

- ◎一本《国学》，让您通透经、史、子、集。
- ◎在“经、史”中得以明智、渊源。
- ◎在“子、集”中得以豁达、灵秀。

专 家 图 解 版

第一次 品國學就精通

任德山 / 著

零技巧 + 零经验，所有人一学就会的入门读物

手绘插图直观深刻，名家思想引导解读，尽享国学的博大精深，轻松叩开国学之门。



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



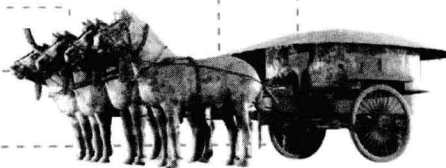
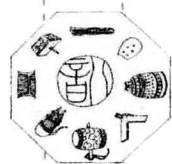
万卷出版公司

WUJUAN'S PUBLISHING COMPANY

专 家 图 解 版

第一次 品國學就精通

任德山 / 著



北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

WUJUAN PUBLISHING COMPANY

© 任德山 2010

图书在版编目(CIP)数据

第一次品国学就精通 / 任德山著. —沈阳: 万卷
出版公司, 2010.9

(第一次就上手)

ISBN 978-7-5470-1219-2

I. ①第… II. ①任… III. ①国学—通俗读物 IV.
①Z126-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第176145号

项目创意/设计制作/  智品堂

第一次就上手



出 版 者	北方联合出版传媒(集团)股份有限公司 万卷出版公司
地 址	沈阳市和平区十一纬路29号
邮 编	110003
联系电话	024-23284090/23284627
电子信箱	vpc_tougao@163.com
印 刷	北京鹏润伟业印刷厂
经 销	各地新华书店发行
成书尺寸	168mm × 238mm 1/16
印 张	18.5
字 数	215千字
版 次	2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷
责任编辑	高 爽
书 号	ISBN 978-7-5470-1219-2
定 价	24.80元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有任何翻印必追究法律责任



总序

古人云：读万卷书，行万里路。以广博的知识去指导人生的行旅，可以使人走得从容而久远。而在现代社会，忙碌的工作、学习和生活，限制了人们拥有充裕的时间读破万卷，但是社会的不断发展对人们知识水平的要求不但丝毫没有降低，反而每日愈高。

多读书，思想才会丰盈，视野才会开阔；读好书，知识才会系统，人生才会有品位。那么我们又该如何多读书、读好书，以形成系统化的知识，愉悦我们的人生呢？我们知道，解决这一问题的门径无非学习专业知识。每门学科都有各自的独立体系，并贯穿了很多其他学科，从而形成了一个纵横交错、无所不含的知识网络。因而，用最少的学习或了解您感兴趣的专业知识，让读者能够清晰明白地了解一门学科，进而涉猎其他方面，无疑成为我们编辑出版本丛书的缘起。

本丛书系列——“第一次学就上手”是专门针对初学者而设计的。为了让初学者学习到专业知识，避免他们被文字的迷障遮蔽双眼而迷失方向，望洋兴叹，丧失学习的兴趣，本系列丛书特意邀请了众多名师大家精心编纂了涵盖广泛、解析到位的精良文稿，还特别设计了简明易懂的学习界面，运用大量的图解辅助说明复杂的概念，从而使那些佶屈聱牙的文字形象通俗地展现出来，破解了一上手就学习了解专业知识的难题。

本系列丛书的第一辑主要设置了国学方面影响久远、意蕴丰厚的几项：书法、绘画、国学、周易、武术、说文解字。

《第一次赏书法就入行》不仅是一本专门学习书法的教材用书，更是一部书法艺术的研究论著。作者为您简单化解执笔、运笔、点画、结构、布局等的无穷曲折，让每一位读者都能玩转笔墨纸砚，成为弘扬中国书法艺术的杰出人才。

《第一次赏国画就入行》详细地介绍了中国绘画艺术和品鉴知识，既介绍了中国历代绘画的代表作品，又加以历代画论点评，使读者对中国绘画的认识由外行、模糊、碎片化变为内行、系统、清晰、完整。不仅如此，本书还介绍了学习国画的

基本方法、技巧和要点，使读者对国画能掌握精髓，实地演练，一学上手。

《第一次品国学就精通》给您一种指引，让您能从宏观上将这博大精深、包罗万象的国学尽收心底，掌握它，并运用它。

《周易》被尊为“群经之首”、“大道之源”，它广大悉备，无所不包，历经数千年沧桑，已渗透到中国人生活的方方面面，深刻影响了中华民族的思维方式、道德心理和风俗习惯，已成为中华文化之根，是中华民族的瑰宝，也成为中华民族的智慧象征。相信《第一次读易经就上手》会为广大读者提供一条了解中华民族、了解中国文化的捷径，并且，理解了它，会为阅读其他经典起到提纲挈领的作用。

武术在中国有着悠久的历史，中国武术在国际上占据着很高的地位。作为一项民族体育运动，中国武术是中华民族在长期的社会实践中不断积累和丰富起来的一项宝贵的文化遗产。《第一次练武术就上道》把种类众多且纷繁复杂的武术用浅显易懂的文字表达出来，并把各个令人眼花缭乱的招式用图画的形式表现出来，让大家用最短的时间学武术、会武术。

尤其值得一提的是本系列丛书的《说文解字》。《说文解字》被认为“此前古未有之书，许君之所独创。”它保存了研究古代社会历史、文化等各方面的材料，是我们整理和研究我国优秀文化遗产的重要桥梁，被称为“东汉之前的社会百科全书”。而且，它是中国第一部系统分析汉字字形和考究学源的字书，是文献语言学的奠基之作，它的重要性不言而喻。然而，由于《说文解字》文字深奥，非常难以理解，因而令许多读者望而却步。令人深感欣慰的是，本系列的《说文解字》以浅显易懂的方式全面分析字形、追述字义，详解说文，真正教读者识文断字，给人一种事半功倍之感，也让这本“必备的工具书”被更多人所理解。

无论学什么，起点和基础至为重要。“取乎其上，得乎其中；取乎其中，得乎其下；取乎其下，则无所得矣。”向经典和名师大家学习，起点高、得知真、路子正，自然会有所得。实际上，在最基本的文化经典面前，不但初学者有“第一次”的新奇与诚敬，即使是饱学的专家也总有常学常新之感。通过本丛书，相信可以让更多的读者朋友“第一次学就上手”，让您零技巧、零经验也能成功入行，一学就会，从而自如遨游于书山文海，摘取不同领域专业知识的累累硕果，以至内化性情、外展形象，由精专而博大，由基础坚实而能在事业功绩上不断登高。

任德山

2010年9月



|| 目 录 ||



学习“国学”的门径	6
引 言	8
第一讲 什么是“国学”	10
一、国学——中华民族的全部灿烂文化	10
二、国学的基本内容	11
三、四部和四库全书	14
四、国学入门要读哪些书	16
五、了解基本的国学研究法	18
第二讲 国学的特点是“通”和“化”	22
一、我们的大学有了中文系、历史系和哲学系，为什么还要开国学课呢？它们的区别在哪呢？	22
二、国学是“会通”的学问，“腹笥(sì)”要富	23
三、饮源头之水，然后再出发，博学经典就是让人永远奋斗不息	25
第三讲 学习国学，宜从蒙学入手	26
一、先读“三、百、千、千”	26
二、《三字经》是最好的蒙学课本	28



三、姓氏文化大全——《百家姓》	29
四、《千字文》——集中识字的极好教材	30
五、读过《幼学》会看书，读了《幼学》走天下	32
六、200多年来，《唐诗三百首》是流传最广、影响最大的图书之一	33
第四讲 订一个读书计划	34
一、每天读 300 字，四年就可以打下坚实的国学基础	34
二、参考梁启超的《读书次第表》	35
三、读书要落实到创新	36
四、学习国学的要诀	37
第五讲 国学的学习方法	39
一、学习者应该知道的读一本书的程序	39
二、怎样阅读正文	40
三、向名人学读书	41
四、几种阅读方法的应用	44
五、明白国学典籍整理的体例	46
第六讲 读书的门径——《说文解字》	48
一、朱自清先生告诉我们：“现在学问的范围是广了，但要研究古典、古史、古文化，也还得从文字学入手。《说文解字》是文字学的古典，又是一切古典的工具或门径。”	48
二、要了解训诂学	54
三、古代语法学及其发展	55
四、方言学	56
五、汉字字音的变化	57



六、文字和语言的分离	58
七、双声字与叠韵字	59
八、反切注音法	60
九、音有“四声”	61
十、汉字音韵学	62
十一、字母	63
十二、韵部	64
十三、怎样确定古字本音	65
第七讲 用经学奠定基础	66
一、我们先说经的意义和范围	66
二、《周易》	69
三、《尚书》	74
四、《诗经》	76
五、“三礼”	79
六、中国的礼乐文化	84
七、《春秋》与“三传”	85
八、春秋“三传”	87
九、《论语》	89
十、《大学》	93
十一、《中庸》	95
十二、《孝经》	96
十三、《尔雅》	97
十四、《孟子》	98



第八讲 用子学探求本源 100

- 一、先秦诸子 100
- 二、魏晋时代的玄学 115
- 三、佛学 116
- 四、理学 123
- 五、清代考据学 129

第九讲 学史以“究天人之际，通古今之变” 130

- 一、史部研读的方法 130
- 二、熟悉正史 131
- 三、通览编年体史书 153
- 四、通读纪事本末 155
- 五、必备的几部政书 157
- 六、学术史与史评 159
- 七、杂史野史及其他 162
- 八、古代中国的地理学 164
- 九、历史哲学与新史学 165

第十讲 学文以博学通识 171

- 一、简述先秦文学 171
- 二、词章之学 177
- 三、文章 194

第十一讲 多才多艺 206

- 书法与绘画 206



第十二讲 中国古代文化常识	216
一、天文	216
二、历法	222
三、乐律	232
四、地理	235
五、职官	239
六、科举	247
七、姓名	251
八、礼俗	257
九、族	262
十、宫室	264
十一、饮食	272
十二、衣饰	276
十三、什物	281
第十三讲 附录	286
一、梁启超《国学必读书及其读法》	286
二、胡适《一个最低限度的国学书目》	288

|| 学习“国学”的门径 ||

- 首先要知道“国学”的定义，国学是中华民族创造的文化之总和。



1. 我们生于斯，长于斯的文化土壤就是国学，国学就在我们身边，从祖先传下来，在我们血液里。国学也是哺育我们长大的“食粮”，有了国学我们才能够回答：我们是谁？

2. 看世界史，文艺复兴起源于复兴古代文明。人类的历史有这样一个现象，每次有一个大的进步之前，总要回到文明的源头，重新汲取那智慧的清泉，然后再出发。

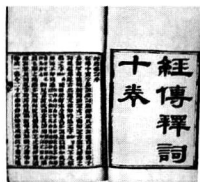
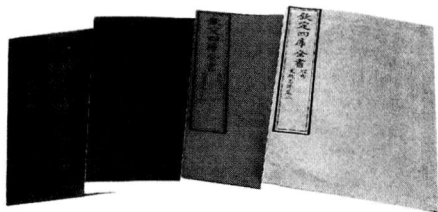
3. 国学是“会通”的学问，“腹笥(sì)”要富，第一要熟悉基本经典，第二要融会贯通。



- 学习国学应从蒙学开始，象《三字经》这样的蒙学经典，实际上是国学纲要。



- 国学的学科特点是通识，学国学就是全面提高文化素养，用通识补充专业知识。



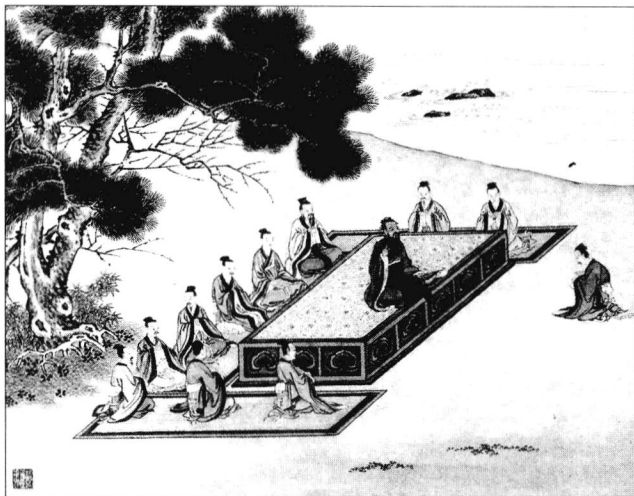
- 有了蒙学的基础，精读经、史、子、集四部经典，基本经典要读通、读透，烂熟于胸。

引言

很多人都说现在是“国学热”，其实作为“国学”，不应该是忽冷忽热的，它是一个民族的基础文化，基本常识，是每一代人都应该具备的知识和学问。

半个世纪以前，朱自清先生说过，一个有相当教育的

国民，对于本国的经典有接触的义务。现在已经进入 21 世纪，越是走入世界，我们越是感到学习中国基本经典实在是具有教养的中国人不容推卸的义务。中国与世界的交往日益密切。当我们中国的父母要送孩子到国外去留学的时候，他们想到美利坚民族、不列颠民族，法兰西民族、德意志民族等全世界各民族



● 孔子讲学图

都有自己的特点，一定是希望自己的孩子有中华民族特有的雍容雅健、自强不息、敦厚和平的风格。风格即其人，风格也是一个民族的荣誉。而这风格，须是阅读经典养成。没有了自己的风格，是不会受到尊重的。

一百多年以前，我们的中国政治腐败，受尽了列强的欺负。许多先进的中国人急切地呼吁学习有利于强国



的西方文明，而我国固有的文化作为积贫积弱的病因受到全面批判。在走入世界的今天，我们清醒地认识到固有文化不仅是民族的特征、自信的支柱，还是国家富强的资源，是国家的文化软实力之一。中华文明与世界文明优势互补，世界因此而灿烂辉煌，多姿多彩。

在说国学之前，我们先说说我们的父母。我们的父亲无论读书多少，都会告诉我们做人要仁义，要接近君子，不做小人；都会告诉我们孝敬父母，好好学习。这些都是流传几千年原典中的精神。国学是世代相传的，我们的乡音里还带着《诗经》、《楚辞》或唐诗的韵味。

可以说我们身边生于斯，长于斯的文化土壤就是国学的土壤，国学在我们身边，从祖先传下来，在我们血液里。国学也是哺育我们长大的“食粮”，有了国学我们才能够回答：我们是谁？

所有人都注意到了，中华民族正在崛起，正在走向世界、向现代化社会迈进。在这过程中我们应该好好地整理、使用、发扬我们的文化遗产。现代化需要人文的支持，民族的富强不仅仅是经济上的富有，还包括文化上的富有。很多富起来的国家都更加重视文化遗产。日本早在 50 年前就颁布了世界上第一个非物质文化遗产的保护法，他们对于“书道”、“茶道”、“和服”及古建筑等倍加呵护。韩国也在 2005 年向联合国成功地把“端午祭”申报成他们的非物质文化遗产。回头来看看我们，在保护和发扬文化遗产上还有很多的路要走。有些地方为了商业利益还在破坏文化遗产，甚至有人提出拆掉故宫来搞房地产。七夕是乞巧节，也是传说中牛郎织女鹊桥相会的日子，这个故事本是一个悲剧，历来人们都用牛郎织女来形容两地分居，可如今却被很多人硬套上“中国的情人节”，这真是既不懂西方文化，也忘了中国文化。我们中国人要尊重别种文化，也要尊重自己的文化，让我们的文化为世界作出贡献。

第一讲 什么是“国学”

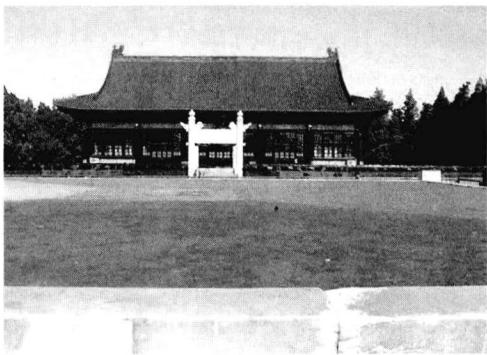
一、国学——中华民族的全部灿烂文化

国学是什么？就是我们的古人传下来的“四书五经”那些古书吗？就是学者们说的研究古籍的学术吗？是包括这些，但远不止于这些！

俗话说，一方水土养一方人，一方的生产、生活方式所形成的思想文化的总和——一国之学，也滋养着一方的人。远到几千年前的甲骨文，大西北的敦煌，近到我们身边的中医、国画、国术即武术、及至中国传下来的

百戏（把戏、魔术），及至品茶的学问，剪纸的手艺等等，都可以列入国学的范围。国学是我们生于斯、长于斯、歌舞悲欢离合于斯的精神家园，是我们赖以生存的文化土壤。不论这家园是经历丰收的辉煌，还是遭遇灾害的摧残，我们都是生活在它的上面。它有贫荒时，我们辛勤耕耘丰富它，它有灾害时，我们拯救、发展它。我们深情地爱着我们的历代先人在这片土地上创造出来的我们民族的

文化——国学。国学是中国文化的总称，它不是单指一个科目。国学是整理中国过去的历史文化，研究其共同特点和规律的专业。



● 北京中山公园中的社稷坛，五色土，代表了中华大地和历史。



二、国学的基本内容

学国学，要弄清楚读什么，学什么，练什么。

“国学”一词，有人说指的是“中国学术”、中国传统的学问，有人说指的是中国的“四部三教九流百家”、全部中国传统文化。外国人则称之为“中国学”或“汉学”。胡适先生所做的《国学》定义最为明确：

胡适先生起草的北大《国学季刊·发刊词》把“国故”（即国学）定义为：“研究中国过去历史文化的学问”。

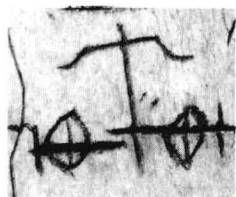
一提到国学，在不少人想来就是面对着很多深奥难懂的古籍，仿佛那是我们不能扔掉的遗产，但是又无法在现实中很好应用的东西。现在有些人说“国学热”，又有些人说实际上国学没真正地热起来，其实也就是这个意思。要让国学真正地热起来，首先要解决的是：国学

有什么用？最近，诵读传统经典的风确实很热，尤其是孩子们，讲传统经典的也很火，但是让原典变成我们生活中新的动力，新的起点，还是需要很多时日的。这需要我们剥开原典比较坚硬的古文外壳，真正品尝到它那鲜活的内容。

在文字上，中国流传下来的古代文献之丰富是举世无匹的，两三千年来古代圣贤哲人的思想和学说至今还一清二楚、流传有



● 徐悲鸿绘《论语》中孔子和弟子们论学。



●甲骨文中的“车”字向现代汉语的“车”字的演变。

绪。在工艺美术上，各个时代精美的制品琳琅满目，从青铜时代的司母戊大方鼎以至清代的景泰蓝之间都没有留下任何时代的空白。在书法和绘画上，虽然唐代之前的作品并不多见，但整个发展和变化的情况，来龙去脉整理得十分完整，名迹名画流传有绪，所有的文物都是那么完整和丰富。国学要学的内容，就是中华民族的先人们给我们留下的文化遗产，也可以说是文献。文献的“文”，指典籍；“献”，指贤人。在考察已往的事迹时，或是考证典籍，或是咨询贤达的人物。现在，“文献”的含义已经不局限于典籍和历史人物，而扩大到了地上的名胜古迹、金石书画以及地下不断发现的出土文物。

有一句成语叫“如数家珍”，家里有什么珍宝，心里总该清楚的吧，我们今天来谈国学，也先来数一数我们的家珍吧！

首先要学习中国的文字，了解汉字的源流，知道汉字本身的历史就是一部中国文化史。

学习中国古代的语文，自从汉朝以后就称为“小学”，而“小学”的最经典的著作就是《说文解字》。从“小学”中还发展出了训诂学，训诂学的经典著作有《尔雅》和《经传释词》、《经籍纂诂》等。每一个汉字都是一个故事，都可以展现一幅图画，这些美丽的汉字凝聚着中国人的思想。

要学习经学。汉代把儒家的代表著作称为经书，实际上早在《庄子》书中就已经有了“六经”的名称。

所谓经学，就是中国传统文化的主干，是最基础的、最经典的那些图书和其所包含的思想文化。

《易经》、《书经》、《诗经》、《三礼》、《春秋》、《论语》、《孝经》、《孟子》等都是必须读的经书。当然，还要了解汉代古今文学派相争的历史以及汉以后的经学。

要学习史学。在历代中国学者的眼中，史的地位仅次于经。

官修的正史——《二十四史》和《资治通鉴》篇幅