

常用 詞牌譜例

袁世忠 / 編撰

百花洲文艺出版社

子排

蜀後主每於宮中聚小中命宮妓
和道有寵連范寇日尋花柳以
侍酣宴蜀之淫也漢耳英而主之
不挹注之竟至淫賜俾後想淫
類之全不無扼腕唐



常用词牌谱例

● 袁世忠 / 编撰

□ 百花洲文艺出版社

书 名: 常用词牌谱例
编 著 者: 袁世忠
出 版 行: 百花洲文艺出版社(南昌市新魏路 5 号)
经 销: 各地新华书店
印 刷: 南昌市印刷一厂
开 本: 787×1092 mm 1/32
印 张: 9.75
字 数: 18 万
版 次: 1996 年 5 月第 1 版第 2 次印刷
印 数: 2001—1 2000
定 价: 11.30 元

ISBN7—80579—366—2/I·297

邮政编码: 330002

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)

出版说明

词是我国古典文学宝库中的一颗瑰宝，它源于古代的乐府歌词。朱竹垞在《群雅集》的序中说：“用长短句制乐府歌词，由汉迄南北朝皆然，唐初以诗被乐，填词入调”。这说明词最初是与音乐密切联着的，特别是随着隋唐燕乐的兴起，为了“被乐歌唱”，按词制调与依谱填词的风气，也就日益昌盛。只是后来刘昫所编的燕乐新书失传，词人依谱填词，不复被乐歌唱。这种依谱填词之风，迄两宋达到了全盛时期。元明时由于曲的兴起，填词之风，曾一度衰落，但到清代又有所复兴，直到现代还产生了像毛泽东同志和其他老一辈革命家的光辉词篇。

为了继承这份文学遗产，便于学习这些词作，并为初学填词者提供一个比较简明而常用的词律作依据；以及教学者在讲解词作时增加一点参考资料，特编写这本《常用词牌谱例》小册子。

词牌，又叫做词调，是填词时所依据的格律。唐人的词，大都是缘题制调，所以词旨与词调名称还相一致。例如：《临江仙》写水仙；《女冠子》写道情；《渔歌子》咏捕鱼；《浪淘沙》咏波涛；《更漏子》写夜景；《醉公子》写公子的醉态等等。到宋代，除少数词人写词时能自制谱调外，多数是依谱调填词。于是词旨

渐渐与调名无关。有些词人在填词入调时往往缘词旨而换新的调名。例如贺铸填《捣练子》时，曾换调名《杵声齐》、《望书归》；填《生查子》时，曾换调名《愁风月》、《陌上郎》；填《青玉案》时，曾换词名《横塘路》等等。这样，词调的名称就日渐庞杂，异名越来越多。例如词调《捣练子》、《如梦令》、《相见欢》、《生查子》、《长相思》等，都有异名六、七个；调名《浣溪沙》、《南歌子》、《采桑子》、《鹧鸪天》、《蝶恋花》、《忆江南》等，都有异名十多个；词调《念奴娇》的异名竟有二十多个。本书所选词牌二百个，除尽量采用原始牌名外，对于比较常见的异名，也略举一些，以备参考。

由于词调既早已不起标志乐调的作用，现又日益与词旨无关，于是词调仅作为填词时所依据的格律——谱调而已。随着词学的发展，词的谱调，在字数、句式、平仄、用韵等方面，也发生了变化，又产生出一些新的词体。现分述如下：

(1)就字数来说：如《南歌子》、《荷叶杯》，除都有单调、双调之分外，单调又都有二十三字和二十六字两体。《南乡子》单调既分二十七字、二十八字和三十字三体；双调又分五十六字、五十八字两体。《诉衷情》除分单调、双调外，双调又分四十一字、四十四字、四十五字、六十字等四体。《临江仙》字数很不一致。《钦定词谱》收此词十一首，计有五十四字、五十六字、五十八字、五十九字、六十字、六十二字等六体。万树《词律》收此词十四首，除《钦定词谱》中五十九字体未收，却另收了七十四字、九十三字两体，共计七体。但据《考正白香词谱》所论，认为只有五十八字与六十字两体为正格。

(2)就句式来说，《念奴娇》的断句法是多种多样的。如上

片第二、三句可为九字句式，又有上三下六和上五下四的断句法。第四、五句可为七字、六字句式，又有四字、三字、六字三句的断法。下片第一句为六字句式，又有上二下四的断句法；第二、三句有上三下六、上四下五、上五下四等三种断句法；第四、五句有上七下六和四字、三字、六字三句的断句法；第八、九句有上四下五、上五下四两种断句法。单调体《江城子》的末句可为六字句，又可断为两个三字句。欧阳炯开始对此调末句加一衬字成七字句，后又有人将这七字句断为上四下三两句。《丑奴儿》的第三句，有迭上句与不迭上句两式。李白的《忆秦娥》双调四十六字，上片为三字、七字、三字、四字、四句式，下片为七字、七字、三字、四句式。上下片的第三句迭上句句尾三字。而毛滂的《忆秦娥》则减至三十七字。上片为二、五、二、七句式；下片为七、五、二、七句式，并无迭句。《摊破浣溪沙》乃将《浣溪沙》上下片的七字结句添三字成十字，又破为七字、三字两句，以致另成一体。

(3)就平仄来说，词句中虽有些字是可以用平声，也可以用仄声的。但也有字的平仄规定得很严，如果弄错，即不合律，甚至另成他调。例如《生查子》一词，唐时作者，平仄多无定格。《词谱》以唐代韩偓所作为正体；《词综》则以五代魏承班所作为定律。两者不同之处，主要在第三句的平仄上。即韩词为“仄平仄仄平”，而魏词则为“平仄仄平平”。本书依欧阳修所作录谱，惟第一字须平声，如用仄声，则第三字必须用平声，以便拗救，免犯孤平。《一剪梅》上下片起句的第二字，则必须用平声。关于《双燕》，据《考正白香词谱》云：“此调中凡所用‘仄平仄仄’，都不可与‘仄平平仄’、‘平平仄仄’、‘平平平仄’等句

相混用”。又此调上片的第二、三句与下片的第三、四句，均可作上五下四或上三下六两种断句法。《浪淘沙》的双调与《玉楼春》都有平起式与仄起式之分。又如《桂殿秋》、《捣练子》、《赤枣子》、《解红》等调，在字数、句式、用韵等方面，只因第三、四、五句的平仄各不相同，就形成几个不同的词调。

(4)就用韵来说，也有多种变化，例如《如梦令》的单调和双调体，分有平韵、仄韵、平仄互押三式。《醉公子》的双调分上片三仄韵，下片三平韵和上下片各四仄韵换两平韵两体。《忆秦娥》分有上下片各三仄韵一迭韵、三平韵一迭韵、两仄韵两平韵等三体。《西江月》分有平韵叶仄韵和平仄两押体。《钗头凤》分有五十四字，上下片各六仄韵和五十八字，上下片各四平韵一迭韵，以及六十字，上下片各七仄韵两迭韵等三体。

一般说来，每个词牌在字数、句式、平仄、用韵等方面，都有定格，只有一个词谱。但由于词人往往根据词旨的需要，添加衬字和给较长的词句就其内容的不同，各自加以顿逗或断句；更有时在平仄、用韵等方面，也作了些变更，于是一个词牌有时竟有几种词谱。也就是在所谓“正体”之外，另有了“别体”。如本书所选常用词牌虽只有二百个，而词谱却多至二百七十二个。这可见词律的本身，随着词学的发展，也在不断地产生变化与发展。

关于词例的选择，力求词的内容必须是健康积极、豪壮清新的，以及早已脍炙人口，且词调较有代表性的名作。在时代方面，上自唐宋、下迄现代，而以两宋的词作为最多。这不仅因为词的全盛时代在于宋代，而且因为宋词在格律上要求比较更严一些。

词谱中所用符号,是以“-”表示平声;以“|”表示仄声;以“+”表示可平可仄;“||……||”表示本谱上片的字数、平仄、句式、用韵等与下片完全相同,可予省却不录。在词句中凡押韵的文字下面,不分原押或换押,均以“○”表示平韵;以“△”表示仄韵。并与词谱中所标志的平仄符号,保持一致。

每个词谱,都举有词例,以便了解前人如何使用词谱的具体情况。

词例中的词作,只注明作者的时代及其姓名,对词作的内容,一般不作笺注。

作者学识肤浅,挂一漏万之处,一定很多,还求博学者指正!

袁世忠

一九九二年秋于江西教育学院

目 录

- 十六字令(归字谣、苍梧谣、花娇女) (1)
- 荷叶杯 (2)
- 南歌子(水晶帘、碧窗梦、十爱词、南柯子、望秦川、风蝶令、宴
齐云、酬恹恹、悟南柯、断肠声、春宵曲) (4)
- 花非花 (7)
- 捣练子(捣练子令、深院月、夜如年、夜捣衣、杵声齐、望书归、
剪征袍、桂殿秋) (8)
- 渔歌子(渔父、渔父词) (10)
- 忆江南(梦江南、望江南、春去也、望蓬莱、思晴好、江南柳、
归塞北、步虚声、谢秋娘、望江梅、安阳好、梦游仙、壶
山好、江南好) (12)
- 潇湘神 (15)
- 南乡子(好离乡、蕉叶怨) (16)
- 天净沙 (19)
- 浪淘沙(过龙门、卖花声、曲入冥、炼丹砂、浪淘沙令、浪淘沙慢) (20)

干荷叶		(24)
一叶落		(25)
忆王孙	(豆叶黄、画娥眉、忆君王、阑干万里心)	(26)
调笑令	(古调笑、转运曲、三台令、宫中调笑)	(27)
如梦令	(忆仙姿、不见、宴桃源、无梦令、如意令、比梅、古记)	(29)
诉衷情	(一丝风、桃花水、画楼空、步花间、偶相逢、诉衷情令)	(31)
思帝乡		(34)
归自谣		(35)
天仙子	(万斯年)	(35)
江城子	(江神子、村意远)	(38)
相见欢	(忆真妃、鸟夜啼、上西楼、月上瓜洲、西楼子、秋夜月)	(40)
长相思	(吴山青、越山青、山渐青、双红豆、忆多娇、相思令、长 相思令、叶落秋窗、青山相迎送)	(41)
河满子	(何满子)	(43)
醉太平	(凌波曲、醉思凡、四字令)	(44)
昭君怨	(洛妃怨、宴西园)	(45)
醉公子		(46)
抛球乐		(48)
酒泉子	(忆余杭)	(48)
生查子	(梦云深、梅和柳、陌上郎、梅溪渡、愁风月、懒卸头、丝 罗裙、晴色入青山)	(50)
春光好	(愁倚阑、倚阑令、愁倚阑令)	(52)

醉花间	(53)
点绛唇(点樱桃、十八香、南浦月、沙头雨、寻瑶草)	(53)
女冠子	(55)
浣溪沙(浣沙溪、小庭花、满院香、醉木犀、菊花黄、广寒枝、清和 风、怨啼鹃、杨柳陌、最多宜、减字浣溪沙)	(56)
霜天晓角	(58)
菩萨蛮(菩萨鬟、重迭金、城里钟、梅花句、花溪碧、回文词、子 夜歌、晚云烘日、联环结、花间意)	(60)
采桑子(丑奴儿、丑奴儿令、罗敷媚、罗敷歌、罗敷艳歌、伴登 临、忍泪吟、苗而秀、醉梦迷、添声采桑子)	(62)
减字木兰花(减兰、木兰香、天下乐令、木兰花令、金莲出玉花)	(64)
卜算子(百尺楼、楚天遥、眉峰碧、缺月挂疏桐、黄鹤洞中仙)	(67)
巫山一段云	(68)
好事近(钓船笛、翠园枝、倚秋千)	(69)
谒金门(空相忆、花自落、垂杨碧、闻鹊喜、杨花落、出塞、东风 吹酒面、不怕醉、醉花春、春早湖山)	(71)
更漏子(独倚楼)	(73)
忆秦娥(秦楼月、蓬莱阁、玉交枝、双荷叶、碧云深、花深深)	(73)
清平乐(忆萝月、醉东风、清平乐令)	(76)
鹤冲天	(77)
喜迁莺	(78)
画堂春	(80)
阮郎归(碧桃春、醉桃源、濯缨曲)	(81)

摊破浣溪沙	(山花子、负心期、南唐浣溪沙、添字浣溪沙、感恩多令)	(83)
人月圆	(青衫湿)	(84)
朝中措		(85)
桃源忆故人	(胡捣练、醉桃源、杏花风、虞美人影)	(86)
眼儿媚	(小阑干、东风寒、秋波媚)	(87)
锦堂春		(89)
太常引	(太清引、腊前梅)	(90)
武陵春		(91)
柳梢青	(早春怨、云淡秋空、雨淡云宵、陇头月)	(91)
应天长	(应天长令、应天长慢)	(93)
留春令		(96)
少年游		(97)
西江月	(白苹香、步虚词、江月令、壶中晓、玉炉三涧雪)	(99)
惜分飞	(惜双飞、惜双飞令、惜芳菲)	(101)
醉花阴	(九日)	(102)
青门引		(103)
钗头凤	(撷芳词、惜分钗、玉珑璁)	(104)
南乡一剪梅		(107)
江月晃重山		(107)
一七令		(108)
鹧鸪天	(思佳客、于中好、思越人、剪朝霞、骊歌一迭、醉梅花、	

- 千叶莲、半死桐、看瑞香、第一花、禁烟、锦鸂鶒、避少年、鸂鶒引) (109)
- 鹊桥仙**(鹊桥仙令、忆人人、广寒秋、惠香囊、金风玉露相逢曲)
..... (110)
- 玉楼春**(木兰花、玉楼春令、西湖曲、呈纤手、东邻妙、惜春容、
梦相亲、归风便、归朝欢令、转调木兰花、春晓曲、
续渔歌) (112)
- 瑞鸂鶒** (114)
- 虞美人**(虞美人令、玉壶冰、一江春水、忆柳曲) (115)
- 夜行船** (116)
- 醉落魄**(醉落拓、怨春风、一斛珠) (117)
- 夜游宫** (119)
- 梅花引**(江城梅花引、江梅引、忆江梅、西湖明月引) (120)
- 小重山**(小重山令) (122)
- 踏莎行**(平阳兴、江南曲、芳心苦、芳洲泊、度新声、思牛女、柳
长春、惜余春、喜朝天、阳羡歌、晕眉山、踏雪行、题醉
袖、潇潇雨、转调踏莎行) (123)
- 临江仙**(谢新恩、雁后归、画屏春、庭院深深、想娉婷、瑞鸂鶒
令、鸳鸯梦、采莲回) (124)
- 蝶恋花**(一箩金、江如练、西笑吟、卷珠帘、明月生南浦、桃源
行、桐花凤、望长安、细雨吹池沼、鱼水同欢、黄金缕、
凤栖梧、转调蝶恋花) (127)
- 唐多令**(南楼令、筇篹曲、糖多令) (129)
- 一剪梅**(腊梅香、玉簪秋) (130)

定风波	(卷春空、醉琼枝、定风波令)	(131)
破阵子	(十拍子)	(133)
渔家傲	(吴门柳、忍辱仙人、荆溪咏、游仙咏、添字渔家傲)	(134)
苏幕遮	(鬓云松令)	(136)
喝火令		(137)
行香子	(蕙心香)	(139)
酷相思	(酷相似)	(140)
解佩令		(141)
青玉案	(横塘路、西湖路、青莲池上客)	(143)
谢池春	(谢池春慢)	(145)
锦缠道	(锦缠头、锦缠绊)	(146)
玉梅令		(147)
三萼子		(148)
感皇恩	(送罗花、人南渡)	(149)
连理枝		(150)
月上海棠	(玉关遥、月上海棠慢)	(151)
千秋岁	(千秋节)	(153)
佳人醉		(154)
粉蝶儿		(154)
离亭燕	(离亭宴)	(156)
忆帝京		(156)
归田乐		(157)

风入松	(远山横、风入松慢)	(158)
碧牡丹		(160)
春草碧		(160)
诉衷情近		(161)
千年调	(相思会)	(162)
越溪春		(163)
御街行	(孤雁儿)	(163)
祝英台近	(宝钗分、燕莺语、寒日词)	(165)
一丛花令	(一丛花)	(166)
阳关引		(167)
金人捧露盘	(上丹霄、上西平、上平南、上平西、天宁乐、凌 歊、铜人捧露盘)	(168)
山亭柳		(171)
吴音子	(拥鼻吟)	(171)
最高楼		(172)
彩凤飞	(彩凤舞)	(174)
拂霓裳		(175)
千秋岁引	(千秋万岁、千秋岁令)	(176)
蓦山溪	(阳春、上阳春)	(177)
早梅芳		(178)
满路花		(179)
洞仙歌	(羽仙歌、洞仙歌令、洞仙词、洞中仙、洞仙歌慢)	(180)

婆罗门令	(183)
一枝花	(184)
八六子	(185)
惜红衣	(186)
玉人歌	(187)
鱼游春水	(188)
醉思仙	(189)
满江红(念良游、伤春曲)	(190)
六么令(宛溪柳)	(191)
玉漏迟	(193)
满庭芳(满庭霜、潇湘夜雨、潇湘雨、话桐乡、满庭花、转 调满庭芳)	(196)
水调歌头(元会曲、凯歌、台城游)	(197)
凤凰台上忆吹箫	(199)
扫花游	(201)
天香(伴云来)	(202)
汉宫春	(203)
烛影摇红	(204)
八声甘州(甘州、萧萧雨、宴瑶池)	(205)
暗香(红情)	(206)
更初临	(208)
声声慢(人在楼上、胜胜慢、凤求凰、寒松叹、神光灿、声声快)	(209)

长亭怨慢	(长亭怨)	(211)
双双燕		(213)
扬州慢	(郎州慢)	(213)
瑶台聚八仙	(八宝妆、新雁过妆楼)	(215)
琐窗寒	(锁窗寒)	(216)
三姝媚		(217)
渡江云	(三犯渡江云)	(218)
高阳台	(庆春宫、庆春泽、庆春泽慢)	(220)
念奴娇	(杏花天、大江西上曲、大江东、大江东去、酹江月、酹月、赤壁词、大江乘、太平欢、白雪词、百字令、淮甸春、无俗念、寿南枝、壶中天、壶中天慢、庆长春、湘月、古梅曲、百字谣)	(221)
东风第一枝	(琼林第一枝)	(223)
换巢鸾凤		(224)
琵琶仙		(225)
解语花		(226)
桂枝香	(疏帘淡月)	(227)
翠楼吟		(229)
木兰花慢		(230)
瑞鹤仙	(一捻红)	(234)
水龙吟	(丰年瑞、鼓笛慢、龙吟曲、小楼连苑、海天阔处)	(235)
石州慢	(石州引、柳色黄)	(237)