

重庆师范大学三峡文化与社会发展研究院
重庆师范大学社会科学研究基金资助项目

主 编◎管维良 李禹阶

三峡学

S A N X I A X U E

重庆师范大学三峡文化与社会发展研究院
重庆师范大学社会科学研究基金资助项目

主 编◎管维良 李禹阶

三峡学

图书在版编目(CIP)数据

三峡学 / 管维良, 李禹阶主编. —重庆: 重庆出版社,
2009.3

ISBN 978-7-229-00341-8

I. 三… II. ①管…②李… III. 三峡—文化—研究
IV.K297.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 189300 号

三 峡 学

SAN XIA XUE

管维良 李禹阶 主编

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 曾海龙

责任校对: 何建云

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司 · 刘 尚



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆市伟业印刷有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 41.75 字数: 662 千

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-00341-8

定价: 80.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究

序

李禹阶

在中华民族多元一体格局中,位于长江中上游的三峡区域各民族,自古就是其不可或缺的重要组成部分。广袤的三峡大地,“西控巴渝收万壑,东连荆楚压群山”,它雄奇险峻,高江急峡,重岩叠嶂,云遮雾掩;又幽深秀美,花木畅长,姿态万千。它独特的地理位置与雄伟奇峻的崇岭回水,既以神奇峻逸的自然景观闻名于世,还不断创造出丰富多彩的物质文明与精神文明。“川崖惟平,彼稼多黍。旨酒嘉谷,可以养父。野惟阜丘,彼稷多有。嘉谷旨酒,可以养母。”(《华阳国志·巴志》)“日月明明,亦维其夕。谁能长生,不朽难获。惟德实宝,富贵何常?我思古人,令问令望。”(《华阳国志·巴志》)这些朴素的民歌,充分反映了当地土著巴人丰富的农业生产与生活,表现出他们朴实而崇高的思想感情和喜怒哀乐。这块神奇的土地,蕴藏着与中华民族血脉相连的悠久历史。早在200万年前,就有远古巫山人在这一带生息繁衍。其后,有考古学家相继发现的旧石器文化的“长阳人”文化遗址、丰都烟墩堡文化遗址、铜梁文化遗址,以及属于新石器时代的大溪遗址、江津王爷庙遗址、忠县曾井沟遗址等。这些遗址的发现,说明远古居民长期在这块土地上生长繁衍,代代相传。而在传说的神话时代,又有大禹疏浚三峡,使大江东通入海的传说。传闻大禹“决巫山,令江水得东过”。(《淮南子·修务》)凿瞿塘峡“以通江”,开西陵峡内的“断江峡口”(《水经注·江水》)以使长江之水滔滔东流,奔腾入海,由此除水患,保华夏大地人民的平安。这些传说,充分反映了三峡地区自古以来,就与长江流域一脉相通,同中华大地息息相连。说明三峡文化早自远古,就与中华历史文脉水乳相融。

自历史传说时代以后,三峡区域以其特殊的地理位置,自然条件,民族风情,文化魂魄,谱写出一个个脍炙人口或千古传诵的历史故事,一首首丰富多彩的瑰丽诗篇,留下绵延几千年弥足珍贵、色彩斑斓、彪炳千秋、可歌可泣的文化历史。从独具特色的巴族、巴国、巴文化,到辉煌绚丽、博大精深的楚国文化。作为先秦时期南中国的一种区域性文

化,它崛起于三峡,向外扩展于长江中下游,并灿开于楚汉之际,成为影响中国古代文明的瑰丽花朵。从远古三峡天然形胜、山高滩险的巴人与其他民族、部落的战争,到高屋建瓴下吴楚,以及吴蜀相争的三国军事文化;再到折“上帝之鞭”的合州军民击毙蒙古大汗蒙哥,从而扭转了整个抗蒙斗争形势,并影响欧洲战局的宋蒙钓鱼城之战,古代的军事家凭借三峡区域险峻地理条件,演绎出一幕幕威武雄壮的历史活剧,表现出富于战争艺术的军事文化,激发出古代军事家在军事战争艺术上的创造性。

三峡又是古代神话与文学的摇篮。远古时代,这里就孕育了许多奇幻绚丽的神话传说。中国第一部神话典籍《山海经》,就与这片土地有密切关系。此后,绮丽的《楚辞》,充满哲理的《淮南子》,其中记载的许多神话传说,也产自这片土地。这儿有屈原、王昭君、巴蔓子将军的传说,也有将山川形态、花鸟虫鱼、风俗习惯与民间传说相结合的独具风貌的“风物”传闻。就在这一条条奇秀、峻丽的山水画廊里,奇景与传说相连,群山与诗意相依。巫山名胜,号称“三台八景十二峰”,处处引人联想,境境勾人诗情。以“八景”为例。“宁河晚渡、青溪鱼钓、阳台暮雨、南陵春晓、夕霞晚照、澄潭秋月、秀峰神刹、女观贞石”,真是奇景处处,美伦美焕,富于情意。故自古有之曰:“行到巫山必有诗。”

三峡又是文学的故乡。那深长的峡谷,滔天的巨浪,鬼斧神工般劈开的绝壁,大江争流穿凿的群山,自古至今,激荡起文人墨客的创作情思与无限遐想,激发出美不胜收的文学诗绪。“滟滟大如马,瞿塘不可下。滟滟大如象,瞿塘不可上。滟滟大如牛,瞿塘不可流。滟滟大如幞,瞿塘不可触。滟滟大如鳖,瞿塘行舟绝。滟滟大如龟,瞿塘不可窥。”(《滟滟歌》)长江江水的咆哮、澎湃,三峡河道的险峻、曲折,于歌中一览无余。自汉魏唐宋以来,三峡更是文人墨客吟咏的对象。从初唐的杨炯、沈佺期、陈子昂,到盛唐的李白、杜甫、孟浩然、王维,以及宋代名士欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、陆游、范成大等,无不在此留下他们脍炙人口的诗篇。

三峡的千山万壑、高山密林,又培育出丰富多彩的民族风格与文化。居住于巫山、武陵山的苗族、土家族,在这江河奔腾、溪峒密布中,不断创造着奇特的文化与风俗。苗族、土家族那动人的习俗歌曲,妙趣横生的民间故事,粗犷的舞蹈,泛灵、泛神的宗教信仰,不同于其他民族的风俗习惯,都传达出他们生于斯、长于斯的特殊的生活、生产信息,由

此为三峡地区民族文化的发展,作出了不可磨灭的贡献。

此外,三峡形神兼备的石刻艺术、千姿百态的民居建筑,巨大物流催生的川江航运文化,蜚声中外的旅游资源,都为世人所称道,形成自己独特的文化风貌。

正是因为如此,三峡与其他区域相异的独特性,很早便引起学者们的注意,自20世纪80年代以来,一些学者从文化的角度出发,提出了“三峡文化”的命题,开始了“三峡文化”的研究。20世纪90年代初,一些学者鉴于三峡文化的独特性及区域内各种文化要素的系统性、关联性,提出建立“三峡学”的构想。此后“三峡学”就成为三峡文化研究者思考、探索的课题。一些学者认为,从学科的定义来看,三峡地区这一特定区域的地质地理、生态环境、人文历史、文物考古、文学艺术、风土人情、政治改革、经济发展、军事文化,有它自己的自成一体的特殊性与关联性。它既是我们中华民族多元一体格局中不可或缺的一部分,我们壮丽的祖国河山中的一块热土,又具有自己区域性的种种特征,体现出它的特别的个性,并由此丰富、发展了中华民族的多元及一体的格局。

三峡文化的种种形态,又是不同学科的研究对象。例如它的区域经济、生态、地理地质、生物群落、人类起源、民族流变、文化衍化、民间风俗、饮食文化、音乐舞蹈等等,都可以作为特定研究对象加以深入探索。同时由于它的特殊、闭塞的地域性特点,它的这种种形形色色的文化形态,又有着内在相互联系、相互依赖、相互构成的一体性。这些学科对象,都是在一定的自然与人文条件下,相互影响而形成的。所以,它们又构成一个特定历史条件下的有内涵联系的学科群与学科体系。正是这种学科的综合性及它们的广泛依存和联系,使其具有区域化特征。这种区域化特征构成一种特别的相异于其他区域的个性、特色。这样,将三峡文化定义为一门专门的学科群或一种学科体系来研究,应是不虚其名的。就如“藏学”、“徽学”一样,对“三峡学”的深入研究,可以更清晰地认识这一独特区域内自然、历史、文化、经济、移民等的发生、发展,以及构成这一区域内各种文化现象相互关联、相互作用、相互影响而产生、形成、扩散、演变在这一空间范围内的时空演变规律及文化系列。这对于三峡区域内其独特的民族、移民、经济、文化、习俗等问题的深入认识,有极其重要的意义。

正是本着对三峡文化深入探索的热烈愿望,以及对“三峡学”构建

的上述认识,由管维良教授领衔,我们与重庆师范大学有学术兴趣于斯的同仁们共同撰写了这本《三峡学》著作。写作本书的目的,正是为了深化对这一区域各种文化现象的认识,探索在三峡地区千百年来所演绎的政治、经济、民族、风俗、移民、文学、舞蹈、宗教、建筑、川江航运、民居、水利等的发生发展过程,揭示这些文化现象及各学科中的本质性及关联性,由此达到一种对三峡地区人文与社会科学、自然科学的学科体系的更科学、更深入、更迫切的了解及阐释,由此寻找一种三峡区域文化的范式,寻找这一学科体系的内在构成。我们期望本书的写作与出版,将有助于达成这一目的,同时会更有助于“三峡学”研究的深入与持续。

序 二

管维良

长江三峡广义而言东起宜昌,西止重庆,三峡地区在古代很长时间被中原北方视为蛮夷之乡、蛮荒之地,经济文化比中原北方明显滞后,加之四塞之险,交通相对闭塞,因此,在中华文化的大框架下,形成了一个有浓厚地域因素、地方特色的社会共同体。她具有独特的历史传承,独特的经济领域,独特的民俗风情,独特的民族部众,独特的文化体系,独特的生活方式,以及独特的思维模式,因此三峡地区的研究不能简单地归为一个“文化”问题,而是一个极具特色的学科体系的问题。随着对三峡地区的深入研究,诸多专家学者认为,她应像西夏学、藏学、徽学、敦煌学一样,可以建构一门独立的学科体系——三峡学。在市社联的大力支持下,我们申报的课题《“三峡学”的学科建构与三峡库区开发研究》被批准为重点课题而给予三万元资助。为此,我们一批有志于三峡地区研究的同仁学者开始了对这个课题攻坚的艰辛历程。

首先要回答的问题是三峡地区的情况能不能形成一门独立学科来研究?这在川渝、鄂、湘、黔学界是有疑问的;其次是我们的力量能不能完成三峡学的学科建构?这方面也不是没有人怀疑的。为此,重庆、万州、宜昌乃至成都研究三峡问题的有成就的学者反复思考、论证,得出了肯定的结论。对此,我们也更有信心完成三峡学的学科建构,从而形成一门内容充实、逻辑严密、立论科学的新兴学科。

我们作为非专职研究人员,只能业余从事,几年来,大家没有星期六、星期天,也放弃了节假日,没日没夜,几经寒暑,终于草创竣事,再经反复修改定稿,送交重庆出版社,不觉已过五六年。回想这二千多个日日夜夜的劳苦辛酸,个中滋味,唯有自知。凭着对学术研究的热情,对科学真谛的追求,对事业的忠诚,在毫无报酬下无怨无悔地熬过来了。在此,作为主编之一,我首先要感谢参加本书编写的各位同仁。

在这里,我们要感谢大力资助出版的杨新民副校长及重庆师大各位校领导,还要感谢为出版该书付出辛勤劳动的重庆出版社的曾海龙先生和其他同志。

“三峡学”的探索是件新生事物,是一种创新思维,《三峡学》的成书也有如新生婴儿。由于我们学识水平有限,以及其他诸多原因,书中不足之处定然不少,甚至出错也在所难免,因此还望同仁学者和读者多加批评指正。我们并不奢求学术上的成就,只想作引玉之砖,以期引起对三峡地区社科问题的共同研讨,从而丰富、完善三峡学,建构起科学的、全面的三峡学的学科体系,为繁荣三峡地区的思想文化研究添砖加瓦,为创建中国西部的学术高地而贡献微薄之力。

目录|CONTENTS

序 李禹阶

序二 管维良

绪论

- 一 有关“三峡学”的几个理论问题 / 1
- 二 “三峡学”研究的地缘因素 / 13
- 三 与《三峡学》编撰相关的问题 / 20

第一章 三峡考古

第一节 三峡考古产生的环境 / 24

第二节 三峡旧石器时代考古 / 25

- 一 三峡地区的古人类和旧石器时代早期遗址 / 25
- 二 三峡地区旧石器时代中期的原始人类和遗址 / 29
- 三 三峡地区旧石器时代晚期的遗址和文化 / 33

第三节 三峡地区新石器时代考古 / 37

- 一 瞿塘峡以东地区的新石器时代文化 / 37
- 二 瞿塘峡以西地区的新石器时代文化 / 40
- 三 三峡地区新石器时代的墓葬 / 41
- 四 三峡地区新石器时代的房屋 / 42
- 五 早期巴文化的萌芽 / 43

第四节 三峡地区夏、商时代考古 / 44

- 一 夏代的早期巴文化遗存 / 44
- 二 商代的早期巴文化遗存 / 48
- 三 夏、商时期的房屋遗址 / 54
- 四 夏、商时期的墓葬遗存 / 56
- 五 三峡地区夏商时期文化渊源及与周邻地区文化的关系 / 57

第五节 三峡地区西周时代考古 / 61

- 一 三峡地区西周时期巴文化遗址 / 61
- 二 三峡地区西周时期文化的渊源及与周邻地区文化的关系 / 64
- 三 早期巴文化的中心 / 66

四 长阳香炉石遗址 / 67

第六节 三峡地区东周时代考古 / 70

- 一 三峡地区东周时期晚期巴文化遗址 / 70
- 二 三峡地区东周时期晚期巴文化墓葬 / 73
- 三 三峡地区东周时期文化与周邻地区同时期文化的关系 / 76

第七节 三峡地区秦汉时期考古 / 78

- 一 城址 / 78
- 二 手工业作坊遗迹 / 79
- 三 房址 / 80
- 四 墓葬 / 81
- 五 其他 / 85

第八节 三峡地区三国六朝隋唐时期考古 / 86

- 一 城址 / 86
- 二 房址、窑址 / 87
- 三 墓葬 / 88

第九节 三峡地区宋元明时期考古 / 90

- 一 城址 / 91
- 二 农业遗存 / 93
- 三 窑址、瓷器窖藏 / 94
- 四 墓葬 / 95

第二章 三峡历史

第一节 先秦时期的三峡 / 100

- 一 三峡历史的开端 / 100
- 二 巴族与巴国——夏商周时期的三峡 / 103

第二节 秦汉魏晋南北朝时期的三峡 / 107

- 一 秦对三峡的统治 / 107
- 二 汉代巴郡 / 108
- 三 蜀汉时期的三峡 / 109
- 四 王浚楼船下益州 / 110
- 五 汉代巴地民歌 / 110

目录|CONTENTS

第三节 唐宋时期的三峡 / 111

- 一 三峡在隋唐统一中的作用 / 111
- 二 隋唐渝州城 / 112
- 三 唐代三峡经济的发展 / 113
- 四 四川与重庆的得名 / 113
- 五 宋代重庆经济地位迅速提高 / 114
- 六 宋蒙在三峡地区的争战 / 115

第四节 元明清时期的三峡 / 117

- 一 明玉珍与大夏国 / 117
- 二 明清三峡的政治 / 120
- 三 明清三峡经济 / 123

第五节 近代三峡 / 125

- 一 重庆开埠 / 125
- 二 辛亥革命在重庆 / 128

第六节 现代三峡 / 131

- 一 大革命时期的三峡 / 131
- 二 抗日战争时期的三峡 / 135
- 三 解放战争时期的三峡 / 140

第七节 当代三峡 / 145

- 一 西南大区时期 / 145
- 二 “三线建设”促进了三峡基础工业的发展 / 147
- 三 改革开放为三峡发展带来了生机 / 147
- 四 三峡工程助三峡地区腾飞 / 148
- 五 年轻直辖市的诞生 / 149

第三章 三峡军事

第一节 高屋建瓴下吴楚 / 152

- 一 秦国的统一战争 / 152
- 二 王浚楼船下益州 / 154
- 三 清河公兵发信州 / 155
- 四 李孝恭、李靖平萧铣 / 156

第二节 吴蜀相争 / 158

一 三分天下的吴蜀之争 / 158

二 吴蜀猊亭之战 / 161

三 白帝城托孤 / 164

四 三国军事文化遗址 / 165

第三节 享誉世界的山城防御体系 / 174

一 蒙古进军四川与孟珙构建的山城防御体系 / 174

二 余玠创立的山城防御体系 / 176

三 三峡地区抗蒙山城简介 / 180

第四节 明清时期三峡地区的军事斗争 / 184

一 汤和、廖永忠灭夏之战 / 184

二 张献忠三峡地区的斗争 / 184

三 清军与南明、吴三桂在三峡的战争 / 188

四 夔东十三家的抗清斗争 / 190

五 清中叶白莲教起义军在三峡地区的斗争 / 191

第四章 三峡民族

第一节 三峡民族的社会形态 / 198

一 土司时期的社会形态 / 198

二 “改土归流”以后的社会经济 / 203

第二节 婚姻家庭与亲属制度 / 208

一 婚姻 / 208

二 家庭制度 / 212

三 亲属制度 / 217

第三节 三峡民族的物质文化 / 222

一 劳动工具 / 222

二 住宅 / 224

三 饮食 / 229

四 服饰 / 230

五 运输工具 / 234

第四节 三峡民族的精神文化 / 236

目录|CONTENTS

- 一 风俗习惯 / 236
- 二 节庆 / 241
- 三 民间信仰 / 244
- 四 民间文艺 / 249

第五章 三峡民俗

第一节 三峡物质生产民俗 / 260

- 一 农业生产习俗 / 260
- 二 工匠及近现代工业习俗 / 266
- 三 商贸和交通运输的习俗 / 268

第二节 三峡物质生活民俗 / 271

- 一 三峡服饰民俗 / 271
- 二 三峡饮食民俗 / 276
- 三 三峡明清以来居住民俗 / 281

第三节 三峡礼仪民俗 / 286

- 一 社交礼仪民俗 / 286
- 二 家庭宗族礼仪习俗 / 287
- 三 人生礼仪民俗 / 289

第四节 岁时节日民俗 / 290

- 一 生产节日 / 290
- 二 庆贺节日 / 292
- 三 纪念节俗 / 293
- 四 祭祀节日习俗 / 293
- 五 其他节日习俗 / 294

第六章 三峡巫文化

第一节 巫文化探源 / 296

- 一 什么是巫文化 / 296
- 二 三峡巫文化的定位 / 298
- 三 长江三峡——巫文化的摇篮 / 298

第二节 宗教 / 301

- 一 巫教 / 301
- 二 巫术 / 304
- 三 祭祀 / 310
- 四 避邪 / 316
- 五 崇拜 / 318

第三节 风俗 / 322

- 一 风俗 / 322
- 二 葬俗 / 324
- 三 禁忌 / 326

第四节 艺术 / 328

- 一 巫歌 / 328
- 二 巫舞 / 330
- 三 巫戏 / 333
- 四 巫画 / 337

第五节 文学 / 339

- 一 诗歌 / 339
- 二 神话 / 342
- 三 传说 / 345

第六节 综合篇 / 347

- 一 巫书 / 347
- 二 巫字 / 349
- 三 巫医 / 350

第七章 三峡文学

第一节 三峡文学的辉煌历史 / 354

- 一 南音之首 / 354
- 二 屈宋楚辞 / 355
- 三 汉代巴地民歌 / 357
- 四 魏晋南北朝的文学成就 / 361
- 五 唐宋诗词咏三峡 / 362

目录|CONTENTS

六 元明清文学的成就 / 369

七 抗战文学的繁荣 / 375

第二节 现当代文学的巨大成就 / 376

一 小说 / 377

二 诗歌与散文 / 378

三 戏剧创作 / 379

四 曲艺 / 379

第三节 民间文学的兴盛 / 380

一 从《下里巴人》到竹枝词 / 380

二 民间故事 / 386

三 神话 / 393

四 传说 / 396

第八章 三峡艺术

第一节 石刻艺术 / 408

一 国内罕见的三峡汉阙 / 409

二 形神兼备的宗教石刻 / 413

三 弥足珍贵的水文石刻 / 426

四 碑刻及其他零散题刻 / 437

第二节 绘画艺术 / 444

第三节 歌舞艺术 / 447

一 音乐 / 447

二 舞蹈 / 450

第四节 影视艺术 / 452

第五节 说唱艺术 / 456

一 清音 / 456

二 扬琴 / 457

三 车灯 / 458

四 金钱板 / 458

五 评书 / 459

六 谐剧 / 460

七 相声 / 461

第六节 戏剧艺术 / 461

一 川剧艺术 / 461

二 京剧艺术 / 463

三 越剧艺术 / 464

四 话剧艺术 / 464

第七节 民间艺术 / 466

一 铜梁龙灯 / 466

二 梁平年画 / 468

三 綦江农民版画 / 469

四 秀山花灯 / 470

第九章 三峡建筑

第一节 三峡地区古代建筑概览 / 474

一 市镇交通的道桥建筑 / 474

二 祠堂、寺庙与城池建筑 / 477

三 千姿百态的民居建筑 / 482

第二节 三峡古城的建筑与历史文化 / 486

一 群山起伏重屋累居的山城 / 486

二 两江环绕码头林立的水城 / 488

三 山地建筑吊脚危楼民居 / 490

四 重庆古城的寺观撷英 / 491

五 对古老民宅的记忆 / 494

第三节 走向未来的三峡地区建筑文化 / 496

一 城市建设突飞猛进 / 496

二 交通建设一日千里 / 500

三 三峡大坝建设 / 505

第十章 川江航运文化

第一节 对川江航运文化成因的讨论 / 518