

图解天下
TUJIETIANXIA

005

品读古今图文典籍

把脉时势现代人生



发掘鲜为人知的内幕
破解千年历史之悬疑

图解

中国历史第一图文百科

中国史密码

诸葛文◎编著



现代出版社
MODERN PRESS

图书在版编目(CIP)数据

图解中国史密码 / 诸葛文编著. — 北京 : 现代出版社,

2011.3

ISBN 978-7-5143-0063-5

I. ①图… II. ①诸… III. ①中国 - 历史 - 图解

IV. ①K208

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第025780号

著 者 诸葛文

责任编辑 全冠军

出版发行 现代出版社

通讯地址 北京市安定门外安华里504号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 64245264 (传真)

电子邮箱 xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷 北京中印联印务有限公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 20.50

版 次 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-0063-5

定 价 48.00元

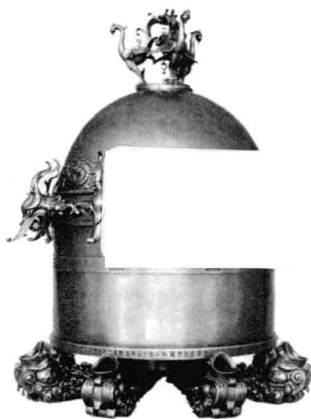
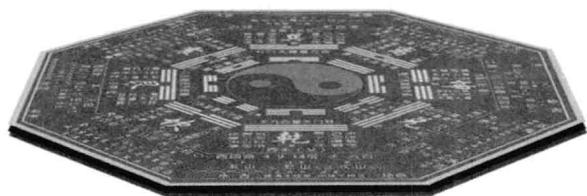
版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

图解

发掘鲜为人知的内幕
破解千年历史之悬疑

中国史密码

中国历史第一图文百科



品读古今图文典籍
把脉时势现代人生

诸葛文◎编著



现代出版社
MODERN PRESS

前言

古老的中国，古老的中华民族。

在中国5000年的历史进程中，我们的祖先以不屈不挠的姿态创造了辉煌灿烂的文化。在这个绚烂的文化长廊里，涌现了无数影响和推动了历史发展的人物和故事。了解这些纷繁复杂的历史事件和历史人物，了解他们在所处的时代中的种种奋斗、坚忍、曲折和不得已，其实也是在解读中华民族精神文化形成的源流和真谛。

从盘古开天辟地，到华夏民族的始祖黄帝统一黄河流域的各个部落形成中华民族的初期形态，到夏朝开创“封邦建国”时代；从春秋战国的群雄征战，到秦王嬴政结束烽烟四起的战国乱世，实现中华民族真正统一，再到中国历史上的强大的王朝——汉朝的兴起；从三国鼎立，魏晋南北朝的大动荡大融合，到隋唐盛世所演绎的前所未有的繁荣和开放，再到文化空前成熟而国家相对软弱的两宋；当传奇般横扫欧亚的元朝像昙花一现留给后人无尽遐想之后，明清时期的中国已经隐约显现了现代的影子，更多的传奇和更多的悲剧和喜剧一幕接一幕地次第开场令人目不暇给……

在历史的舞台上，属于民族早期记忆中残章断简的“盘古开天”“河图洛书”“夸父逐日”“嫦娥奔月”“尧舜禅让”等等带着神秘色彩的传说故事到底透露出哪些信息？是不是我们的祖先要通过这些故事告诉我们关于我们这个民族身世的秘密？

被我们尊为圣贤的孔子，他的身世原来有一份如此卑微的隐情。而西施，在兴亡之间身不由己的苦命美人，她的身上是否承担了太多原本不应属于她的毁誉？刺杀秦王的荆轲，其实并非天生就是英雄，最终超越对死亡的恐惧去慷慨赴死的义士也许更让我们从心里生出崇敬。

作为中国第一个皇帝的嬴政为什么没有皇后？在那强悍的外表之下隐藏着怎样一颗对人间爱恨无法释怀的忐忑之心？在统一中国的辉煌背后，隐藏着一个孤独的帝王对于死亡的深深恐惧，他派遣徐福东渡寻求长生不老之术又得到了怎样的结局？我们了解了这些也许才能更好地解释在秦朝曾经发生过的许多

事情。

诸葛亮与刘禅，到底谁拥有更大的智慧，到底谁在耍小聪明？魏晋南北朝走马灯似的改朝换代，给我们现在留下了什么东西？作为中国历史上唯一一个女皇帝，武则天为什么在死后留下一块无字碑？她想告诉世人什么？

活字印刷术是怎样发明的？中国拥有世界上最早的纸币吗？曾经远远走在世界前列的中国为什么又远远地被抛在了后面？当一个古老的民族所拥有的智慧已经不能给他带来荣光的时候，他是否应该低下骄傲的头颅，甩掉沉重的包袱重新起步呢？

面对翻开的历史，就像面对一个无比精彩的舞台，我们总会有如此多的感悟与收获。那一幅幅虽然已是昨天却仍然让我们心动不已的画面对我们来说是感动、是警示、是激励、是教诲。我们正在用力追寻，从往昔的文明中寻找未来的方向……

这也许就是《图解中国史密码》可以给我们带来的东西吧！

编者

2010年10月

● 目 录

前言/2
内文图示/10

● 第一章 礼乐文明：上古时期历史悬案

- 首创 盘古开天辟地开创霸业/13
神奇 千古奇书“河图洛书”/15
图腾 “龙”的创意从何而来/17
聪明 燧人氏怎样钻木取火/19
执著 夸父追日彰显中华精神/21
向往 嫦娥奔月体现什么愿望/22
钩沉 “尧舜禅让”是否属实/25
探讨 大禹三过家门而不入吗/27
强权 启是怎样夺取家天下的/29
雄心 少康中兴是怎么回事儿/31
暴政 夏桀亡国是因女间谍吗/32
风水 盘庚为什么迁都于殷/34
探秘 武丁为什么三年不说话/36
宝物 司母戊鼎是什么用具/38
还原 真实的商纣王是贤君吗/40
图解 还原甲骨文的制作过程/42
解梦 周朝兴起源于一个梦吗/44
锦囊 周公匣子装了多少秘密/46
追踪 伯夷、叔齐为何会饿死/48
解析 国人暴动中的“国人”/50
闹剧 幽王千金难买佳人笑/52

● 第二章 礼崩乐坏：春秋战国历史之谜

- 世 孔子是“野合而生”的么/55
- 始祖 管仲被娼妓奉为保护神/57
- 惊艳 曹刿弹指间挥兵退齐军/59
- 后续 美女西施下落何处之谜/61
- 问罪 历史名将吴起败亡之谜/63
- 霸主 齐桓公九合诸侯霸天下/65
- 求贤 秦穆公五张羊皮买人才/67
- 笑柄 宋襄公愚蠢仁义丢战局/69
- 智谋 晋文公退避三舍赢战机/71
- 养晦 楚庄王为何能一鸣惊人/73
- 争议 勾践“卧薪尝胆”真假/75
- 纪律 孙武军法立威训练女兵/77
- 兵书 《孙子兵法》未解之谜/79
- 癖好 齐灵公挂羊头卖狗肉/81
- 高招 贤相邹忌妙谏齐威王/82
- 高傲 庞涓自大中计命丧马陵/84
- 墨攻 沙盘论战退鲁班云梯/86
- 诚信 商鞅变法始于南门立木/87
- 剖析 屈原为什么自沉汨罗江/90
- 天兵 火牛阵智退燕兵的田单/91
- 策略 范雎远交近攻一统天下/94
- 侠义 荆轲刺秦王的历史真相/96

● 第二章 一统帝国：秦汉时期历史探秘

- 奇货 秦王嬴政神秘身世之谜/99
- 恐惧 秦始皇为什么 不立皇后/101
- 幕后 秦始皇死于背后黑手吗/103
- 流逝 焚书坑儒坑的是方士吗/105

- 颠倒 专权的赵高曾指鹿为马/107
谜案 有无徐福东渡日本之事/110
质疑 阿房宫真是项羽烧的吗/112
真假 孟姜女是否哭倒过长城/113
揭竿 陈胜、吴广起义为何失败/116
羞愧 项羽为何不肯渡过乌江/118
惑敌 “暗度陈仓”的来龙去脉/120
秘计 刘邦怎样脱身“白登之围”/122
守业 相国为什么“萧规曹随”/124
究底 韩信被冤杀还是罪有应得/126
强权 吕后演绎最惨烈的妻妾争锋/128
诬杀 汉武帝宫中的巫蛊之祸/131
名将 卫青与霍去病功高盖世/133
好勇 飞将军李广功高难封侯/135
和亲 何谓昭君出塞的真正动机/137
抱负 班超为什么要出使西域/140
神奇 马王堆古尸为何千年不腐/142
追溯 丝绸之路的东方起点之谜/144
承前 东汉蔡伦并非造纸第一人/146

●第四章 沧桑分合：魏晋南北朝几多谜

- 虚构 刘备“三顾茅庐”是真是假/149
攻心 赤壁大战曹军到底有多少人/150
彰功 曹操为什么要建“铜雀台”/152
借口 诸葛亮斩马谡的真实用意/154
奇幻 孔明“八阵图”如何变换阵势/156
争论 诸葛亮制造木牛、流马之谜/157
地利 关羽巧施妙计水淹曹操大军/159
原由 诸葛亮为何亲张飞而远关羽/161
错误 诸葛亮五次北伐失误知多少/162
智慧 曹操为何至死都不登帝位/164

- 嫉恨 曹丕为何命曹植七步成诗/166
- 韬略 刘禅大有智慧的处世哲学/167
- 示弱 司马懿没病装病为哪般/169
- 相与 竹林七贤不都是一类人/171
- 反抗 “广陵散”讲了怎样的故事/173
- 维稳 晋武帝为何传位给傻太子/174
- 相争 八王之乱是怎么回事/176
- 成功 什么事情使得“洛阳纸贵”/178
- 真伪 王羲之是否写过《兰亭序》/180
- 气节 陶渊明“不为五斗米折腰”/182
- 教育 《颜氏家训》的内容是什么/183
- 失职 梁武帝为何饿死在自己宫中/185
- 荒淫 “亡国之音”《玉树后庭花》/187

●第五章 隋唐霸业：强隋唐万千气象

- 除弊 隋文帝为何废除九品中正制/191
- 恶名 隋炀帝有没有弑父杀兄/192
- 分权 “三省”、“六部”是哪些机构/194
- 疑案 唐太宗是否篡改过国史/196
- 贤德 长孙皇后何以与帝同穴/198
- 女皇 武则天后宫面首知多少/200
- 评说 女皇武则天无字碑之谜/203
- 悬疑 乾陵石像为何没有脑袋/205
- 爱好 玄宗为何是“梨园领袖”/206
- 智慧 杨贵妃为什么没当皇后/209
- 隐忍 上官婉儿为何不记灭族之仇/211
- 传奇 骆宾王兵败之后下落成谜/213
- 醉亡 诗仙李白是怎样死去的/215
- 姑息 “藩镇割据”怎样形成/218
- 党争 “牛李党争”有谁参与/220
- 短视 黄巢起义最终失败的原因/222

●第六章 逐鹿中原：宋辽金西夏史谜踪

- 权谋 赵匡胤何以“黄袍加身”/225
- 良计 宋太祖怎样“杯酒释兵权”/227
- 薄命 花蕊夫人倾倒两帝王之谜/229
- 真假 太祖之死与“烛影斧声”/231
- 遗诏 宋太祖传位于弟的背后/233
- 故事 狸猫换太子是历史事实吗/235
- 忠勇 真实的杨家将有多厉害/237
- 闹剧 宋真宗年间的“天书”之谜/238
- 文罪 “乌台诗案”是如何发生的/240
- 创新 活字印刷术是如何发明的/243
- 分歧 王安石与司马光的是非恩怨/245
- 嗜酒 女词人李清照是不是美女/247
- 结局 名妓李师师的最终下落/249
- 私心 宋高宗为何要杀死岳飞/251
- 文化 五大名窑是哪五个瓷窑/252
- 发展 最早的纸币是“交子”吗/254
- 魅力 西夏时的“东方金字塔”/256
- 匿迹 契丹民族已经消失了吗/258

●第七章 日月苍茫：元明朝历史寻踪探访

- 武功 蒙古骑兵为何能横行欧亚/261
- 秘密 为何难寻成吉思汗葬身之所/262
- 败绩 忽必烈为何会败给日本/264
- 求存 耶律楚材为何要“以儒治国”/266
- 疑史 马可·波罗真的来过中国吗/268
- 枭雄 乞丐皇帝朱元璋发迹之路/270
- 集权 明太祖诛杀功臣目的何在/272
- 没落 明宫三大案影响王朝命运/273

- 黑暗 明代的東西兩廠特務制度/276
- 災難 發生在天啟年間的大爆炸/278
- 淫蕩 權阉魏忠賢私通客氏之謎/280
- 奸臣 嚴嵩凭什么可以權傾天下/282
- 隱秘 鄭和七下西洋的真實目的/284
- 亂彈 唐伯虎不可能点到秋香/286
- 探尋 戚繼光有无斬殺自己的兒子/288
- 亡國 崇禎皇帝煤山自縊真相/290

● 第八章 末世帝國：亂世大清懸案大案

- 命運 吳三桂為何要引清軍入關/293
- 疑案 孝莊太后下嫁多爾袞之謎/295
- 傷情 順治是駕崩還是出家了/297
- 逸事 董鄂妃和董小宛是兩個人/299
- 議論 雍正是否合法繼位的嗎/301
- 滅口 年羹堯為何被雍正賜死/302
- 失寵 嘉慶為什麼要打倒和珅/304
- 身世 慈禧到底是誰家女兒/306
- 奇恥 誰帶領英法火燒圓明園/308
- 殘缺 曹雪芹《紅樓夢》未完之謎/311
- 隔絕 珍妃是如何救康有為的/313
- 兩難 李鴻章賣國的背後/315
- 蹊蹺 大太監李蓮英死亡之謎/317
- 告密 袁世凱是變法失敗的禍首嗎/319
- 權宜 李秀成投降書是真是假/321
- 末路 太平天國窖藏珠寶之謎/324
- 明智 曾國藩為何不想當皇帝/325

亡国 崇祯皇帝煤山自缢真相

正文

书中言简意赅的文字，通俗明了，使读者可以轻松阅读。

图解
中国史密码

崇祯是我国明朝历史上最后一个皇帝，因为历经三百年的大明王朝在他的统治下灰飞烟灭，更因为他错杀无数忠良，所以后人对他的评价始终离不开四个字：昏庸无能。对于他的自缢，后人也没有给与过多的评说。其实，崇祯自缢并非完全像后人所认为是他自取灭亡，背后确实有着不为人知的种种无奈。

之所以有人认为崇祯煤山自缢是自取灭亡，是因为他错杀了以袁崇焕为首的一大批忠臣良将而动摇了明朝原本就不是很稳固的根基。但是另外一个方面，我们也不可否认，崇祯的确是一个励精图治的皇帝。据史料记载，他一生操劳，事必躬亲，每天夜以继日批阅奏章，从未懈怠。刚继位之初他便雷厉风行地铲除了宦官魏忠贤及其党羽，重新启用被罢黜的官员，获得了百姓的拥戴。崇祯也是一个勤俭自律的皇帝，他清心寡欲，自己用的器物都是木头做的。只是由于他用人不专、生性多疑和刚愎自用的致命弱点使远在关外的皇太极有了可乘之机，在当时错综复杂而又内忧外患的形势下，我们不能对崇祯皇帝求全责备，更不能将他后来的煤山自缢归咎于自取灭亡。

其实，崇祯皇帝自缢与其说是一个亡国帝王一种自愿的选择，不如说是被形势所逼迫的结果。当时情况十分紧急，农民起义军势如破竹，崇祯也想过竭力抵抗，无奈一来身边已经没有了可用之将，二来也没了军饷，这是最主要也是最致命的。据史料记载，崇祯曾经想过筹集军饷的办法，一方面，他下令凡是押在监狱的犯罪官僚，可以用捐献军饷来抵赎他们的罪状；另外一个方面，凡是皇亲国戚、高级官僚，一律按照官爵高低捐献军饷。前者似乎有一点效果，因为可以抵消罪状，自然有钱人愿意出。后者却收效甚微，因为那是平白无故的捐献，只有皇帝身边的太监头目，



▲崇祯 明思宗朱由检（1611年~1644年），生于立春日，父朱常洛，母刘氏。
▲崇祯为朱常洛第五子。是中国历史上最为勤勉，同时也是最具悲剧色彩的皇帝。

插图

本书一大精华在于将难懂的文字运用精美的图画表示，让读者直观理解文意。

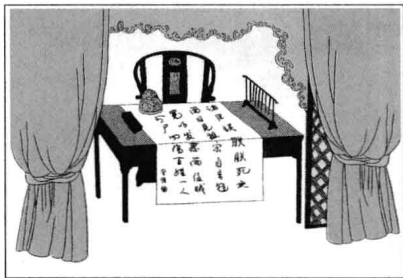


◆崇祯自缢煤山 崇祯十七年（公元1644年），闯王李自成率领40万步兵、60万骑兵，渡黄河，下太原，兵分两路，直抵京师城下。皇城内的文官、宦官等纷纷投降，崇祯皇帝无力回天，4月25日，众叛亲离的他与宦官王承恩登上了紫禁城后面的万岁山（今景山）自缢身亡。

例如王永祚、王德化、曹化淳等碍于情面，各自捐献了五万两银子。平时唯唯诺诺愿为大明江山社稷鞠躬尽瘁死而后已的官员，一到紧要关头却觉得捐献一点银子好比割他们的肉。面对这种情形，崇祯除了哀叹“百官误我”之外别无选择。农民起义军首领李自成原来也向崇祯

发出过割地求和的提议，他要求崇祯将东北一大片土地划归其所有，并且可以在大明之外再另外建立一个独立的政权。这本来是一次绝好的活命的机会，但也是一次比死亡还要恐怖的机会，一旦割地求和，他将再也无颜面对列祖列宗，崇祯拒绝了，于是李自成便向京城发起了猛烈的进攻，在采取了种种措施而无力抵抗农民起义军猛烈的进攻之后，众叛亲离的崇祯皇帝被迫自缢于煤山。

后世所评述的崇祯自缢于煤山是自取灭亡的说法是不准确的，其实他自缢背后，更多的是一种被逼无奈。固然明朝灭亡有他个人的原因，但是后人将明朝灭亡的过错全部甚至大部分归结于他个人，是很不公平的。



◆崇祯是我国明朝历史上最后一个皇帝。他执政时，大明王朝由庞大的文官集团把持朝政，灾荒频繁和外敌频繁入侵，可谓内忧外患、风雨飘摇。崇祯十七年来就就业，用尽心力意图复兴明室，最终势败如山倒，留下“诸臣误朕”的遗书，在煤山自缢。他是中国历史上最为勤勉，同时也是最具悲剧色彩的皇帝。

本章主标题

本章所论述的中心主题。

第一章

礼乐文明：上古时期历史悬案

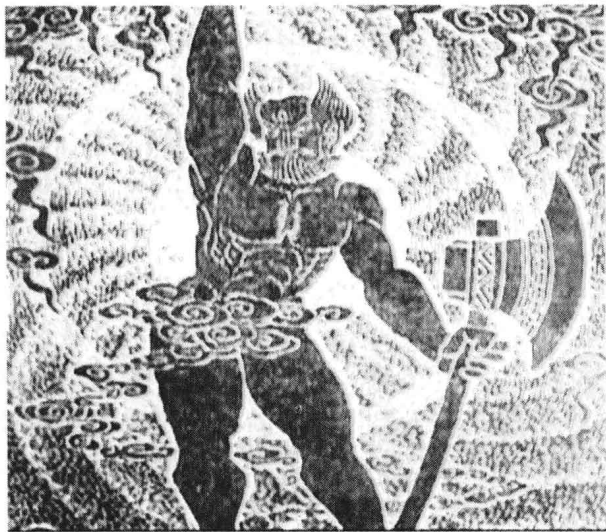


“上古”是一个神秘而伟大的时期，那时，中华文明正在滥觞。在文明的源头处发生的许多历史事件还不能被文字所记录，因此关于这个时期的传说，特别玄妙也特别神奇。“盘古开天”“夸父逐日”讲述了我们民族记忆中关于世界的开始，也许可以称为中华民族的“创世纪”；“河图洛书”“钻木取火”则描述了我们是怎样得以生存和成长；“三皇五帝”“尧舜禅让”“少康中兴”记录了正在渐渐成熟的华夏民族终于脱离蛮荒，建立了家国。当甲骨文上的文字已经可以向我们展示我们祖先的日常生活形态的时候，我们终于结束了传说中的历史。汗牛充栋的龟甲兽骨和竹简所承载的内容虽然比不了信息时代的一张小小光碟，但它们所记载的一切是我们作为人类最初的那几行足迹，正是在这一基础上构建了我们的中华文明。

首创 盘古开天辟地开创霸业

盘古是史上最富有传奇色彩的人物之一，在传说中是中国也是人类历史的创造者。他开天辟地的壮举，不但延续了人类亿万万年的历史，而且还开创了一种特殊的文明。自从他开辟了天地，便被尊奉为人类的祖先，中国历史的创造者，中华民族悠久历史的代名词。从此，一提起中国的历史，一个盘古开天辟地的伟大形象便占据人们的心头，尽管从科学的角度来看，这个传说有些荒谬，但是在古代，却有许多人对此深信不疑。其实，这是人们的错觉掩盖了事实真相，盘古开天辟地是否确有其事，的确值得探寻。

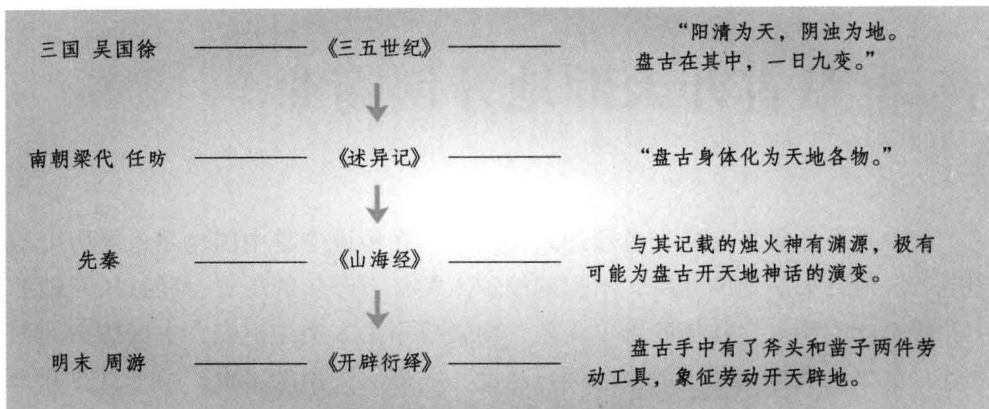
对于盘古诞生的足迹，后世学者们进行了详尽的追寻。事实上，盘古并非是一只沉睡在混沌的天地之间自然生成的怪物。据史料记载，盘古这个形象早已有之，最早记载有关盘古的资料可见于三国时吴国徐整写的《三五历纪》。随后，南北朝时期梁代任昉撰写的《述异记》中开始有了盘古身体化为天地万物等详细的描述。虽然盘古开天辟地这个神话不见于先秦的一切著作和书籍，在后来的秦朝、西汉、东汉中期以前的著述中也很难寻其踪迹，甚至像《山海经》《天问》



◆盘古开天辟地造神话 传说宇宙曾经一片混沌，盘古的出现给这个宇宙带来了无限的奇迹，在他张开手掌向黑暗劈去时，有了天和地，而盘古就用手撑着青天，双脚踏着大地，天地也随着他的身体的长高而变得天高地厚了，可是，渐渐地盘古也累了，直到消失于天地间。盘古临死前，他嘴里呼出的气变成了春风和云雾；浑厚的声音变成了雷鸣；左眼变成太阳，右眼变成月亮；头发和胡须还变成了夜空里的繁星；他的身体和血液变成了山川河流；汗水变成了雨露……而他的魂魄也变成了充满智慧的人类。

然而即便盘古开天的神话实属想象，可想象来源于生活，这一流传于世的神话也正是印证了人类实乃万物之灵，世界之本。

◆ 盘古诞生的足迹



《帝王世纪》这种专门搜集古今怪异之事的神话著作中也不见其踪影，但是它和《山海经》中所记载的烛龙神话有很深的渊源，甚至很有可能后者就是盘古开天地这一神话的演变，后来又在吸收了南方民族的盘瓠传说中的某些因素的基础上，盘古这样一个开天辟地的神话人物和他的事迹才逐渐明朗。明朝末年，周游写的《开辟衍绎》一书又在盘古手里添加了斧头和凿子这两件劳动工具，故事内容得到进一步发展，象征劳动开辟天地的观念。通过以上的描述，可见盘古传说流传的广泛和久远，历经几千年的演变，由最初的神话原型不断扩充，又经过后人的一再雕琢，几经幻化，终于成为我们今天所看到的“盘古开天辟地”这个神话故事。也就是说，盘古开天辟地的故事是以另外一个神话为基础的。建立在事实基础之上的故事，其本身还是一种虚构，系世人的一种臆想，不过这种捏造的故事，其素材来源于现实生活罢了。

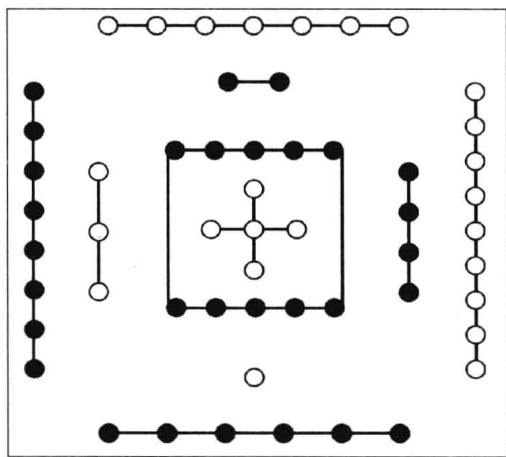
据此，我们可以得出明确的结论：中国历史上不存在盘古开天辟地的事实。按照今天科学的观点来进行解释，这种神话是早期的人类通过自身的幻想对自然和宇宙所作的极其肤浅的描述和解释。从另外一个角度来说，这种神话反映出古代人对天地宇宙和人类由来的原始探讨。但是由于身处愚昧的远古时代，生产力水平极其低下，对于自然和宇宙的由来当然无法进行合理的解释，他们只能根据极其贫乏的生活经验来想象和推测宇宙的起源，并且绝大部分观点认为宇宙是由人或者神创造出来的，于是盘古开天辟地类的神话便应运而生。

神奇 千古奇书 “河图洛书”

说起中国古代流传下来的神秘图案，不可不提及河图与洛书。它们历来被认为是河洛文化的根基之所在，也是中华博大精深文化的源头，因而深受人们的关注。但是河图洛书来源于何处，以及它们反映了一种怎样的思想，却是千百年来学者们争议最多的几个问题，故而经历了这么多个世纪，它仍然披着神秘的外衣，引发众多学者不断地探寻和思考。

沿用古人留下的书籍来搜寻河图洛书的踪迹，其实早在先秦西汉的典籍中就有了关于河图洛书的记载。但河图洛书到底是什么样子，各书都莫衷一是。直到宋代的著名道士陈抟才将河图洛书图式初步确定下来。陈抟提出了一种图式《易龙图》，里面有龙图三变的说法，即刚开始变为天地未合之数，接着幻化为天地已合之数，继而转化成为龙马负图之形，到了最后就形成了河图、洛书两个图式。但可惜的是，在提出龙图三变的说法之后，陈抟没有提到河图洛书的名称。北宋易学家刘牧在精研陈抟所著《易龙图》之后，著书《易数钩隐图》，陈抟龙图在该书中得到进一步发展，演变成河图、洛书两种图式，刘牧将九宫图称为河图，而将五行生成图称为洛书。宋代象数学家相信八卦就是由河图洛书这两幅图式推演而来，从而形成用河图洛书解释八卦起源的图书派。

对于河图洛书中所体现的思想，历史学家们给出的答案扑朔



- ◆河图 河图用十个黑白圆点表示阴阳、五行、四象，图像为正方形。具体如下：
- 北方：有一个白点在内，六个黑点在外，表示玄武星象，五行为水。
 - 东方：有三个白点在内，八个黑点在外，表示青龙星象，五行为木。
 - 南方：有二个黑点在内，七个白点在外，表示朱雀星象，五行为火。
 - 西方：有四个黑点在内，九个白点在外，表示白虎星象，五行为金。
 - 中央：有五个白点在内，十个黑点在外，表示时空奇点，五行为土。