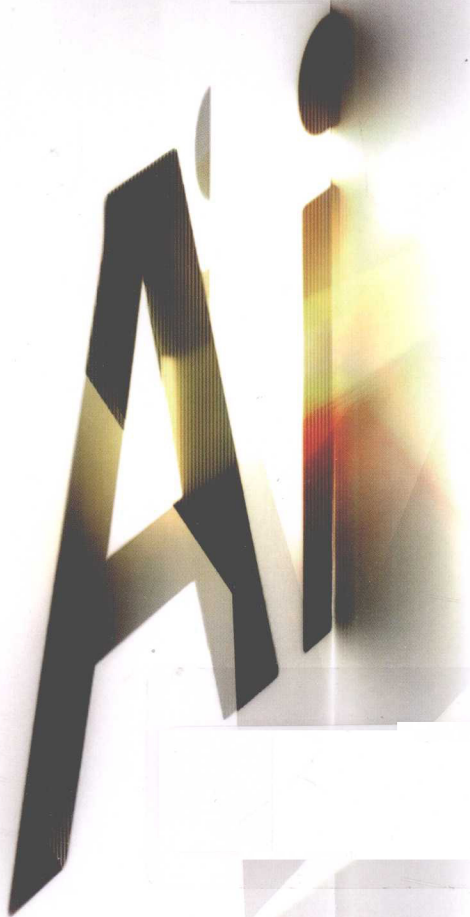


ADOBE® ILLUSTRATOR® CS5 标准培训教材

Adobe中国教育认证计划及ACAA教育计划标准培训教材



主 编 ACAA专家委员会 DDC 传媒
编 著 汪可

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

ADOBE® ILLUSTRATOR® CS5 标准培训教材

Adobe中国教育认证计划及ACAA教育发展规划标准培训教材



主编 ACAA专家委员会 DDC 传媒
编著 汪可

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

ADOBE ILLUSTRATOR CS5标准培训教材 / ACAA专家委员会, DDC传媒主编; 汪可编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2010. 11

Adobe中国教育认证计划及ACAA教育发展计划标准培训教材

ISBN 978-7-115-24190-0

I. ①A… II. ①A… ②D… ③汪… III. ①图形软件, Illustrator CS5—技术培训—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第211834号

内 容 提 要

本书是“Adobe 中国教育认证计划及 ACAA 教育发展计划标准培训教材”中的一本。为了让读者系统、快速地掌握 Adobe Illustrator CS5 软件, 本书全面细致地介绍了 Adobe Illustrator CS5 的各项功能, 包括工具箱以及各工具选项栏的详细使用方法、图形的创建、对象组织、图形编辑、基本外观、滤镜应用、艺术效果外观、文字和图表的使用、自动化和文件的存储和输出等。

本书由行业资深人士、Adobe 专家委员会成员以及参与 Adobe 中国数字艺术教育发展计划命题的专业人员编写。书中语言通俗易懂, 内容由浅入深、循序渐进, 并配有大量的图示, 特别适合初学者学习, 同时对有一定基础的读者也大有裨益。本书对参加 Adobe 中国认证专家(ACPE)和 Adobe 中国认证设计师(ACDD)的考试具有指导意义, 同时也可以作为高等学校美术专业计算机辅助设计课程的教材。本书也非常适合其他各类相关培训班学员及广大自学人员参考阅读。

Adobe 中国教育认证计划及 ACAA 教育发展计划标准培训教材

ADOBE® ILLUSTRATOR® CS5 标准培训教材

- ◆ 主 编 ACAA 专家委员会 DDC 传媒
编 著 汪 可
责任编辑 李 际
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 800×1000 1/16
印张: 25
字数: 560 千字 2010 年 11 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2010 年 11 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-24190-0

定价: 45.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

前言

秋天，蒹葭飘香，稻菽低垂。往往与收获和喜悦联系在一起。

秋天，天高云淡，望断南飞燕。往往与爽朗和未来的展望联系在一起。

秋天，还是一个登高望远、鹰击长空的季节。

心绪从大自然的悠然清爽转回到现实中，在现代科技造就的世界不断同质化的趋势中，创意已经成为 21 世纪最为价值连城的商品。谈到创意，不能不提到两家国际创意技术巨头——Apple 和 Adobe。

1993 年 8 月，Apple 带来了令国人惊讶的 Macintosh 电脑和 Adobe Photoshop 等优秀设计出版软件，带给人们几分秋天高爽清新的气息和斑斓的色彩。在铅与火、光与电的革命之后，一场彩色桌面出版和平面设计革命在中国悄然兴起。抑或可以冒昧地把那时标记为以现代数字技术为代表的中国创意文化产业发展版图上的一个重要的原点。

1998 年 5 月 4 日，Adobe 在中国设立了代表处。多年来在 Adobe 北京代表处的默默耕耘下，Adobe 在中国的用户群不断成长，Adobe 的品牌影响逐渐深入到每一个设计师的心田，它在中国幸运地拥有了一片沃土。

我们有幸在那样的启蒙年代融入到中国创意设计和职业培训的涓涓细流中……

1996 年金秋，万华创力 / 奥华创新教育团队从北京一个叫朗秋园的地方一路走来，从秋到春，从冬到夏，弹指间见证了中国特色创意设计和职业教育的蓬勃发展与盎然生机。

伴随着图形、色彩、像素……我们把一代一代最新的图形图像技术和产品通过职业培训和教材的形式不断介绍到国内——从 1995 年国内第一本自主编著出版的《Adobe Illustrator 5.5 实用指南》，第一套包括 Mac OS 操作系统、Photoshop 图像处理、Illustrator 图形处理、PageMaker 桌面出版和扫描与色彩管理的全系列的“苹果电脑设计经典”教材，到目前主流的“Adobe 标准培训教材”系列、“Adobe 认证考试指南”系列等。

十几年来，我们从稚嫩到成熟，从学习到创新，编辑出版了上百种专业数字艺术设计类教材，影响了整整一代学生和设计师的学习和职业生活。

千禧年元月，一个值得纪念的日子，我们作为唯一一家“Adobe 中国授权考试管理中心（ACECMC）”与 Adobe 公司正式签署战略合作协议，共同参与策划了“Adobe 中国教育认证计划”。那时，中国的职业培训市场刚刚起步，方兴未艾。从此，Adobe 教育与认证成为我们 21 世纪发展的主旋律。

2001 年 7 月，万华创力 / 奥华创新旗下的 DDC 传媒——一个设计师入行和设计师交流的网络社区诞生了。它是一个以网络互动为核心的综合创意交流平台，涵盖了平面设计交流、CG 创作互动、主题设计赛事等众多领域，当时还主要承担了 Adobe 中国教育认证计划和中国商业插画师（CPI）认证在国内的推广工作，以

及 Adobe 中国教育认证计划教材的策划及编写工作。

2001 年 11 月, 第一套“Adobe 中国教育认证计划标准培训教材”正式出版, 成为市场上最为成功的数字艺术教材系列之一, 也标志着奥华创新从此与人民邮电出版社在数字艺术专业教材方向上建立了战略合作关系。在教育计划和图书市场的双重推动下, Adobe 标准培训教材长盛不衰。尤其是近两年, 教育计划相关的创新教材产品不断涌现, 无论是数量还是品质上都更上一层楼。

2005 年, 奥华创新联合 Adobe 等国际权威数字工具厂商, 与中国顶尖美术艺术院校一起创立了“ACAA 中国数字艺术教育联盟”, 旨在共同探索中国数字艺术教育改革的道路和方向, 共同开发中国数字艺术职业教育和认证市场, 共同推动中国数字艺术产业的发展和应用水平的提高。

是年秋, ACAA 教育框架下的第一个数字艺术设计职业教育项目, 经奥华创新的努力运作在中央美术学院城市设计学院诞生。首届 ACAA-CAFA 数字艺术设计进修班的 37 名来自全国各地的学生成为第一批“吃螃蟹”的人。从学院放眼望去, 远处规模宏大的北京新国际展览中心正在破土动工, 躁动和希望漫步在田野上。迄今已有数百名 ACAA 进修生毕业, 迈进职业设计师的人生道路。

2005 年 4 月, Adobe 公司斥资 34 亿美元收购 Macromedia 公司, 一举改变了世界数字创意技术市场的格局, 使得网络设计和动态媒体设计领域最主流的产品 Dreamweaver 和 Flash 成为 Adobe 市场战略规划中的重要的棋子, 从而进一步奠定了 Adobe 的市场统治地位。

2006 年 3 月, Adobe 与前 Macromedia 在中国的教育培训和认证体系顺利地完成了重组和整合。前 Macromedia 主流产品的加入, 使我们可以提供更加全面、完整的数字艺术专业培养和认证方案, 为职业院校提供更好的支持和服务。全新的 Adobe 中国教育认证计划更加具有活力。

2007 年秋, 借中国创意文化产业和职业教育发展继往开来的时代契机, ACAA 数字艺术职业教育厚积而薄发, 全面推出了基于 Web 2.0 的现代网络媒体技术支撑的远程教育平台, 以及数字艺术网络课程内容。e-Learning 成为 ACAA 和 Adobe 职业教育的一个崭新发展方向, 活力四射的网络时代带给我们无限的期待和遐想。

2008 年 11 月, 万华创力公司正式成为国际三维引擎 Autodesk 公司的中国授权培训管理中心, 承担起 ATC (Autodesk Authorized Training Center) 项目在中国推广和发展的重任。ACAA 职业教育方向成功地从平面、网络创意, 发展到三维影视动画、三维建筑、工业设计等广阔天地。

2010 年秋, ACAA 教育向核心职业教育合作伙伴全面开放 ACAA 综合网络教学服务平台, 全方位地支持老师和教学机构开展 Adobe、Autodesk、Corel 等创意软件工具的教学工作, 服务于广大学生更好地学习和掌握这些主流的创意设计工具。包括网络教学课件、专家专题讲座、在线答疑、案例解析和素材下载等。

同时, 依托 ACAA 综合网络教学服务平台, 最新版本的 Adobe CS5 标准培训教材将成为一种创新的网络

互动式系列教材，将传统的书本内容，拓展到无限的网络学习空间；将以课本为中心的“照本宣科”的、被动孤立的个人学习，变成一种“声色并茂”的、积极能动的、庞大群体性的互动学习方式。为 ACAA 教育专业教材的发展走出一条崭新的道路。

ACAA 中国教育发展计划

ACAA 数字艺术教育发展计划面向国内职业教育和培训市场，以数字技术与艺术设计相结合的核心教育理念，以远程网络教育为主要教学手段，以“双师型”的职业设计师和技术专家为主流教师团队，为职业教育市场提供业界领先的 ACAA 数字艺术教育解决方案，提供以富媒体（RIA/Flash/Web2.0）网络技术实现的先进的网络课程资源、教学管理平台以及满足各阶段教学需求的完善而丰富的系列教材。

ACAA 数字艺术教育发展计划秉承数字技术与艺术设计相结合、国际厂商与国内院校相结合、学院教育与职业实践相结合的教育理念，倡导具有创造性设计思维的教育主张与潜心务实的职业主张。跟踪世界先进的设计理念和数字技术，引入国际、国内优质的教育资源，构建一个技能教育与素质教育相结合、学历教育与职业培训相结合、院校教育与终身教育相结合的开放式职业教育服务平台。为广大学子营造一个轻松学习、自由沟通和严谨治学的现代职业教育环境。为社会打造具有创造性思维的、专业实用的复合型设计人才。

ACAA 数字艺术教育是一个覆盖整个创意文化产业核心需求的职业设计师入行教育和人才培养计划。将陆续开办视觉传达 / 平面设计、动态媒体 / 网络设计、商业插画 / 动漫设计、三维动画 / 影视后期等专业培养方向。

远程网络教育主张

富媒体互联网应用（RIA，Rich Internet Application）是 Web 2.0 技术的重要属性，是下一代网络发展方向。它允许创建个性化、富媒体的网络教育应用，可以显著地增强学习体验，提高学习效率。ACAA 数字艺术教育采用以优质远程教学和全方位网络服务为核心，辅助以面授教学和辅导的战略发展策略，将实现如下效果。

- 解决优秀教育计划和优质教学资源的生动、高效、低成本传播问题，并有效地保护这些教育资源的知识产权。
- 使稀缺的、不可复制的优秀教师和名师名家的知识与思想（以网络课程的形式）成为可复制、可重复使用以及可以有效传播的宝贵资源。使知识财富得以发挥更大的光和热，使教师哺育更多的莘莘学子，得到更多的回报。
- 跨越时空限制，将国际、国内知名专家学者的课程传达给任何具有网络条件的院校。使学校以最低的成本实现教学计划或者大大提高教学水平。

实现全方位、交互式、异地异步的在线教学辅导、答疑和服务。使随时随地进行职业教育和培训的开放教育和终身教育理念得以实现。

ACAA 职业技能认证项目基于国际主流数字创意设计平台，强调专业艺术设计能力培养与数字工具技能培养并重，专业认证与专业教学紧密相联，为院校和学生提供完整的数字技能和设计水平评测基准。

Adobe 中国教育认证计划

Adobe 中国教育认证计划旨在推动 Adobe 国际领先的数字创意技术在中国的广泛普及和深入应用，不断满足国内用户对相关产品培训的迫切需求。Adobe 教育计划第一次在教育培训市场上旗帜鲜明地确立了“授权和认证”相结合的营销模式，包括在全国范围内设立 Adobe 授权教育与培训机构，采用正版软件、统一的培训教学大纲、专业的标准培训教材，以及规范的 Adobe 认证考试。

随着数字创意市场的兴起，Adobe 中国教育认证计划也不断从广度到深度地蓬勃发展，逐渐跨越数字工具的产品技术培训、创意设计的职业教育和高等教育、中小学艺术素质教育等多个领域，先后推出了“Adobe 中国授权培训中心 (ACTC)”、“Adobe 数字艺术中心 (ADAC)”和“Adobe 数字艺术基地 (ADAB)”等市场细分项目。Adobe 教育计划助力中国数字艺术教育市场，努力搭建一个高水平、专业化，与国际尖端数字技术相接轨且能适应不同层次教学、创作和体验需求的创意教育平台。

Adobe 认证考试和认证证书

Adobe 认证考试和认证证书是 Adobe 中国教育认证计划的核心之一。在“国际品质、中国定制”的一贯开发理念和原则下，在品质控制和规范管理下，“Adobe 认证产品专家 (ACPE)”和“Adobe 中国认证设计师 (ACCD)”已经成为中国数字艺术职业教育和培训市场主流的行业认证标准，逐步在社会树立了 Adobe 教育和认证的良好品牌形象。

—Adobe 认证产品专家

—Adobe Certified Product Expert (ACPE)

基于 Adobe 领先创意设计软件产品的单项认证考试科目。

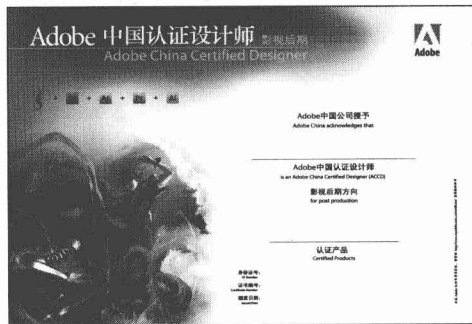
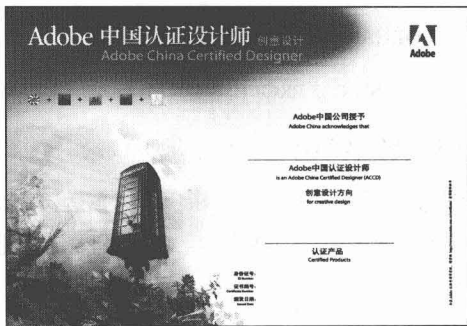
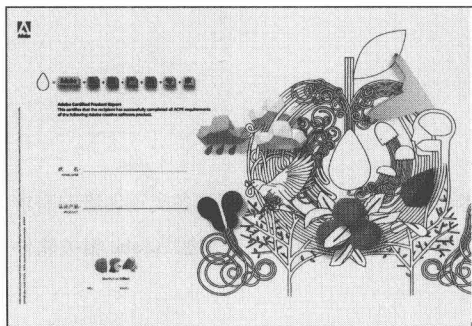
—Adobe 中国认证设计师

—Adobe China Certified Designer (ACCD)

创意设计认证类别：基于 Adobe Creative Suite - Design 创意设计平台的综合认证，包括 Photoshop、Illustrator、InDesign、Acrobat 4 门单科认证考试。

网络设计认证类别：基于 Adobe Creative Suite - Web 网页设计平台的综合认证，包括 Dreamweaver、Flash、Fireworks、Photoshop 4 门单科认证考试。

影视后期认证类别：基于 Adobe Creative Suite -Production 影视编辑平台的综合认证，包括 After Effects、Premiere Pro、Photoshop、Illustrator 4 门认证考试科目。



更多详细信息，请关注 Adobe 中国网站：<http://www.myadobe.com.cn>。

Adobe/ACAA 标准培训教材系列

以严谨务实的态度开发高水平、高品质的专业培训教材是奥华创新教育的宗旨和目标之一，也是我们的核心发展业务之一。在过去的几年中，数字艺术专业教材的策划编著工作拓展迅速，已出版包括标准培训教材、认证考试指南、案例风暴和课堂系列在内的多套教学丛书，成为 Adobe 中国教育认证计划及 ACAA 教育发展计划的重要组成部分。

“Adobe/ACAA 标准培训教材”系列适用于各个层次的学生和设计师学习需求，是掌握 Adobe 相关软件技术最标准规范、实用可靠的教材。“标准培训教材”系列迄今已历经多次重大版本升级，例如 Photoshop 从 6.0C、7.0C 到 CS、CS2、CS3、CS4、CS5 等版本。多年来的精雕细琢，使教材内容越发成熟完善。

— 《ADOBE PHOTOSHOP CS5 标准培训教材》

- 《ADOBE ILLUSTRATOR CS5 标准培训教材》
- 《ADOBE INDESIGN CS5 标准培训教材》
- 《ADOBE AFTER EFFECTS CS5 标准培训教材》
- 《ADOBE PREMIERE PRO CS5 标准培训教材》
- 《ADOBE DREAMWEAVER CS5 标准培训教材》
- 《ADOBE FLASH CS5 PROFESSIONAL 标准培训教材》
- 《ADOBE FIREWORKS CS5 标准培训教材》

“基础培训教材”系列满足了广大基础用户（包括数字艺术爱好者）、中等职业教育和各类短训班的需求，在保留原来标准培训教材品质的基础上，对内容进行了优化和精简，使用户可以快速掌握 Adobe 相关软件技术的核心技能。

“认证考试指南”系列将 Adobe 认证产品专家（ACPE）和 Adobe 认证设计师（ACCD）的考试题目和精彩的实战案例以及操作技巧紧密结合起来，使读者在享受学习乐趣，体验成功案例的同时，熟练掌握 Adobe 认证考试的内容和形式，从而顺利获得 Adobe 认证，可谓一举两得。

关于我们

北京万华创力数码科技发展有限公司

北京奥华创新信息咨询服务有限公司

地址：北京市朝阳区东四环北路 6 号 2 区 1-3-601

邮编：100016

电话：010-51303090-93

网站：<http://www.acaa.cn>, <http://www.ddc.com.cn>

（2010 年 8 月 30 日修订）

目 录

第1章 基础知识	1	1.5.3 文件的显示状态	31
1.1 预览	1	1.6 关于标尺和参考线	32
1.1.1 Adobe Illustrator 与 Adobe Creative Suite	1	1.6.1 创建标尺参考线	33
1.1.2 Adobe Creative在线服务	2	1.6.2 创建自定义参考线	34
1.2 Adobe Illustrator CS5 的 系统要求	2	1.6.3 释放参考线	34
1.2.1 Windows系统	2	1.6.4 为参考线解锁	35
1.2.2 Macintosh系统	2	1.6.5 使用网格	35
1.3 Adobe Illustrator CS5界面浏览	3	1.6.6 智能参考线	36
1.3.1 浮动面板	3	1.7 色彩的基础知识	37
1.3.2 页面文件	5	1.7.1 关于颜色模型和颜色模式	37
1.3.3 工具箱	6	1.7.2 颜色工具	38
1.3.4 绘图模式	15	第2章 图形创建	46
1.4 关于首选项	16	2.1 关于路径	46
1.4.1 常规	17	2.1.1 路径的基本概念	46
1.4.2 文字	18	2.1.2 路径的填充以及边线色的 设定	49
1.4.3 单位	20	2.2 基本绘图工具的使用	50
1.4.4 参考线和网格	21	2.2.1 钢笔工具的使用	50
1.4.5 智能参考线	21	2.2.2 铅笔工具的使用	53
1.4.6 切片	22	2.2.3 平滑工具的使用	56
1.4.7 连字	22	2.2.4 路径橡皮擦工具的使用	57
1.4.8 增效工具和暂存盘	23	2.2.5 锚点的增加、删除与 转换工具的使用	57
1.4.9 文件处理与剪贴板	23	2.2.6 路径的连接与开放	58
1.4.10 用户界面	24	2.2.7 美工刀工具的使用	60
1.4.11 黑色外观	24	2.2.8 橡皮擦工具的使用	61
1.4.12 选择和锚点显示	25	2.2.9 增强的控制面板编辑功能	62
1.5 多个画板与页面显示	25	2.3 基本图形的绘制	64
1.5.1 使用多个画板	25	2.3.1 直线段工具和弧形工具的 使用	64
1.5.2 如何观看文件	29		

2.3.2 螺旋线工具、矩形网格工具及极坐标工具的使用	66	3.3.5 改变图层对象的显示 ...	118
2.3.3 矩形工具、椭圆工具及圆角矩形工具的使用	70	3.3.6 将对象释放到个别的图层上	119
2.3.4 多边形工具、星形工具及光晕工具的使用	71	3.3.7 收集图层	120
2.4 复合路径、复合形状和路径查找器	75	3.3.8 合并图层	120
2.4.1 复合路径	75	3.3.9 找出“图层”面板中的对象	121
2.4.2 复合形状和路径查找器 ...	77	3.3.10 使用“图层”面板来改变对象的堆叠顺序	121
2.4.3 形状生成器	83	3.3.11 在当前的图层贴上对象	122
2.4.4 有关路径查找器的其他命令	85	3.3.12 使用“图层”面板复制对象	122
2.5 实时描摹	88	第4章 图形编辑	123
2.5.1 关于实时描摹	88	4.1 改变形状工具及其相关的面板	123
2.5.2 实时描摹图稿	88	4.1.1 旋转工具	123
2.5.3 创建描摹预设	91	4.1.2 比例缩放工具	124
2.5.4 转换描摹对象	91	4.1.3 镜像工具	126
2.6 符号的应用	92	4.1.4 倾斜工具	127
2.6.1 “符号”面板	93	4.1.5 整形工具和自由变换工具	128
2.6.2 符号工具	94	4.1.6 “变换”面板	130
2.6.3 增强的符号编辑功能 ...	102	4.1.7 “再次变换”命令和“分别变换”命令	130
2.6.4 符号在Flash中的应用 ...	103	4.2 即时变形工具的使用	132
第3章 对象组织	105	4.2.1 变形工具	133
3.1 图形的选择	105	4.2.2 旋转扭曲工具	134
3.1.1 工具箱中的选取工具 ...	105	4.2.3 缩拢工具	134
3.1.2 菜单中的选取命令	110	4.2.4 膨胀工具	135
3.2 图形的位置关系	111	4.2.5 扇贝工具	135
3.2.1 图形的排列	111	4.2.6 晶格化工具	136
3.2.2 图形的对齐	112	4.2.7 皱褶工具	136
3.3 图层	115	4.2.8 宽度工具	137
3.3.1 图层简介	115	4.3 封套扭曲	138
3.3.2 使用“图层”面板	115		
3.3.3 新建图层	117		
3.3.4 设定图层选项	117		

4.3.1 用变形建立	138	5.7.2 “画笔”面板	189
4.3.2 用网格建立	139	5.7.3 新建画笔	190
4.3.3 用顶层对象建立	140	5.7.4 画笔的修改	200
4.4 其他编辑命令	141	5.7.5 删除画笔	201
4.4.1 轮廓化描边	141	5.7.6 移走画笔	201
4.4.2 路径偏移	142	5.7.7 输入画笔	201
4.4.3 图形复制	143	5.8 斑点画笔工具	202
4.4.4 图形移动	144	5.9 图案	205
4.4.5 蒙版	144	5.9.1 图案拼贴构建准则	205
第5章 基本外观	148	5.9.2 创建图案色板	206
5.1 编辑图稿着色	148	5.9.3 构建不规则的纹理图案	207
5.1.1 重新着色图稿	148	5.9.4 图案单元的变换	210
5.1.2 编辑颜色	151	5.10 透视图	213
5.1.3 修改颜色	154	5.10.1 关于透视图	214
5.2 实时上色	156	5.10.2 透视网格预设	215
5.2.1 关于实时上色	156	5.10.3 在透视中绘制新对象	215
5.2.2 创建实时上色组	157	5.10.4 将对象附加到透视中	216
5.2.3 在实时上色组中添加 路径	158	5.10.5 使用透视释放对象	216
5.2.4 间隙选项	158	5.10.6 在透视中引进对象	216
5.3 “描边”面板	160	5.10.7 在透视中选择对象	217
5.4 渐变色及网格的制作及应用	163	第6章 艺术效果外观	218
5.4.1 渐变色的制作及应用	164	6.1 外观属性	218
5.4.2 网格的制作及应用	168	6.2 使用效果	222
5.5 透明度和混合模式	173	6.2.1 “效果”菜单	222
5.5.1 “透明度”面板	174	6.2.2 应用效果	223
5.5.2 不透明蒙版	176	6.2.3 栅格效果	224
5.5.3 关于混合模式	179	6.2.4 3D效果	226
5.6 混合对象	182	6.2.5 SVG滤镜	236
5.6.1 了解混合	182	6.2.6 使用效果改变对象形状	236
5.6.2 创建混合	183	6.2.7 投影和发光	242
5.6.3 混合选项	184	6.2.8 涂抹效果	243
5.6.4 更改混合对象的轴	186	6.3 图形样式	245
5.7 画笔的应用	187	6.3.1 关于图形样式	245
5.7.1 画笔工具	187	6.3.2 “图形样式”面板	245
		6.3.3 创建图形样式	246

6.3.4 图形样式库	249	7.5.5 标点悬挂	265
第7章 文本	251	7.5.6 连字符	265
7.1 文字工具简介	251	7.5.7 书写器	266
7.2 置入和输入、输出文字	251	7.5.8 定位符	266
7.2.1 直接输入文字	251	7.5.9 字符样式和段落样式	267
7.2.2 通过“置入”命令置入 文字	253	7.6 区域文字	268
7.2.3 输入特殊文字	253	7.6.1 改变区域文字的大小	268
7.2.4 升级旧版本文字	253	7.6.2 区域文字选项	268
7.2.5 输出文字	254	7.6.3 适合标题	271
7.2.6 标记要导出到 Flash 的 文本	254	7.6.4 串接文字	271
7.3 选择文字	256	7.6.5 文本绕排	272
7.3.1 选择字符	256	7.7 路径文字	273
7.3.2 选择文字对象	257	7.7.1 调整文字在路径上的 位置	273
7.3.3 选择文字路径	257	7.7.2 调整路径文字的效果	274
7.3.4 文字和文字对象的 变换	258	7.8 查找/替换	275
7.4 格式化文字	258	7.9 拼写检查	276
7.4.1 “字符”面板	258	7.9.1 选择“拼写检查”命令	276
7.4.2 修改字体	259	7.9.2 编辑自定义词典	276
7.4.3 文字大小	260	7.10 更改大小写	277
7.4.4 行距	260	7.11 智能标点	277
7.4.5 字偶距和字距	260	7.12 显示隐藏字符	278
7.4.6 字符缩放	261	7.13 创建外框	278
7.4.7 基线偏移	262	7.14 CJK选项	279
7.4.8 字符旋转	262	7.14.1 关于CJK字符的 使用提示	279
7.4.9 语言	262	7.14.2 复合字体	279
7.4.10 字符对齐	262	7.14.3 比例间距	281
7.4.11 不断字	263	7.14.4 直排内横排	281
7.5 格式化段落	263	7.14.5 分行缩排	282
7.5.1 “段落”面板	263	7.14.6 禁则	283
7.5.2 对齐和强制对齐	263	7.14.7 标点挤压设置	283
7.5.3 缩进	264	7.14.8 中文标点溢出	284
7.5.4 段落间距	265	7.14.9 重复字符处理	285
		7.15 OpenType选项	285

7.15.1	OpenType简介	285	9.3	使用数据驱动图像	317
7.15.2	“OpenType” 面板 ...	285	9.3.1	使用“变量” 面板	318
第8章	图表制作	288	9.3.2	关于变量	318
8.1	创建图表	289	9.3.3	创建未链接变量	319
8.1.1	设定图表的宽度和 高度	289	9.3.4	将变量链接至对象属性...	319
8.1.2	图表数据输入框	289	9.3.5	编辑变量	320
8.1.3	图表数据的修改	291	9.3.6	删除变量	320
8.2	图表类型	292	9.3.7	编辑动态对象	320
8.3	改变图表的表现形式	294	9.3.8	使用 XML ID 来辨识动态 对象	321
8.3.1	图表选项	294	9.3.9	使用数据组	321
8.3.2	数值轴	297	9.3.10	加载和存储变量数据库...	322
8.3.3	类别轴	298	9.3.11	存储数据驱动图像的 模板	322
8.4	自定义图表	299	第10章	文档存储和输出	323
8.4.1	改变图表的部分显示 ...	299	10.1	印刷图形格式	323
8.4.2	将照片添加到图表中 ...	300	10.1.1	存储	323
8.4.3	在柱形设计中添加总计 ...	303	10.1.2	存储为	326
第9章	自动化	305	10.1.3	存储副本	327
9.1	关于自动化作业	305	10.1.4	存储为模板	327
9.2	使用动作	305	10.1.5	导出	327
9.2.1	使用“动作” 面板	305	10.2	Web图像	330
9.2.2	创建动作	306	10.3	图像的色彩问题	330
9.2.3	记录路径	307	10.3.1	使用Web安全色	330
9.2.4	在动作中选取一个对象...	307	10.3.2	色彩深度	331
9.2.5	插入不能记录的命令 ...	308	10.3.3	图像的色深	331
9.2.6	插入停止	309	10.3.4	Web安全色面板	331
9.2.7	设定选项和排除命令 ...	309	10.3.5	使用Web颜色	331
9.2.8	播放动作	310	10.4	创建GIF	333
9.2.9	在播放时放慢动作的 速度	311	10.4.1	减色算法	333
9.2.10	编辑动作	311	10.4.2	“仿色” 选项	335
9.2.11	组织动作集	313	10.4.3	“损耗” 选项	336
9.2.12	批处理文件	314	10.4.4	“透明度” 和“杂边” 选项	336
9.2.13	使用脚本	316	10.4.5	交错	337

10.4.6 Web靠色	338	颜色	365
10.4.7 优化颜色查找表	339	11.5.10 将输出（分色）选项 还原为预设值	366
10.5 JPEG——联合图像专家组	340	11.6 设定“图形”选项	366
10.6 PNG——可移植网络图形 格式	341	11.6.1 曲线路径拟合	367
10.7 SWF——Flash格式	343	11.6.2 设定打印的字体选项	367
10.8 SVG格式	345	11.6.3 设定打印时的 PostScript 信息选项	368
10.8.1 打开SVG图像	345	11.6.4 打印渐变和渐变网格 对象	368
10.8.2 增加SVG特性	345	11.7 设定“颜色管理”打印 选项	369
10.8.3 保存SVG图像	349	11.8 设定“高级”选项	370
10.8.4 使用SVG的原则	351	11.8.1 指定位图和叠印选项	371
第11章 打印	352	11.8.2 关于透明文件的拼合	371
11.1 关于打印	352	11.8.3 使用透明度拼合器预设集 控制拼合	373
11.2 使用“打印”对话框	354	11.8.4 透明度拼合器选项	375
11.3 设定“常规”选项	355	11.8.5 使用“拼合器预览” 面板	377
11.3.1 指定页数和份数	355	11.9 查看打印设定的小结	379
11.3.2 指定媒体尺寸和方向	356	11.10 使用打印预设集	380
11.3.3 指定要打印的图层	358	11.11 设定裁剪标记	381
11.3.4 选项设置	358	11.12 打印渐变、网格对象和 色彩渐变	382
11.4 设定“标记和出血”选项	359	11.12.1 确保分辨率/网频能产生 256阶灰阶	382
11.5 设定“输出”选项	361	11.12.2 以色彩的变化计算最大的 渐变长度	383
11.5.1 指定模式	362	11.12.3 打印网格对象	385
11.5.2 指定膜面	363	11.13 分割路径以打印大型及 复杂外框形状	385
11.5.3 指定图像类型	363	11.14 选择PostScript Printer Description文件	386
11.5.4 指定打印机分辨率 （半色调网频）	364		
11.5.5 自定义打印机分辨率 （半色调网频）	364		
11.5.6 在分色中执行黑色叠印	365		
11.5.7 将所有专色当成印刷色 分色	365		
11.5.8 将个别专色分色为印刷色 或不要打印	365		
11.5.9 指定要创建分色片的			

1

基础知识

学习要点

- 了解 Adobe Illustrator 应用程序的用途、安装方法和系统要求
- 了解 Adobe Illustrator 应用程序的界面浏览方式
- 了解工具箱中工具的基本用途，掌握相关快捷键的使用方法
- 了解文件预置中各选项的含义
- 了解标尺和参考线的使用方法，包括标尺和参考线的创建、修改、隐藏和删除，网格的创建、编辑和隐藏以及自定义参考线
- 了解色彩的基础知识，包括颜色模式、印刷色、专色和颜色工具的使用方法等

1.1 预览

1.1.1 Adobe Illustrator 与 Adobe Creative Suite

Adobe Illustrator 是一款矢量绘图软件，它能够以又快又精确的方式制作出彩色或黑白图形，也可以设计出任意形状的特殊文字并置入影像。用 Adobe Illustrator 制作的文件，无论以何种速率输出，都能保持原来的高品质。一般而言，Adobe Illustrator 的用户包括平面设计师、网页设计师以及插画师等，他们用它来制作商标、包装设计、海报、手册、插画以及网页等。

随着 Adobe Illustrator 版本的不断升级，其设计功能越来越强大。Adobe 公司创造性地不再用数字表示版本，而用 Creative Suite 的首字母缩写（即 CS）统一了 Adobe Photoshop 和 Adobe InDesign 等软件的版本。Adobe Creative Suite 版本向设计师提供了他们需要的基本工具，帮助他们在网络上、印刷品中或为最新的手持设备实现和创造出最佳的设计作品。

用户可以在 Illustrator 与 Adobe Creative Suite 5 软件的组件之间轻松移动，同时自信地交付打印、交互体验、视频、移动和动画效果所需的图形。分色预览的打印交付更可靠。并且由于 Creative Suite 中几个工具的全新用户界面十分相似，因此跨应用程序的工作变得易如反掌。

1.1.2 Adobe Creative 在线服务

Adobe Creative Suite 5 包含新的在线功能，能够为用户提供强大的桌面 Web 功能。使用这些功能可以让用户联系社区、进行协作及获取更多的 Adobe 工具。功能强大的 Creative 在线服务使用户可以完成从颜色匹配到数据会议的各种任务。这些服务与桌面应用程序无缝集成，以使用户能够快速增强现有工作流程。某些服务在脱机状态下也可以提供完整的功能或部分功能。

1.2 Adobe Illustrator CS5 的系统要求

随着 Illustrator 软件功能的日益强大，该软件对计算机系统和配置的要求也日渐提高。以下是 Adobe 公司推荐的系统最低配置要求。

1.2.1 Windows 系统

- Intel Pentium 4 或 AMD Athlon 64 处理器。
- Microsoft Windows XP (带有 Service Pack 3), Windows Vista Home Premium、Business、Ultimate 或 Enterprise (带有 Service Pack 1), 或 Windows 7。
- 1GB 内存。
- 2GB 可用磁盘空间用于软件安装，安装过程中需要额外的可用空间（无法安装在基于闪存的可移动存储设备上）。
- 屏幕的分辨率为 1 024 像素 × 768 像素（推荐 1 280 像素 × 800 像素），16 位显卡。
- DVD-ROM 驱动器。
- 在线服务需要 Internet 连接。

1.2.2 Macintosh 系统

- Intel 处理器。
- Mac OS X 10.5.7 或 10.6 版。
- 1GB 内存。
- 2GB 可用磁盘空间用于软件安装，安装过程中需要额外的可用空间（无法安装在使用区分大小写的文件系统的卷或基于闪存的可移动存储设备上）。