

义务教育课程标准实验教科书

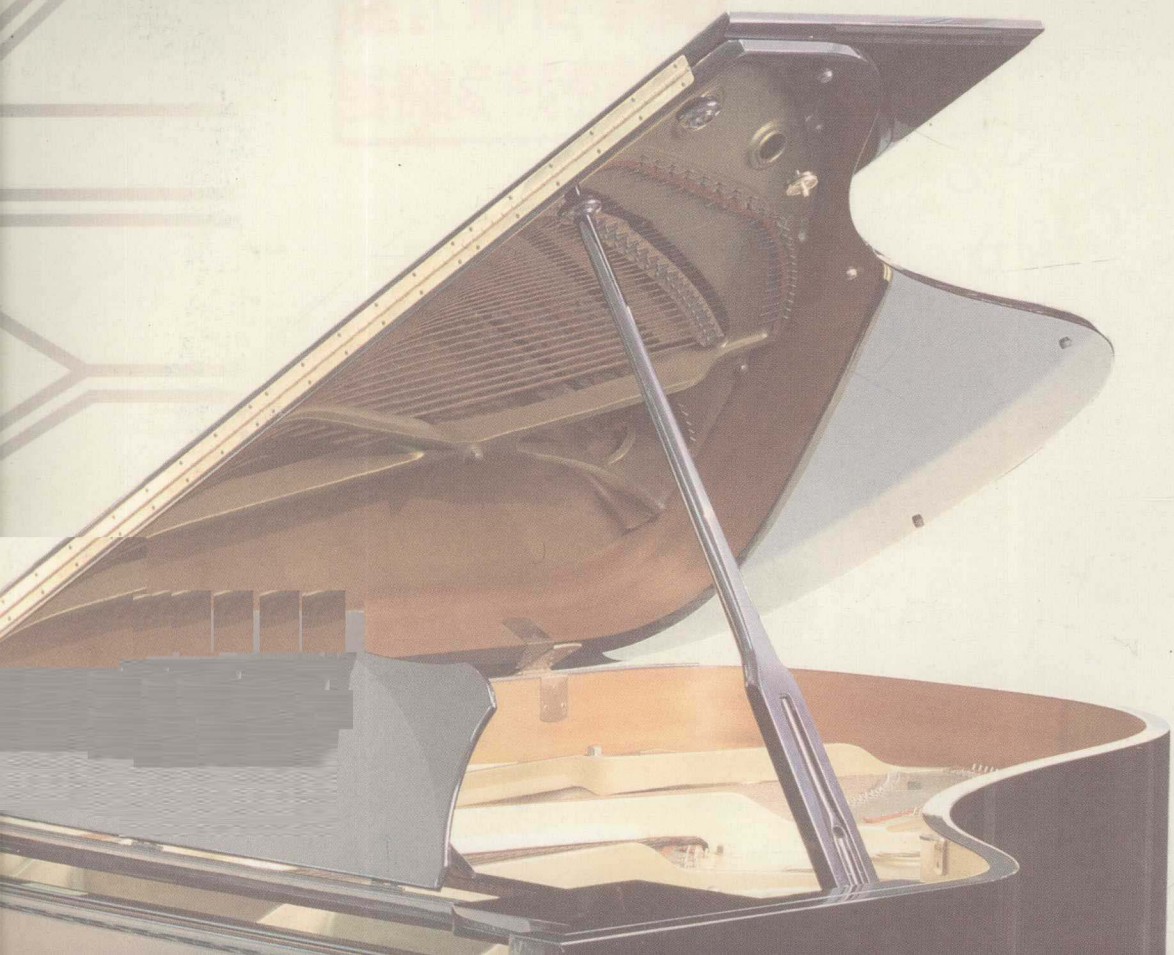
# 音乐

走进音乐世界

## 教学参考书

七年级 上册

主编 雷雨声



义务教育课程标准实验教科书



# 音乐

走进音乐世界

# 教学参考书

七年级 上册

主编 雷雨声

 广东省出版集团  
 广东教育出版社  
花城出版社  
·广州·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

义务教育课程标准实验教科书音乐 (走进音乐世界) 教学参考书. 七年级. 上册/雷雨声主编. —广州: 广东教育出版社; 花城出版社, 2003. 7 (2008. 7 重印)

ISBN 978 - 7 - 5406 - 5229 - 6

I. 义… II. 雷… III. 音乐课 - 中学 - 教学参考资料  
IV. G623. 713

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 055807 号

广东教育出版社  
花城出版社 出版发行

广州新华印务有限公司印刷

(广州市惠福西路走木街)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 5 印张 100 000 字

2003 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 6 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5406 - 5229 - 6

定价: 49.77 元

(含: 教学参考书 5.66 元、多媒体光盘 1 张、  
CD 光盘 2 张、录音带 2 盒共 44.11 元)

如有印、装质量问题,影响阅读,请与我社(电话:020-87613102)联系调换。

# 前 言

义务教育课程标准实验教科书《走进音乐世界》的编写以《音乐课程标准》(以下简称《课标》)的“基本理念”为指导思想,力求在教学观念、教学内容、教学方法、教学手段及评价体系等各个方面都能充分体现《课标》的精神。总的来说,这套教材编写的整体思路和特色主要表现为以下几方面:

## 一、以审美为核心,重视音乐教学过程中的审美与情感体验

《走进音乐世界》力求将“以音乐审美为核心”的基本理念贯串于教材编写和音乐教学的全过程,努力发挥音乐教育在提高人的整体素质中所特有的审美功能,做到将基础知识和基本技能的学习有机地渗透在对音乐艺术的审美与情感体验之中,潜移默化地培养学生美好的情操,提高学生的审美能力。这是《走进音乐世界》编写的重要指导思想之一。

### (一) 精选具有高品位审美价值的音乐作品

我们认为,教材要真正体现“以音乐审美为核心”的基本理念,首要的是教材曲目的选用是否具有美感,是否具有审美价值。因为构成音乐教学内容的核心是音乐作品,只有作品本身具有高品位的审美价值,才能引领孩子们进入音乐“真、善、美”的艺术境界,让他们在欣赏音乐、享受音乐中受到美的熏陶,从而唤起他们对美好事物的追求,提高他们的审美能力。因此,在教材编写过程中,我们高度重视曲目的选择,力求从古今中外优秀的音乐文化宝库中结合学生的审美认知规律,精选一批旋律优美、意境深邃、内涵丰富的音乐作品。这些优秀的音乐作品,无论是传统的民族民间音乐、创作歌曲,还是器乐作品,都经受了时间和历史的锤炼或得到人们的普遍公认,其中所蕴涵的必然都是世界各国人民和各种文化的审美观念,必然都是各种美的化身。这些经过精心挑选的作品共同构筑了教材高品位、高境界的美,为我们的音乐教学进行审美教育、实现美育目标提供了重要的前提保证。

小学教材在选曲方面具有以下特征:

(1) 以审美为核心,拓宽并丰富孩子们的歌唱曲目。由于《课标》提倡小学低年级主要通过听唱法和模唱法来学习唱歌,因此我们认为,学生的学唱就没有必要受视谱的技能水平的束缚和局限,而应尽量考虑到“以审美为核心”,精选古今中外优秀的儿童歌曲,以丰富教材的曲目。如第一册的《雁群飞》;第二册的《当我们同在一起》;第三册的《望月亮》、《娃哈哈》;第四册的《小燕子》;第五册的《勇敢的鄂伦春》;第六册的《春天来了》;第八册的《共有一个幸福的家》等。

(2) 选择优美动听、琅琅上口、易学易唱并能引发学生学习兴趣的歌曲。如第一册的《在农场里》、《是谁在敲》、《十只小猪过河》;第二册的《唐老伯有个小农场》、《做早操》、《十个印第安人》;第三册的《野兔饿了》、《大鼓与小鼓》、《数蛤蟆》;第四册的《稻草里的火鸡》等。

(3) 根据教材编写的需要,将古今中外脍炙人口的旋律,给予重新填词,或根据需要稍加改编。如第一册的《爷爷过生日》、《青蛙合唱》、《汉语拼音歌》、《画》;第二册的《划船比赛》;第三册的《闪烁的小星》、《什么船儿》;第四册的《歌唱早晨》、《向前走》;第五册的《顽皮的



杜鹃》、小歌曲剧《孙悟空打妖精》；第六册的《我们大家跳起来》；第七册的《多年以前》等。

(4) 根据教材编写的需要，编者自创歌曲。《走进音乐世界》是一套以音乐学科为中心，并将多种相关的人文学科进行综合的体系架构完整的教材。因此，在教材编写的过程中，特别是在曲目编选方面，由于要服从教材体系结构的整体安排，而常常出现为解决某一教学内容或技能问题而没有合适的曲目的现象。为此，编写者自己或请词、曲作家根据不同的教学内容创作或改编了一批音乐作品。如第一册的《我今天上学喽》、《温暖的家》、《小列兵》、《司马光砸缸》、《行花街》；第二册的《翠亨村出了个伟人》、小歌舞剧《龟兔赛跑》、《咏鹅》；第三册的《中秋节》、《玩乐器》；第四册的《猜花》、《大海》、《悯农》；第五册的《踢毽子》；第七册的《十二生肖趣歌》。

## (二) 突出音乐与人的情感世界的关系

教材充分发挥“音乐主要是表现情感的艺术”这一重要的美学特征。通过音乐审美活动的“通道”，引领学生进入人的情感世界，让他们在音乐世界中感受并体验音乐所表达的人类喜、怒、哀、乐等各种情感，从而培养学生的乐观、坚强、善良等精神品质和高尚的情操。

如在中学教材七年级下册专门开设了“音乐家与你、我、他”栏目，深入浅出地分析了音乐存在和实践活动中的三个基本要素，即作曲家、演唱家与听众的关系。以各种手段引领学生在音乐体验中去探索、感悟作曲家如何将人类的情感通过创作表现出来；而演唱家、演奏家们又是如何经过“二度创作”，将作曲家的作品演绎成鲜活的音响的；当这些音乐传入听众（你、我、他）的耳朵时，作为听众的“你、我、他”又应该如何通过自己生活中切身的情感体验去进行联想，去感悟这些音乐中所传达的各种感情，让“你、我、他”的心与音乐产生共鸣，从而获得音乐审美的享受与陶冶。如我们在七年级下册中，就列举了柴可夫斯基在他妹妹的庄园里听到泥瓦匠哼唱的俄罗斯民歌，那沉郁的歌声让他联想起生活在苦难中的农民，激发了他的灵感，从而使他创作了脍炙人口的弦乐四重奏《如歌的行板》。后来这首乐曲经过演奏家的“二度创作”，在演出时，大文豪托尔斯泰听到了那充满沉郁、痛苦的旋律，被感动得热泪盈眶。他说，这首乐曲使他“接触到忍受苦难人民的灵魂深处……”

在此基础上，该栏目还开设了“音乐与人的情感世界”第一系列——“思念”。旨在引领同学们在“思念”的情感世界中，去接触日常生活中处处都能体验到的各种“乡情”、“亲情”、“友情”、“别情”等。我们编选了感情浓郁、旋律优美、易唱、易学、易记的歌曲。如《故乡的亲人》、《友谊地久天长》、《十送红军》等，还有一些在我国广为传唱的优秀歌曲，如《常回家看看》、《思念》、《妈妈的吻》等。在这些歌曲的教学中，教材提供了各种生动有趣的教学手段，让学生在参与、体验中，用自己的心去感悟音乐中所蕴涵的丰富情感。

在八年级上册中，教材安排了“音乐与人的情感世界”的第二系列——“爱”：“博爱”、“仁爱”、“母爱”、“情爱”。在这个单元中，本着循序渐进的教学原则，选择了一些具有较高层次的音乐作品，如反映“博爱”的歌曲与乐曲：贝多芬的《第九交响曲》及其中的《欢乐颂》、第24届奥运会会歌《手拉手》；反映“仁爱”的歌曲：《爱的奉献》、《一个真实的故事》；反映“母爱”的歌曲：勃拉姆斯的《摇篮曲》、印度尼西亚的《宝贝》、东北民歌《摇篮曲》；反映“情爱”的歌曲：舒伯特的歌曲《小夜曲》、电影《泰坦尼克号》主题歌《我心永相依》、无伴奏合唱歌曲《半个月亮爬上来》等。

另外，我们在八年级下册，九年级上、下册中还编入了“音乐与人的情感世界”第三系列——“恨”：“仇恨”、“愤恨”、“怨恨”，等等。

### （三）贴近学生生活，营造美的教学情境

富有审美情趣且又活生生的现实音乐生活场景，是学生进行审美体验、获得愉悦心情的重要途径。我们在教材编写过程中非常重视这一“情景化”教学原则。如在小学教材中，“小小音乐剧”栏目设计了“去同学家”、“爷爷过生日”、“冬天的节日”、“迎春的节日”、“小龙逛动物园”；中学教材设计了“校园春秋”、“声音的创造与表现”等很多贴近学生现实生活的音乐情景，引领他们直接参与到音乐中来感受、体验、表现和创造。这种生动而有趣味的“情景化”的音乐教学活动不仅使学生感到格外亲切，而且还让他们感到音乐之美就在身边，感到人类的生活正是由于音乐而变得更加美好，从而达到培养他们具有美的生活情趣与健康向上的生活方式。

### （四）力求教材的版式装帧美

让美无处不在，是音乐教育实现审美教育目标的一个重要理念。因此，《走进音乐世界》在内容的编排形式、版式设计、插图制作、印刷等方面将多种艺术手段融于一体，力求图文并茂、装帧精美、生动活泼，富有艺术韵味和审美情趣。在与课文进行良好配合的同时展现教材画面的美感，在视觉、听觉上造成强烈的艺术感染力和冲击力，引发孩子丰富的想像力与对学习音乐的兴趣，使学生在分享艺术愉悦的同时，提升其审美品味。

## 二、教材的编写十分重视对学生创造性思维的培养

音乐是没有标准答案的艺术。它“非语义性、多解性和不确定性”的美学特征给人留出的想像、思考、体验、判断的空间非常宽阔，是培养人的扩散性、创造性思维的最有效途径之一。《课标》对音乐课程价值的定位之一就是强调音乐教育中的创造性发展价值，并同时指出了音乐教育对发展学生创造能力的重要性和特殊功能。《走进音乐世界》的编写，就努力发挥音乐这些特有的功能，以各种灵活多样的内容与手段来培养学生的创造性思维。

小学教材从简单的填词、填音开始，逐步引领孩子们参与各种唱游和敲击乐的即兴创编活动。如：第一册的第一课在学会《我今天上学喽》之后，即要求学生为歌曲的旋律填新词，意在培养孩子举一反三的能力；第五课在“看看、想想”的活动练习中要求将三个拼音填到适当处，然后将上面的词用《在农场里》的旋律唱出来。此外，教材还为学生留有許多发挥创作才能的空间。如第一册第七课，为故事歌配音响就有即兴敲击乐器；第一册第九课在学会《还有几只金凤凰》之后，作即兴表演；第二册第五课《划船比赛》就要求学生自编唱游活动；第六课在学会《我的头和我的肩》之后，让学生即兴自编动作，并边唱边做出来，锻炼学生的反应能力；第三册第三课中配合歌唱《闪烁的小星》要求学生自创动作表现；第四册第六课《大海》，所有活动都是将问题提供给学生，要求他们自己回答并表现出来。另外，教材中凡属于知识与技能的内容，在教法上都要求做到不是先讲结果，而是采用启发式的教学由学生感知得到的。如第一册第七课中对“*f*”和“*p*”力度记号的认知是由学生听辨出来的；第二册第五课《春游》中让学生自己先感知，然后再升华到对二拍子、三拍子的认知等等。

中学教材则强调引领学生以自由、即兴的创作方式表达他们的情感，学习浅显的音乐创作常识和技能，以培养他们的创造性思维能力。如在七年级上册编写了“声音的创造与表现”一课。让学生朗读宋词《西江月》，从词的语句中寻觅不同的声音。并要求学生在老师朗诵这首诗词时，可以自由地、即兴地用自己寻找到的音源为老师的朗诵配音响，尽量做到所创造的音响

与诗词中美的意境相协调。在七年级下册第二单元中以欣赏拉索的无伴奏合唱《回声》为背景，要求学生按“音乐的创意”中所设计的情节，运用“空谷回声”的节奏型，创作一首二部曲式的歌曲。另外，还有一些从节奏、力度、速度、音色、曲式等方面对学生创造性思维的训练环节。如在七年级上册学习《爱我中华》时，让学生按自己对歌曲的理解来处理音乐的力度与速度。在七年级下册学习歌曲《故乡的亲人》时，让学生在歌唱中体验“重复”与“对比”所带来的美感。在八年级上册欣赏交响诗篇《土楼回响》第五乐章《客家之歌》的时候，要求学生以不同的力度参与唱乐曲的第一主题，以自由创编的方式参与第二主题，来感受结构双主题变奏的曲式发展过程，等等。

### 三、激发和培养学生对学习音乐的兴趣

兴趣是学习音乐的基本动力，是学生形成主动、持久学习音乐的精神力量。《走进音乐世界》教材非常重视这一重要的音乐教学理念，强调教学内容与学生的生活经验相结合，并根据学生身心发展规律和审美心理特征，在教学的各个不同阶段，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。如小学教材中设计了“音乐游戏”、“找乐器的游戏”、“节奏多声游戏”、“唱游”、“音乐故事”等栏目，让孩子们在主动参与音乐中去感知音乐的美感。中学教材为学生建立起了“音乐网站”、开设“音乐小实验”栏目，并让学生直接参与创意、编导各种音乐表演活动。中学、小学各册教材还以本学期所学过的音乐内容列出“节目单”，由同学们自己参与组织、策划、排练指导、主持、嘉宾邀请与接待等，举办“迎春联欢会”、“期末联欢会”、“班级音乐会”等等。这些形式各异且手段新颖的音乐学习活动，为学生提供了多种主动参与、合作交流、探索发现的新平台，对培养他们学习音乐的兴趣，特别是在这些过程中，潜移默化地形成终身学习音乐的愿望和能力，具有重要意义。

### 四、重视培养学生良好的人文素质

音乐作为文化的一个重要组成部分，它浓缩并承载了人类精神世界和文明发展的重要信息。音乐教育对文化传承所具有的特殊价值和意义已日益受到人们的重视。特别是我国在推进素质教育的进程中，强调音乐教育所具有的文化传承价值对提高学生的整体素质是至关重要的。

在《走进音乐世界》教材的编写中，我们本着全面提高学生的音乐综合能力、培养学生良好的人文素质的宗旨，有意软化学科边缘，以音乐为教学主线，将诗词、舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术及艺术以外的学科进行有机的综合。如小学教材第一册第八课《画》，就是为朗诵古诗词《画》所配的音乐。其旋律是根据古曲《春江花月夜》主题音乐改编的，它将音乐、美术、诗歌等艺术融为一体，加深了孩子对古诗词的理解；第十课与第十一课力图通过中国人过春节、与外国人过圣诞节、过新年时所唱的歌曲，了解我国与西方国家节日文化的不同，使学生逐步树立平等的多元文化价值观；在第二册学唱的《生日歌》中，要求学生不仅会唱，而且还要大家一起来完成一次为同班同学庆祝生日晚会的全过程；第三册第一课的“过中秋”，加深学生对节日文化的了解。其中的诗朗诵配乐《月姥姥》融诗、乐、画为一体，加强了诗的美感，并通过“过中秋”一课让学生讲出有关月亮的一些故事，这对激发学生的想像力和锻炼语言能力很有帮助。第四册通过“节奏多声部游戏——端午节”，了解这一节日的文化内涵。第四册第六课的“配乐诗朗诵《大海》”，强调以审美为核心，综合音乐、诗歌、绘画为一体，同时调动学生的听觉、视觉，并以朗诵诗歌的方式，让学生在艺术综合美感的熏陶与启迪下更深刻地体验与感受音乐的美。通过对《大海》的学习，要求学生讲述“大海”的故事，从中增加他们

的人文知识。此外，教材还结合小学语文课中所学过的内容，为所学的古诗词配曲，学生会倍感亲切，从而加深他们对古诗词内涵和美感的体验。如第二册第八课的《咏鹅》、第四册第八课的《悯农》和《静夜思》等。另外，小学教材还设有“为故事歌配音响《司马光砸缸》”和“儿童歌舞表演剧《好朋友来了》”等。此外，教材还十分重视学习民族音乐，让学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。如中学教材中开设了“爱我中华”、“校园春秋”、“华夏之音”、“岭南春早”、“海峡情思”等系列栏目；通过学习世界各国各民族的音乐，使学生树立平等的多元文化价值观，以达到理解和尊重世界其他国家和地区的音乐文化，共享人类文明的一切优秀成果的目的。如中学教材开设了“世界音乐之窗”和“脍炙人口的歌”系列之“亚洲的音乐”、“拉丁美洲的节奏”、“俄罗斯歌曲”、“日本歌谣”、“福斯特的歌”等，有计划地向学生传授、介绍亚、非、拉、美、欧各地的音乐。我们还通过“名家名曲”系列介绍中外各个历史时期各个流派的著名音乐及其作品，等等。

## 五、处理好音乐审美与掌握必要的音乐技能的相互关系，并力求做到循序渐进

我们认为，以音乐审美为核心与掌握必要的音乐技能之间不应是一对对立的矛盾，而是相辅相成的。试想我们在进行音乐审美教育的过程中，如果学生连最起码的音乐技能都不具备，连基本音高都唱不准，音的高低都听不出来，要想达到审美教育的目的是难以想像的。反之，若完全脱离音乐的审美而以知识与技能的传授为主线，那也只能回到老路上去。

因此，《走进音乐世界》教材的编写就力求在音乐审美过程中，有机并循序渐进地贯串一些基本技能学习，让学生在游玩中不知不觉地、愉快而又轻松地掌握一定的音乐技能。如小学教材第一册第四课，就是通过歌唱《小列兵》词中“吹起”军号“嗒嗒 嗒嗒 嗒嗒 嗒嗒 嗒”和“打起”军鼓“咚咚 咚咚 咚咚 咚咚 咚”而引出“x x x x | x x x x | x”这一最初要学的节奏型。然后，通过另一种方式或在后面几册中不断地巩固所学的节奏型。

此外，小学教材的编写还十分重视学生音高观念的建立。我们认为，在中小学音乐教育中音高观念的建立不仅重要，而且还是一个难点。我们教材所采取的方法是：（1）有计划地从所学的歌曲中提炼出简单的音高片段，让学生感知音的高低，并借助手号唱准不同高低的音。（2）以“少吃多餐”的方式，不断地出现，不断地巩固。（3）在游戏中边玩边学。如第三册的“音乐游戏”——“跳格子”，就是为了巩固 do、re、mi、sol、la 五个音。

小学教材对于音高观念的培养是以建立“音库”的方法进行的，与此同时，我们还力求做到循序渐进。如音的高低观念首次出现是小学第一册第五课，结合《青蛙合唱》的开头旋律，启发学生认知音乐中音的高低。而其后，便不断反复地对音的高低进行认知与掌握。如第二册第一课学唱广东民歌《落水天》，其开头两小节是由“do - re - mi”三个音组成。教材将这三个音提炼出来，借助手号，帮助孩子们建立起音高观念。在第二册的第三课中，通过歌唱歌曲建立“do - mi - sol”的音高观念。随后，在其他几册中陆续认知和掌握新的音高。这些音高学习的安排是与所学歌曲有机地联系在一起，或者说是同步的。

对于其他各种音乐要素的认知，小学教材也是在音乐游戏、音乐表现或音乐的审美活动中循序渐进地进行的。如对力度的认知是通过第一册第七课的欣赏，由学生听辨的方式初步完成的。其后在各册中又不断地反复认知与表现。对速度的认知是通过小歌舞剧《龟兔赛跑》。引导学生对音色的认知，是结合表现动物的乐曲，如长笛表现小鸟、小提琴表现小白兔、大提琴表现兔妈妈、低音提琴表现大象和双簧管表现小鸭子等。此外，为了巩固对乐器的认知，教材的



第三册还编写了“找乐器的游戏”。

中学教材方面，由于有了小学阶段以循序渐进的方式让学生建立起相对的音高观念，进入初中阶段主要就是在复习中巩固这种音高观念，牢固地掌握这种音乐能力。如在七年级上册中，我们特意引用二胡曲《良宵》的音乐主题与音乐来进行复习和巩固音高观念，让学生打着手号唱“mi - sol - la - do - re……”，并听着二胡演奏这首乐曲的旋律，巩固他们头脑中形成的五声音高的观念；在其后的“参与·探索”中，我们让学生将水注入玻璃杯中，调出 do、re、mi、sol、la 五个音，又一次加深学生对五声音阶的体验。另外，在一些课中，还让学生用他们的音高观念去发现乐谱中漏掉了哪些音，并将漏掉的音填到空白处，这也是一种主动建立音高观念的方法。在七年级下册学习《故乡的亲人》时，我们还安排了一个特殊的“音高与时值谱表”，让学生打着手号一个音一个音地唱准音高，然后再按音乐要求的速度去唱，感悟音乐中情感的内涵、旋律的美感，让学生主动参与寻觅旋律中的音高关系，这对学生又有了深一层的音高观念的意义。到了初中二年级，学生均已建立起相对的音高观念，在他们的头脑中已逐步形成了一个音库，这时，对他们要求更多的是去辨识旋律的性格与风格，以及旋律所表达的情绪与情感。因此，我们在八年级上册，就要求学生能唱、会听辨、会奏各种不同风格的歌（乐）曲。如广东音乐、东南亚的音乐，以及各种不同情绪、不同调式和不同风格色彩的旋律，等等。

总之，在保证以音乐作品美为核心的前提下，无论教材中任何一课出现什么样的歌（乐）曲，我们都力求从曲目中挖掘出技能要素的内涵，引导孩子参与、体验、感受、表现和创造音乐中学到各种音乐知识和基本技能。

## 六、尊重学生不同年龄段的特征及其认知规律

《课标》将九年义务教育阶段的学龄段划分为：“1~2 年级”、“3~6 年级”、“7~9 年级”三个学段。这三个年龄段的学生都具有不同的生理和心理特征，他们在思维、行为、情感意志和认知能力等方面也相应地具有不同的表现方式。《走进音乐世界》教材的编写就充分地考虑并遵循这一客观规律，针对不同年龄段的学生的认知水平，做了以下一些努力：

### （一）第一个年龄段：1~2 年级

（1）由于他们处于小学低年级，生活范围有限，经历单纯，教材就不能超越他们的生活范围，以高出他们认知能力的内容强加给他们。教学内容应尽量贴近生活，将他们的生活置于活生生的音乐体验之中，这是激发孩子学习音乐兴趣的最佳动力。这一思路不仅充分地体现在《走进音乐世界》的整体构架体系中，而且还体现在各册的具体教学内容中，使教材充满着孩子们浓郁的生活气息。如：第一册第一课《上学》、第二课《去同学家》、第三课《爱我的家》；第二册第二课《和朋友在一起》、第五课《春游》、第六课《练身体》；第三册第一课《过中秋》、第五课《唱唱、玩玩》。

（2）根据小学一、二年级年龄段的学生好动、好玩的特征，教材中编写有大量的“唱游”、“律动”、“表演”让孩子们在兴致勃勃的玩耍中，主动参与音乐、感受音乐、投入音乐。如第一册第二课小音乐剧《去同学家》、第四课律动音乐《我是小列兵》、第六课唱游《开火车》、第十课唱游《十只小猪过河》；第二册第二课唱游《当我们同在一起》、第三课律动音乐《快乐的啰嗦》、第四课小歌舞剧《龟兔赛跑》、第六课律动音乐《向前走》、第七课唱游《十个印第安人》；第三册第二课唱游《我们都是好朋友》、第四课音乐游戏《做音的高低的游戏》，等等。另外，几乎在每学唱一首歌后或听赏一首乐曲的过程中，都安排有参与性的律动、边唱边游玩等

活动。

(3) 根据小学低年级的学生好奇心强、喜欢动物的特征。《走进音乐世界》教材还开辟了“动物世界”系列，将深受孩子们喜爱的表现动物的歌（乐）曲，有计划地安排于各册之中。

(4) 由于小学低年级的学生喜欢听故事或带有情节性的音乐，教材将所要学的歌曲，情节化地穿插并编排在一起，带领孩子们进入一种具有情节化的故事意境当中，增强他们学习的兴趣。如第一册第十课《冬天的节日》与第十一课《迎春的节日》、第七课为故事歌配音响《司马光砸缸》；第二册第四课小歌曲剧《龟兔赛跑》；第三册第六课用民间故事《狼来了》进行打击乐即兴敲击；第四册第四课《小龙逛动物园》，要求用情节将要欣赏的乐曲串起来；第七课音乐故事——小毛头与《卖报歌》等等都是有故事情节的学习曲目。

总之，对于小学低年级的孩子，我们所提倡的是：在玩中学。

## （二）第二个年龄段：3~6 年级

随着孩子的长大，认知能力的不断提高，我们有意识、有计划地增加一些与人文相关的教学内容和基本技能。如从第五册开始我们开设了《环球探宝》系列栏目，将世界各国音乐文化与该国的其他文化（如：建筑物、地图、地理环境、人口、首都）以及各种风土人情等有机地结合起来，让学生在学习音乐的过程中，透过文化了解更多的人文知识。如第五册“去欧洲——法国”、第六册“漫游亚洲”、第七册“去拉丁美洲”、第八册“去美国”等等。

## （三）第三个年龄段：7~9 年级

这个时期的学生已经逐渐步入青春期，他们在生理与心理上都有较大的变化和发展。因此，我们开始关注并重视他们独立思考能力的培养。如七年级上册开辟的“校园春秋”栏目，教材从辛亥革命时期至今的校园歌曲中精选出 8 首，组合成《校园歌曲组合联唱》，并以自导自演的方式将它组织成一个小小的音乐剧。七年级下册开始，我们开设了更具人文内涵的“音乐与人的情感世界”系列。如七年级下册的第一系列——“思念”；八年级上册的第二系列——“爱”；八年级下册、又逐步编入第三系列——“恨”；等，旨在引导学生在各种情感的体验中培养他们独立的人格和高尚的思想情操。此外，我们从七年级上册开始还分别开辟了“音乐网站”，让学生自己去查阅，去寻觅与教材有关的音乐知识与人文知识，从而锻炼他们自学音乐的能力，开阔他们的音乐视野。

## 七、寓教于乐，重视学生品德修养的培养

教材寓教于乐，以美育人，旨在通过音乐审美，全面提高学生的素质。在教材中，我们安排了爱祖国、爱家乡、爱朋友、爱老师、爱家庭、爱父母的教学内容，对学生进行思想品德、文明礼貌的教育，并贯穿于全套教材。如第一册第四课《国旗飘飘》进行的是爱国主义教育，第三课《爱我的家》是热爱父母、尊敬长辈的教育，第七课《好孩子要诚实》是进行诚实教育，第七课《是谁在敲》和第二册第二课《和朋友在一起》进行礼貌教育，《司马光砸缸》培养学生机智勇敢的精神；第二册第一课《我爱珠江》是进行爱家乡、爱伟人的教育；第三册第四课通过《野兔饿了》一曲教育学生不能不劳而获，第六课《什么船儿》进行爱科学的教育；第四册第七课《先辈们唱过的歌》进行革命历史教育，第八课通过歌曲《悯农》进行勤俭节约，不要浪费的教育；第五册第一课《爱我老师，爱我学校》、《我们的学校亚克西》是进行爱老师、爱学校的教育。

## 八、在教法上提供了切实可行的操作方式

《走进音乐世界》教材的编写还在教学方法上提供很多切实可行的操作方式方法。如小学教材根据各个单元不同的教学内容，采用了“听听”、“唱唱”、“拍拍”、“动动”、“敲敲”、“跳跳”、“玩玩”、“说说”、“想想”、“看看”、“画画”等活动方式，将学生带入音乐的世界中去感受音乐、表现音乐和创造音乐。教材为教师提供了清晰的教学过程。

中学的每课都安排有“参与·探索”，这是引领学生走进音乐世界的最佳通道，望教师对“参与·探索”部分的内容要给以足够的重视，带领学生认真完成。

## 九、借鉴世界的先进教学方法

大胆地借鉴并吸收世界各种先进音乐教育体系之精华，并结合我国的国情及沿海地区音乐教育的现状，有机地将它们融会在音乐教学的过程与方法之中，也是《走进音乐世界》教材编写的重要特征之一。

如我们在节奏训练和音高方面引入了奥尔夫的节奏训练法和柯达依的手号和图形谱等教学方法，并将二者综合运用，收到了很好的效果。教材在吸取世界先进的音乐教学方法方面还有很多，这种吸收和借鉴不是生搬硬套，更不是大拼盘，而是以循序渐进的教学内容为主线，有取舍地将其与民族音乐文化有机地融合在一起。

## 十、突出岭南音乐文化特色

岭南音乐文化历史悠久，是我国音乐文化的重要组成部分。《走进音乐世界》教材为突出这一特色，我们编入了歌颂和反映岭南地区蓬勃发展的歌曲与乐曲。如在小学教材第二册第一课中编写的《我爱珠江》，其中就有关于孙中山的故事，同时学唱歌曲《翠亨村出了个伟人》。此外，还学唱广东民歌、欣赏广东狮子锣鼓等。

中学教材则系统地编写了岭南春早、广东音乐、渔歌、咸水歌、潮州锣鼓、客家山歌、粤曲等内容。如在“岭南春早”中安排了歌曲《春天的故事》、喜迎香港和澳门回归的歌曲《东方之珠》与《七子之歌》。为了让教材更具岭南特色，还编入了著名粤剧表演艺术家红线女演唱的广东曲艺《荔枝颂》和著名广东音乐演奏家余其伟演奏的《步步高》、《赛龙夺锦》等，以培养学生爱家乡之情。在这个栏目中，教材还介绍了广东的民歌，并改变了过去将民歌单纯地摆浮搁的做法，而是按世界著名的俄罗斯作曲家格林卡所说的“真正创作音乐的是人民，作曲家只不过把它们编成曲子而已”的思路去编写。如我们在例举作曲家以民歌为素材而创作的音乐时，让学生去听、去唱、去琢磨，把学生带入一个探索民族音乐的境界中，去感受作曲家如何从民族音乐中吸取音乐的乳汁而进行创作的，从而达到启迪学生创造性思维的目的。如在八年级上册中编写了从渔歌《哩哩美调》到创作歌曲《南海渔歌》；从渔歌《阿哩啰调》到创作歌曲《渔家姑娘在海边》以及管弦乐曲《织网》；从民歌《卖杂货》到钢琴曲《卖杂货》；从民歌《唔怕山高水远》到交响诗篇《土楼回响》第五乐章《客家之歌》等等。

## 十一、通过听、创、唱、奏、动、写、视、忆等手段，引领孩子走进音乐世界，感受音乐、鉴赏音乐、表现音乐、创造音乐

《走进音乐世界》教材的编写特别强调音乐教学要关注人的智力开发，重视学生的全面能力发展，特别是音乐教学要满足学生终身发展的需要，并培养学生形成终身学习音乐的愿望和能

力的良好习惯。因此，在具体的音乐教学过程中，我们强调以听觉为中心，结合唱、奏、动、写、视、忆、创等多种音乐教学手段引导学生进入音乐世界中来，让学生在主动参与音乐活动中感受音乐、鉴赏音乐、表现音乐和创造音乐。力求在全方位地开发学生音乐智能的同时，使他们的多种智能结构得到全面的协调发展。并力求通过对音乐诸要素循序渐进、螺旋式上升的学习，使学生掌握一定的音乐技能和理解一些基本的音乐概念，不断丰富和深化学生的音乐审美体验。

**听：**音乐是通过声音来表达人类情感的听觉艺术，是感知艺术。因此，教材的编写始终贯穿着对学生们音乐听辨能力的培养。我们认为，一切音乐要素的运用或变化都应是用耳朵听辨出来的，而不是讲出来、写出来的。儿童都具有与生俱来的音乐听辨能力，学校教育的责任是应该诱发、训练孩子的这种音乐听觉，努力去帮助学生们训练和建立起敏锐的听觉能力，去辨认和掌握音乐中声音的长短、高低、强弱、快慢以致音色的变化所形成的各种组合，并由浅入深地去感知和掌握节奏的疏密、起伏，去辨认旋律的高低、音列、调式的变换，以致织体结构、曲式结构的运用等；在聆听中感受音乐所表达的情绪与思想感情的升华，从而能够进入深层的理解，以获得审美的能力。为此，教材的编写非常重视对学生听觉的训练，并将各种相关的训练与各种音乐审美活动有机地结合起来。

**唱：**听觉和人声之间是通过大脑神经中枢进行连接的。歌唱中所发生的一切机能运动都是由听觉的信息反馈，进而由大脑神经中枢进行调整和控制。听觉的培养和提高也会相应地通过歌唱得到不断加强。通过人声的歌唱作为手段去培养独立的听觉能力，从而达到以人声为基础进行审美的音乐教育。

**奏：**演奏音乐中所发生的一切也是经听觉而由大脑神经中枢进行控制和调整，听觉的培养和提高同样可以通过演奏去进行。通过演奏中的手、眼、脑、肌体与耳朵的协调配合，去培养、训练独立的听觉。

**视：**视觉运用主要是通过视觉神经来加强听觉功能的：

(1) 用视觉去审视老师、歌唱家、演奏家们的演唱、演奏，观察他们如何通过演唱、演奏将美妙的音乐传送给听众。

(2) 用视觉去观察如文学、美术、戏剧、舞蹈等相关的艺术材料，来培养音乐的想像能力。

(3) 用视觉去获得视谱能力，以期更快捷地进入音乐世界之中。视谱就犹如语文中的识字一样，掌握了视谱技能就在很大程度上帮助我们演唱、演奏音乐。当然，视谱技能应是视觉与听觉相结合而获得的。如当你看到一段乐谱时，你就能用建立起来的音高和节奏观念去对应符号（乐谱）并将它唱出来或奏出来。音乐教学就是要有意识地将二者相结合。

**动：**用听到的音乐促使身体动起来（舞之、蹈之），反过来，通过自己肌肉的活动促进听觉更加敏锐。因此，“动”往往是帮助、促进听觉通道而获得音乐的很好途径。当然，动也可以和唱、奏一样作为表现音乐的手段，如体态律动等。

**写：**音乐中的写是指将自己听到的音乐（包括音高、节奏、和声等）记录下来，或者将自己感受到的、想像到的美妙音乐写成乐谱，即创作音乐。

**忆：**对于个人而言，表现音乐除了歌唱、演奏等有声手段外，还可以通过音乐的记忆来获取音乐的能力。如背出一些经典音乐作品的优美旋律等等。这时，当我们回忆一段听过或学过的美妙音乐时，就更能加深我们对这段音乐的印象。加强音乐的记忆能力，对培养创造性思维具有重要的作用。

**创：**对于学校教育而言，我们主张不仅在感受音乐和鉴赏音乐，还是在演唱、演奏、音乐



律动的过程中，都要发挥自己丰富的想像力和主观能动性，运用所学过的音乐知识和技能，以自己独特的感受来理解音乐、表现音乐，赋予音乐以个人的情感审美个性和生命力。而且在创作音乐的过程中，循序渐进地引导学生们从探索自然音响开始，进而通过从填补单音，到即兴创作或简单的作曲，运用所学过的各种音乐知识和技能，将自己所感受或想像到的音乐发掘出来与别人分享。这种创作是不受任何拘束的，学生们可尽情地发挥自己的想像力和创造力，将自己心中的音乐表现出来，以表达他们对生活、对外部世界的认识与感知。这种创作音乐的方法，是一种创造性思维培养的基础。

以上所提到的听、唱、奏、视、动、写、忆、创等教学手段都是互为因果的。它们之间往往是不可分的，有时则是同时进行的。就像人的多元智能一样，任何一种智能都需要其他多种智能的协助和组合才能完成。如当你唱、奏、动时，你必定也是在听，甚至在忆、写、视时你也是以听为基础的。这时，你要用听觉去审听你所唱的、奏的是否准确；动得是否合拍、得体；忆、写是否还原了音乐。相应的，唱、奏、动、忆又加深了听的印象，在脑海中更深地留下了音乐的烙印。特别值得注意的是，这整个过程又是一个审美的过程。只有当音乐审美的情趣渗入到这一过程中，你才能获得完整的音乐，缺少这个重要的环节，只能说是单纯的音乐技能的训练。

## 十二、注重在各个不同年级的动态教学过程中，设置各种形式的评价指标

为完善评价机制，《走进音乐世界》教材以素质教育为目标、以音乐课程价值和基本目的实现为出发点，在各个不同年级的动态教学过程中采用了自评、互评和他评等多种形式，并以灵活多样的问答设置了学与教的评价指标。评价指标的设置不仅涉及情感态度与价值观及知识与技能方面的指标，而且还注重考察学习过程与方法的有效性。如小学教材各书中都设有“我能行”，中学教材各书也以“走在探索‘音乐世界’的路上”等栏目，对学生一个学期以来在音乐学习的过程中所表现出的参与性态度、参与程度、合作愿望及协调能力等方面设置了很多灵活多样的问答，让学生对自己的音乐学习进行总结、回顾和比较。同时，教材还对学生在音乐的兴趣爱好与情感反应方面，对音乐的体验与模仿能力、表现能力、探究音乐的态度与创编音乐能力方面，对音乐与相关文化的理解以及审美情趣的形成等方面进行了教学的评价。而其中，学生自身发展的纵向比较尤为重要。

此外，还在小学、中学各册的最后都办起别开生面的“迎春联欢会”、“期末联欢会”、“班级音乐会”，充分地展示了学生学习音乐的成果，特别是这些“音乐会”都是由学生自己策划、组织、编排、主持、评定和总结的。这样，不仅可以激发学生参与音乐审美活动的积极性，从中获得成就感，而且还能培养他们与人合作、交流和协调的能力，促进他们全面智能的健康发展。

## 十三、《走进音乐世界》将以上所有这些都有机地糅合在一起，使整套教材、每一册、每一课都能成为一个有机的整体

《走进音乐世界》教材编写的架构与思路，以充分遵循学生在各个年龄段的认知规律，密切联系学生的社会生活与实际为出发点，将循序渐进的教学内容有机地糅进丰富多彩的社会生活内容之中，使教材无论是整套教材的总体结构，还是每一册、每一课都形成了一个有机的整体。我们具体的做法是：以《音乐课程标准》所规定的课程内容标准以及音乐的各种要素作为“经线”贯穿于教材不同年级的内容编排中，以“音乐与生活”、“音乐与社会”、“音乐与大自然”、

“音乐与历史”、“音乐与文化”及“音乐与科学”等系列板块作为“纬线”渗透于每个年级的学习内容中，做到“经纬”交融，从而形成了整体与局部的多层建构和别具一格的教材体系。

### （一）“经线”

主要以音乐的各种要素如：音高一旋律、节奏一节拍、调式一调性、速度、力度、音色、和声、曲式等作为纵向结构的基础，并由浅入深、循序渐进地将各种要素与情感态度价值观有机地结合起来，在教学的过程与方法中以螺旋式上升的方式编写而成。

### （二）“纬线”

以“音乐与生活”、“音乐与社会”、“音乐与大自然”、“音乐与历史”、“音乐与文化”及“音乐与科学”等板块系列为主。如：

（1）音乐与生活。如节日与社会生活等系列：元旦、春节、元宵、国庆节、中秋节、圣诞节等。

（2）音乐与社会。如开设“家”与“爱我中华”等系列。

（3）音乐与大自然。如专门开设“走进大自然”和“动物世界”等栏目。

（4）音乐与历史。中国音乐方面，开设了“华夏之音”，介绍先秦的音乐与古歌曲、古乐曲、说唱音乐、戏曲音乐、中国近现代的音乐。此外，还开辟了“校园春秋”和“名家名曲”等栏目，介绍中国的音乐家及其音乐作品；在西方音乐方面，重点介绍了西方专业音乐发展的历史。如：巴洛克时期的音乐、古典时期的音乐、浪漫主义时期的音乐、民族乐派、印象主义音乐、现代主义音乐等。并开辟了“脍炙人口的歌”和“名家名曲”等栏目，介绍世界各国的音乐作品和作曲家。

（5）音乐与文化。如开设“环球探宝”和“世界音乐之窗”等系列栏目，将世界各国各民族的音乐文化划分为以下七大文化板块，并根据小学与中学不同的教学内容分别逐个介绍。如亚洲的音乐文化之“南亚的音乐”、“东南亚的音乐”、“东亚的音乐”；欧洲的音乐文化；俄罗斯的音乐文化；北美洲的音乐文化；拉丁美洲的音乐文化；非洲的音乐文化；澳洲的音乐文化等。此外，小学还开设了“多彩的乡音”，中学开设“岭南春早”等栏目，分别介绍了异彩纷呈的中国民族民间音乐文化和广东音乐文化。

（6）音乐与姊妹艺术（美术、舞蹈、戏剧、文学、诗歌）。如教材的编写内容涉及：歌曲、歌剧、音乐剧、小歌舞剧、芭蕾舞剧、戏曲、说唱音乐、评书等。

（7）音乐与科技。如开设“时代在奔驰”、“音乐网站”等栏目，介绍音乐与科技的多方面。如多媒体电脑音乐、电话电视、网络等等。

此外，中学教材还根据音乐体裁的分类，专门开辟了“步伐之歌”、“舞曲”等栏目，介绍各种“进行曲”、“舞曲”等多种音乐体裁作品。

以上的架构体系所形成的是一套具有内容丰富、章节清晰、专题新颖、知识系统的教材。

另外，《走进音乐世界》还是一套以主教材为核心的立体化教材，它为广大教师提供了广阔的扩展空间。除主教材以外，还包括教师用的《教学参考书》（内附适合课堂教学用的多种歌曲钢琴伴奏谱），《优秀课例选登》，以及经过精心编配和录制、具有高质量的教学录音带和 CD 光盘。还有集开放性、实用性、可扩展性和操作简易为一体的多媒体电脑教学课件，同时为教师提供丰富的教学资料库。

总之，中小学音乐教材《走进音乐世界》是在全面贯彻国家基础音乐教育改革的精神，教

材编写组经过长期的教学实践和努力，并在取得成绩、总结经验的基础上而编写的。这套教材的编写，无论在教学内容的架构体系，还是在教学过程和方法中都力求“以审美为核心”，全面地体现《课标》的精神和指导思想。我们在这套新教材和新的教师配套用书出版之际撰写了这篇文章，愿它能与这套立体化的教材一道成为我们和广大中小学音乐教师沟通的桥梁，并让我们一起携手，共同努力，为培养新一代具有创新精神和创新思维能力的社会主义公民所应具备的音乐文化素质而作出我们的贡献。

《走进音乐世界》教材编委会编  
2007年5月

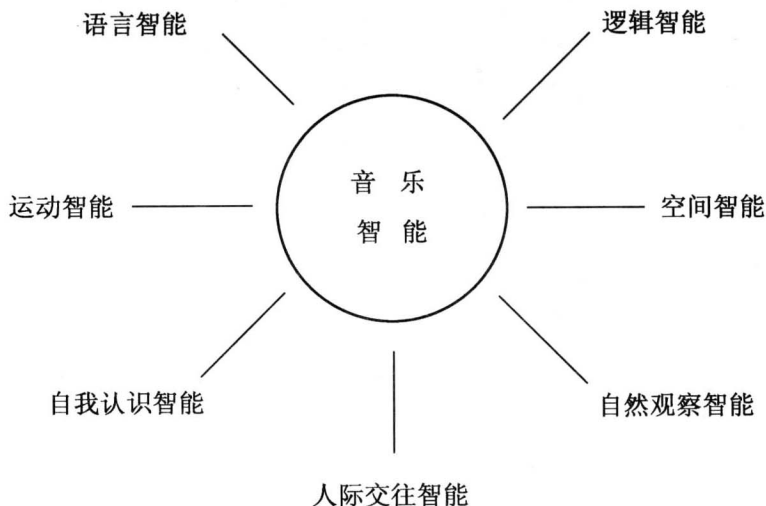
# 编写说明

这套音乐课本——《走进音乐世界》，是经全国中小学教材审定委员会 2002 年初审通过的义务教育课程标准实验教科书，它以其独特的构思和全新的面貌与广大的师生见面了。由于教材是依据国家课程标准全新的教育理念和要求进行编写的，因此对使用这套音乐教材的教师提出了全新的要求。为了便于老师们理解和使用这套音乐教材，编者在撰写《教学参考书》时，努力在编者和教师之间架起一座沟通的桥梁，为老师们在实施教学过程中提供有用的教学支持和帮助，以下是本书的编写说明：

## 1. 教材为何命名为“走进音乐世界”

按照国家课程标准的要求，本套教材在编写过程中，认真研究了全球教育发展的趋势，学习了国际、国内大量的先进的教育理论，决定以“走进”二字来强化音乐学习自身的特点，把建立审美为核心的音乐教育过程，设定在实践、体验、感受和表现的基础上。并尝试把美国心理学家加德纳的多元智能教育理念融入本套教材，以面向每一位学生进行音乐智能的培养为主轴，通过引导学生“走进音乐世界”的过程，促使学生的审美能力和其他多种智能和谐发展，从而达到全面教育的目的。

●以音乐智能为主轴发展多种智能的模式图：



## 2. 让学生“走进音乐世界”，是儿童音乐智能发展的需要

一个人的音乐天赋往往在幼儿时期就可以表现出来。但从目前我国中小学生学习接受音乐教育的过程来看，当儿童进入学校学习后，除了有音乐天才的或有其他机会学习音乐的学生以外，大部分学生或因课业负担沉重，或因学校的音乐教育欠佳，致使他们的音乐智能得不到很好的开启和发展，也一定程度地影响了其他智能的协调发展。



作为学校的音乐教育课程，如何实现对学生音乐智能的有效培养，教师在教学中如何发挥音乐教育对于人的情感世界的影响作用，教师通过教授哪些内容、采取怎样的教学方法和如何通过有效的途径去培养学生构建起正确的审美价值观，使学生具有一定的鉴赏美的能力和高尚的道德情操等等，这些问题正是编者进行教材改革、教法革新所要探索和研究的核心理问题。

### 3. 让学生“走进音乐世界”，去寻找多种智能和谐发展的途径

本教材试图通过让学生在“走进音乐世界”的过程中，去寻找音乐审美能力与其他多种智能之间和谐发展的途径。为此，本教材的编写模式是以音乐智能培养为主轴；编织成促进多种智能和谐发展的关系图式，以音乐与生活、音乐与社会、音乐与大自然、音乐与文化、音乐与历史等方面的内在关联，作为教材编写的横线；以音乐各要素作为教材编写的纵线，课程内容循序渐进、螺旋式向上推进。

本套教材设置为小学12册、中学6册。

### 4. 使每一位学生主动实现愉快地“走进音乐世界”的过程

教师们在使用这套教材时，首先要了解教材每一课的编写意图，掌握每一课知识间内在的联系，根据学生在不同年龄段的特点，设计适合他们的教学方法，在老师和学生互动的过程中，使每一位学生愉快地“走进音乐世界”。我们相信，通过老师们在教学第一线积极的探索和实践，《走进音乐世界》这套音乐教材将深受教师和学生的喜爱。教材本身也将在课堂实践的基础上不断得以修改和完善。让我们携起手来，为实现国家课程标准提出的义务教育阶段音乐教育的培养目标而努力。

※特别说明：

1. 《教学参考书》是提供给教师在教学中作参考用的，它不是教学的惟一依据，更不是照本宣科的依据。教师可根据学生的实际情况，充分发挥自己的创造力，灵活安排好教学内容。

2. 在《教学参考书》的最后设有音乐网站，栏目有：音乐知识、歌曲钢琴伴奏谱、中外音乐教学思想和教学方法介绍等，专供教师备课时查寻和参考。

3. 《走进音乐世界》音乐课本配有教学录音带、CD光盘、课件、学生用录音带等配套的教学辅助资料。

主 编：雷雨声

副 主 编：杨余燕 蔡乔中 冯绪明 徐佩然

执 笔：蔡乔中 唐天佑 冯旭明 肖华平

《走进音乐世界》编写委员会

2007年5月