

海上文学 百家文库

上海市作家协会
上海文学发展基金会 主持

上海文艺出版社

当代电影 文学卷

130

图书在版编目 (CIP) 数据

海上文学百家文库. 130, 当代电影文学卷/徐俊西主编;
李亦中编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 7

ISBN 978-7-5321-3761-9

I. ①海… II. ①徐…②李… III. ①文学-作品综合集-中国
②电影文学剧本-作品集-中国-当代 IV. ①I211
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 119172 号

总 统 筹: 郑宗培

统 筹: 曹元勇 赵南荣

责任编辑: 刘晶晶

装帧设计: 袁银昌

海上文学百家文库 · 130

当代电影文学 卷

上海市作家协会 上海文学发展基金会 主持

徐俊西 主编 李亦中 编

出版、发行: 上海文艺出版社 (上海绍兴路 74 号)

电子信箱: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

经销: 新华书店

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 14.5 插页 5 字数 345,000

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3761-9/J · 274 定价: 47.00 元

凡 例

一、凡是从 19 世纪初期到 20 世纪中叶,曾经在上海生活、工作并在文学史上取得重要成就或产生过较大影响的已故作家均可入选(当代参与集体创作的作家不受此限)。一经入选,其后在上海写作的作品也可备选。

二、入选作品包括文学创作和文学理论。文学创作含诗歌、小说、散文、报告文学、文学传记和话剧、戏曲、电影剧本,文学理论含文学批评。一般不收文学史著作和翻译作品。

三、入选作品包括不同的风格、流派、样式和学术观点。不分雅俗,无论新旧,力求多元互补,汇集百家。

四、文库以作家为目,视作家的地位或收入作品的篇幅,可一人两卷,一人一卷,也可几人合为一卷,总计为 131 卷。个别重要作家作品由于版权等原因,暂未收入本文库,以存目标明。

五、入选作家所收的作品,一般以其在上海地区从事文学事业的成就和影响为依据,长期生活在上海、笔耕不辍的作家,所编的篇幅较多;曾短期在上海生活工作过、但主要作品不是在上海创作的作家,所编的篇幅则较少。

六、文库卷次的排列以作者的出生年份为序,同年的以姓氏笔画为序;多人合卷的以成就较大者列前,其他的按出生年份排序。

七、每卷卷首有文库“前言”,卷末有该卷“编后记”和“文库总目”;文库末卷为文库全部作者和入选作品的“总目录索引”。

八、选文一般使用入选者的全集或文集中的版本,或其他通行本以及散见于报刊的重要篇什,并注明出处。

九、每卷选有作者的照片或画像、手迹、书影等。

2008 年 8 月

前 言

徐俊西

随着中华民族伟大复兴的历史时代的到来,如何更加自觉地发挥和弘扬我国源远流长的文化“软实力”,自然便成为国家和民族新的文化发展战略的着眼点。缘于此,上海市作家协会和上海文学发展基金会共同发起编纂的《海上文学百家文库》,也自当要从建设上海文化大都市的基础性文化工程着眼,充分发挥历史的文化积淀和展现深厚的学术渊源,广采博辑,探幽烛微,以期起到应有的咨询鉴赏和导向传承的作用。

“一切历史都是当代史”。从上海文学的生成和发展过程来梳理开掘上海近二百年以来的历史文脉和文学矿藏,温故知新,继往开来,无疑将具有十分重要的借鉴和启迪作用。《文库》以 131 卷的文本规模,精选汇集了 19 世纪初期至 20 世纪中叶在上海地区出现的约 270 位作家和他们的富有鲜明的时代特征和经久的艺术魅力的约 6000 万字的代表作品,集中展现了上海文学的深厚底蕴和辉煌成果,这是我们应该极为珍惜的宝贵财富,对于我们当前有待进一步繁荣发展的文学事业也将是一种很好的推动和激励。

早在上个世纪初,上海作为一个面向世界的文化都会,对全国文化人才逐步形成了一种海纳百川、兼收并蓄的态势,从而产生了巨大的凝聚力和亲和力,有效地促进和推动了中国近现代文学的繁荣发展,也为我们提供了重要的历史经验和教训——所谓“海派文学”的形成和发展,实际上是近百年来全国四面八方文学人才云集上海、共同参与的结果。正像鲁迅先生当年所说的那样,“所谓‘京派’与‘海派’,本不指作者的籍贯而言,所指的乃是一群人所聚的地域,故‘京派’非皆北

平人,‘海派’非皆上海人”(《鲁迅全集》第5卷,第352页)。也正是基于这样的共识,所以我们在编选这部《海上文学百家文库》时,主要不以作者的出生地域为界,而是视其是否通过这样或那样的方式参与了上海文学事业的共建共荣,并获得重要的文学成就为取舍。

上海作为我国开埠早并兼有海洋性文化特征的世界大都会,在西方的各种学术思潮和理论流派的交流和渗透下,在文化、文学方面自然也得了风气之先,使得上海的传统文化和保守思潮受到很大的冲击和洗礼,而各种新锐的学术思想、文化新潮和创作流派,则纷至沓来,一发而不可收,从而奠定了上海文化和文学开放性、现代性的基础。时至今日,文化艺术的多元互补、兼收并蓄已经成为人类思维方式和审美要求的必然趋势。特别是在当前不可逆转的世界文化的大整合、大跨越的历史潮流面前,我们必须以更加自觉的文化心态与创新精神来面向世界、面向未来,为人类的美好文明做出应有的贡献。

《海上文学百家文库》规模宏大,卷帙浩繁,在编选过程中除了直接参与本书编辑工作的编委和有关人员的通力合作,还得到入选作者的家属和海内外文化界人士的热情关注和支持,为我们提供了很多宝贵的意见、信息和资料,特此铭记,以表谢忱。

2010年3月

目 录

凡例	1
前言	徐俊西 1
哀乐中年 桑 弧 编剧	1
李时珍 张慧剑 编剧	69
聂耳 于伶、孟波、郑君里 编剧	127
今天我休息 李天济 编剧	219
白求恩大夫 张骏祥、赵拓 编剧	280
舞台姐妹 林谷、徐进、谢晋 编剧	353
关于电影创新问题的独白 瞿白音	428
编后记	445
《海上文学百家文库》总目	449

哀 乐 中 年

(一九四九年上海文华影业公司摄成影片)

桑 弧 编剧

人 物 表

陈绍常

陈建中——绍常长子……幼年及成年

陈建英——女儿……幼年及成年

陈建平——幼子……幼年及成年

姑 妈——绍常之姊

徐小川——绍常之甥

刘之权——绍常友

刘敏华——之权女……幼年及成年

刘 妻——敏华的后母

马先生——绍常邻居

冯道隆——银行经理,建中的岳父

冯丽君——道隆长女,建中妻

冯丽文——道隆次女,建平未婚妻

同事甲——建中的同事

同事乙——建中的同事

教员何
教员王
教员孙
校役老王
杨 妈——丽君的陪嫁女仆
厨 子
石 匠
看风水者
男仆二人
女仆二人
理发匠一人
汽车夫二人
小学生二百人 其中开口者约十人
乡下孩童二人
婴孩二人

第一场 自强小学校门口

校役老王从外面买了一束鲜花回校。

第二场 校长室

人：绍，王。

（老王持花入）

王 校长，您的花我给买来了。

（校长陈绍常正坐着读报，一手持报，一手抚弄着怀中的猫）

绍 （站起）钱够了吗？

王 还多两毛钱。（掏钱）

绍 用不着还我了,你把这两毛钱去买牛肉给它吃。

(交猫给王,王抱了猫出去,又回来)

王 您的茶叶也给买来了。(从袋里掏出一只茶叶罐)

绍 不要,我就要出去了。(摸出挂表来看,这只表跟随他的年数也许太久了,老是不听使唤)又停了,现在几点钟了?

王 (看自己的火车表)三点半。

绍 三点半。(把表拨正,拿了一束花出去,老王递呢帽给他)

第三场 课 室

人:绍,中,川,英,平,何,其他教员及小学生等。

(绍走到六年级课室门口,这一课是作文,黑板上写着“清明”二字的题目,绍向级任教师何先生示意,何出)

绍 我想带我的孩子上坟去。

何 哦,对了,今天是清明节。

绍 他能早退十分钟吗?

何 成,他的作文已经做好了。

(何入课室,到建中课桌前)

何 陈建中,你爸爸在等你,你先走吧。

中 噢,(收拾书包,交给同坐的表兄徐小川)你替我带回去。

(川点点头,中出课室)

中 爸爸。(绍与中走到三年级课室前,绍向级任示意,级任去不一会,女儿建英从课室里跑出来,他们又走到二年级课室前,依法把次子建平唤出)

第四场 公 墓

人:绍,中,英,平,刘,敏,其他扫墓人。

(绍率子女在亡妻墓前献花,石碑上刻着“先室袁明慧女

士墓，陈绍常敬立”）

英 爸爸，妈死了几年了？

绍 （在拔除墓侧的杂草）她死的那年，你三岁。

英 （用指掐算）我今年九岁，九减三，她死了六年了。

绍 不错，你还记得你妈是怎么样的？（英摇头）噢，他们两个人呢？

英 喏。（指他们在草地上玩）

（中与平在草地上追逐）

英 爸爸，我也去。

绍 去吧。（替她把松了的鞋带扣好，英跳跃而去，绍继续拔草，忽然听见一个女孩的哭声）

（敏哭声）

刘 别哭啦，咱们回去吧。

（绍发现友人刘之权带女儿敏华也在扫墓。）

绍 之权！

刘 绍常，你也来了。（绍走近）敏华，叫陈叔叔。

敏 （泪眼看绍）陈叔叔。

绍 傻孩子，瞧你眼睛都哭肿了，快别哭了。

（绍掏出手帕替她拭泪）

绍 （向刘）她倒真懂事，还想着她母亲，不像我那三个孩子。早就把母亲给忘了，他们到这儿来就好像是来逛公园的。

（绍遥指孩子们在大树下捉迷藏）

刘 回头到我家里去谈谈好吗？我本来就要找你，下个月我要离开上海啦。

绍 哦！到哪儿去？

刘 公司里派我到汉口去。

绍 汉口？那末敏华呢？还有你那位新太太呢？也决定去吗？

刘 全家都搬去。

绍 你这位太太待敏华怎么样？

(刘摇头叹息,敏抽噎)

刘 她本来对敏华还好,自从去年她自己生了个孩子就跟以前不同了。今天我带她到这儿来还瞒着我那位太太呢,不然她得大闹一场啦,敏华,回头你千万别让你妈知道啊!

绍 怎么你就这样怕你太太?

刘 娘儿们气量小,有什么办法。别说这个了,我们走吧,今天让我们痛痛快快的喝两盅。

绍 好,我叫孩子他们先回去。建中,建中。

(孩子们仍在树下玩,绍拿了建英和建平的书包走过来)

绍 你们先回去,我要到刘老伯家里去。

英 (拉下蒙眼的手帕)你先走好了,我们再玩一会儿。

绍 不,该回去了,建中,你带了弟弟妹妹路上小心点儿啊!

中 噢。(绍把书包给他们,看着他们远去,刘及绍一同过来)

绍 敏华,你几时到我家里去,跟他们一块玩儿好吗?

(敏华,勉强点点头)

刘 我们走吧。(拉了敏华的一只手,绍想拉她的另一只手,敏呼痛)

绍 怎么啦?

敏 我这儿疼。

绍 怎么的?(敏别过头去,含泪不答)

绍 是给你母亲打的吗?

(绍望望刘,刘脸上很尴尬)

第五场 刘 家

人:绍,刘,敏,刘妻,刘子。

(刘和绍在对酌,敏在一旁吃饭,刘妻端了一碗菜来)

妻 (放在桌上,用围裙揩手)你难得来吃饭,一点菜都没有。

绍 别客气,刘太太也来喝一杯好吗?

妻 我不会喝酒，你们多喝几杯。（替他斟酒）

绍 （用筷夹一个红烧蛋）敏华，吃一个鸡蛋。

（敏不敢用碗接，看看后母的脸色）

妻 吃就吃，不吃就不吃，老瞧着我干吗？你看她这神气，就好像我从来不许她吃东西似的。

（敏战兢地用碗接蛋）

绍 刘太太，我今天借三分酒意，我想跟你说几句老实话，你可别见怪。（刘在一旁惴惴不安）

妻 哟，陈先生，你有什么话尽管说好啦。

绍 我是说敏华。

（刘及敏惊恐）

妻 敏华？

绍 这孩子可怜，她母亲死得早，你得多照应照应她。

妻 听陈先生口气，好像我成天在打她骂她似的。

（敏失色，筷子落地，赶忙拾起）

绍 要是她不好。你打她骂她也可以，不过你别让她一见你就害怕。

妻 她生来的贱丫头脾气，我对她再客气也没有了，陈先生。你不信你问问之权，我简直拿她当我亲生女的一样看待。

（孩哭声，敏立刻放下饭碗，从床上抱起孩子）

敏 （哄孩）弟弟别哭，弟弟别哭！

刘 （企图打破僵局）来，咱们再干一杯。

（绍看了他的怕事的神气，和敏华的可怜的神气，很是感慨，勉强喝了一杯酒）

第六场 绍家(卧室)

人：中，英，平。

（晚上，中及英在灯下温课，平已睡）

英 (把练习簿及教科书给中看)这个算学题目怎么做?
中 (不愿分心)我不知道,你去问小川去。
英 饭桶!(持簿子出去)

第七场 姑妈室

人:英,姑,川。

(这是一个亭子间,绍常的寡居的姊姊和她的儿子寄居着,英来,姑正在做针线活,小川也在温课)

英 姑妈!

姑 (顾自做活)你还没睡呀?

英 小川哥,你教给我,这一个题目怎么做?

川 (看了一眼)哦,便当……喏……(替她演算)

姑 你爸爸回来了没有?

英 还没有呢。

姑 他回来了你叫他上姑妈这儿来一趟。

英 (慢应,精神注在练习簿上)哦……

第八场 楼下

人:绍,马。

(绍返家,到后门口,掏钥匙开门,他正要上楼,住在楼下的邻居老马喊住他)

马 绍常,你怎么这时候才回家呀?

绍 在一个朋友家里喝酒。

马 (故作惊人之笔)你要请我们吃喜酒啦。

绍 啊?

马 你上去,一会儿你就知道了。(绍莫明其妙)

第九场 姑 室

人：绍，姑，英，川。

（绍上楼，英正从姑妈房里出来。）

英 爸爸回来啦？

绍 唔。（将入自己卧室）

英 姑妈在找你。（绍看了她一眼，入姑室）

川 舅舅。

姑 你回来了？

绍 （疲倦地坐下）你找我？

姑 （神秘地）我给你看一样东西。（给他看一张照片）

绍 这是干吗呀？

姑 楼下马先生叫我带给你看的，说是人品不坏，要是你瞧着合适，他想跟你做媒。

绍 哦，怪不得他刚才那么说。

姑 你看人怎么样？

绍 我还没想到再结婚。

姑 不是我说你，像你这样的年纪，怎么能没一个太太呢？

绍 我死了太太也有六年了，瞧我过得挺好的。

姑 不说你吧，就说你三个孩子，穿的吃的，还有那些零零碎碎的，哪一样不得要个人来照应？

绍 你提起孩子，我就更不想娶太太了。

姑 怎么办呢？（发现小川在出神地听）你做你的功课。

绍 没有娘的孩子，固然可怜，可有了后娘的孩子，就更可怜，我刚才在刘之权家里吃饭，他现在的那位太太，简直就不把他那个女儿当个人看待！

姑 做后娘的也不见得个个都是坏人呀！

绍 不管她是好是坏，反正有了后娘家里就多了麻烦。

姑 按你这么说,你这一辈子就不打算再结婚了?

绍 我就是要结婚,也得等孩子们都大了。

姑 (笑)等到那时候,你都要老啦。

绍 真要是老了,那就也不必结婚了。

姑 人家马先生也是一片热心……

绍 我知道,你明天还照片给他的时候,你就替我多说两句好话吧,对啦,今天学校里发薪水,(掏出几张钞票放在桌上)这是你跟小川的零用钱。

姑 我们娘儿俩住你的,吃你的,你每个月还要给我们钱用。

绍 这一点儿算得了什么?

姑 我就巴望小川能早一天出去挣钱,也免得永远连累你。

绍 你这个主意不对,现在可不比从前了,孩子还得温书呢,(伸懒腰)时候不早了,你们可以睡了。(去)

川 (见绍出去,指着照片问他的母亲,好奇地)妈,我看这个女人挺好看的,舅舅干吗不要呢?

姑 (白了他一眼)你懂得什么?

第十场 绍 室

人:绍,中,英,平。

(绍入,中及英们在温课,英连连打呵欠)

绍 (看见英的日记簿)这是你今天的日记?(英点头,绍顺手拿起念)……今天是清明节,爸爸带了我们去上坟,上完了坟,我们就回家,回家以后就吃饭,吃完了饭就做功课,做完了功课就睡觉了……(绍摇摇头,发现英已伏案睡着)喂,快去睡觉吧。(推她,她不动,绍抱起她)

绍 (不胜重负地)喂喂,姑娘大了,爸爸快要抱不动啰!(绍抱英放床上,顺便替睡熟的幼子扯了扯棉被,又替英脱鞋脱袜)

绍 (见建中也在打呵欠)建中,你也该睡了,你看你,直打呵欠。

中 爸爸,毕业考试不是要提早吗?我很担心,我真怕毕不了业。
绍 用功也不在乎这一天呀,时候不早了,快睡吧。
中 (仍凝神在书本上)噢!

(绍让英睡好,拿了他们的手帕放在面盆里洗)

绍 (向中)你的手绢呢?(中从袋里掏出一条手帕扔给他)
(灯下,二人各做各的)

第十一场 学校大礼堂

人:绍,中,川,英,平,全体教职员,学生家长等。

(讲台上贴着第十五届毕业典礼的横布,建中,小川,杂在一群毕业生中间,他们坐在第一排,手里都拿着文凭和奖品,大家都在恭聆校长致词)

绍 ……我们话已经说了不少,下面还有许多游艺节目,最后,我们告诉你们一个故事,我开办这个学校,已经十多年了,我还记得刚开办的那一年,学生非常少,说起来你们也许不相信,一共只有十二个学生,十二个,可是我们并不灰心,我们一步一步的来,到了今天,我们已经有了三百多个同学,社会上对于本校也有相当的认识,这可以证明,无论做什么事情,需要有恒心,有计划,现在我就拿“有恒心有计划”这六个字来送给毕业班的诸位同学,完了。(听众鼓掌)

第十二场 校门及街道

人:绍,中,川,英,平,店伙,其他小学生等。

(校门口也张着“自强小学第十五届毕业典礼”的白布,这时已散会,大家陆续散出来,绍满面春风地拉了建中和小川们也从那里面出来,走到一家水果店面前,建中站住)

中 爸爸,买一点糖炒栗子回去好吗?