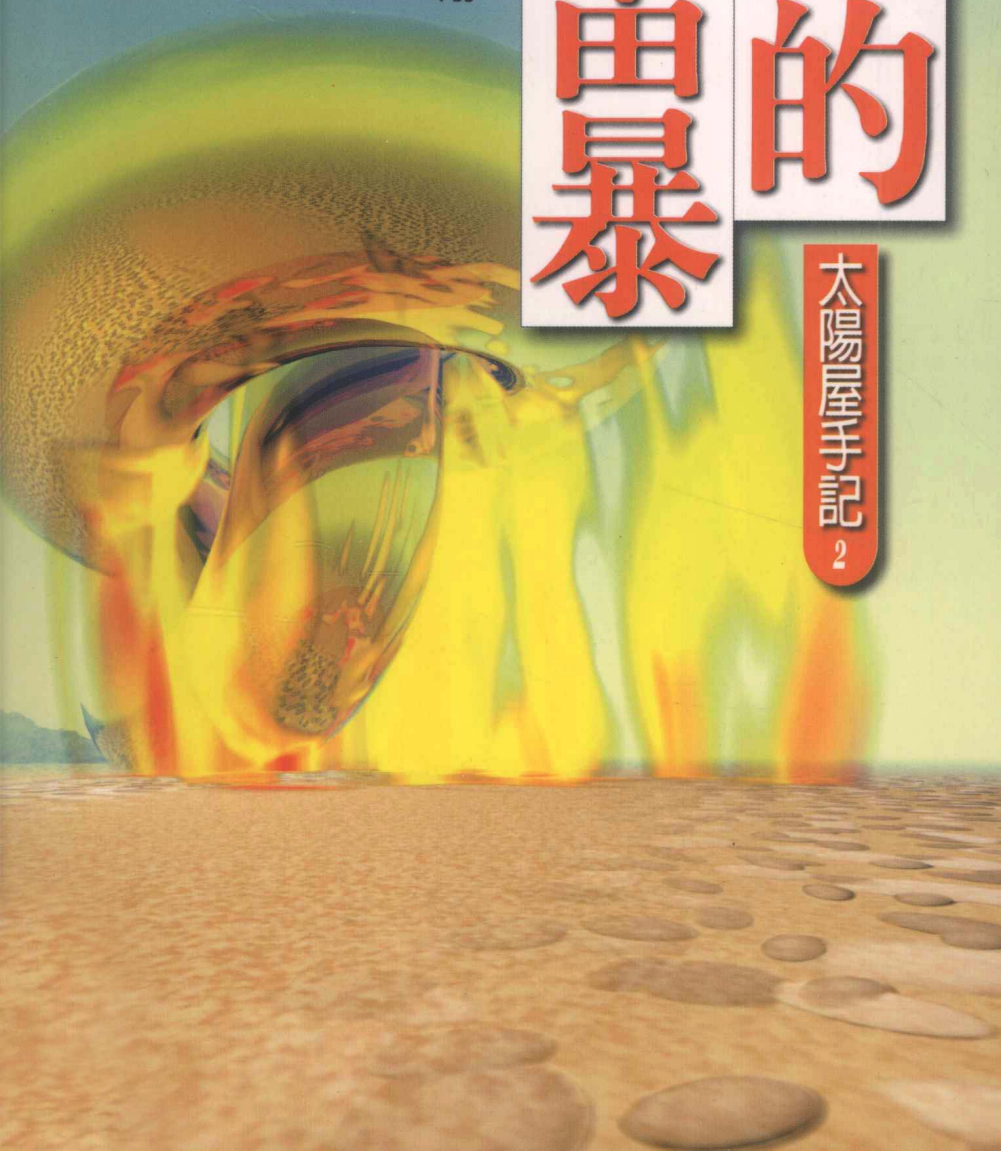


沉田心的

雷田暴

太陽屋手記
2

作者◎黃
翔



「太陽屋手記」之二

沉思的雷暴

作者 —— 黃 翔



國家圖書館出版品預行編目資料

沉思的雷爆／黃 翔著 -- 初版. --

臺北市： 桂冠，2002 [民91]

面：公分. -- (桂冠叢刊：92
太陽屋手記：2)

ISBN 957-730-377-3 (平裝)

1. 詩 - 評論

812.18

91005318

桂冠叢刊

沉思的雷暴——太陽屋手記之二

作 者〉黃 翔

責任編輯〉林良雅

出 版〉桂冠圖書股份有限公司

地 址〉231 台北縣新店市中正路 542-3 號 2 樓

電 話〉02-22193338 02-23631407

購書專線〉02-22186492

傳 真〉02-22182859-60

郵政劃撥〉0104579-2 桂冠圖書股份有限公司

電腦排版〉冠典照相打字公司

印 刷〉海王印刷廠

裝 訂〉欣亞裝訂公司

初版一刷〉2002 年 8 月

網 址〉www.laureate.com.tw

E - m a i l 〉laureate@laureate.com.tw

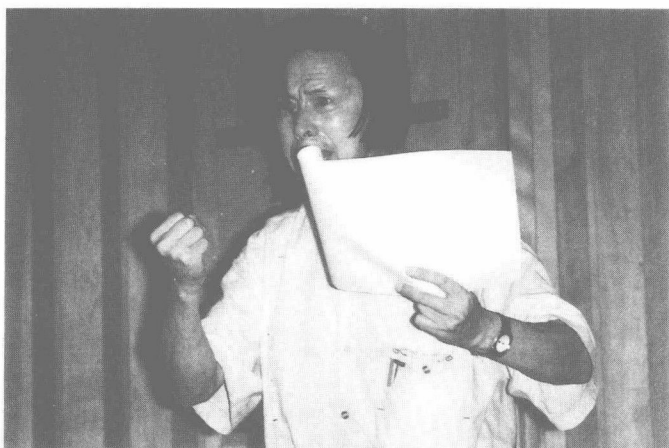
ISBN 957-730-377-3 電腦編號 85992

定價 新台幣 200 元

◎本書若有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回調換。



黃翔同他的“磚頭般沉重”的尚未公諸於世的生命大書。



黃翔1993年首次應邀訪美時，在哈佛大學演講並朗誦創作於六十年代文化大革命高峯期的詩歌《野獸》和《火炬之歌》。



黃翔同美國朋友安迪·愛默生在美國西東大學以雙語(中、英文)同台朗誦。



同美國西東大學亞洲院的友人們在一起。左二為該院主任張志允女士。



鄉村磨房已成歷史遺跡，在美國紐約州“歷史性鄉村博物館”尋訪“磨房姑娘”的詩人黃翔和夫人秋瀟雨蘭。



1999年初訪斯德哥爾摩的黃翔。

同期詩人黃翔漫遊瑞典烏普薩拉，被三座埋葬古代海盜或國王的巨大山丘所觸動，創作散文《絕對虛無》。



黃翔朗誦於斯德哥爾摩廣場之夜。



在電影紀錄片《真實的恐懼》新聞發佈會上，
黃翔同美國著名電影紀錄片導演和製片人SHARI
ROBERTSON(女)和MICHAEL CAMERINI夫婦
合影。



黃翔同美國詩人們相聚在新澤西DREW
大學的朗誦會上。



應曼頓夫人之邀，從紐約遷往新澤西州
杏拉弗乃的一對相知相守的漂流者。黃翔稱
自己泊居美國是“逃避逃亡”，是宇宙生命深
層的漂泊。



黃翔兒子和女兒也來到美國團聚，合家在紐約
曼哈頓時報廣場第一次共度聖誕節之夜。

作者簡介

黃翔，1941年12月26日生，湖南省桂東縣人，一生為追求生命自由和寫作自由，先後六次受到監禁。

黃翔1958年開始發表作品，其詩作曾選入1958年全國詩選，並參加中國作家協會貴州分會，成為最年輕的作家協會會員。1959年因政治迫害被除名，從此作品被禁止發表，至今整整40餘年。在漫長的生命精神之旅中，黃翔始終堅持潛流狀態的地下文學創作，從未停止反叛筆爭。他的創作涉及各種形式，包括詩歌、詩論、文論、詩化哲學、半自傳體長篇小說、散文、隨筆、政論和回憶錄等，數十年來，幾經歷屆政治運動清查、抄搜、現幸存有三百萬字左右。

1978-1979年，黃翔在北京發起民主啓蒙運動，成立第一個自由民間社團「啓蒙社」和第一份以文學為主的人文民刊《啓蒙》，從而拉開中國當代民主牆運動和現代新詩運動的歷史序幕。與此同時，黃翔提出批判毛澤東、否定文化大革命和在極權制度下的中國人權問題。

繼《啓蒙》之後，黃翔持續參與創辦《崛起的一代》、《中國詩歌天體星團》等大陸民刊，並成為北京圓明園藝術

村民刊《大騷動》的主要撰稿人。

近年，一些著名學者衝破官方意識型態封鎖，從文化和歷史角度，開始對黃翔持公正態度。他早在60年代初期即已開始創作的自由詩歌先後選入《當代詩歌潮流回顧——朦朧詩卷》（北京師範大學出版社）、《百年中國文學經典》（北京大學出版社）、《二十世紀中國百年文學經典文庫》（海天出版社）、《中國當代文學史教程》（復旦大學出版社）、《二十世紀當代文學100篇》（學林出版社）、《自由詩篇》（工人出版社）等，但他的作品至今在中國大陸未能有一部公開出版。這些作品有詩歌總集《黃翔——狂飲不醉的獸形》、文論集《鋒芒畢露的傷口》、詩化哲學《沉思的雷暴》、半自傳體長篇小說《靈肉史——天空下的一個人和一個人的天空》、散文隨筆《夢巢隨筆》、紀實性自傳《喧囂與寂寞——黃翔自傳·東方敘事》以及政論、回憶錄等。

1993年，黃翔首次應邀訪美，同年獲國際人權觀察言論自由作家獎。1997年黃翔再次應邀訪美，現同夫人秋瀟雨蘭旅居美國。

黃翔是中國大陸最早和創作最豐的自由詩人和作家，由於大半生長期遭受封殺，黃翔的作品在海內外幾近湮滅無聞，上世紀末和本世紀初才始見天日，在紐約、香港和臺灣分別出版詩文集《黃翔——狂飲不醉的獸形》、詩集《黃翔禁毀詩選》、散文隨筆《夢巢隨筆》。《太陽屋手記》三冊是黃翔在臺灣第二次出版的作品集，其中收入了作者首次出版的詩論、文論和詩化哲學。

目 錄

作者簡介	i
------------	---

留在星球上的札記

序	3
詩	23
思魂（片斷）	41
人體瀑布	77
詩學六題	81

沉思的雷暴

情緒哲學

——現代「詩」學之一	93
------------------	----

肉體的太陽

——現代「詩」學之二	101
------------------	-----

「壺」中海德格爾

——現代「詩」學之三	103
------------------	-----

人體深淵體驗：宇宙情緒

——現代「詩」學之四	141
------------------	-----

翻譯沉默

——現代「詩」學之五	147
------------------	-----

宇宙之元

「在場」的深淵·····	155
蒼老的光斑·····	159
浩瀚黑暗之「死」·····	163
「人」是成形於未遂者·····	167
自己燭照自己的黑暗·····	170
本體之謎·····	172
「無」體的空穴·····	175
宇宙之母·····	177
無象世界之「象」·····	180

留在星球上的札記

——宇宙情緒

(1968—1969)

序

1

有人殉教、殉道；我殉詩。

2

當人們驚奇詩的想像力的豐富時，
詩越來越驚奇自己的貧乏。

3

我徘徊在過去和未來之間，獨白於生與死之中；思想像
一線淡淡的光芒。

4

詩出現在世界上多少年頭，我也就出現在世界上多少個
年頭。

詩的路，不僅是我的腳走出來的，也是我的頭闖出來
的。

在路的光滑表面下鋪著的不是石頭的毛坯，而是我叫喊
在無窮世紀的頭蓋骨的碎片。