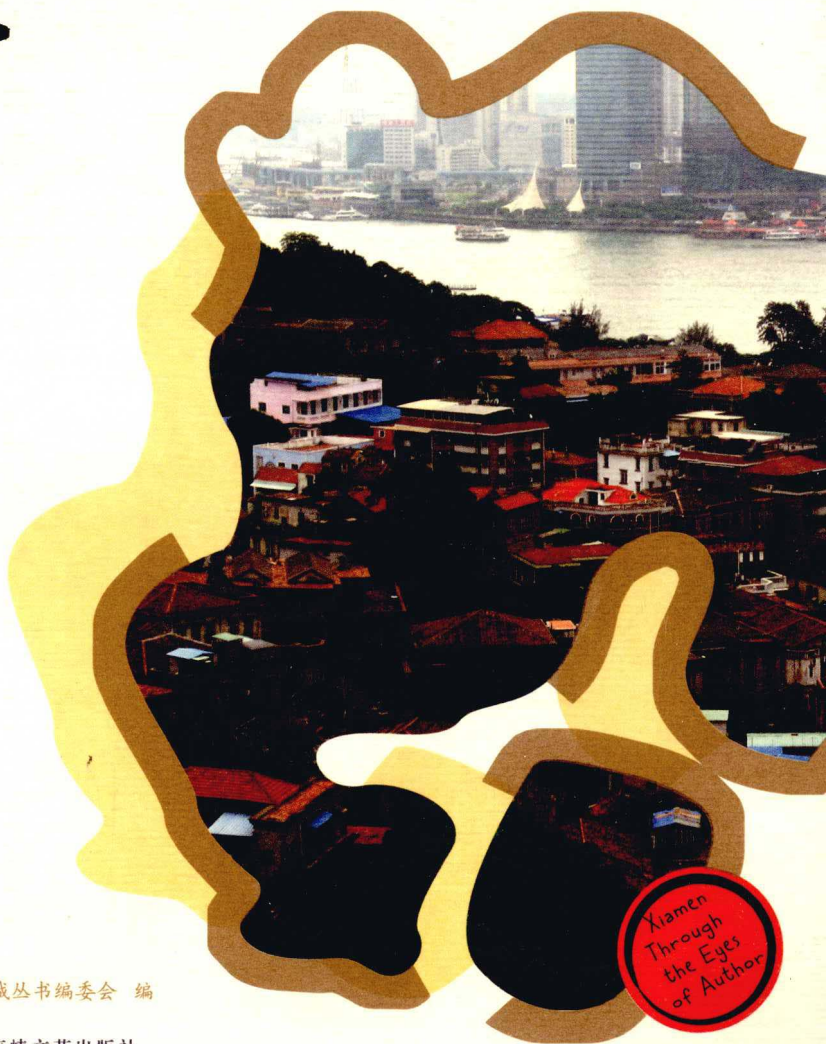


厦门市位于福建东南部，是全国首批实行对外开放的六个经济特区之一。它是一座风姿绰约的“海上花园”，全
气候宜人，风景秀丽，侨乡风情、闽台习俗、海滨美食、异国建筑融为一体。由于生态环境良好，空气清新，栖息
有成千上万的白鹭，形成了厦门独特的自然景观，又由于厦门的地形就像一只白鹭，因此被人称为“鹭岛”……

作家的 笔下的

Xiamen

厦门



Xiamen
Through
the Eyes
of Author

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编

作家笔下的

厦门

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

HEXIAO WENYI PUBLISHING PRESS

图书在版编目(CIP)数据

作家笔下的厦门/作家笔下的海峡二十七城丛书编委会编.
—福州:海峡文艺出版社,2010.6
(作家笔下的海峡二十七城)
ISBN 978-7-80719-507-8

I. ①作… II. ①作… III. ①散文—作品集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 094334 号

作家笔下的厦门

作家笔下的海峡二十七城丛书编委会 编

责任编辑 林 滨

出 品 人 何 强

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮 编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮 编 350008

开 本 880×1240 毫米 1/32

字 数 120 千字

印 张 5.25

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-507-8

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

总序

廖国忠

“作家笔下的海峡二十七城”丛书即将付梓出版，并在海峡两岸同步发行。这是两岸出版业界携手合作的又一个重要成果，很有创意、新意、意义，可喜可贺。

由海峡文艺出版社、台湾图书出版事业协会和福建闽台图书有限公司共同策划推出的“作家笔下的海峡二十七城”丛书，对海峡西岸经济区20城市（福建的福州、厦门、漳州、泉州、三明、莆田、南平、龙岩、宁德；浙江的温州、衢州、丽水；广东的汕头、梅州、潮州、揭阳；江西的上饶、鹰潭、赣州、抚州）和台湾7个代表性城市（台北、台中、高雄、台南、新竹、嘉义、花莲）的历史文化，进行审视梳理和系统介绍，充分展示了两岸之间深厚的历史文化渊源，体现了中华民族的悠久历史和灿烂文化。丛书的出版，融合了两岸文化人的智慧，开创了两岸出版业界合作的新模式。具体来说，有以下几个特点：

一是立足海峡、紧扣时代。丛书抓住海峡两岸27城市历史文化的精彩片段进行遴选还原，用历史的眼光加以辩证审视，用现代的情感进行勾画叩问，用精彩的文字和富有表现力的图片予以生动展示，使时代的主题得到了很好的诠释和表现。

二是选文精当、点面结合。丛书设置了“探寻历史遗存”、“拜访古代先贤”、“感悟绿色山水”、“品味地方风情”等章节，分别从物质文化遗产、历史著名人物、自然山水景观以及非物质文化遗产等层面，进行选文组合，将当地的历史文化、风土人情、民俗

风情、城市面貌生动展示出来，让读者不仅感受到闽南文化、客家文化、妈祖信俗等两岸共同文化之根的深远影响，而且也感受了海峡城市群多姿的历史风貌和独特的现实魅力。

三是形式活泼、图文并茂。丛书以散文的手法探寻历史，注入现代人的情感，赋予较强的文学性和可读性；书中辅以大量精美的图片，图文并茂，具有很强的吸引力和感染力，既可作为散文佳作来品，也可作为乡土历史教材来读，还可成为外地读者了解一个城市的旅行读本。

四是两岸携手、创新合作。丛书从文化寻踪入手，由两岸业界携手，在图书的编写、出版、发行等各个环节建立紧密合作，在推动两岸合作上具有典范性意义。

海峡两岸各界对本丛书的出版都给予了高度关注。新闻出版总署署长柳斌杰为丛书题词。台湾知名人士连战、吴伯雄、宋楚瑜、王金平、江丙坤、蒋孝严、黄敏惠以及胡志强等也为丛书出版题词祝贺。

当前，两岸关系发生了重大积极变化，两岸和平发展处于进一步向前推进的重要机遇期。希望两岸出版业界抓住机遇，开拓进取，以文化为纽带，以发展为主题，以创新为动力，以项目为抓手，携手合作，共同努力，不断谱写两岸出版业交流合作的崭新篇章，建设两岸同胞共同的精神家园，推动两岸关系朝着和平稳定的方向发展。

（作者系中共福建省委常委、宣传部长）



目 录



探寻历史遗存

厦门城的来历	陈孔立	3
胡里炮台	佚名	7
古刹南普陀	陈孔立	12
南普陀寺	郭 风	16
鼓浪屿的建筑和历史	龚 洁	17
风云荟萃中山路	林良材	23
发现古堡	沈世豪	30

拜访古代先贤

吴本：济世神医万古名	郑惠聪	39
苏颂：志存高远 敢为人先	彭一万	44
抗清义士郑成功	黄鸣奋 李 菁	51
黄慎在厦门	李启宇	55
公明慈惠苏廷玉	黄鸣奋	61

感悟绿色山水

我爱厦门	郑朝宗	67
厦门，我的半岛	南 帆	74



读厦门岛	易中天	78
绝代佳人鼓浪屿	郑朝宗	81
迷津不知返	舒 婷	85
白鹭和日光岩	何 为	91
我的鼓浪屿情结	萧春雷	97
更喜筇筵夜色美	王建平	100
大嶝一寸土	沈世豪 郑朝南	103
我的南方之强——厦门大学	郑启五	112
怀念集美	陈茂才	116
厦门园博园	昔 杨	119
竹坝行	沈世豪	122

品味地方风情

三角梅之献	邹荻帆	131
厦门抒情	郭 风	135
厦门的中秋博饼	萧春雷	138
厦门第一风味小吃——土笋冻	方达明	140
雨中的馬拉松	阎欣宁	143
南音·琴韵	阿 蒙	145
厦门音乐之旅	彭一万	147
解读厦门	易中天	150





厦门城廓是用来
迎接一场场的侵犯，
烟波日光岩曾经吹
响郑成功演武与冲锋
的号角，金碧辉煌的
南普陀寺里晨钟暮鼓
依旧，威武的胡里山
炮台留下辉煌的篇
章，鼓浪屿岛上的建
筑写满沧桑与屈辱但
又留堪称绝唱的建筑
风格……时间让风云
际会的历史沉淀下
来，遗存为我们打开
眺望烟尘的窗口。

探寻 历史 遗存

厦门市全国重点及省级文物保护单位名录

全国重点文物保护单位				
序号	名称	年代	地点	公布时间
1	陈嘉庚墓	1953年	福建省厦门市	1988年1月
2	胡里山炮台	清	福建省厦门市	1996年11月
3	陈化成墓	清	福建省厦门市	2006年5月
4	鼓浪屿近代建筑群	清至民国	福建省厦门市	2006年5月
5	集美学村和厦门大学早期建筑	民国	福建省厦门市	2006年5月
6	厦门破狱斗争旧址	1930年	福建省厦门市	2006年5月
7	青、白礁慈济宫	宋—清	福建省厦门市 龙海市	1996年11月
省级文物保护单位				
1	赵舒攻剿红夷刻石	明	厦门市白鹿洞	1985年
2	水操台遗址	明	厦门市鼓浪屿	1985年
3	龙头山寨遗址	明	厦门市鼓浪屿	1985年
4	日本帝国主义厦门领事馆警察署地下监狱	1929年至抗日战争时期	厦门市鼓浪屿	1985年
5	朱—冯攻剿红夷刻石	明	厦门市虎溪岩	1985年
6	徐—鸣攻剿红夷刻石	明	厦门市鸡山寺	1985年
7	醉仙岩征倭摩崖石刻	明	厦门市开元区 园林植物园内	2001年1月
8	厦门破狱斗争旧址	1930年	厦门市内	1985年
9	芦山堂	清	厦门市同安区城 西北葫芦山下	1991年
10	婆罗门教塔	宋	厦门市同安区梵天寺	1961年
11	汀溪窑址	宋	厦门市同安区汀溪	1961年
12	厦门市总工会旧址	1927年	厦门市土堆巷	1961年
13	陈化成墓	清	厦门市梧村	1961年

厦门城的来历

陈孔立

在厦门流传着一个古老的传说：很久很久以前，这个岛上只有黑色的石头和绿色的树林，一群浑身雪白的白鹭飞到这里，爱上了这个黑色和绿色的海岛。它们在树林里栖息，在沙滩上漫步，在海水里嬉戏。这里没有别的飞禽走兽，也没有人们来惊扰。于是，白鹭成了岛上的主人。当人们第一次来到岛上的时候，看见大群白鹭漂游在水面上，就把这个地方叫做“鹭江”，把这个岛屿叫做“鹭岛”。

究竟从什么时候起，岛上才有人居住？考古学家们在这里找到了一些石器和陶器，认为大约3000年前，就有人在岛上生活。可是，这个岛屿有文献记载的历史，却是从唐朝才开始的。如果到著名的古寺——南普陀去参观，就可以在大雄宝殿前的石柱上，看到这样一副对联：

经始溯唐朝，与开元而并古；

普光被厦岛，对太武以增辉。

这说明南普陀和泉州的开元寺一样，最初是在唐朝建造的。根据记载，在唐朝，有薛、陈两个家族从外



厦门

地迁居到这个岛上。薛氏住在洪济山的西北，陈氏住在南面的金榜山下，当时有“南陈北薛”之称。南普陀最初是在陈家施田52亩作为寺址。到五代时，有人加以重建，名为泗洲寺。宋朝时，和尚文翠建普照寺。这些寺庙就是南普陀的前身。

厦门人民的劳动祖先，在这里披荆斩棘，辛勤垦殖。宋代太平兴国年间（离现在大约1000年），生产出一种水稻良种。“一茎数穗”，从此，这个无名的小岛才被人称为“嘉禾屿”——五谷丰登的岛屿。这是厦门的第一个名称。

到了元代，在这里设立了嘉禾千户所，这里厦门历史上第一次出现的军事机构。所谓“千户”就是“千夫之长”。元代的千户所分上、中、下三等，上等有兵700名以上，中等500，下等也有300名。可见，这个海岛在海防上的重要地位。已经引起元朝当局的重视了。

明朝以来，倭寇不断地侵扰我国沿海各省。明太祖朱元璋为了加强海防，派江夏侯周德兴来福建沿海增设了许多卫所。闽南的永宁卫，分设左、右、中、前、后5个所，中、左二所驻在

这个岛上，所以称

为中左所。《明

史》写道：

“（周）德兴至闽，按籍金练，得民兵十万余人，相视要害，筑城一十六，置巡司四十有五，防海之策始



备。”那时“移永宁卫中左所官军于厦门，筑城守御，遂为中左千户所。设指挥正千户一员、副千户一员，指挥百户一员、镇抚一员，隶福建都指挥使，额兵一千二百四名”。大约在洪武二十七年（1394）建成厦门城，从此才出现厦门的名称。



在明朝，厦门和中左所两个名称同时使用。有时中左所指的是全岛，而厦门则是指城内一带。

最初的厦门城范围很小。“周四百二十五丈，高连女墙一丈九尺，窝铺二十有二”，“城洞八尺五寸，垛子四百九十六”。东西南北各有一个城门，每个城门上建有城楼。在南门外开辟了教场，并且建造了营房987间。永乐十五年（1417）把城墙增高了3尺，4个城门增砌了月城。正统八年（1443）城墙内外都用石块加固。并且增筑了四门的敌楼。所谓“敌楼”，分为上、下两层，上层有垛口，可供射击和瞭望，下层有房间，可供巡逻人员休息。厦门城虽小，却是相当坚固的。16世纪末有一个西班牙人来到这里。他写道：“中左所是一个美丽、清新的城市，有四千住户，经常有一千名兵士守卫，还有一座



厦门观海

张际亮

一气遥连四大州，
谁能铁索截中流。
只如唐宋愁戎马，
不数燕齐斗火牛。
勇忆乘桴难泛宅，
醉思请剑尚登楼。
天风海日苍茫里，
试问扶桑几度秋。



厦门

大的石头城墙围绕着。城门用铁板加固，所有房屋的地基都使用石灰和石块，墙用石灰、土和砖块砌成。”到清朝康熙二十四年（1685）进行了一次扩建中，但是城墙的周围也不过600丈，即2000米，人们用赛跑的速度，不到10分钟就能环城一周。

16世纪前期，在抗荷斗争的岁月里，有人登上厦门城，写了这样一首诗：

溟渤周遭绕戍城，苍苍寒月海头生。

北风正卷南夷舸，山垒全屯水战兵。

大海围绕在城的周围，月亮升起在海面上空，强劲的北风冲击着荷兰的战舰，英勇的厦门水师守卫在各个山头的堡垒中。这是300多年前厦门城头的速写，它描绘了海防前线的真实情景。厦门城的历史，始终是同反侵略斗争联系在一起的。



厦门大风望海即事

赵翼

海声连声吼，飓风发狂飙。信有水皆立，兼疑山亦摇。

楼船依古屿，烽火隔秋潮。安得鞭驱石，排成万里桥。

胡里炮台

佚名

借一次远行，我想忘却尘世的纷纷扰扰；循着历史斑驳的痕迹，渴望走进历史的长河……

早就闻听胡里山炮台的盛名。尽管它未曾像鼓浪屿一样，写进课本，写进歌谣，但胡里山炮台却以独具沧桑的面孔，裹着硝烟写进了泱泱华夏的历史。在走马观花般游览过海上花园鼓浪屿之后，终于有了探寻胡里山炮台的机会。

走出郁闷漫长的夏季，终于迎来了天高云淡、风清气爽的秋天。放下积压心头的郁闷，蹙眉舒展，迎着南国清凉湿润的海风，沿着风光绮丽的环岛路向胡里山进发。环岛路临海见海，如一条玉带将厦门岛环抱其中。临海一侧更有海韵台、玩月坡、数星园、椰风寨等景观。环岛路设计与绿化独具匠心，艺术性强，将大海、沙滩、绿地完美地融于一体，成为厦门一道亮丽的

风景线。或许是对炮台向往太久的缘故，无意留恋沿途秀丽的海滨风景，心早已如轻扬的风儿一样，飞向远方……

胡里山是一个半



厦门

开放、半封闭式的自然公园，可谓是曲径通幽。沿着盘旋的石阶拾级而上，如同走进了一个令人着迷的原始森林，崎岖的山道完全被碧树鲜花掩映，高大、苍翠的榕树撑开硕大的绿伞，自由自在地亲近着蔚蓝的天空；绿伞下，千丝万缕的根须整齐垂下，形成令人惊奇的特有景观。山上，不仅绿树成荫，山泉淙淙；而且还与以海上花园著称的鼓浪屿隔海相望。站在半山腰，即可将蓝天、碧海、沙滩，尽收眼底。但见海风习习，白鹭翻飞，涛声隐隐，远处厦门大学富有艺术造型的建筑群，若隐若现的隐没在绿树丛中。想那些莘莘学子，忘机于天然美景，陶然在书香之中，怎不令人顿生无限向往之心？

理一把被海风吹乱的头发，回头向山顶进发。穿过设在半山腰的炮台寨门，漫步徐行在奇花异草中。在一棵虬枝突兀、遮天蔽日的百年古榕下，一柄巨剑吸引住了我的目光。但见这柄巨剑斜插深入巨石数米，泉水自裂缝中喷涌而出，名曰“剑泉”。山石上镌刻着来自德国克虏伯历史档案馆放大后的几张历史照片真迹。据载，此处原是一处低洼臭水坑，经后人改造，并铸剑入石，寓意胡里山炮台的克虏伯大炮像一把利剑守卫着祖国的海防要塞。“剑泉”与炮台东侧的“盾泉”瀑布相互遥应。只可惜山路曲里蜿蜒，竟没有寻到“盾泉”的踪迹。

离开“剑泉”，顽皮的儿子执意要从宽阔地寨墙上走，我也正想体验一下当年清兵从垛口阻击倭寇的感觉，于是大家弃路从墙，向山顶探访。寨墙尽头，完全被一棵巨伞一样的榕树掩映着。令人惊奇的是榕树的根茎居然与寨墙完全融为一体，纵横交错的树根纠集缠绕，由内至外，及至将整块城墙包含入胸，如一座巨大的木雕作品，浑然遒劲，难怪这些榕树，可以

在山石缝隙中，栉风沐雨数百年不衰。下了寨墙就进了清兵大营，整座城堡面积1.3万多平方米，附属设施有东西护炮炮座、暗道、弹药库、兵房、官厅、山顶瞭望厅等。整座炮台为半地堡式、半垣式，具有欧洲风格，又有我国明清时期的建筑风格。营房分列两侧，中间是操练场。

1997年，清兵大营被开发成荣光宝藏博物院，展出的收藏品有世界各国古枪炮、刀剑、盔甲和天然奇石共3850件。那些古剑、长枪、火炮静静地躺在特制的玻璃箱内，无声地诉说着硝烟弥漫的中国战争史。馆中展出的一门精致小巧的火炮是葡萄牙人在13世纪制造的，长11厘米，重0.22千克，直径仅为2.4厘米，是世界上最小的火炮。

走进与正门相对的弹药库，但见那些锈迹斑斑的炮弹依次排列在墙边，像整装待发的士兵。穿过长廊，就走进了火枪和刀剑馆。馆里陈列着被史学界称之为“近代中国‘开眼看世界’的第一人”民族英雄林则徐的佩枪，吸引了无数游人为之驻足。

再次沿着寨墙登上山顶，来到了东炮台。只见一尊两轮钢炮居高临下，雄踞峰顶，虎视眈眈地面向大海。在一个巨大的



厦门

暗堡里，终于看到了那尊被誉为“世界上现仍保存在原址上最古老和最大的19世纪海岸炮”的世界炮王——克虏伯大炮。胡里山炮台原有克虏伯大炮两门（现仅存一尊），一东一西把持着厦门的海岸。克虏伯大炮是德国克虏伯兵工厂1893年生产，每尊炮价约白银八万两。大炮口径为28生（即280毫米），膛线84条，炮长13.9米，炮重59888公斤，射程高达16000米。另外，还配置12生副炮2门，两轮小钢炮12门。1897年3月28日，新安装的克虏伯大炮每炮试射3响。据传，大炮发射时，曾厝一带的民房被震塌，耕牛被炮声震蹦1米多高。可见其威力无比。

胡里山炮台是“洋务运动”的产物，建于光绪十六年（1891），历时5年，与北洋水师全军覆没及《马关条约》签署在同一时间维度。北洋水师的覆没让当时的有识之士意识到：武器落后必然挨打，必须“师夷以制夷”！以李鸿章为首的洋务派走遍世界考察军火，向德国购买先进的克虏伯大炮，即是这种思路的具体体现。至今在德国克虏伯历史档案馆里仍然保存着清廷的奏折、朱批和构筑海防要塞、购炮、外派留学生出国培训等历史照片。

尽管由于清正府的腐败无能，胡里山炮台建成后，并没有得到充分利用，但还是在我国的战争史上留下了极为辉煌的记载。

