

麻雀

郑景贤
编著

【花鸟画学谱】



河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

花鸟画学谱·麻雀/郑景贤编著. —郑州: 河南美术出版社,
2009.6

ISBN 978-7-5401-1761-0

I. 花… II. 郑… III. 麻雀—花鸟画—技法(美术)
IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第073337号

书 名	花鸟画学谱·麻雀
责任编辑	文 晓 张志强
责任校对	弋佑君 李 娟
装帧设计	杨慧芳
出版发行	河南美术出版社
制 版	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	1.25
印 数	0001—5000册
字 数	2千字
版 次	2009年6月第1版
印 次	2009年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1761-0
定 价	10.00元

麻雀

鸟纲雀形目(Passeriforms)，文鸟科(Motacidae)。麻雀属鸟类的通称，也叫北国鸟（个别地方方言又称为：家雀、户巴拉）。嘴短而强健，呈圆锥形，稍向下弯；初级飞羽9枚，外缘具两道淡色横斑。世界上共有19种，中国产5种。其中树麻雀为习见种，雌雄相似。麻雀属晚成鸟。

麻雀因为其个头小，一直那么大，有的地方，如河南由称之为小虫。

一般麻雀体长为14厘米左右，褐色。雌雄形、色非常接近。喙黑色，呈圆锥状；跗跖为浅褐色；头、颈处栗色较深，背部栗色较浅，饰以黑色条纹。脸颊部左右各一块黑色大斑，这是麻雀最易辨认的特征之一，肩羽有两条白色的带状纹。尾呈小叉状，浅褐色。幼鸟喉部为灰色，随着鸟龄的增大此处颜色会越来越深，直到呈黑色。幼鸟雌雄极不易辨认，成鸟则可通过肩羽来加以辨别，雄鸟此处为褐红，雌鸟则为橄榄褐色。

雀

(唐) 李 峤

大厦初成日，嘉宾集杏梁。
衔书表周瑞，入幕应王祥。
暮宿江城里，朝游涟水傍。
愿齐鸿鹄至，希逐凤凰翔。

空城雀（节选）

(唐) 陈 陶

不随海燕柏梁去，应无玉环衔报恩。
近村红栗香压枝，嗷嗷黄口诉朝饥。
生来未见凤凰语，欲飞常怕蜘蛛丝。

青雀歌

(唐) 崔兴宗

青鹢绕青林，翩翩陋体一微禽。
不应常在藩篱下，他日凌云谁见心。

义雀行和朱评事

(唐) 贾 岛

玄鸟雄雌俱，春雷惊蛰余。
口衔黄河泥，空即翔天隅。
一夕皆莫归，哢哢遗众雏。
双雀抱仁义，哺食劳劬劬。
雏既迺迺飞，云间声相呼。
燕雀虽微类，感愧诚不殊。
禽贤难自彰，幸得主人书。

梅花词，和杨元素

(宋) 苏 轼

寒雀满疏篱，争抱寒柯看玉蕤。
忽见客来花下坐，惊飞，

蹋散芳英落酒卮。

韬光访渊公不值

(宋) 释如琳

紫蕨伸拳笋破梢，杨花飞尽绿阴交。
道人开户不知处，黄栗留鸣雀在巢。

咏 雀

(共四首)

(一)

花开忽又落，月盈还复亏。
唯有房前雀，终日绕檐飞。

(二)

太古洪荒地，今日繁华乡。
麻雀不在意，只顾争食忙。

(三)

烈烈宇宙风，乱石横太空。
火星传新照，疑有麻雀踪。

(四)

浮云舒而卷，野草枯又荣。
不变唯雀语，时时绕窗棂。

寒 雀

(宋) 杨万里

百千寒雀下空庭，
小集梅梢话晚晴。
特地作团喧杀我，
忽然惊散寂无声。
前身应记张京兆，

叫碎花阴月满庭。

再徙西都咏青雀 寄张升谏院

(宋) 夏 竦

弱羽伤弓尚未完，
孤飞谁敢拟鸳鸾。
明珠自有千金价，
莫为游人作弹丸。

寒雀争松图

(明) 唐 寅

头如蒜颗眼如椒，
雄逐雌飞向苇萧。
莫趁螳螂失巢穴，
有人拈弹不相饶。

题梅花寒雀图

(元) 虞 集

残雪晓，窗外幽禽小。
春声初动苔枝袅，花落知多少。
春起早，苦被东风恼。
绿阴青子归来早，
满径生芳草。

寒雀争松图

(明) 唐 寅

头如蒜颗眼如椒，
雄逐雌飞向苇萧。
莫趁螳螂失巢穴，
有人拈弹不相饶。

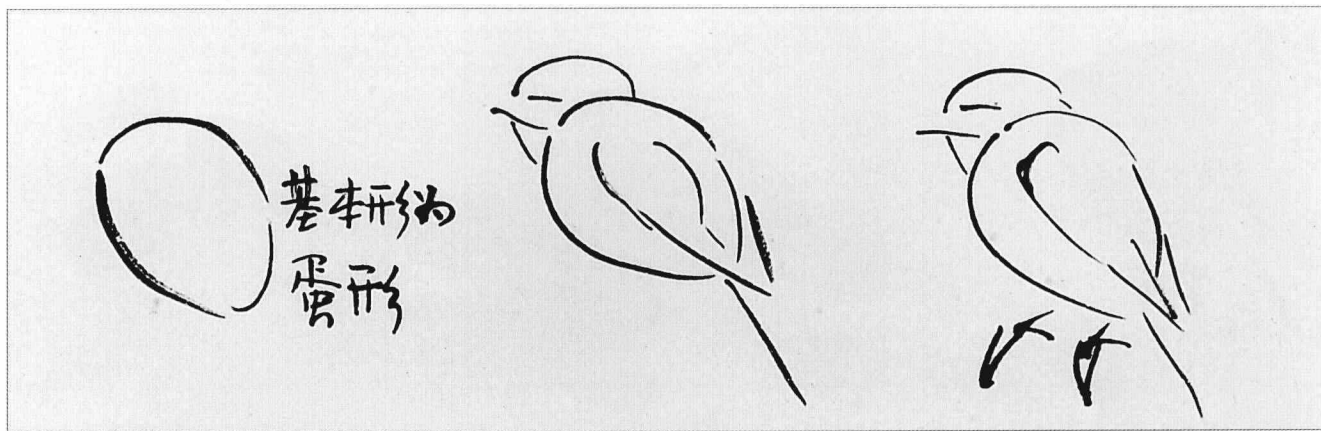


图1

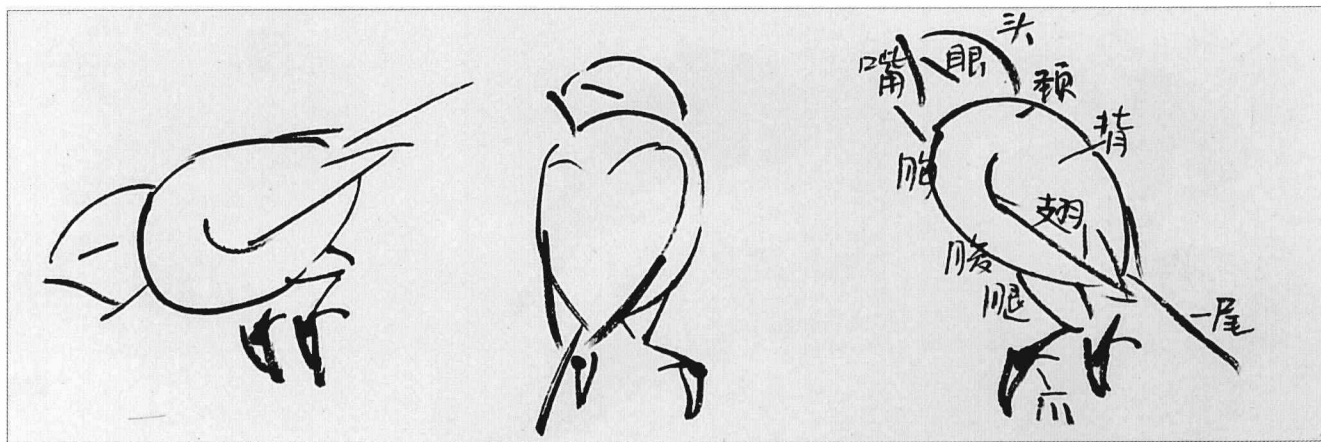


图2

麻雀的基本形态及基本动态

麻雀是小型翎毛片物种，基本形为蛋形（如图1、图2）。

各部名称：头、眼、嘴、颈、背、翅、尾、胸、腹、腿、爪，作画时按此顺序点写（如图3），注意前后翅的大小关系。

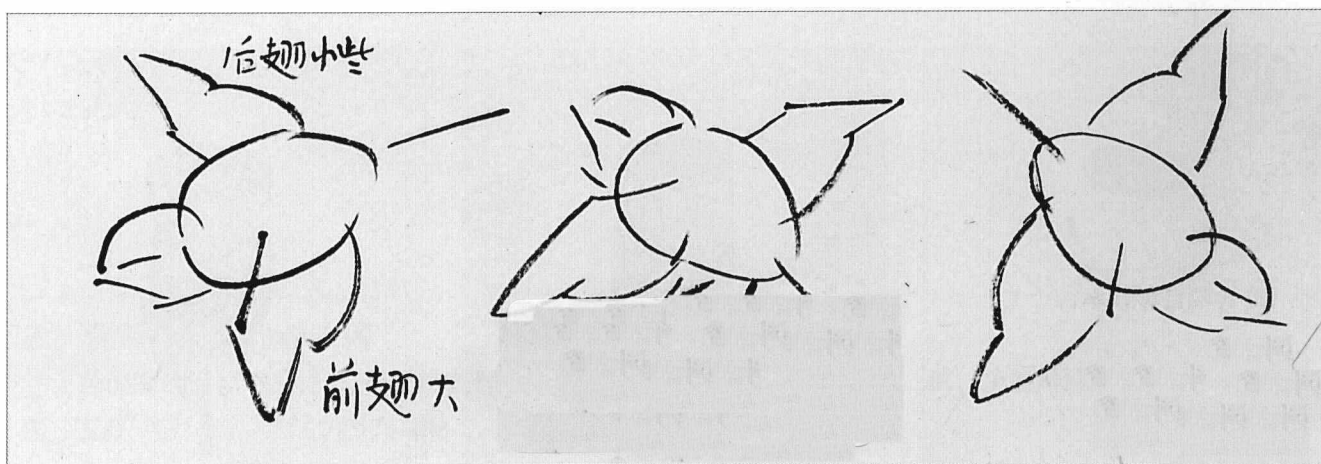


图3

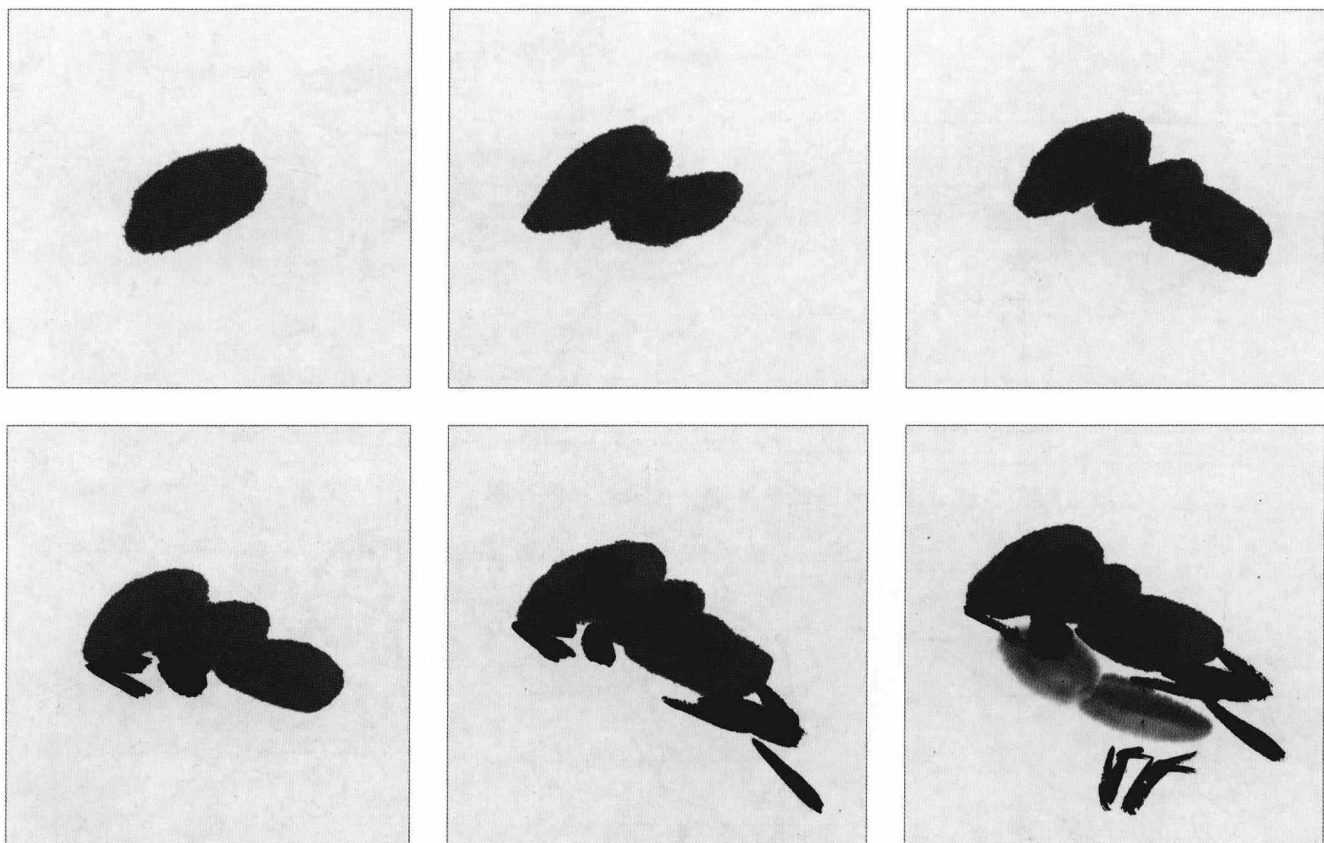


图4

二、麻雀的作画步骤

用赭石加少许墨，先点写头、颈、背，再用浓墨点写其眼、嘴、翅、尾、斑纹（点），要注意用笔的疏密、大小、方圆、长短变化。然后用淡墨画胸、腹，最后用淡墨画爪（如图4、图5）。

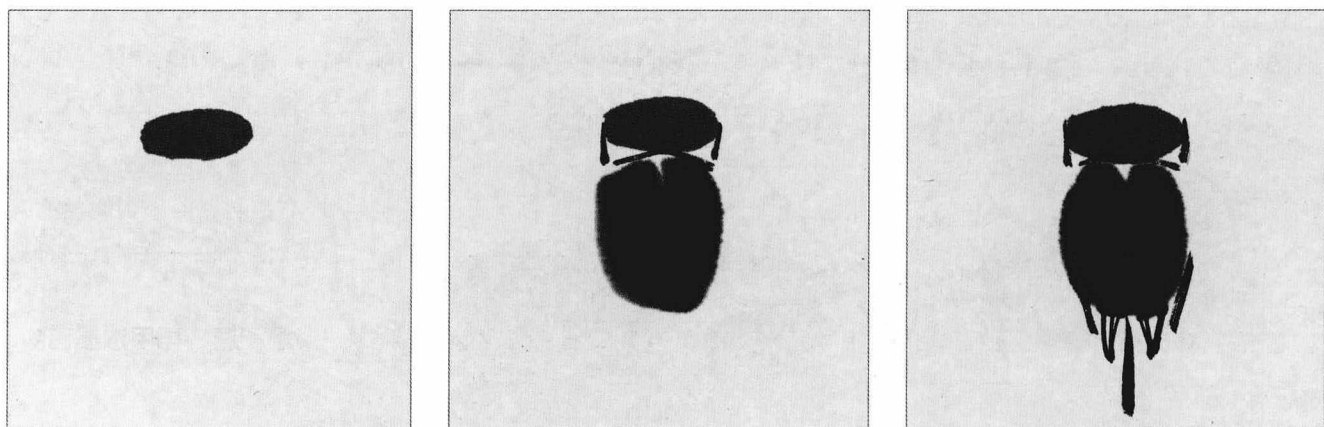


图5



图6

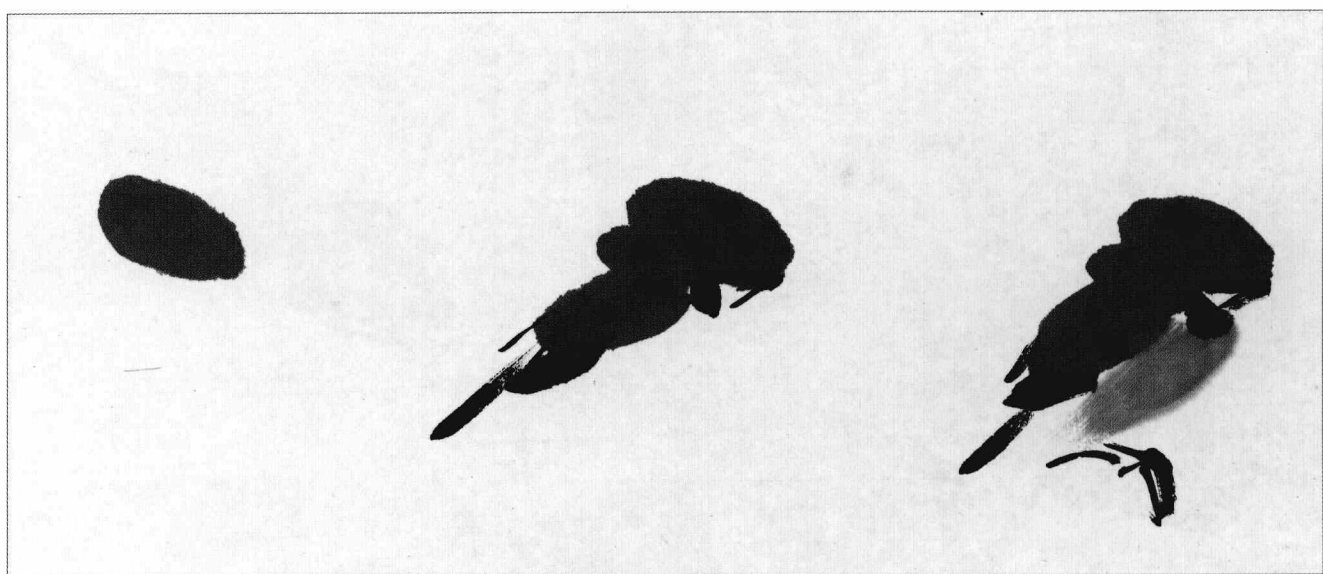


图7

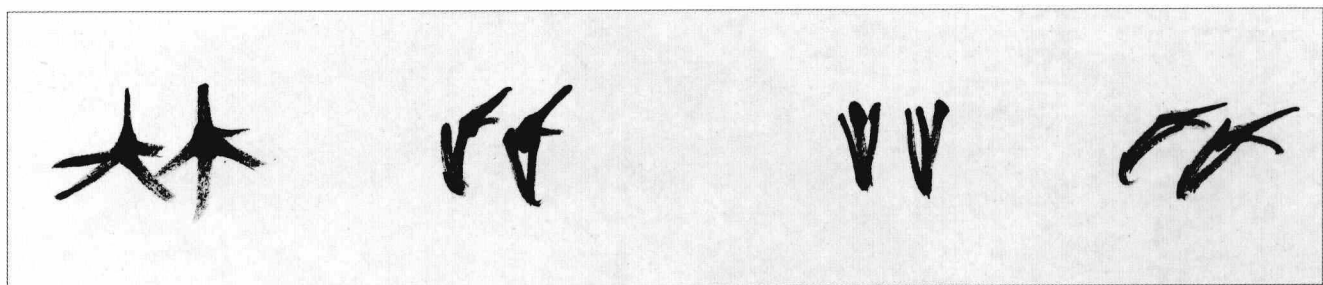


图8

三、侧面麻雀的作画步骤

画侧面麻雀注意透视，其侧面胸腹为圆弧形。先用赭加墨点写头、颈、背，用淡墨画腹，再用浓墨画眼、嘴、斑点、翅、尾、爪（如图6~图8）。

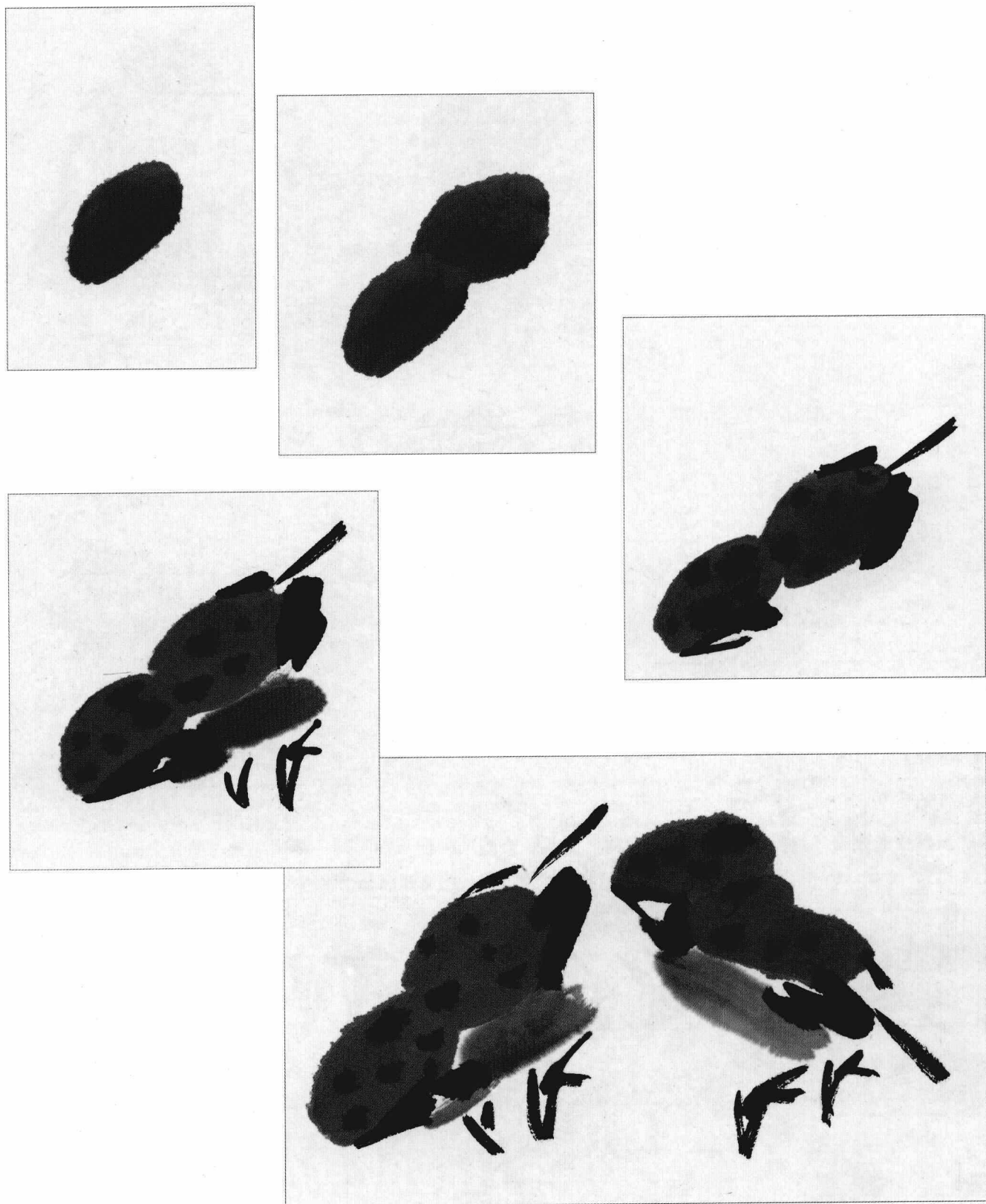


图9

四、俯视方向麻雀的作画步骤

画俯视方向的麻雀要先注意其动态方向，先用赭石调少许墨点写头背，再用浓墨点写眼、嘴、斑点、翅和尾，然后用淡墨画胸、腹，最后用浓墨勾爪（如图9）。

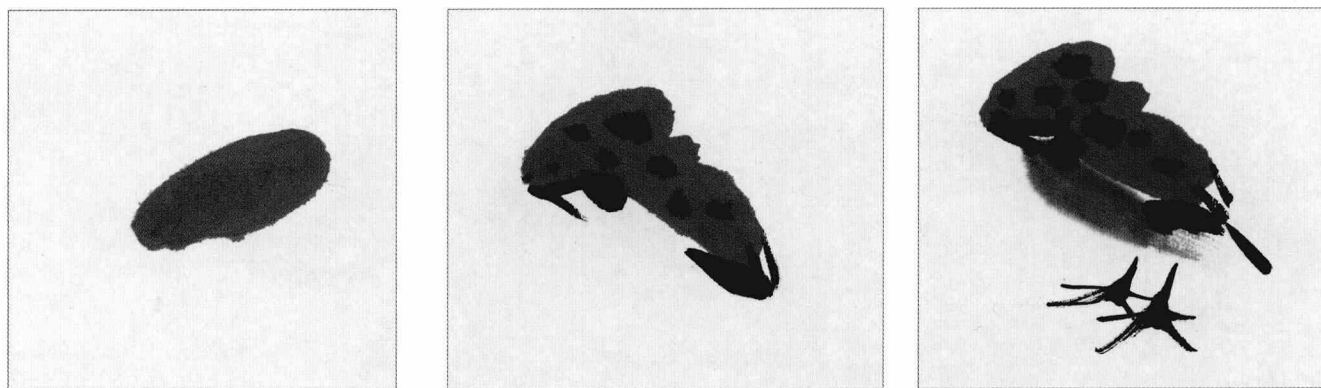


图10

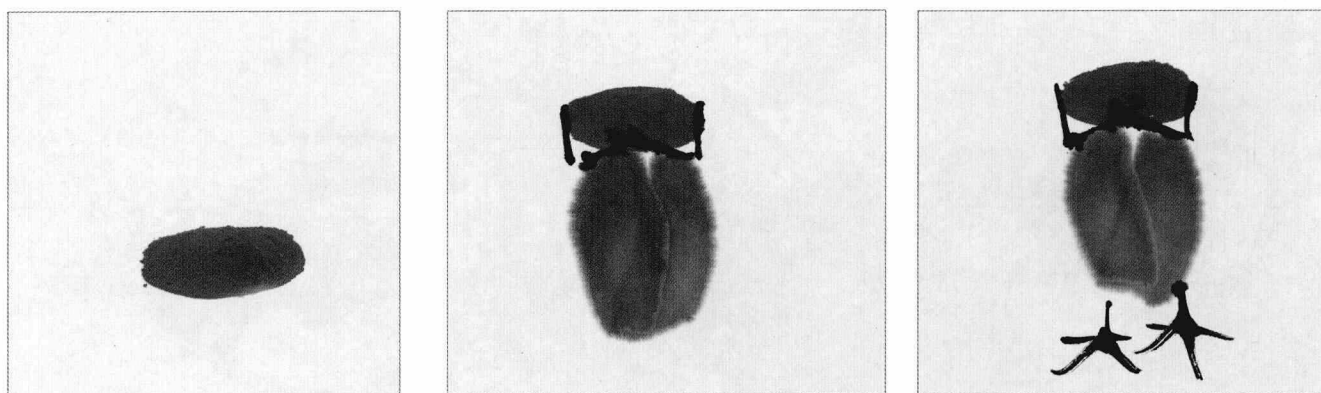


图11

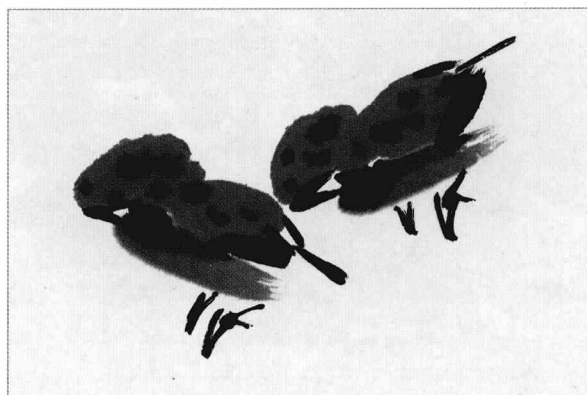
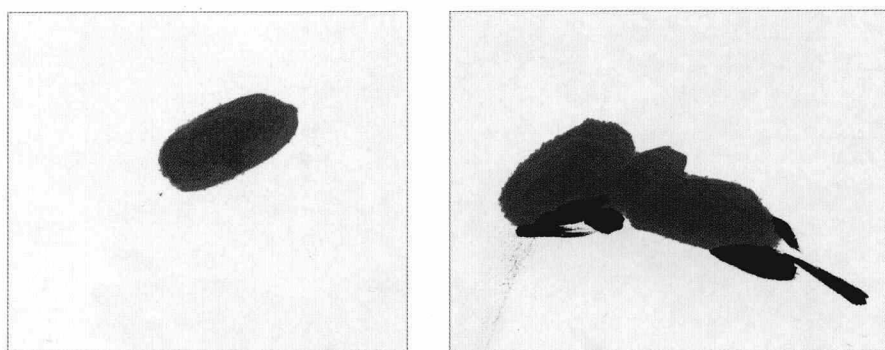


图12

五、立式麻雀的作画步骤

画立式的麻雀，先用颜色点写头、背，然后用淡墨点写胸与腹，最后用浓墨画眼、嘴、爪（如图10～图12）。

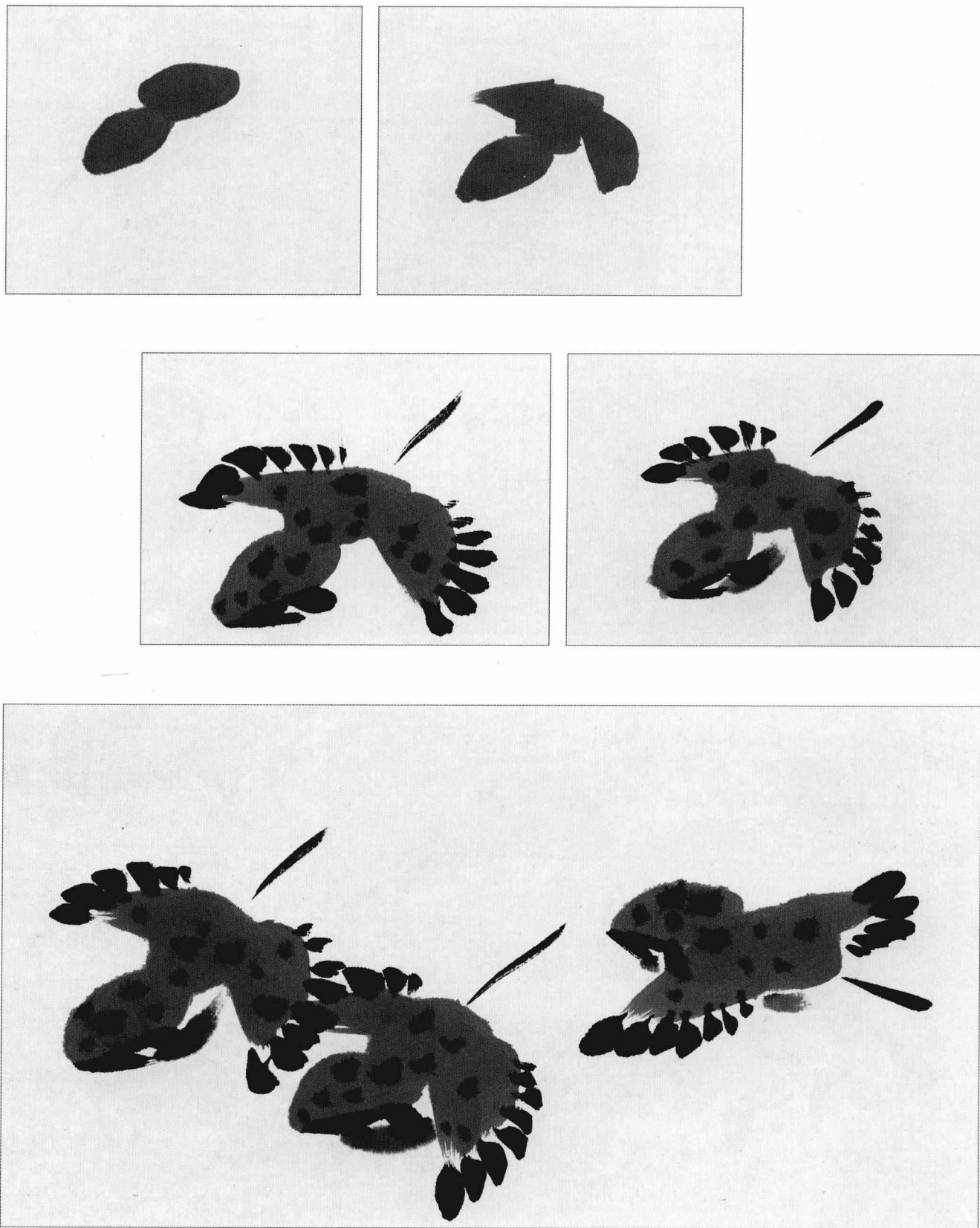


图13

六、飞翔麻雀的作画步骤

画飞翔麻雀，注意其飞的姿态，先用颜色点写头、背、两翅，再用浓墨点写眼、嘴、斑点、翅、尾（如图13）。

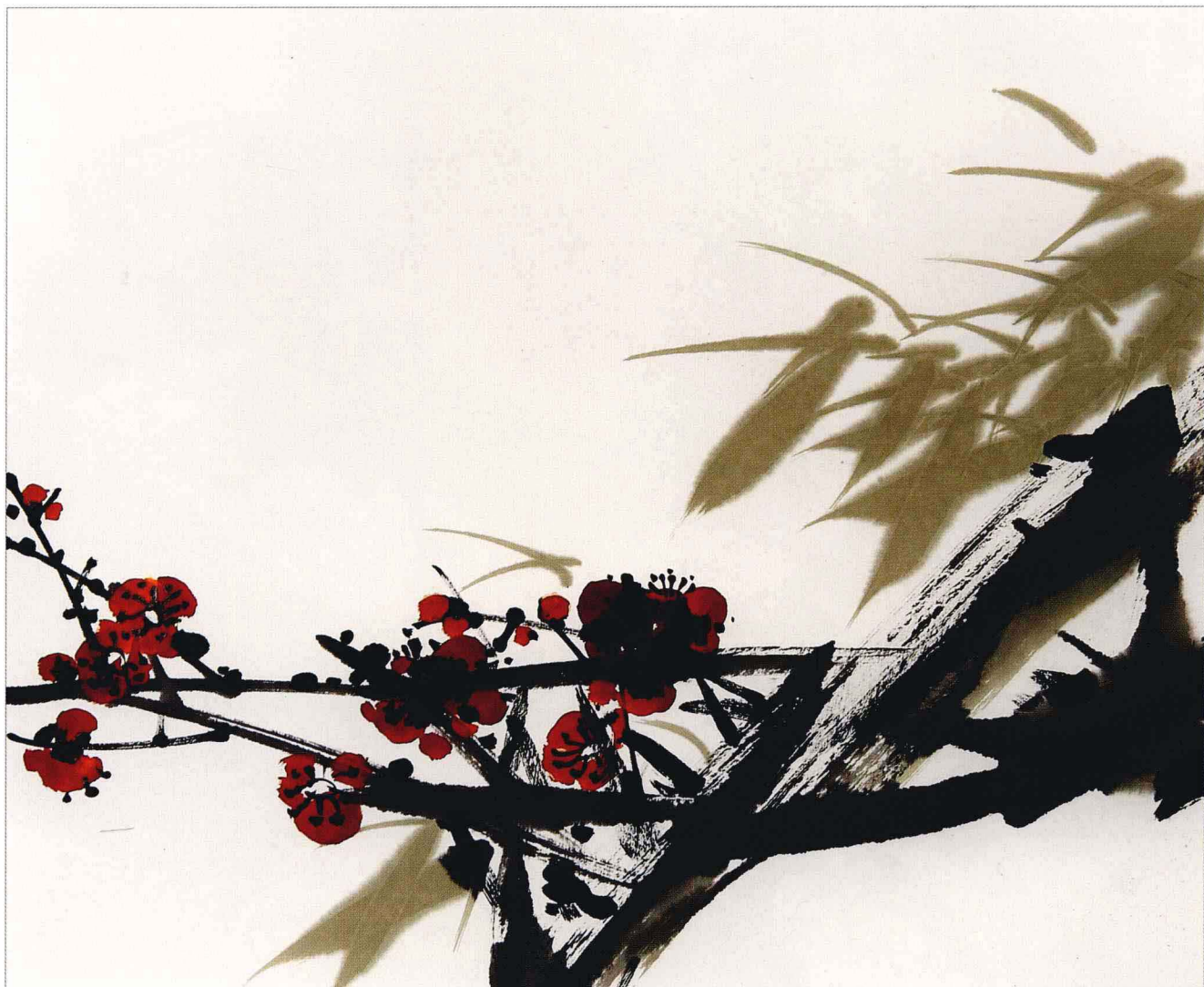


图14

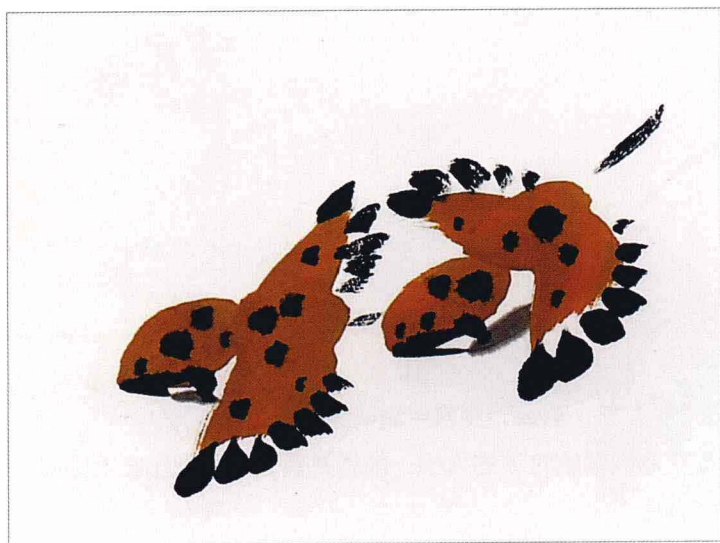
七、麻雀配梅与竹

先用墨画梅干，用胭脂点写梅花，未干时用浓墨点画花丝、苔点，然后用淡草绿画竹。

画前在构图上要有意识地全面安排，注意主体梅花与配写的竹子的大小、前后关系，以及留出左上方麻雀的空间位置。哪里安排画麻雀、配什么样背景（如图14）。



图15



画完梅与竹之后，在左上方画出两只麻雀。二只麻雀的位置安排要有高有低，飞行姿态也要有所变化，与主体植物大小比例适中，最后加题款印章才算完整。题款、印章的多少及位置是根据构图需要而定的（如图15）。



图16

八、麻雀配紫藤

先用紫色（曙红加花青）点写藤花，用花青和少许藤黄调出绿色加紫点其花托，用浓墨和淡墨勾其藤，勾藤时要注意藤疏密、浓淡变化（如图16）。

在画完紫藤之后，用草绿色加少许赭石点画叶，叶未干前用浓墨勾叶脉，在画面下方空白位置，加画一只往下飞翔麻雀，最后再题款、印章（如图17）。

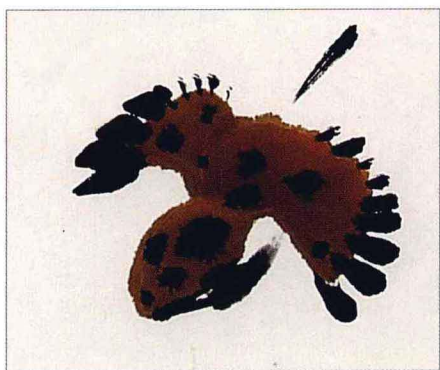


图17





图18

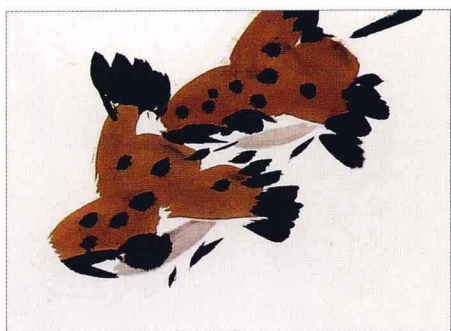


九、麻雀配芭蕉

先用墨绿色画芭蕉，用中浓墨画野藤，用石绿加朱砂色点写野菜，用淡草绿画竹，在左上方空间安排画三只飞雀。雀要安排有疏有密，前方两只后方一只，最后加题款印章（如图18）。



图19

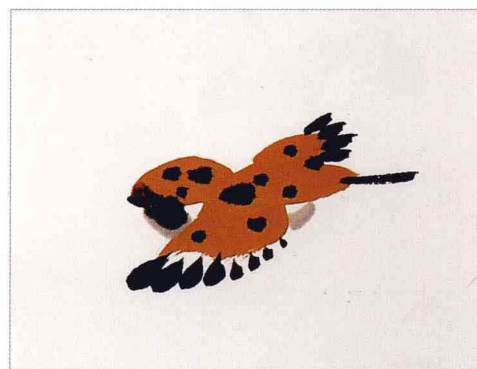


十、麻雀配玉兰

先用淡墨勾玉兰花，用中黄色点蕊，淡草绿点染花瓣，用赭石加墨点写其花托，用墨画枝干，在大量空间安排画麻雀，最后加题款、印章（如图19）。



图20



十一、麻雀配草菊

先用黄加曙红点写菊花蕊，用头青画花瓣，用墨绿画叶，叶半干时用浓墨勾其叶脉，枝干把花叶连串起来，在左上方画一只飞翔的麻雀，最后题款加印章（如图20）。



图21

十二、麻雀配竹

先用淡墨画竹干，用浓墨画竹叶，然后补画两只飞翔麻雀，最后题款、印章。这里特别提到在本画面右上方加盖压角章使画面起着平衡作用（如图21）。



图22

十三、麻雀配棕枬

先用墨绿色画棕枬叶后用浓墨勾其外形，半干时用浓墨擦数笔，再用草绿点写棕枬草，后用浓墨勾外形，用头绿点提草，用淡绿画竹，在左上方补麻雀，最后题款加盖印章（如图22）。