

精 选 珍 藏 本

# 羅蘭隨筆

〔台灣〕羅蘭著

成 功 不 是 偶 然

失 敗 不 是 命 運



海天出版社

# 罗兰随笔

(台湾)罗兰 著

海天出版社

责任编辑 周景芳

装帧设计 王卫东

责任技编 王 颖

罗 兰 随 笔

(台湾)罗兰著

海天出版社出版

(中国·深圳)

海天出版社发行 广东省农垦局印刷厂印刷

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 20 字数 420 千字

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—20000 册

ISBN 7—80615—331—4/I·66

定价:29.80 元



## 编者的话

1988年深圳海天出版社首次向大陆读者推介罗兰和她的作品,其后陆续出版了《罗兰小语》、《罗兰散文》以及书信体文集和论文集,获得极大反响,在大陆迅即形成“罗兰热”。罗兰的作品深受中国传统文化的影响,蕴含着深厚的中国文化的底蕴,含蓄、隽永;洋溢着中国式的哲思、睿智、通达;体现着作家对现代社会的深层思考,深刻、清醒。她的作品给打开国门的中国人以前导性的指引,无论是纷繁的人际交往,还是在商业大潮中涌动,均使你体味到一种喧嚣和炎热中的清凉。目前,罗兰已成为大陆读者最喜爱的台湾作家之一。

罗兰女士原名靳佩芬,祖籍河北省宁河县,出生于中国传统的书香之家。其祖父志在金石文物,父亲则谙熟旧体诗词,又长于国乐乐器,这样的家庭环境,给了少年时代的罗兰浓厚的文学、艺术的熏陶。小学毕业后,她考入天津的河北省立第一女子师范学校。因见父亲背负家中7个子女生活的重荷,身为长女的她,在前期师范(初师)毕业时,即选择了“就业”,进入后师读书,放弃了读大学的路。后师毕业后,19岁的罗兰即到一个小乡下小学去教书。由于地处偏僻,日军的铁蹄未曾到过,倒也比较安静。在这段时间里,除了教书,她遍读了《古文观止》、唐诗宋词、《花月痕》、《红楼梦》等古籍,甚至连《辞源》都当作小说细细读。同时,她在与乡下淳朴、善良、憨厚的农民和孩子们交往中,了解民

俗礼仪，增广见闻，获益颇多。这一切，为她后来的文学创作，奠定了极好的基础。

罗兰幼年深受长于国乐乐器的父亲的影响，学过钢琴，有较好的音乐基础，17岁时得到天津女师学院名师指导。教书期间，组织过音乐团体，经常带领合唱团到广播电台广播。这种学与用的结合，使她的音乐修养达到相当高的水准。1948年，罗兰只身离开大陆，前往台湾，在一家广播电台主持音乐节目。罗兰喜爱这项新的工作，她往往一面播放音乐，一面就人生的各种问题，向听众特别是年轻的听众进行启发和导引，同时根据听众的来信，释疑、解惑。由于工作的需要，她的音乐才能得到了很好的发挥。每天上班，在进入播音室之前，她都是先在心中拟定一个话题，然后选择适合这个话题的音乐。音乐的选材，或轻松欢快，或激昂奋进，或庄严肃穆，或柔情幽思，抑或是凄绝哀怨，都是依据当时要谈的话题中心而设置的。每一段音乐的选配都体现了她极高的音乐素养。当听众沉浸在音乐的欣赏之中时，她便开始那一二千字的谈话了。她谈理想、谈生活、谈抱负、谈道德、谈修养、谈友谊、谈爱情等等，那富含哲理性和启迪性的谈话，像优美的乐音一样深入到听众的心腑中。就这样，她日复一日，年复一年的辛勤耕耘和劳作，获得了丰硕的成果。在听众的纷纷写信要求下，1963年她将每天播放的内容，经过筛选整理，结集成册，出版了《罗兰小语》第一辑，以后一发而不可收，又连续出版了四辑。图书面市后，深受读者喜爱，或研读、或收藏、或馈赠亲友，当时即有人颂称《罗兰小语》是青年人心中的一部“福音”。

罗兰的创作是十分勤奋的。从1963年出版《罗兰小语》第一辑到现在，已有近30部作品面市，除《罗兰小语》5集外，还有《罗兰散文》7集，长、短篇小说多集，以及书信体文集、诗歌剧、论文集、自传等等。其中《罗兰散文》第一辑和第二辑获台湾中山

文艺大奖,这是读者和社会对她多年辛勤劳作的奖励和肯定。

多年来,读者始终对罗兰的作品喜爱有加,继《罗兰小语》(全编珍藏本)、《罗兰信箱》(全编珍藏本)出版后,根据读者的需求,我们又编辑了《罗兰随笔》(精选珍藏本)。《罗兰随笔》(精选珍藏本)一书是根据读者对人生、事业、处事、交友、婚姻、爱情的种种疑惑及如何办而选编的,同时荟萃了部分阐述人生真义的精美散文,使读者在欣赏的同时获得人生的启迪。精选本体现了我们的取舍与喜爱,旨在为时间有限的读者提供有益的读物。

愿您喜爱我们的奉献。

# 目 录

|    |               |
|----|---------------|
| 3  | 谈自信           |
| 5  | 谈果决           |
| 8  | 不要放弃你的梦想      |
| 10 | 不要浪费生命        |
| 13 | 永不会太迟         |
| 15 | 成功不是偶然 失败不是命运 |
| 18 | 成功三部曲         |
| 23 | 爱你自己的个性       |
| 26 | 保存自己的特色       |
| 28 | 克服惰性          |
| 31 | 火种            |
| 33 | 给失败者          |
| 34 | 战胜环境          |
| 36 | 尽力而为          |
| 38 | 取与舍           |
| 41 | 为了快乐          |
| 44 | 我们的路          |
| 47 | 战胜自己          |
| 50 | 想到就做          |
| 52 | 急不如快          |
| 54 | 凿井            |
| 56 | 谈争            |
| 60 | 关于命运(一)       |

|     |           |
|-----|-----------|
| 62  | 关于命运(二)   |
| 67  | 几种友谊      |
| 71  | 经验与热情     |
| 75  | 做事之乐      |
| 77  | 谈走入社会     |
| 80  | 请勿苛求      |
| 83  | 境由心造      |
| 84  | 加减乘除      |
| 86  | 心灵上的舒展    |
| 89  | “闲”会使你累   |
| 91  | 跟上时代      |
| 94  | 拓展与圆满     |
| 97  | 笑         |
| 99  | 面对现实      |
| 102 | 快乐的种子     |
| 105 | 随遇而安      |
| 107 | 知足常乐      |
| 113 | 人生逆境      |
| 116 | 清醒与糊涂     |
| 118 | 何必轻生      |
| 121 | 静一静·想一想   |
| 123 | “小悲哀”不必悲哀 |
| 126 | 不要为琐事分心   |
| 128 | 防人之心      |
| 130 | 宽以待人      |
| 133 | 贵人相助      |
| 135 | 当你寄人篱下的时候 |

|     |         |
|-----|---------|
| 141 | 谈零食     |
| 145 | 谈朋友     |
| 148 | 大怒与小怒   |
| 151 | 早起看人间   |
| 153 | 钱的代沟    |
| 156 | 谈快乐     |
| 158 | 豪迈豁达的胸襟 |
| 161 | 谈内向     |
| 164 | 名利竟如何   |
| 168 | 谈“气质”   |
| 171 | 谈寄托     |
| 173 | 待人贵超然   |
| 175 | 内在美     |
| 177 | 带点笑容    |
| 180 | 反省的限度   |
| 182 | 谈正常     |
| 186 | 谈紧张     |
| 188 | 再谈紧张    |
| 191 | 谈谈寂寞    |
| 193 | 冲破苦闷    |
| 196 | 谈友情     |
| 200 | 寂寞三题    |
| 205 | 一点新的知识  |
| 207 | 寄情      |
| 211 | 静赏      |
| 214 | 锁住这个早晨  |
| 218 | 生活的浪花   |

|     |         |
|-----|---------|
| 224 | 现代的图腾   |
| 229 | 奔劳的岁月   |
| 233 | 盐       |
| 237 | 善恶随想曲   |
| 242 | 弃名      |
| 245 | 海滨三题    |
| 250 | 寄给梦想    |
| 255 | 当阳光照临   |
| 258 | 多色的灯海   |
| 261 | 飘飞的云    |
| 264 | 小路      |
| 266 | 生活的脚步   |
| 269 | 一种颂赞    |
| 272 | 绿梦      |
| 275 | 桃源      |
| 279 | 我们的蓝天堂  |
| 283 | 闲适      |
| 288 | 风之恋     |
| 290 | 唱一首简单的歌 |
| 295 | 散步随想曲   |
| 302 | 沉樱的手帕   |
| 305 | 悠然的感觉   |
| 309 | 山上去来    |
| 316 | 烛光夜话    |
| 322 | 声音的联想   |
| 325 | 扔掉了的彩券  |
| 329 | 赏心乐事    |

|     |          |
|-----|----------|
| 336 | 扔彩色的联想   |
| 339 | 灯的随想     |
| 355 | 桥下       |
| 359 | 山上雨 雨中山  |
| 362 | 寻觅 失落    |
| 365 | 雾濛濛的松山   |
| 368 | 愧悔       |
| 371 | 倦旅       |
| 374 | 累赘的东西    |
| 378 | 烟和烟囱     |
| 381 | 痛苦的经验    |
| 385 | 寂寞的感觉    |
| 389 | 窗的情调     |
| 391 | 给“那云”    |
| 393 | 雨丝、绿海    |
| 395 | 小画       |
| 397 | 雨伴       |
| 400 | 虚空       |
| 402 | 为了寂寞     |
| 405 | 有数与无数    |
| 410 | 薄暮路      |
| 412 | 叶林 叶海    |
| 414 | 远远的地方    |
| 416 | 何处觅园林    |
| 420 | 听树       |
| 423 | 火车       |
| 427 | 我们的来处与去处 |

|     |         |
|-----|---------|
| 431 | 生之乐趣    |
| 434 | 话来生     |
| 437 | 生命之歌    |
| 445 | 四季小语    |
| 455 | 为了这春天   |
| 457 | 春在      |
| 459 | 雨的乐章    |
| 463 | 花木      |
| 466 | 雨荷      |
| 468 | 植物的世界   |
| 471 | 夏晨      |
| 472 | 蝉声      |
| 473 | 夏天的诗    |
| 475 | 南风的旋律   |
| 477 | 河水      |
| 479 | 夏夜繁星    |
| 481 | 夏日二题    |
| 484 | 夏午      |
| 488 | 何必中秋    |
| 491 | 秋颂      |
| 493 | 初日照高林   |
| 495 | 烟尘      |
| 498 | 桃源依旧在   |
| 500 | 香江海外有仙山 |
| 502 | 秋园即事    |
| 508 | 写给秋天    |
| 513 | 老人与猫    |

|     |             |
|-----|-------------|
| 517 | 现代人情        |
| 521 | 高处不胜寒       |
| 525 | 相敬如友        |
| 528 | 我看婚前难题      |
| 531 | 时髦的问题       |
| 535 | 谈“爱情”       |
| 538 | 家,一个可以回去的地方 |
| 542 | 为什么要结婚      |
| 546 | 离婚——感情的处决   |
| 550 | 重起炉灶        |
| 554 | 一段婚姻·两个故事   |
| 558 | 美国式的“无事忙”   |
| 562 | 女子无才便是福     |
| 567 | 书与我         |
| 570 | 我与法         |
| 573 | 文人与“市场”     |
| 579 | 善胜敌者不与      |
| 583 | 嗜欲深者天机浅     |
| 588 | 中国式自由       |
| 594 | 中国式悠闲       |
| 599 | 中国气质与形象     |
| 603 | 浊富与清贫       |
| 607 | 中国人与山水      |
| 612 | 国画的境界       |
| 615 | 国画的宗教效果     |
| 618 | 领烟波千亿       |
| 620 | 入世与幽隐       |



你要尝到成功的快乐，  
必先付出勤劳与努力的代  
价。你要尝到交朋友的快乐，  
必先克服自己的自私自利。  
你要尝到恋爱的快乐，必先  
学会怎样不滥用爱情和牺牲  
自己。一切快乐都要先下耕  
耘的苦功，然后才可望收获。



## 谈自信

无论我们怎样强调意志的力量，仍难免会在连续的打击之下，变得怀疑，变得没有自信，失去了热情和勇气。

我始终认为：“没有比打击一个人的自信心更残忍的事了。”一个人是要靠着自信，才能快乐地生存下去的。

通常有两种情形，最为打击一个人的自信：

一种是“事实上”的；我们从事一件工作，屡试屡败，因而对自己的能力发生了怀疑。

一种是“心理上”的；这种心理上的失去自信，多半是由于别人在有意无意之间给我们的打击。当一个人在热心地做着某一件事的时候，他旁边的人不但不鼓励他，却反而嘲笑他，讽刺他，像施用催眠术一样的不断地在他耳边嘀咕，说：

“你一定弄不好。”

“你看你是不是弄砸了？”

“我早就说你不行，我看你还是放手算了吧！何必不自量力？……”

这种心理战术，会使一个本来充满自信的人，逐渐动摇，失去了他原来的信念。

这种情形在我们的生活中是会时常遭遇到的。因此，如果我们不知道随时提醒自己，让自己千万努力，由这可怕的失败的巫术中逃出来的话，我们就会陷于沉沦，和永劫不复的噩运。

肯鼓励别人，劝导别人，使别人积极向上的人，不是没有。如果我们幸而碰上这种朋友，那将会帮助我们加快成功的速度。