

MENG XIANGSHUN'S
ESSAYS ON ART

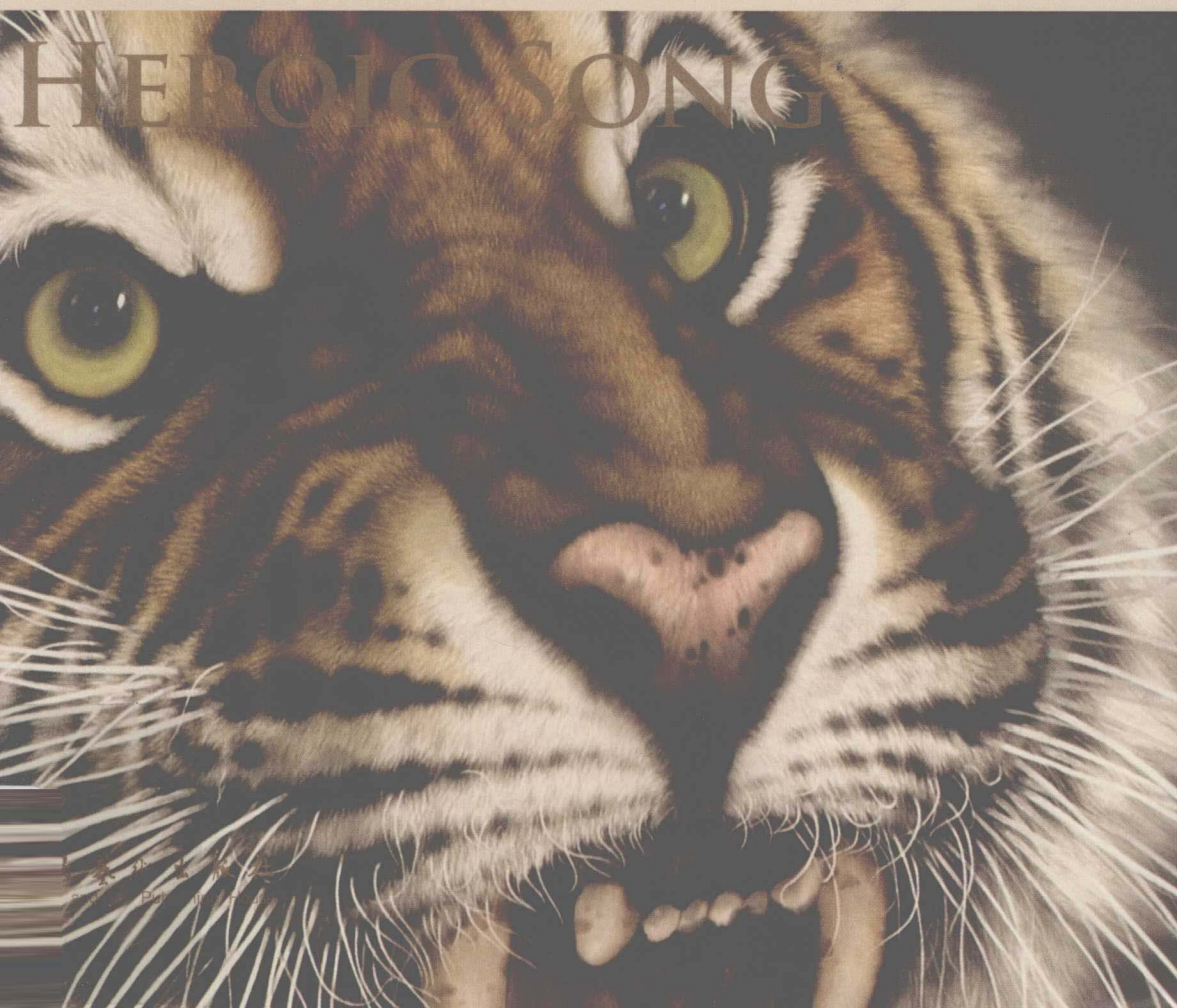
孟祥顺

艺术之路 文集

雄风歌

他带着风 从黑土地走来

HE CAME FROM THE BLACK EARTH WITH WIND



MENG XIANGSHUN'S
ESSAYS ON ART

孟祥顺

艺术之路
文集

雄风歌

他带着风 从黑土地走来

HE CAME FROM THE BLACK EARTH WITH WIND

HEROIC SONG

图书在版编目(CIP)数据

雄风歌：孟祥顺艺术之路文集 / 孟祥顺著. —北京：文化艺术出版社，2010.6
ISBN 978-7-5039-3709-5

I. ①雄… II. ①孟… III. ①中国画—艺术评论—文集②随笔—作品集—中国—当代③杂文—作品集—中国—当代④序跋—作品集—中国—当代 IV. ①J212.05-53 ②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 118274 号

雄风歌——孟祥顺艺术之路文集

著者 / 孟祥顺

责任编辑 / 吴士新

特约编辑 / 戴冬梅

装帧设计 / 胡妍 赵妍 王海鲸

出版发行 / 文化艺术出版社

地址 / 北京市东城区东四八条52号 100700

网址 / www.whyscbs.com

电子邮箱 / whysbooks@263.net

电话 / (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

印制 / 北京图文天地制版印刷有限公司

版次 / 2010年7月第1版

开本 / 170mm × 230mm 1/16

印张 / 17

字数 / 120千字

书号 / ISBN 978-7-5039-3709-5

定价 / 78.00元

版权所有，侵权必究。印装错误，随时调换。

題五君順者畫虎

虎為獸不怒而威萬木悚然既怒之時山川震
動搏象犀而鬪獅豹憐棲蟻而惜狐兔不
亦內聖外王之尊者乎且皮毛色澤斑斕骨
相偉岸奇崛嗟文造化衍生創此傑構
順者訝其神妙目察手追傳摹移寫而外
深得其氣韻張之素壁飄風發信為畫
虎國手吾友馮君大中之虎威猛而外重蘊
藉順者當知天外有天百尺竿頭更求精進
余其禱旃

癸未江寧范曾於碧永路園



癡是長繩

繫日

宣卷老人印——法祥順卷中勉

无算子歲次乙丑夏初夜可染書于師牛堂



李可染題



觀 孟祥順腕底風雲

然後知何為虎：生機

和宜乎當代中平國手

揆孟祥順書為

辛卯歲書于鄧華雲文懷沙



目录

於菟缘——孟祥顺小传 / 黄海贝 / 3

引子 / 3

旧事依稀如梦至 / 4

从白山黑水走来 / 11

开启艺术之门 / 15

践诺，答应别人的事就要做到 / 23

师徒情深 / 28

闯京城 / 32

故乡：走到哪里，也忘不了你 / 39

画虎如画人，画品似人品 / 48

尾声 / 53

闲情偶寄 / 孟祥顺 / 59

献给母亲 / 59

顺者庚寅感言 / 68

斯文寂寞——由黄宾虹故居所想到的 / 72

大师的恩赐 / 78

作画白描自述 / 83

吾话吾师 / 88

《众志成城·孩子一定要挺住》创作后记 / 96

这个春天的一段盛事 / 100

画虎之余的文字之一 / 108

画虎琐谈 / 110

艺术随笔 / 115

跋文一 神牛赞 / 119

跋文二 庚寅画虎赞 / 121

跋文三 冰河雪饮觉春近 / 122

访谈及亲历 / 125

追寻大师足迹 保持平常心态 / 采访 / 王爱红 / 125

中央电视台新闻频道孟祥顺访谈录:《与虎共舞的人》/ 采访 / 李小萌 / 132

随孟祥顺走进王公庄画虎第一村 / 林琳 / 147

名家文评 / 155

王者形神·中国功夫·现代性及其他 / 冯远 / 155

《惟我独尊》序 / 陈佩秋 / 158

内在其性 外得其缘 / 王能宪 / 159

寄文思于山林 寓豪情于虎威——观孟祥顺画虎 / 吴为山 / 161

隔山观虎——感受孟祥顺 / 吴文科 / 164

虎头金粟影 神妙独难忘——孟祥顺其人其画琐谈 / 孙玉明 / 168

画吐心声——孟祥顺先生画虎赞 / 刘万鸣 / 171

照君胆 移我情 / 郭长虹 / 172

啸林山房一虎痴 / 邵盈午 / 176

形神兼备 意趣横生——观孟祥顺画虎 / 孙克 / 179

知否兴风狂啸者——孟祥顺虎画读后 / 梅墨生 / 182

孟祥顺艺术之我见 / 刘波 / 184

虎的轮回——说说我认识的孟祥顺 / 姜玉芳 / 186

孟祥顺画虎 / 徐恩存 / 190

读孟祥顺画的虎 / 崔自默 / 193

语言通俗原文字 艺事传神见画图 / 徐聚一 / 195

虎虎虎——记黑土地闯出的画家孟祥顺 / 齐建秋 / 197

与虎传神 / 刘墨 / 201

名家点评 / 205

作品 / 215

艺术年表 / 255





於菟缘

——孟祥顺小传

黄海贝

引子

20 世纪 20 年代。

中国辽东一带出了位画虎奇人，名曰孟庆均。传说他因出色的绘画技艺，结交当地名道——号称“天下第一兰”的葛月潭，二人常在道观中切磋画技、吟诗清谈，后为张学良将军所赏识，成了沈阳大帅府的座上宾。

孟庆均原本出身山东望族，从小深受中国传统儒家文化浸淫，诗、书、画、金石、音律样样精通。这个文弱书生，虽过着衣食无忧的日子，却满腔热忱，怀揣一颗报国之心。

三十岁这年初春，孟庆均心潮萌动，他决意摆脱祖上留下的优越却又平庸的生活环境，携家眷北上闯关东，去到那苦寒之地拼搏一番，所谓“好男儿志在四方”。

世事难料，因种种阴差阳错，孟庆均最终壮志未酬，遁入空门走了另一条路。百年后，他的孙儿却因袭了祖辈的血脉，将其笔下上山猛虎的魂魄又呼唤了回来。



孟祥顺最早的一张照片



20 世纪 20 年代孟氏家族全家福，左二为孟祥顺母亲，右二为孟祥顺父亲，右五为孟祥顺爷爷孟庆均



孟祥顺父亲

旧事依稀如梦至

“小时候，常听父亲说起祖父的故事，说他怎样聪慧手巧，擅长画虎，还能用纸糊裱老虎，那样子栩栩如生。”孟祥顺轻抚着手中发黄的老照片，指着中间端坐的一位儒雅老者，说道，“喏，这就是我的祖父孟庆均，那时他已经隐居了，因什么事，被家人从庙中硬拽回来，拍了这张全家福。”

依稀旧事就这样顺着一张老照片，在我们面前蔓延开来……

孟庆均携着妻子苗氏及一女二子由山东黄县出发，经龙口乘船时，大儿子繁文不慎落入两船之间的缝隙中。才六七岁的孩子，被大水一冲便没过了头，码头上船挨着船，哪里去寻孩子的身影。苗氏像发了疯似地大声喊着儿子：

“羽华（父亲的字）！羽华……”孟庆均则彻底懵了，站在船头手足无措，一动不动。

就这样过了一二分钟，突然有人指着三十米开外的水面大叫：“快看！快看！”只见那水上忽隐忽现，似是双孩子的小手，在拼命地挣扎。好心的船夫二话没说扑入水中，不多时，便拖着瘫软的孩子上了船。

“儿啊，我的儿啊！”苗氏抱着儿子大哭，孩子吐了两口水，竟奇迹般转醒了，睁着乌溜溜的黑眼睛，望着围观的众人。

“父亲虽万幸死里逃生，却给祖父心中蒙上了阴影，出门落水，不祥之兆啊！”孟祥顺轻叹道，“果不出所料，后来抵达目的地辽宁桓仁县没多久，祖母就因旅途颠簸，身染重病，不治而亡。走时才三十一岁，撇下姐弟三人无人照料。”

孟庆均终日沉湎于丧妻哀痛之中，他常常自责，若非因己之念，现在一家人还在山东老家过着平安的小日子。背井离乡，爱妻离世，从未遇到如此重大挫折的孟庆均，被彻底摧垮了。他再无报国宏愿，终日以喝大酒、抽烟片来消磨着黯淡的时光。最后，干脆住进了太清宫，欲与尘世断绝往来。亦是在此时，孟庆均结识了太清宫方丈葛月潭。

葛月潭，道号明新，1854年出生于山东省邱县，1934年底羽化。幼年时家境中落，1858年随家迁居北京，寻亲不遇。次年闯关东来到沈阳，年仅六岁的葛月潭被父母寄食于沈阳斗姥宫。葛月潭聪明伶俐，博闻强记，深得道士们喜欢，对其进行启蒙教育，四年中竟得大成，琴棋书画，无所不精。1867年，葛月潭在斗姥宫出家修道。1874年拜龙门派19代律师张园璇为师。1875年，葛月潭赴北京白云观，任客堂知宾，广交天下名流。1877年，葛月潭返回沈阳，被选为太清宫监院。1914年，被龙门

20世纪50年代孟氏家族全家福



派诸山公推为清官方丈，成为龙门派第20代传戒方丈，东北黄冠的领袖。

葛月潭关心民间疾苦，扶贫济困，民国九、十两年，山东河北大旱，民国十九年辽西水患，他都亲自作画，派弟子出售，画款全部赈济灾区，深受民众褒奖。1916年，在沈阳举行的蔡锷、黄兴追悼大会上，葛月潭曾献挽联一副“国土无双双国土，完人难二二完人”，书词俱佳，广为传诵。据说，他还擅画兰花，有“天下第一兰”的美誉。

葛老方丈在太清宫中遇到了万念俱灰前来投靠的孟庆均，既怜悯其不幸，又爱惜其才华，常常与之谈诗论画，久而久之，两人竟结为忘年交。一个擅画空谷兰，一个独钟上山虎，渐渐地，越来越多老百姓听说太清宫中除了葛老方丈外，又来了一位画虎高手，于是，爱好书画者纷纷从各地赶来，投拜到葛孟二人门下。

某日，葛月潭接到张学良将军的请柬，邀请其与孟庆均一道去沈阳大帅府做客。葛老方丈当时带了四屏兰花作为见面礼，孟庆均则献上了他最拿手的画作“上山虎”。后来，孟庆均又曾多次拜访大帅府，孟家至今还珍藏着张学良将军当年送给孟庆均的三件礼物：一杆日产水烟袋、一座日产挂钟，还有一台日式缝纫机。

孟庆均算是潇洒了却了尘缘，可怜儿女们从小便成了没人管的孤儿。孟祥顺姑姑十二岁那年给人家做了童养媳，父亲孟繁文则被送到鞋铺做学徒，才九岁的孩子，挨打受气自不必说。小繁文心灵手巧，三年期满后，又到成衣铺学裁缝，他刻苦努力，深得师傅喜爱，出徒后，留在店里当上了伙计。就这样给人家打了几年工，学到了一手手艺活儿。孟繁文终于可以独立了，他用父亲给他留下的唯一的纪念品——那台张学良送的日式缝纫机作为资本，和别人搭伙开店。后来，自己在桓仁县开了家“羽华服装店”。1937年，孟繁文二十三岁上，娶了当地地主家的千金刘



20 世纪 80 年代孟氏家族全家福

玉珍为妻，并把老父孟庆均从太清宫接回家中赡养，从此算是成家立业。年轻的孟繁文并未就此满足，他将目光投向沈阳、丹东等大城市，当时，大城市里西服是时髦货。他便学做各种西服、燕尾服，后来，又将自家店铺改扩建为“羽华洋服店”，生意越做越红火。

“父亲常年为生计奔忙，家庭的重担自然落在了母亲肩上。”孟祥顺说，“母亲干家务，带孩子，还要伺候老祖父。这老爷子可难服侍啦，他多年前就养成了抽大烟的习惯，每抽一小会儿，便命母亲给填上烟丝，有时抽到半夜，母亲干了一天活儿也落不到休息，还得陪到半夜。即便如此，固执的老祖父仍不满意，常常责怪儿媳怠慢了自己，不时地仍跑回太清宫寻‘清静’去。”难得刘氏，地主家的千金小姐，从小骄纵惯了，竟也吃得了这般苦，还得忍声吞气，实在是温良贤惠。

“后来叔叔得了肺结核，眼看要走了，父亲去太清宫



孟祥顺年轻时与父亲合影



孟祥顺年轻时

找祖父，老人家竟推脱不去，说自己早已遁入空门。禁不住父亲一遍遍哀求，才勉强回到家，没呆两日，又出走了。”讲到此处，孟祥顺无奈地摇摇头。

转眼到了1947年“土改”时期，因平时得罪了街面上的小混混，服装店被抄了，缝纫机和布料都被抢走了。孟繁文为避难，藏到了朋友家里，每日只由妻子悄悄送饭过去。

孟繁文毕竟只能算是“个体工商业者”，不在斗争之列，所以闹过之后，于次年春又予以平反（纠偏）。上面分给他400斤玉米，让其恢复生产。表面看来一切都恢复了平静，孟繁文内心深处却波澜起伏，自己苦心经营的服装店被莫名其妙地糟蹋了，妻子刘玉珍一介弱女子竟被粗鲁地捆绑起来质问……他不愿再触景生情，决然带着妻女离开了这块伤心之地，迁往吉林省通化市谋生。

初来通化，人生地不熟，孟繁文只好先做些零散的小买卖以维持生计。没过多久，生意就来了，“抗美援朝”战争打响，前线急需大批军帽、军棉衣。孟繁文会裁缝活儿，便和妻子在北市场租了间小屋，开始缝制军服，成品一出来马上就被批发走，运往战场。“听大姐说，母亲当时背着才两岁的二姐，带着她帮父亲一起絮棉帽、缝棉袄，没白没黑地干了一冬天，攒下了些钱，生活慢慢有了起色。”

1948年冬，祖父孟庆均病危，孟繁文一家急急返回桓仁老家。屋里一片死寂，只有祖父在床头奄奄一息。孟繁文媳妇虽心中耿耿，恨公公不但游手好闲，家务事一概不管，且素来偏袒弟媳孤儿寡母，对自己却百般苛刻。然而，她仍尽心地照料着老人，嘴上没有半句怨言。

孟庆均临死前对儿媳念叨着：“玉珍啊，这些年让你受了不少委屈，是爹对不住你啊……我走后，你会去为我烧纸上香么？”刘玉珍当即一口答应，请老爷子放心，媳妇会尽本分，年节里一定给老人烧把纸，上炷香。孟庆均



1980年，参观洛阳龙门石窟



1981年，参观南京雨花台

听罢，终于安心地合上眼睛，走完了自己懒散潦倒的一生。若说此生中的一点亮色，恐怕当是他因笔下的“上山虎”而出名，结交了葛月潭，去过大帅府，还带过一些学画的弟子。仅此而已。

孟庆均走了，几乎什么也未给儿子留下。唯一的纪念，大概是张学良将军当年赠送的那台日产缝纫机，对于做了一辈子裁缝的孟繁文来说，算是一件有用的礼物。

安葬了老父，孟繁文一家重回通化，继续走着生活的道路。孟繁文不愧是个精明人，他根据市场的需求，什么走得快，就做什么，卖布匹、成衣，积蓄了一点家底，又重操旧业，干起老本行——在通化市区正阳街繁华地段买下间门面，重新开起“羽华洋服店”。由于店主手艺精湛，因此顾客盈门，生意兴隆。

“父亲当年就是凭这手艺赢得了母亲的芳心，”孟祥顺笑称，“据说母亲娘家家境十分优越，开油坊、有粮库、养牛马羊无数。来给母亲提亲的人呀，把姥姥家的门槛都快踏破了。可母亲偏偏就看上了父亲。为什么？原来，父亲会写毛笔字，在当时，算是文化人，而且还会做时尚的