

廣東畫院畫家新作系列

Cai Di Zhi



蔡迪支

A series of Painters' New Works
of the Guangdong Art Institute

廣東畫院畫家作品系列

三環出版社 責任編輯：蔡於良

1991年12月



蔡迪支

前言

麥荔紅

半個世紀以前，多難的祖國民生凋敝、人生多艱、戰火烽起、離亂頻仍、哀鴻遍地，這一切，時刻衝擊着人們困頓的心。然而只有眼淚當然是不夠的，只有憤懣和仇恨當然也是不夠的，在魯迅先生倡導的新興版畫運動推動下，許多青筋暴起的憤怒的手操起了木刻刀——醫國之道并非只有金戈鐵馬、旌旗大纛，蔡迪支先生即屬於這個特殊的戰鬥者的羣體，在他的刀下《侵略者難逃的命運》、《野火》、《桂林緊急疏散》等作品以它凝重的語匯發揮了戰鬥作用（包括他當時的一些中國畫）。

解放了，代替《松花江上》的是《解放區的天是明朗的天》，秧歌和腰鼓轉換了生活的調性，也轉換了藝術的調性，蔡迪支先生和他的同輩藝術家一樣，對着金風，清清嗓子，開始為新生活、新建設而歌唱。於是他重又操起早年便已醉心的中國畫和版畫，使這與新時代的歌從內容到形式都有了全新的表征。

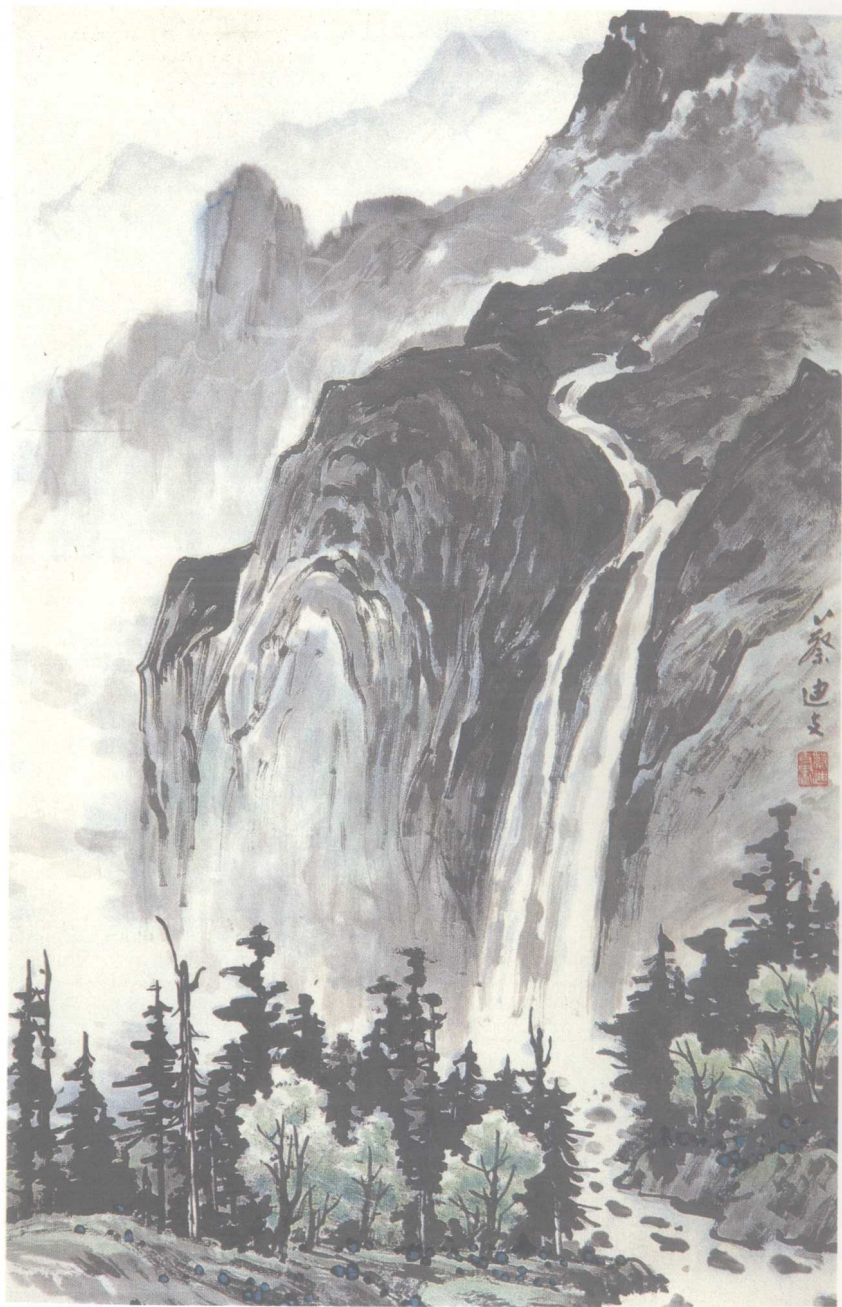
作為畫家，在繼承傳統的基礎上，他始終遵守着“師古人之迹不如師造化”的古訓，因而山川情韻，水鄉風光，田園詩意成為他視野的中心，昔日的絲綢之路，神奇的九寨溝以及南冰洋的彼岸更是他近年涉足之地，此畫冊所呈現的是包括幾次遠行的感受。清麗、秀雅、舒緩成為他風格的主調，他的作品，多是在一些極平凡的、極不起眼的景致中寄托他的詩情與關愛，即把有限的設立轉化為無限的假定，把有限的定在轉化為無限的可能。湖水澄碧，小涌汨汨，古榕覆蓋了一個個南國清涼的黃昏，覆蓋了一代又一代雅淡的歌謠。

人們當然會感謝這些或粗礪或清涼的歌聲，感謝不息的歌者。

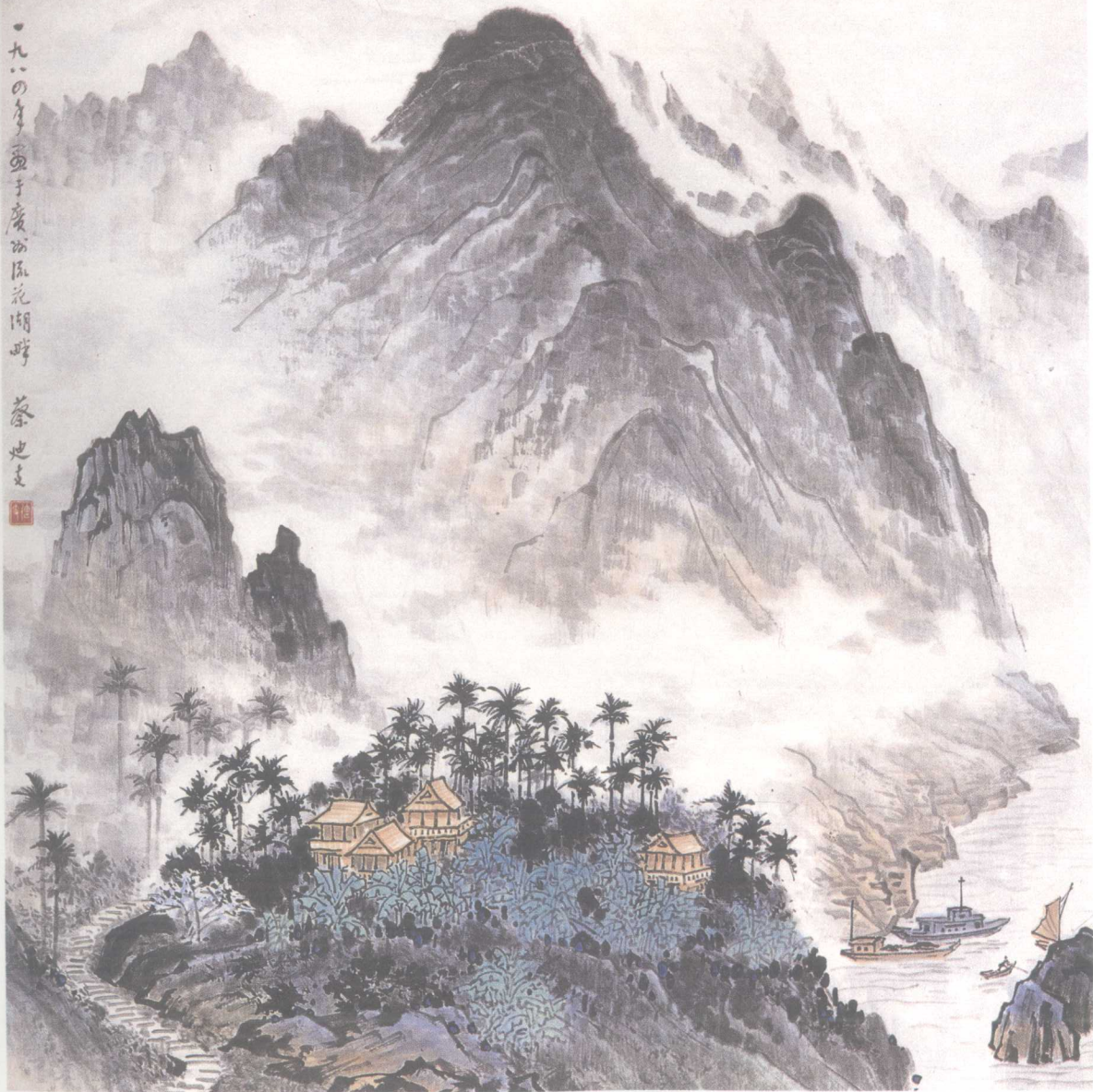




榕蔭渡口 137×67.5cm 1989



曲水長流 83×50cm 1991

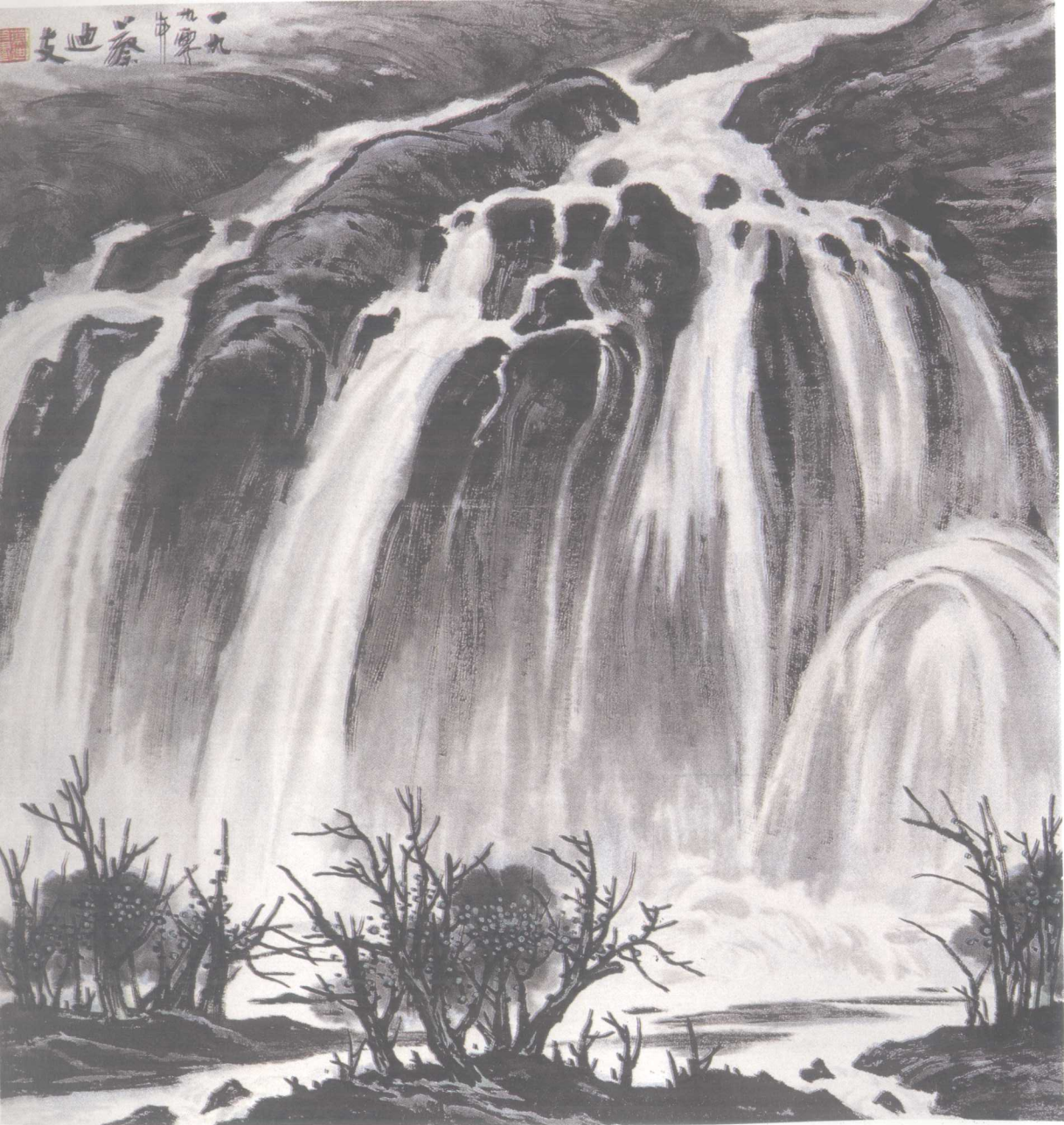


江岸雨後 89×91.5cm 1984

丁巳年春日 畫於上海 康平

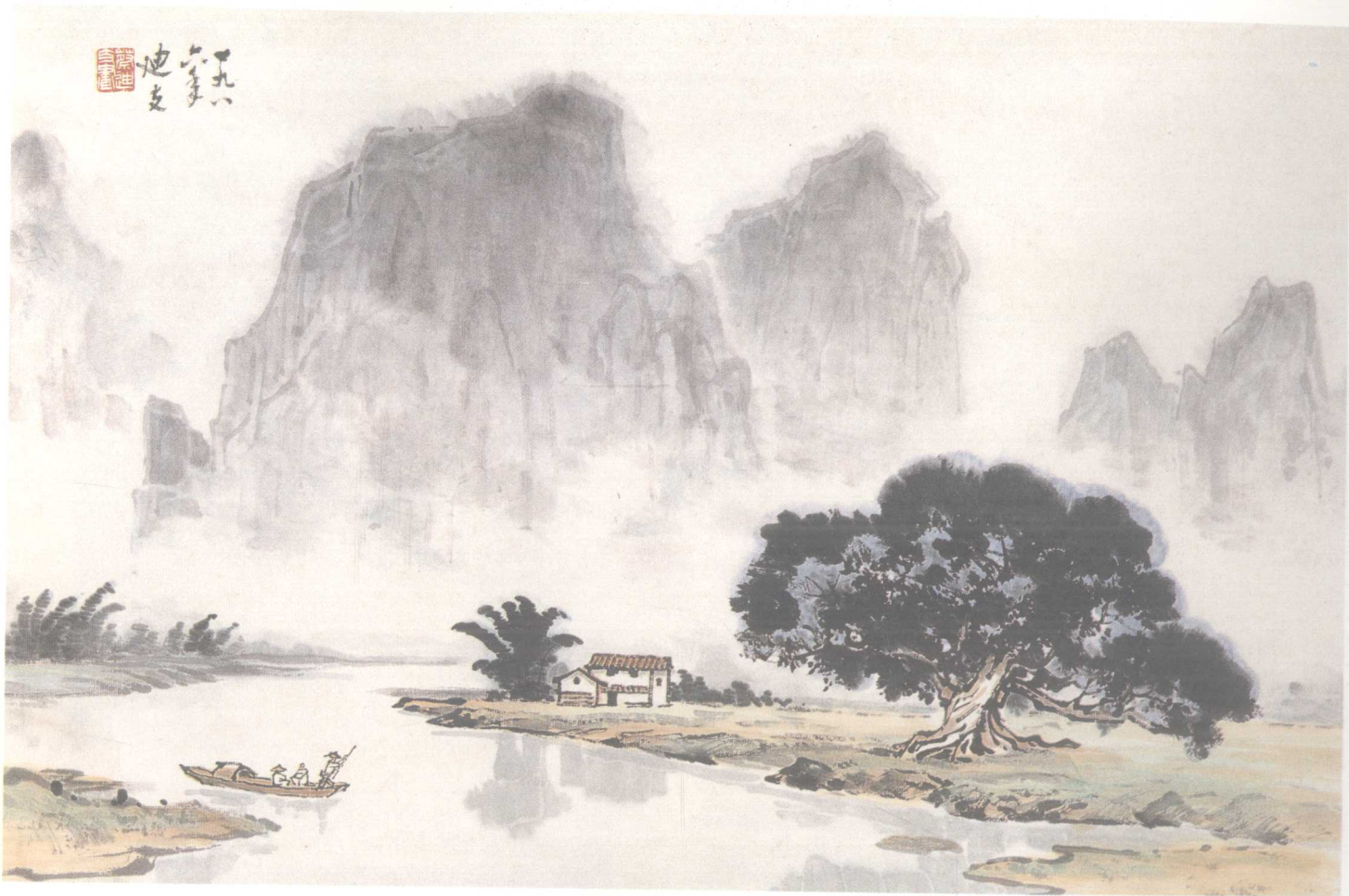


夾岸春花 67.5×119cm 1985



飛流

71×67.5cm 1990



小涌客船 45×67cm 1986



江邊 60×76cm 1988



湖光映山村 80×51.5cm 1985



山村夕照 66×60cm 1985



小漁邨 67×71cm 1991



灘江漁舟 60×76cm 1986



河灘樂聲 64.5×57cm 1988



九寨沟之秋
89.5×81.7cm 1989