

[国画大课堂]

名家教你画

孔雀 八哥

○周明明 著

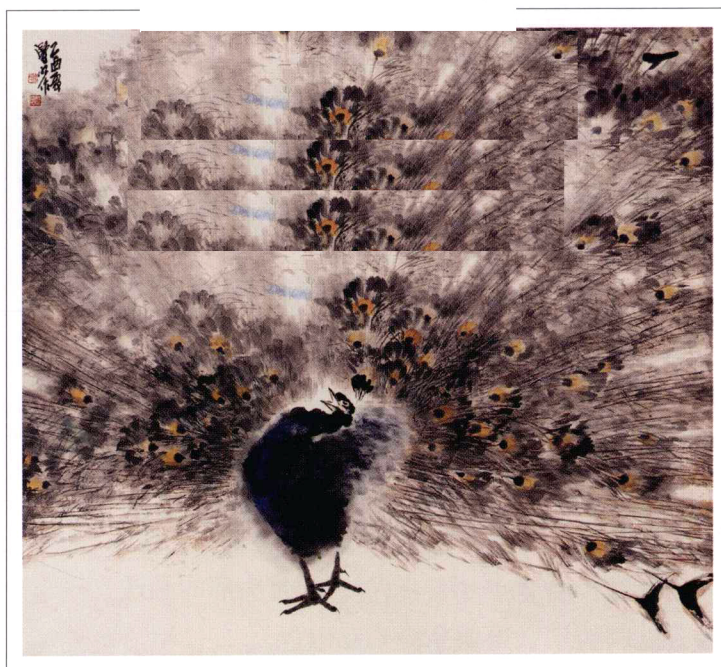


吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP
吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

[国画大课堂]

名家教你画

孔雀 八哥



目录

前言	3
画孔雀和八哥的工具及颜料	4
孔雀的素描画法	4
绿孔雀的步骤画法	5
绿孔雀头颈的画法	5
绿孔雀躯干的画法	6
绿孔雀头颈躯干着色法	7
尾部覆羽（俗称尾羽）的画法	8
翎斑尾羽着色法	9
绿孔雀色、墨、染全貌	10
蓝孔雀的步骤画法	11
蓝孔雀头颈的画法	11
蓝孔雀躯干的画法	12
蓝孔雀头颈、躯干着色法	12
白孔雀的步骤画法	13
白孔雀头颈的画法	13
白孔雀躯干的画法	14

白孔雀尾部覆羽的画法	15
白孔雀尾部覆羽、翎斑染色法	16
白孔雀色、墨、染全貌	17
雌孔雀的画法	18
雌孔雀头颈的画法	18
雌孔雀躯干的画法步骤	19
雌孔雀躯干染色法	20
八哥的画法	21
栖息八哥的步骤画法	21
飞翔八哥的步骤画法	22
八哥头部的画法	23
八哥几种姿态局部图	24
孔雀、八哥足的画法	25
孔雀足的画法	25
八哥足的画法	25
作品赏析	26

前言

应朋友之约，要我为吉林美术出版社出一册《怎样画孔雀和八哥》的书。我幼承家学，父亲是浙江老一辈著名的花鸟画家周一云先生，家庭的耳濡目染，使我从小即对中国花鸟画喜之爱之。后因种种原因我阴差阳错地从事了体育教育，但我始终没有放弃心爱的花鸟画，坚持绘画学习，父亲的耳提面命，给我打下了较好的花鸟画创作基础。1994年父亲因病去世，1999年经多方努力我进入中国美术学院国画系花鸟班学习，十余年间转益多师，潜心钻研，不断领悟。虽说我在花鸟画创作尤其是画孔雀和八哥方面积累了一些经验，但要著书生恐不行，只能把自己的一些心得体会写出来，希望能给大家以借鉴。

孔雀因其形态优美，秀逸娴雅，婀娜多姿，色彩富丽，艳丽不俗，深得人们的喜欢，自古画孔雀者诸多，画法不一，各有千秋。我从小随父亲学习小写意花鸟，2000年又跟姜宝林老师学习大写意，我的画法介于小写意与大写意之间，我画孔雀在动态上比较讲究，选其较美较生动的姿态，给人一种美的、阳光的、欣欣向上的享受，体现一个时代的精神风貌。

毕加索有句名言：“艺术本身不变，而是人的思想在变，因此艺术之所以变，正表明思想在变。假若一位艺术家改变了他的表现风格，也恰好说明他的观察现实的方法发生变化。如果这种转变能和时代思想的改变结合在一起，那么他的作品就会变得更好，否则，它会变得更糟。”中国花鸟画要随着时代的步伐而发展，我仍将努力，不懈探索。

画孔雀和八哥的工具及颜料

笔：应有两种笔，一种是大羊毫，一种是中号的兼毫。孔雀的形体较大，一般应用大羊毫，因羊毫吸水量大；特别是画白孔雀。中号兼毫笔用来点眼、画嘴、足，因兼毫较硬，画出来才有坚硬感、有力度。

墨：红星牌墨液、一得阁云头艳墨汁皆可。把墨液倒入砚中，并用上好的墨块磨之更好，也可加以宿墨合用。

色：孔雀色彩绚丽，艳而不俗，可用石青、石绿、朱砂，都应买盒装的矿物质颜料，自调胶，胶水以皇冠牌较好。盒装色，亮而不俗，不褪色。白色用管装钛白加盒装钛白粉调胶，这样画出的白孔雀较厚重。

纸：应选择较好的宣纸，如：红星净皮、红星特净皮，有多年老纸更佳，好纸能亮墨托色，留得住笔痕。如用白粉画白孔雀，应选用有色宣纸。



孔雀的素描画法

孔雀为大鸟，形态变化较多，比较难把握，初学者可先用炭条淡淡地勾画出大体轮廓，确定位置，画好后再掸去淡炭条线。



绿孔雀的步骤画法

绿孔雀头颈的画法



1. 羊毫大笔，浓墨侧锋先画颈部、胸，注意留有空白。



2. 以中锋浓墨在颈部上端划上后脑两笔，中锋浓墨加上头盖、冠毛，颊部留出空白，绿孔雀冠毛为一撮。



3. 中锋浓墨点眼、写嘴，眼的画法为大小两点，中间留小白点。

绿孔雀躯干的画法

1. 羊毫大笔，先蘸石绿，笔尖再蘸浓墨在调色盘中轻按两下，侧锋将翅膀、肩部依次画出，要有浓淡、虚实之变化。
2. 以淡墨侧锋点背，从颈连接处由浓到淡，渐虚至尾筒。
3. 以大笔浓墨，写出二级飞羽及初级飞羽，中锋浓墨写足。



绿孔雀头颈躯干着色法

1. 用黄色染背部，尾筒处较淡、较虚。
2. 以淡赭墨色染翅背转折面。
3. 趁未干，以石绿点颈部、背部及翅上，要有虚有实，有浓有淡。朱磬色染眼眶，白粉带黄点颊部，赭石染嘴。



尾部覆羽（俗称尾羽）的画法

1. 浓墨、散锋从尾筒处依次而下，翎斑排列要有疏密，用笔宜轻松自如，最忌凝滞刻板。羽毛与羽毛之间要有间隙，留有空白。

2. 用土黄色点染翎斑，趁未干，再用朱砂色点翎斑纹之根部。



翎斑尾羽着色法

1. 用石绿点翎斑之中部，趁未干，以浓墨勾点。

2. 羽毛染色，笔中水分要多，笔宜轻松，有虚有实。



绿孔雀色、墨、染全貌



蓝孔雀的步骤画法

蓝孔雀头颈的画法

头颈画法与绿孔雀相同，唯蓝孔雀冠毛为扇形。



1



2



3

蓝孔雀躯干的画法

画法顺序与绿孔雀相同，唯蓝孔雀翅上之内片为麻花色，故应以赭墨色画之。

蓝孔雀头颈躯干着色法

1. 趁颈部墨未干，用石青点染，接近躯干部分偏石绿色，尾筒用赭黄色。

2. 因孔雀尾羽颜色的不同，着色也不同，翎斑可点石青。

（尾部覆羽之画法与绿孔雀相同。）



白孔雀的步骤画法

白孔雀的形态结构与绿、蓝孔雀相同。白孔雀的画法有两种：一、以墨线勾勒形体结构，而后淡浓渲染，待干后，白色的地方施以白粉；二、以白粉直接画之，干后略加渲染。

这里介绍的是第二种画法。

白孔雀头颈的画法

将管装钛白加盒装钛白粉加少量皇冠牌胶水调和，应有一定的稠度。



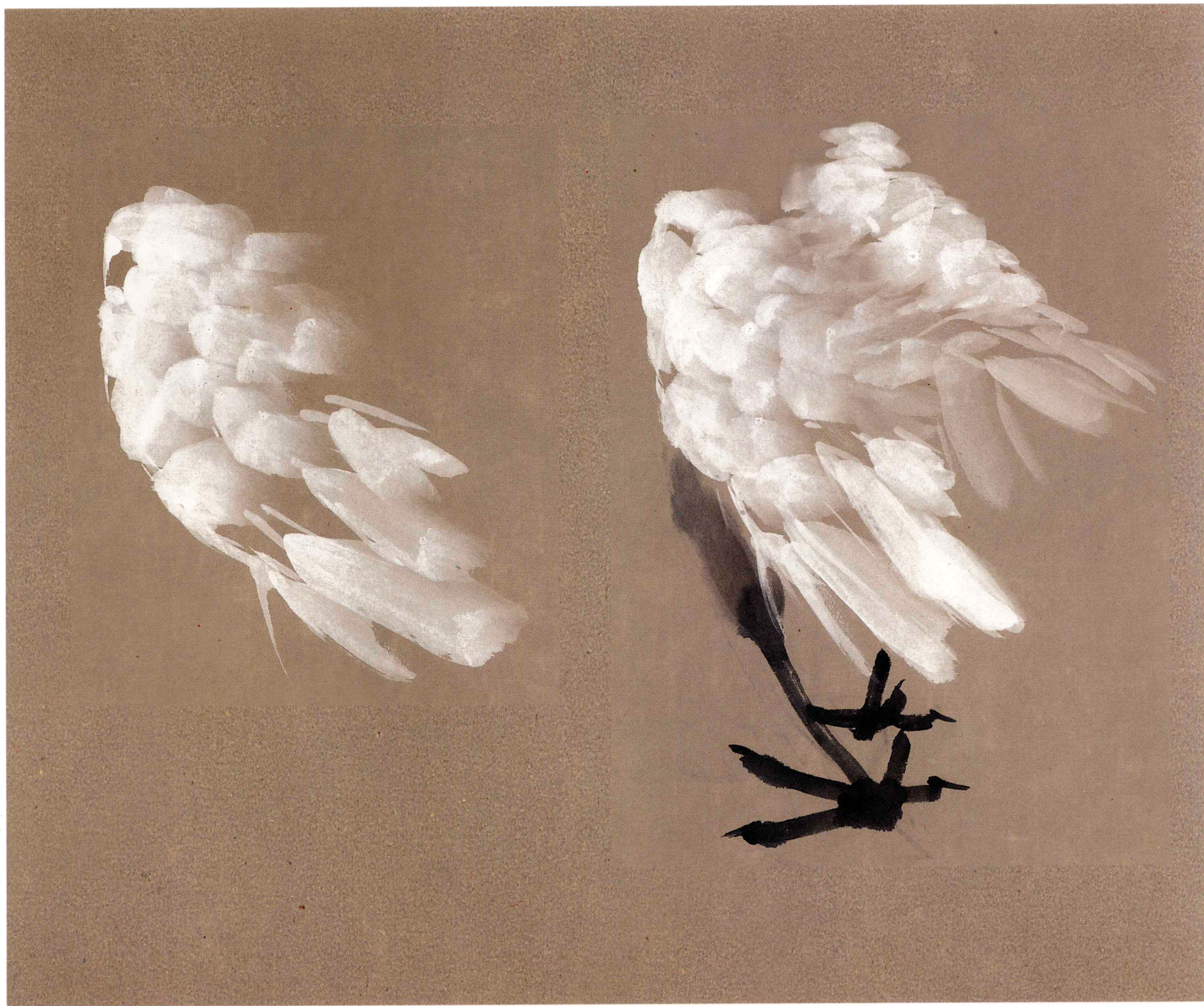
1. 羊毫大笔，笔上水分饱满，饱蘸白粉，中锋于颈部上端按下，两笔画出。

2. 蘸水、蘸白粉画胸，笔上水分要足，胸与翅相连接处要淡、虚些。

3. 在颈部上端，中锋用笔划上后脑及头盖、冠毛。

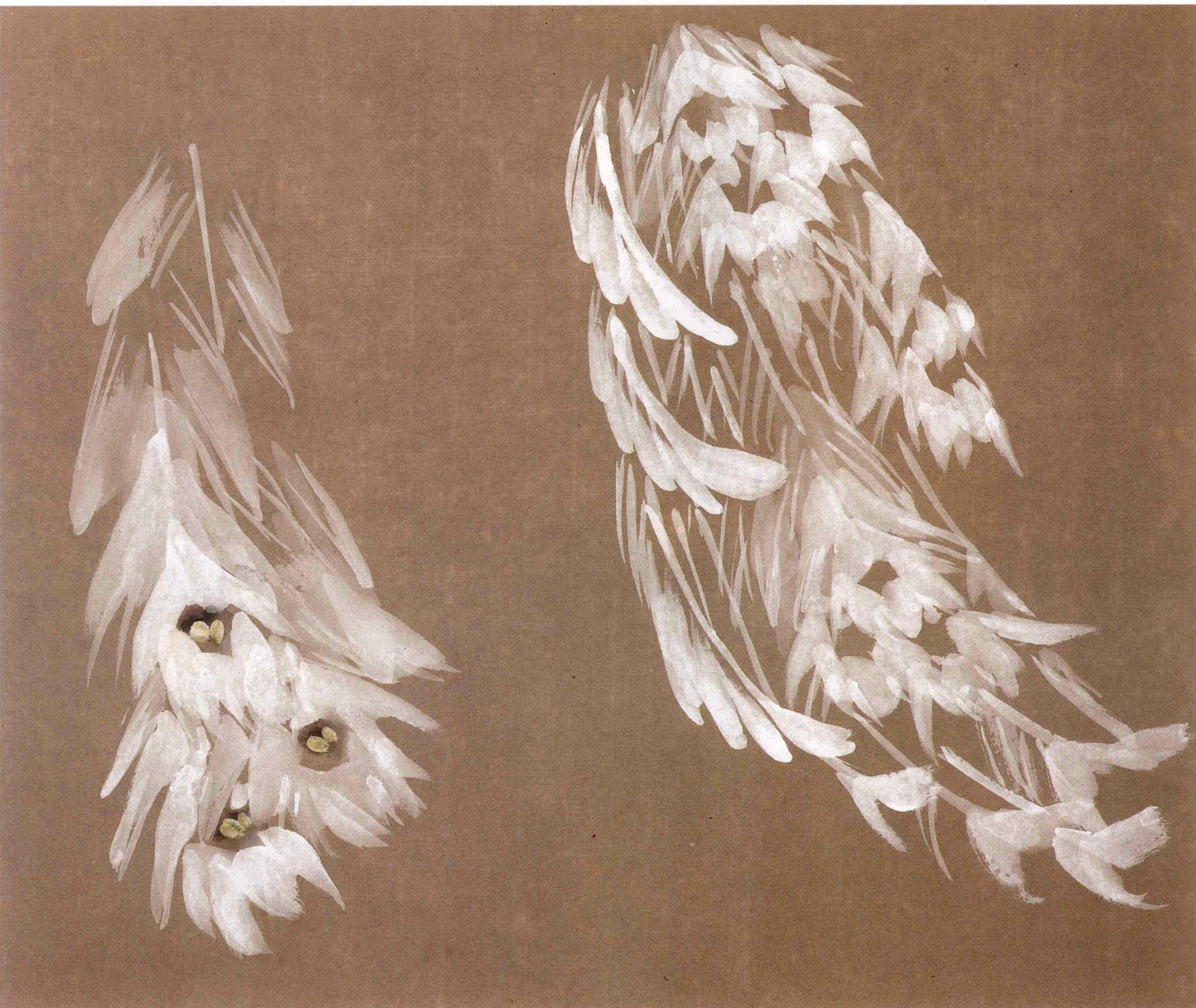
白孔雀躯干的画法

1. 羊毫大笔，饱蘸白粉，于翅膀尖部侧锋按下，依次向飞羽处画去，接近飞羽处较淡。
2. 蘸水、饱蘸白粉画背，于接近胸处侧锋按下依次向尾筒处画出，背与翅膀及尾筒处应淡些。



白孔雀尾部覆羽的画法

1. 大羊毫笔蘸白粉，于尾筒处依次画出，画法与绿、蓝孔雀相似。
2. 翎斑的重叠见局部图。



白孔雀尾部覆羽、翎斑染色法

1. 淡墨点染翎斑中央，淡墨勾线羽毛梗柄。
2. 趁淡墨未干，用粉黄色点淡墨处。
3. 尾羽暗部略染墨绿色。

