離權。這些造型均為道教的宗教飾物。

上述顯教而外，各民族也各有不同的原始神話和信仰崇拜，也都會產生「宗教聖物」，這些原始神話、信仰崇拜和宗教聖物，都是各民族精神的後盾，代代圖文並茂，歌詠相傳，於是強化了民族精神，同時也豐富了民族的裝飾文化。如中國神話中的「龍」、「鳳」、「蠶」、「饕餮」等圖形；中國民間信仰中的「灶神」、「魁星」、「土地公」、「西王母」、「東王公」、「財神爺」、「福祿壽三星」等神仙，都能深入民心，成為民間祈求敬拜的對象。各民族的原始神話相關的人物和圖案，最後全都衍化成儀式飾物了。如(圖4)的「魁星」造型，成了中國學子求取功名時最受歡迎的吉祥飾物了。

各個民族的儀式飾物，一時無法盡述，我們將隨著介紹不同文明時，依次舉例說明。

整體說來，宗教飾物的既定造型，雖然隨著年代流轉而時有更替，但其基本的特徵，仍然清晰可見，有跡可循。



圖4 ■■■「魁星」造型的銀製帽花。

通俗類型的首飾

通俗類型首飾的數量與變化，占有首飾的大宗。每個民族，因其所處時代的不同，地理環境、天候變化、礦產、物產的不同，或與其接壤族群的不同等條件，而產生出不同的文化。文化有差異，就會產生不同的思維系統、不同的審美觀點和不同類型的首飾。然而相同的文化中，也會因為時代的變遷、經濟的變化、科學的進步、天災的出現、戰爭的爆發，甚至傳染病的流行等因素，而產生文明的變化。醞釀出不同文明時期的首飾，受到上述各種條件的影響，一波又一波的發展出前所未有的首飾原型，就是這單元討論的目標。

各個文明的「首飾原型」之根本淵源，與其流傳經過，後來都成為現代首飾造型之基礎，因此非常值得專章介紹。現在就讓我們依其年代的順序，詳述其流行的文化原因與地理範圍。

第一章

北非與歐洲文明

第一節 埃及古文明

I. 史前王朝（先法老王時期）

埃及文明在西元前7000年至3100年的先法老王時期，就已初具規模。約在西元前3150年，埃及人創造了象形文字，奠定了既深且廣的埃及文明基礎。在首飾製作方面，早在西元前4000年，埃及人就已知道用卵石、獸骨、青金石(lapis lazuli)、紅石璫(red cornelian)、紅磚石(red jasper)、長石(felspar, or feldspar)、方解石(alabaster)、皂石(Steatite)、象牙等材質，製作精美的首飾。其造型有項鍊、墜子、腰帶、手鏈、細版手鐲、寬版手鐲等。令人驚訝的是，距今七千年前，埃及人就已會運用「隔珠」(spacer-bead)，來輔助穿串珠鍊了。他們在長形骨珠上，雕琢出等距的小孔，使每條穿過不同小孔的珠串，都能固定彼此的間距，以維持平行，進而製作出平整而美觀的寬版串珠飾物。(圖1)手繪示意圖中，垂直長形的珠子，即是「隔珠」，橫線示意串珠及繩子。

先法老時期的首飾發展，真可謂非常進步，人類早期首飾史上可與之匹敵的，惟西亞兩河流域蘇美人的文明而已。埃及與蘇美人兩者之間各有領先的技法和造型，也有相互學習、交錯影響的機會，因而加速雙方的進步。不過在長形隔珠的發明及後續的變化、發展和使用各方面，則古代埃及人略勝一籌。

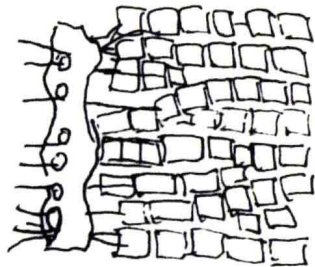


圖1 ■■■長形「隔珠」手繪示意圖。

II. 法老王統治時期

法老王統治時期的首飾因朝代的不同，而產生不同的設計。法老王的統治，有幾個朝，年代為何，因文獻有限，各家說法不盡相同。現在先簡單介紹幾個法老王朝，然後再介紹各王朝時期的首飾特色。

法老王統治年代表

茲因幾種參考資料，有相當大的出入，因此將資料匯集，陳列解說於後，再做表格來比較參考。

參考資料：

1. 依據 Cyril Aldred, *Egyptian Art*, Thames and Hudson, 1985.書中年表(以下稱甲表)是根據西元前三世紀時,波勒密一世令高僧曼訥索 Manetho 所做的調查,再綜合芝加哥大學東方學院(The Oriental Institute of the University of Chicago)的研究而做的年表。
2. 依據 Adolf Erman, *Life in Acienc Egypt*, Dover Publications, New York, 1971.作者解說書中的年表(以下稱乙表)是根據史學家 Edward Meyer的見解。
3. 依據 Maria Carmela Betto, *Hieroglyphics, The Writings of Ancient Egypt*, Abbeville Press Publishers, New York, 1996. (以下稱丙表)
4. 依據【法】雷奈·格魯賽 Rene Grousset,《東方的文明》(*Les Civilisations De L'Orient*, Paris, 1930),常任俠、袁音譯,中華書局,1998。(以下稱丁表)

根據上述幾本書中的年表(chronology),及各時期或朝代統治的紀年,用表格條列如下:

參考書籍	甲 (31朝)	乙 (20朝)	丙 (31朝)	丁 (25朝)
時期與年代	Archaic 古代 I-II朝 3168-2705 B.C Old Kingdom舊王國. 3-6朝 2075-2250 B.C. First Intermediate 第一中期 7-10 2205-2035 B.C.	1-3朝 無紀錄 Old Empire 舊王國 4-6朝 2380-2530 B.C. 7-11 朝 亂世	Protodynastic Period 1-3朝 2920-2630 B.C. Old Kingdon舊王國 4-6朝 2575-2150B.C. First Intermediate Period 第一中期 9-11朝 2134-2010 B.C.	孟斐斯 (Memphis) 帝國時期 1-3朝 紀錄不詳 4朝 —11朝 2895-2360 B.C. 或 2778-2242 B.C.
	Middle Kingdom中王國 11-13朝 2035-1668 B.C. Second Intermediate 第二中期, 14-18朝 1720-1550 B.C.	The Middle Empire 中王國 12-13朝2130-1930 B.C. 14-17朝 1930-1530 B.C.	Middle Kingdon中王國 11-14 2040-1640B.C. Second Intermediate Period 第二中期 15-17朝 1585-1550 B.C.	第一底比斯 (Thebian) 帝國時期 12-17朝 2160-1660 B.C
	New Kingdom 新王國 18-20朝 1552-1070 B.C.	The New Empire 新王國 18朝 1530-1320 B.C. 19朝 1320-1180 B.C. 20朝 1180-1050 B.C.	New Kingdon 新王國 18-20朝 1550-1070 B.C. Third Intermediate Period 第三中期, 21-25朝 1070-750B.C.	第二底比斯帝國時期 18-20朝 1580-1100B.C.
	Tanite (行政都城在坦尼斯Tanis) 21朝 1070-946 B.C. Libyan, 22-24朝 946-712 B.C.	20朝以後 參考文件太少	Late Period 晚期 (Persian domination波斯 占領), 25-27朝 712-404 B.C. Second Persian Domination, 28-31朝 404-332 B.C.	賽斯 (Sais) 時期 651B.C. (定都賽斯) - 525 B.C.

參考書籍	甲 (31朝)	乙 (20朝)	丙 (31朝)	丁 (25朝)
時期與年代	Kushite 25朝 712-664 B.C Saite (行政中心在 Bubastis及Sais兩城之合 稱) 26 朝 664-525 B.C.		Graeco-Roman Period 希臘-羅馬時期 332 B.C.-395 A.D.	
	Late 末期 27-31朝 525-332 B.C. 31朝之後Greek 希臘統 治期—托勒密王朝 332-30 B.C.			

法老王統治的年代，可粗略分成「古代」、「舊王國」、「中王國」、「新王國」和「王朝晚期」等五個時期。第一至第三朝的古代，紀錄不詳，筆者沒有能力論述。第三朝以後的各個王國時期，都曾經擁有國勢富強、文明輝煌的時期，也都經歷過長期的內戰外患的慘澹時期。政治盛衰的輪替直接影響了社會的安定和經濟的發展，這些因素更決定了首飾的發展。所以各個時期的首飾發展，跟著歷史的腳程，各有不同的特色呈現，簡介如下。

舊王國時期

舊王國開始的年代，不會早於西元前2895年。到了西元前2700年，上、下埃及內戰結束，全國統一，才開始進入富裕時代。這段期間，全國政治穩定，首飾的造型多樣化。髮冠、額飾、腳踝環、寬手鐲、男人的腰帶、女人的腰身配飾等樣式紛紛出籠。先法老王時期埃及人就愛用的土耳其石 (turquoise)，或藍綠色的玉珠，在此時期因貨源供不應求，遂將代用石材染色加工，再以釉彩方式或用化學藥物，把雜石加工處理，製作成所謂「埃及藍」的珠飾，(最早可能)在第四朝初期就發展出來。後來這種方法，貫穿整個歷史，流傳至今。這個時期珠子的外形，也因應新造型的變化，而有多樣性的變化。例如「結尾珠」(terminal bead)、各種大小尺寸的「隔珠」和不同形狀的「造型珠」，都因新發明的「寬版領形項鍊」(the broad collar, wesekh-collar) (圖2) 而產生。這種「寬版領形項鍊」，我們可由後世的「往生書」(The Book of the Dead) 上看到。

舊王國時期金屬材質的運用，以純金、銀和天然的金銀合金(一種「金齊」, electrum) 為尊，卑金屬如紅銅次之。石材上「錯金」(inlay, 在材質上鑿刻痕再回填金屬或其他材質的技法) 為飾

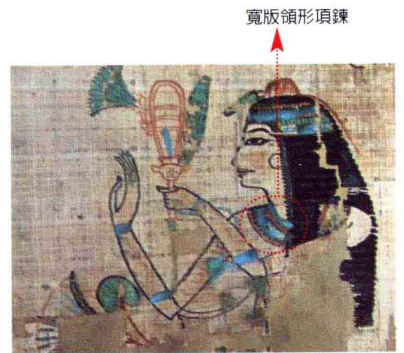


圖2 埃及「往生書」上所繪戴「額飾」與「寬版領形項鍊」的女主人。

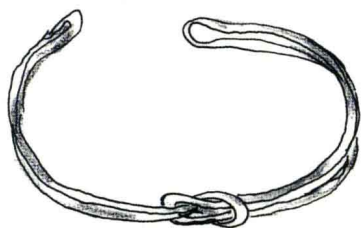


圖3 ■ 埃及「雙套結」手鐲示意圖，約為西元前2100年，舊王國第一中期。



圖4 ■ 印度的立體「雙套結」飾物。

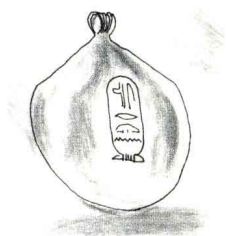


圖5 ■ 蚶殼墜飾，約為西元前1950至1800年中王國時期的文物。



圖6 ■ 埃及的甲蟲造型。

的技法運用，已從兩河流域引進。珠飾以「錯」銀為貴，「錯」純金次之。

「第一中期」的戰亂，阻斷首飾的發展。貴金屬的首飾少了，作工也變得粗糙。這種現象要到「第一中期」晚期，政局回穩，經濟恢復元氣，才再有精美的首飾出現。第一中期晚期出現了一個光輝燦爛的造型「原型」，即「雙套結」(Reef-knot, or Heracles' knot)的造型(圖3)。這個外形簡潔美麗兼具護身功用的「雙套結」，後來流傳千古，不只在埃及流行，還影響了希臘、羅馬文明，並間接的影響了希臘羅馬文化圈的眾多文明。甚至到了今日，這個結形還威力猶存。筆者在印度發現立體「雙套結」的飾物時，大感驚訝之餘，不得不嘆服文化流傳的力量，是何等的深遠廣袤！同時也體會到，優美傳統的傳承，並非一成不變的，它有可能因應時代而再受塑造，再進化。

若您留意，這種立體的「雙套結」(圖4)，其實早在西元3世紀以前，已隨著希臘人或羅馬人在地中海的頻繁活動，而傳入歐亞交接處的小亞細亞，我們在安納托利亞博物館(The Museum of Anatolian Civilization)裡，就能找到一個運用這種立體造型的純金項鍊。(請參看其館刊首飾目錄第144件)

中王國時期

中王國時期(第十一至十七王朝)的首飾造型，與雕塑風格、建築方式和文學修辭的成就齊頭並進，都有革新的發展，皆成為後代文化史上遵循摹仿的古典範例。其金工首飾工藝，成熟發展的有「錘鏤」(chasing and repousse, 反面敲正面鑿的金工技法)、「金銀錯」(inlay)、「炸珠」(granulations, 以金屬小米珠排列紋飾的技法)等技法，變化豐富。串珠之法，依然流行。「寬版領形」珠串項鍊，及金屬製「蚶殼墜飾」(Oyster-shell pendant)(圖5)更為普及。圖中這種兼具「護身符」與「信符」功能的蚶殼墜子，其上刻有王朝代表圖案者，多半是一般人用的護身符；刻有國王徽章者，則為軍隊調兵遣將所用的信符。此時貴金屬的價值與需求，還和上個王國時期一樣，當地稀有的白銀比成色足量的黃金更為貴重。

(註1)

首飾的製作除護身、政治用途、裝飾美觀等需求而外，宗教的象徵圖像亦是造型的需求來源。中王國時期最轟動的創造，就是蘊含宗教寓意的「甲蟲造型」(Scarab)(圖6)首飾。它象徵無限神力的祝助，能給予王朝和子民生生不息的力量。甲蟲造型，常被用來做成戒指、墜子、印章、別針等飾物。其他造型的宗教寓意首飾，也都在中王國時期，成為流行造型。

註1：Hugh Tait, *Seven Thousand Years of Jewellery*, British Museum Publications, London, 1986, P.33.