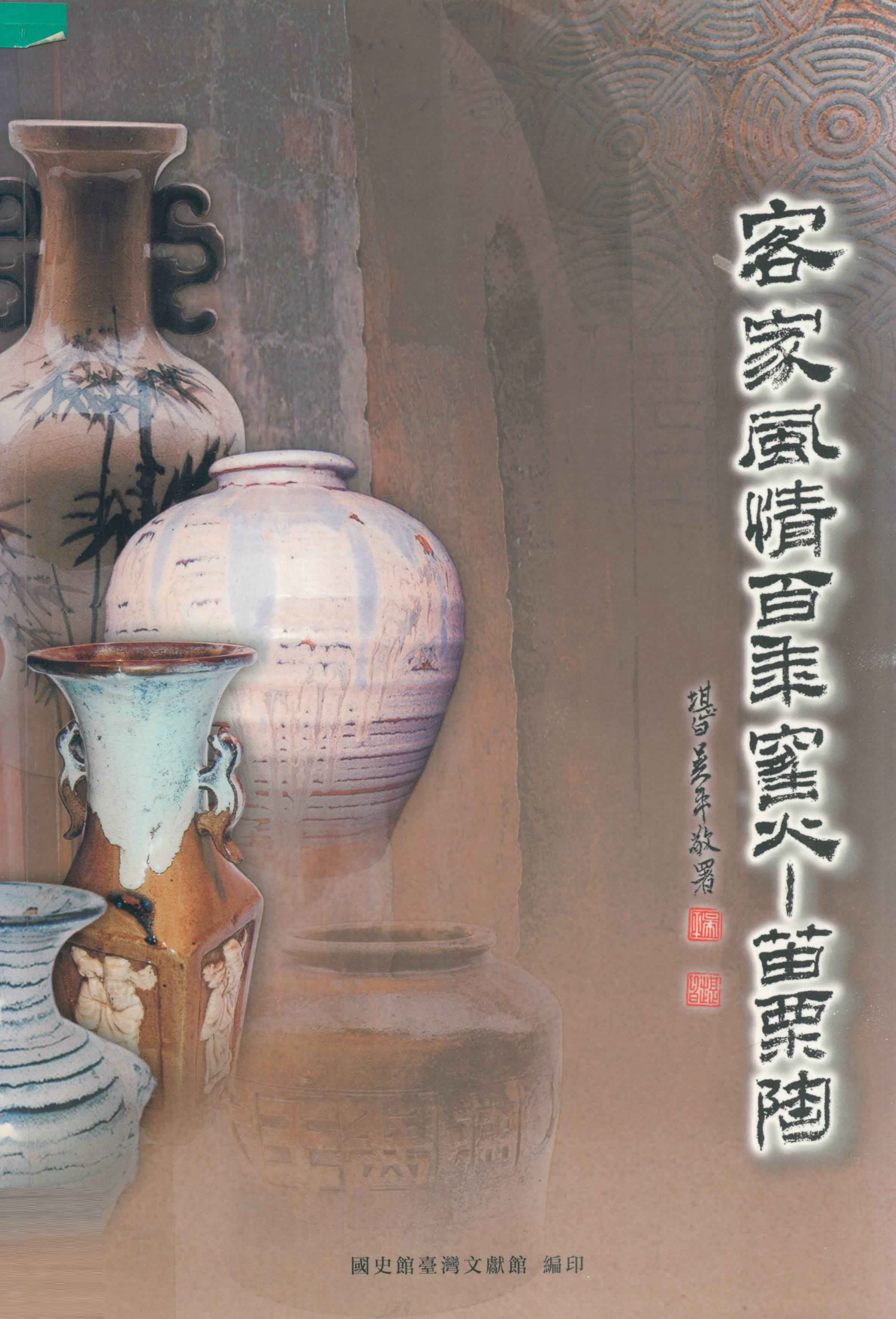




客家風情百集——窯火—苗栗陶

趙皆良年敬署



國家圖書館出版品預行編目資料

客家風情百年窯火—苗栗陶／朱陳耀撰述；
桃園縣文物協會編輯。--初版。--南投市：
臺灣文獻館，民95
面：公分

ISBN 986-00-5637-4（平裝）

1. 窯業-苗栗縣 2. 陶瓷-苗栗縣
464.09232 95012086

客家風情百年窯火—苗栗陶

發行人：劉峰松

策劃：林金田、蕭富隆

撰述：朱陳耀

編輯：桃園縣文物協會

編輯顧問：陳新上、鄧淑慧

編輯委員：黃智茂、陳盛增、陳昌發、劉世光、沈世雄
蔡榮標、葉文富、謝承芳、張吉永、湯發城
黃標棋、許月梅、朱許華、黃興棋、劉邦緯

執行編輯：李維真、陳迪華、陳惠芳

攝影小組：劉世光、陳昌發、朱陳耀

封面提字：吳平

美術設計：張菁萍

出版單位：國史館臺灣文獻館

南投市中興新村光明一路252號

<http://www.th.gov.tw>

電話：(049) 2316881

印刷處：財政部印刷廠

電話：(04) 24953126

出版日期：九十五年七月

版次：初版

定價：新台幣320元

劃撥：21271761（戶名：國史館臺灣文獻館）

展售處：國家書坊臺視

總店：臺北市八德路三段10號B1（02-25787542）

<http://www.govbooks.com.tw>

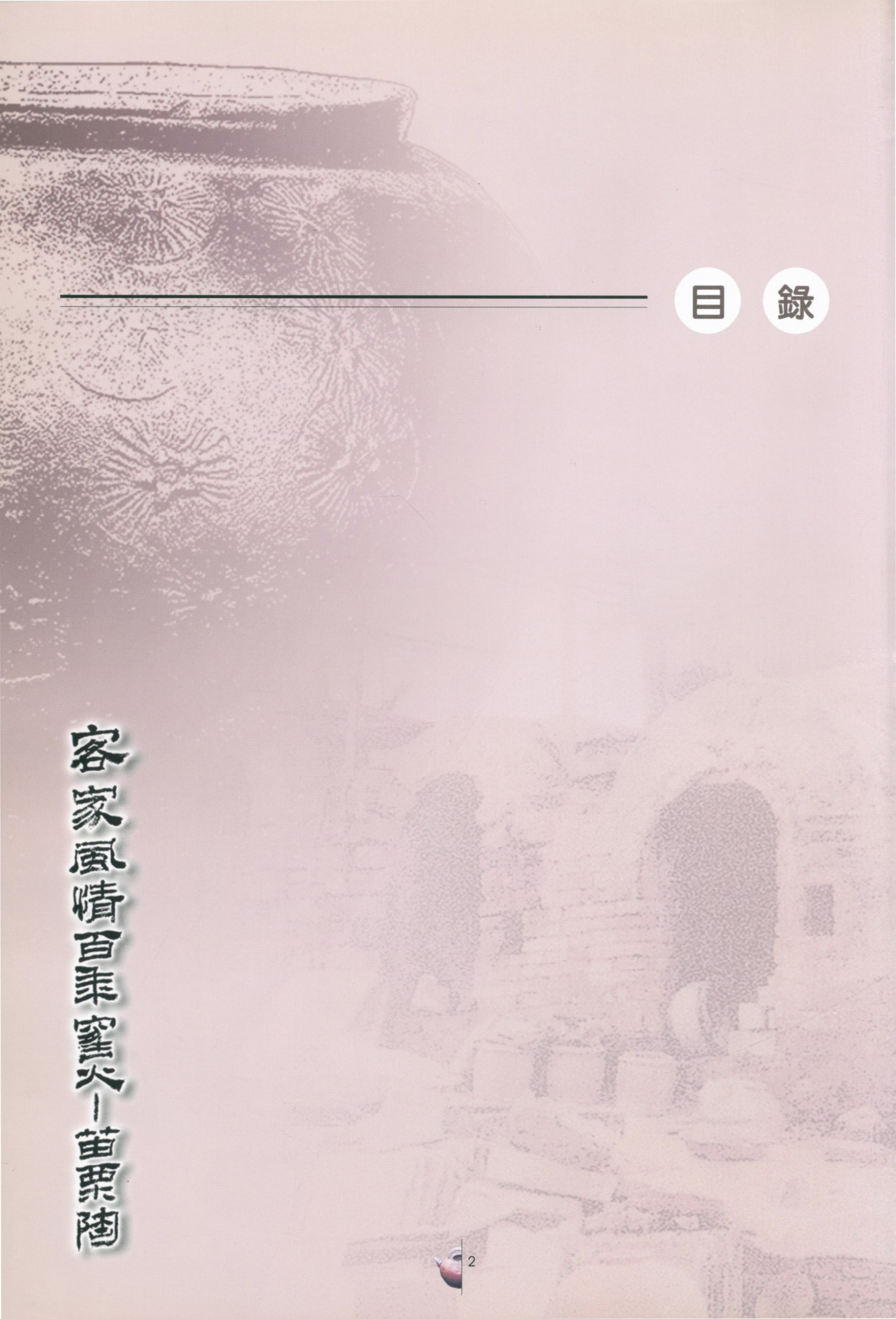
GPN:1009501665

ISBN:986-00-5637-4

客家風情百集——窯火——苗栗陶

張金榮敬署





目

錄

客家風情百集
窯火——苗栗陶

-
4. 館長序
 5. 理事長序
 6. 早期台灣地區陶業分佈概圖

【專 文】

8. 熊熊窯火，百年歲月~
苗栗陶發展要素與人文特質探討
20. 千度淬煉，璀璨風物~
苗栗陶器物之美賞析
32. 先民聲音，泥汗交織~
淺談苗栗窯業陶器製作與風格特色

【文物賞析】

宗教禮器，文物風華

44. 神像篇
50. 薰香爐篇
52. 香爐篇
58. 香筒篇
66. 薦盒篇
68. 獅座篇
71. 燭台篇
72. 瓶供篇
76. 牲禮盤篇

日常飲食文化，文物風華

78. 儲存器物篇
92. 油、鹽、糖罐篇
102. 茶葉甕篇
104. 水、酒、茶壺篇
110. 分裝油甕篇
114. 食具篇
126. 筷筒篇

日常居家生活，文物風華

136. 承座傢俱篇
140. 火鉢篇
150. 花盆篇
160. 花盤篇
162. 花器篇
166. 壁飾篇
168. 暖器篇
170. 家禽畜食槽篇
174. 雜項類
176. 建材雜項類





1 館長序

陶是人類運用土與火之間的關係發展出來的技藝文化，是人類文明進步的重要指標，亦是由史前時代歷經千百年的演進後，成為人類日常生活中不可或缺的重要器物。

臺灣於日治時期，由於日本政府有計畫的探勘島內自然資源，使苗栗地區因擁有質優的黏土礦、矽沙礦等原料，再加上山區藏量豐富的天然瓦斯氣，吸引了日籍及大陸福州陶師前來設窯製陶，奠定了苗栗近代製陶業的基礎；及至日治末期，本地陶師累積多年工作經驗，培育成熟的製陶技術，更催化了苗栗地區窯業的蓬勃發展；光復後，酒甕的製造並成為苗栗重要的地方產業。隨著時代的進步、工業的發展，一些陶品漸被其他材質取代，近年來傳統窯業已逐漸衰微沒落，目前苗栗地區僅餘數家零星製作販售缸、甕、工業用陶及西洋玩偶的窯業廠。

與苗栗陶有地緣關係的桃園縣文物協會，近年來藉由田野調查的方式，深入發掘地方產業的訊息，再輔以史料佐證，將已漸為世人淡忘的苗栗窯業重新建構出來，喚起人們對窯業與生活所交織的回憶。

本館一向重視臺灣民俗文物的推廣與保存，特邀請該文物協會將其田調資料成果及會員們精心收藏的苗栗陶至本館展出，並出版專輯。希望能藉此達到：一、讓民眾認識地方產業，體會苗栗先民胼手胝足、開創窯業的艱辛歷程；二、讓民眾欣賞傳統生活陶之美，了解其樸實、敦厚的特質，就是昔時臺灣生活文化的一種象徵；三、激發民眾對鄉土文物的重視，共同努力維護與保存，進而能應用於現代生活中，增添生活的藝術與品味。

本展覽及專輯得以順利推出，桃園縣文物協會理事長朱陳耀先生及熱心會員：王興棋、朱許華、沈正雄、李源曾、許珍溢、麥秀琴、梁榮嬌、莊金水、陳盛增、陳昌發、陳達明、張金郎、葉文富、彭仁添、賴幸蘭、鍾智鼎、鍾仁煒、劉世光等，和佐佐木窯廠、席本諾股份有限公司的大力協助提供文物及田野資料功不可沒；陳新上、鄧淑慧兩位老師對本專輯文稿的審查盡心盡力，則是專輯得以付梓的幕後功臣；對本館同仁在編輯期間的辛勞亦深表謝意。

國史館臺灣文獻館 館長 劉華松 謹識

2 理事長序

「苗栗陶」一詞，過去大家的粗淺印象，只知道生產許多酒甕，擁有酒甕故鄉之美譽，餘事不甚了解，近年來經本協會成員積極深入田調接觸與史料整理查證。對苗栗陶系深感震撼與驚艷，歷經百年來的發展光景，不僅是地方產業，對台灣早期工商業發展更是貢獻良多，其功不可沒。在生產日常生活用品陶方面，經日籍陶師、福州陶師與本地籍陶師，共同努力，融合發展，其產品種類不僅豐富多元，更超越傳統，新穎美感，令人愛不釋手。

本次展覽活動與出版叢書，亦是本協會年度重點活動之一，集本會成員與藏家典藏苗栗陶之精華，公諸於世，讓大家直接欣賞與認識，苗栗窯史的發展沿革與精彩文物瑰寶。此次，也非常感謝國史館臺灣文獻館大力支持與幫忙及苗栗地區窯業耆老、業主、陶師們的親切受訪，提供珍貴史料與照片，讓此書更為豐富精彩忠於原貌，再次由衷的感謝。

亦十分感謝陳新上老師與鄧淑慧老師的指導，讓本專書更具專業。本專書謹以發揚本土文化為初衷的文物人精神，以深入淺出圖鑑為本，讓讀者賞心悅目，輕鬆閱讀、達到推廣教育，留下記錄之目的，進而喚起大家對本土文化的重視與珍惜。

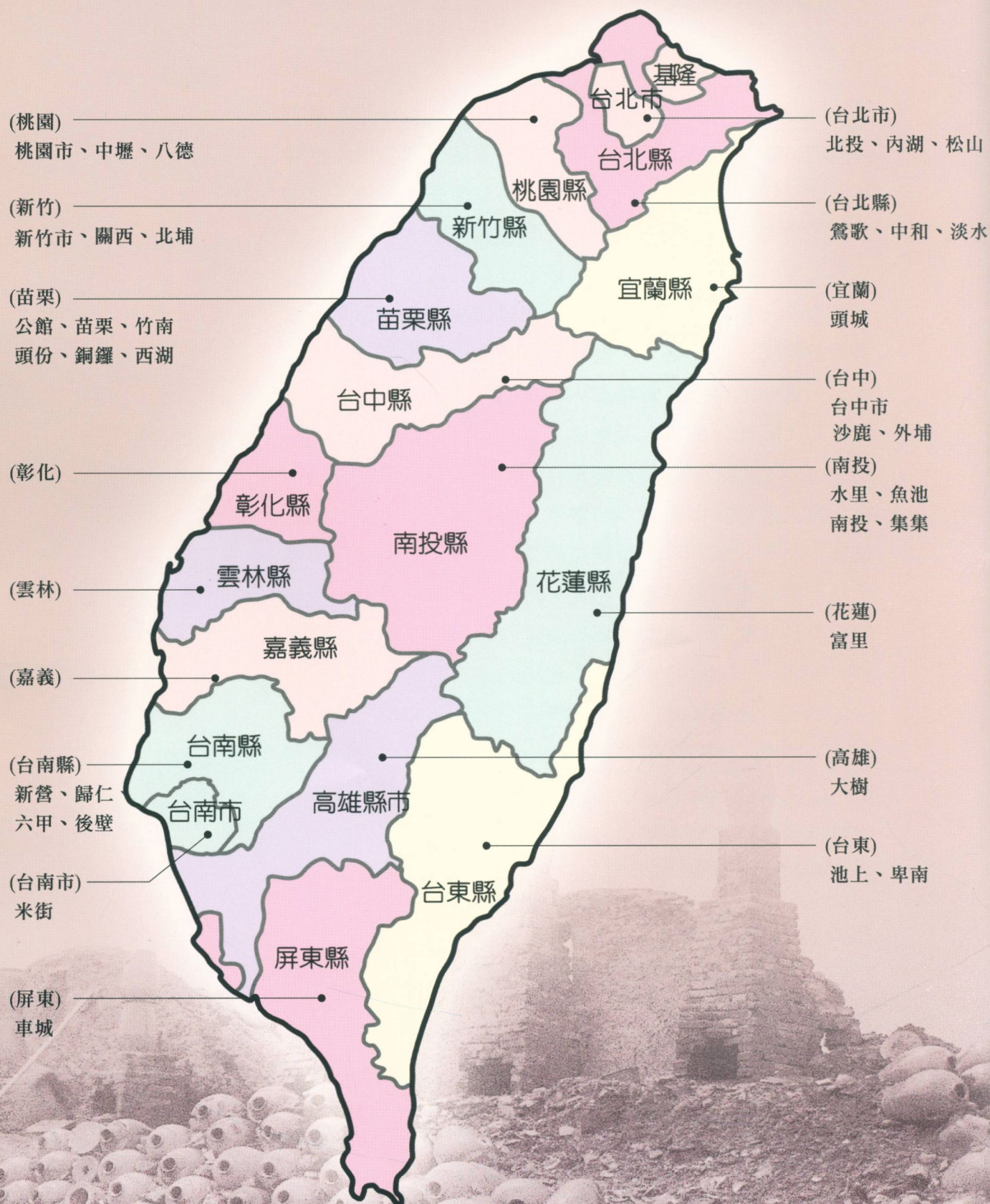
桃園縣文物協會 理事長 **朱陳耀** 謹識

客家風情百集
窯火——苗栗陶



日治時期至光復初期台灣地區陶業全盛期分布概圖

陳新上提供



客家風情百集
窯火——苗栗陶

專

文



《熊熊窯火，百年歲月》

前言

山川秀麗、好山好水、四季宜人的純樸山城—苗栗，於重山峻嶺中，在所謂靠山吃山、靠水吃水，處處充滿生機的自然環境裡，就地取材，孕育出豐富多元的產業文化。如茅油業、樟腦油業、蠶絲業、油礦業、煤礦業、矽砂礦業、木雕業、窯業等地方產業。其中苗栗窯業更因擁有得天獨厚的條件，歷經多年的蓬勃發展，留下許多豐富多樣的產業文物與歷史古窯。目前窯業雖已漸式微，但過去先民胼手胝足，艱苦奮鬥的輝煌歷史，卻深深烙在許多人們的心中。為一窺百年窯火—苗栗窯業之發展實貌，乃就其發展要素歷史背景及人文特質深入探討。

論述內容如下：

- 一、日籍業主積極開拓與深耕。
- 二、豐富質優的黏土石礦，易取易得。
- 三、日治初期，日本政府大力輔導與補助。
- 四、日治中期，天然瓦斯氣就地供應與使用。
- 五、台地平坦、水源充足、燃料豐富，適合興建窯場。
- 六、日治中期，鐵、公路交通網線的建立與開通。
- 七、光復前後，社會變遷，工商業建設與發展所需。
- 八、福州籍陶師技藝與傳承。
- 九、本地陶師養成與接棒。
- 十、產品的質優形美、厚實耐用、多元化，深具市場競爭力。

相片中「泰興窯廠」，即是早期「苗栗窯業社」之景。
(邱傳甲 提供)

一、日籍業主的開拓深耕與人文特色

(一) 苗栗陶開拓者，岩本東作，生於1870年，日本新潟縣人，具軍人身份。來台習陶數年，1897年，首先在苗栗西山設立製陶工廠，以生產陶管，供應修築鐵路埋設暗渠之用。後因土質不佳，從官方資料得知公館至獅頭山一帶陶土為台灣最佳礦產之一，遷廠至公館四份。又因交通不便，水源不足，改遷至公館大坑，成為公館地區最早的窯廠，亦是苗栗地區石陶器的開創者。

(二) 苗栗陶奠基者，石山丹吾，生於1868年，明治大學畢業。1913年來台，首任苗栗街長。當時日本政府對於產業訂有補助政策，因此而結識尋求官方奧援的岩本東作，並認同陶瓷行業發展潛力與前途，後與岩本等人合作成立「苗栗窯業株式會社」，1919年因務擴充改組為「新竹窯業株式會社」，另設頭份與北埔兩廠，從業員增至二十餘人。會社於1922年，因財政問題改組，保留大坑廠，更名為「苗栗窯業社」。至1927年天然瓦斯燒陶實驗成功，將大坑窯廠遷至交通便利的苗栗市區社寮岡。石山對窯廠經營認真執著，對於人才發掘、邀聘及窯廠技術的提昇，更是不遺餘力，讓苗栗窯業奠下穩固的基礎。

(三) 釉藥大師，佐佐木丈一，生於1905年，日本島根縣人，受聘於石山丹吾時期來台工作。1933年自行成立「佐佐木製陶場」，後因資金營運問題與新竹地方士紳劉金源合作。1941年，又將經營不善的「苗栗窯業社」合併組成「苗栗陶器有限會社」，成為苗栗大型製陶所，業績蒸蒸日上。佐佐木本人擅長日系配釉與施釉技術，對產品製作，不僅要求嚴謹工整外，加上精巧施釉技術，使產品深具風格特色，更深深影響日後苗栗窯業的施釉技法。

(四) 岩本東作草創時期，1907年邀聘龜岡清三郎陶師來苗栗技術指導，應是最早至苗栗的日籍陶師。石山丹吾時期亦有馬場一雄，關脇釜次郎等人受聘苗栗工作，讓日系窯業技術與觀念，深植於苗栗地區。

日治時期「公館窯業組合」業主謝阿盛恭送來訪的
日籍長官的照片 (邱傳甲 提供)



二、豐富質優的黏土礦，易取易得

日治初期，日本政府有計劃的積極開發島內資源，在黏土礦部分，以北投、苗栗、魚池三地土源最質優，耐高溫，可製作較細緻的硬陶器，讓台灣窯業邁向新的紀元。苗栗一帶黏土礦分佈在八角嶼山脈西坡，包括三義、大湖、公館福基與大坑、南庄獅頭山、新竹北埔等地，蘊藏量豐富。由於黏土原料供應不虞匱乏，便造就苗栗窯業的蓬勃發展。1954年（民國四十三年）台灣省地質調查所，將苗栗境內主要黏土產地分四處，頭屋番子寮，土質色為灰色與紫灰色，可供製作耐火磚及一般日常用陶；公館大坑與福基二處，土質為灰與灰白色，可供作一般陶器；三義鄉西湖黏土呈現灰與微黃色，可製作耐火磚與一般陶器品。公館大坑與福基，因就近取材降低成本，公館與苗栗自然形成窯業密集之原因，例如公館窯業、協興窯業自家擁有礦區等，極具市場競爭力。

三、日治時期，日本政府輔導與補助

日治初期，台灣總督府在窯業方面以北投、苗栗、南投三地為重點輔導與補助對象。1901年(明治34年)南投窯業最早申請到補助金，並聘請日籍技師來台指導技術與設置「技術者養成所」培養人才。而北投地區早期是日籍業主開拓發展，後來組織「北投窯業株式會社」即接受總督府補助金，其補助金額最多。苗栗地區最早業主岩本東作數度遷移，資金耗盡，後來在政府補助金的挹注與苗栗街長石山丹吾的參與投入，及後期「拓南窯業」日資的投注等，讓苗栗窯業得以永續發展。

四、日治時期，天然瓦斯就地供應使用與燒窯技術試驗成功

苗栗地區，清代咸豐年間，在牛門口南岸發現油苗，當時理蕃通事邱苟，掘井採油出售，供點燈及醫藥之用，為台灣油礦之始。1877年(光緒二年)，閩浙總督沈葆楨在苗栗設礦油局，開採出礦坑油。1913年(大正二年)，日本政府在苗栗成立煉油廠，專煉出礦坑與錦水兩地所產之原油。至

1928年（昭和三年）無新油層的發現，油量逐日涸竭，但天然氣存量甚豐。當時苗栗窯業社，因地利之便及官方密切關係，試驗利用天然瓦斯燒窯，1927年（昭和二年）終獲成功，奠定苗栗窯業現代化的第一步。目前佐佐木古窯仍保留天然瓦斯管線與傳統登窯，為苗栗窯業蓬勃發展留下見證。

五、台地平坦，水源充足，燃料豐富盛產，非常適合興建窯場

苗栗縣位於台灣西部屬多山偏遠的縣市，苗栗、公館一帶地形為群山中較平坦的台地。客家族群早期來台人單勢弱，選擇世居內山，屯墾開荒，務農為主，人口為數不多。日治初期，陶土礦開發，大多由日籍業主掌控，及至昭和時期，在主、客觀形勢變化下，過去一脈相承壟斷式的窯業系統，亦在陶師技藝成熟後紛紛獨立設廠，或與本地高階人士的直接設廠經營。日治末期，日本政府執行南進基地政策化的投資下，讓苗栗窯業呈現百家齊鳴蓬勃發展。下列介紹日治中晚期成立有登錄的知名窯廠。

- (一)「賴恆益窯業場」業主賴清宏，窯廠於1915年(大正四年)工廠登記
- (二)「蘇興隆窯業場」業主蘇德福，窯廠於1915年(大正四年)工廠登記
- (三)「省三窯業組合工廠」，石山遷離公館大坑窯場後，大坑舊廠由江萬木、林水基、林象坤、邱連全、李依五、林依犁等共同出資，承接繼續經營，之後維持不久也因內部分分合合，各自發展。
- (四)「福興陶業工廠」，苗栗窯業社遷廠之初，吳開興隨石山至苗栗新廠工作，1932年（昭和七年）在其舅舅劉開雲的出資協助下，在公館庄的福基，開設「福基窯業社」，經營傳統燒窯，乃至今日仍為公館地區少數持續經營的傳統窯場之一。
- (五)「公館窯業組合」，由地方士紳望族謝阿盛與林添喜二人合作，於1932年（昭和七年）設廠成立。



(六)「拓南窯業株式會社」，二次大戰末，日本政府以台灣的天然資源為本，作為南進政策的基礎。拓南窯業為日資投資另一高峰取名「拓南」實寓有南進之義，當時資本額高達二百萬日元。內設三廠，以生產工業陶品為主，以供軍需之用。原廠內設登窯二座及倒焰式角窯六座。登窯生產各類傳統生活器，倒焰式角窯則以食鹽釉燒成各種耐酸、耐火等工業陶。此項設備當時島內窯業首創僅有，它代表著先進技術的引進，使苗栗陶業發展朝向現代工業化之路，在苗栗陶瓷發展史上是一重要里程碑。光復後，1952年，本縣聞人劉闊才籌款承購該廠改稱「臺灣窯業股份有限公司」。

(七)「佐佐木製陶工場」，日籍陶師佐佐木丈一，當時與石山因薪資問題，離開苗栗窯業社於1933年自建窯廠，後再與地方士紳劉金源合作，創事業高峰。

(八)「苗栗製陶所」，業主邱鼎輝，其廠建於1937年（昭和十二年）隔年改名鑾峰窯業所。

至光復後建窯用地取得方便與天然燃料如木柴、煤礦、天然氣的盛產豐富，窯場似雨後春筍般的紛紛新建，傳統窯場先後成立三、四十餘家之多，到處林立，下表列概述苗栗地區傳統窯場沿革事紀，供大家參考。

姓名	_____
勤 工 表	_____
班	_____
中華民國	年 月份
廣 福 陶 業 廠	

光復後，廣福陶業廠勤工表

第一號	金
但新木	錢也
昭和五年一月二十日	斤
大坑窯業社	

昭和時期，張天祥賣木材燃料給大坑窯業社之收據，大坑窯業社未見登錄
(張光榮 提供)

窯場地點	窯場名稱	窯場主姓名	成立時間	說明
苗栗西山	西山窯廠	岩本東作	1897	開基（未登錄）
公館四份	四份窯廠	岩本東作	1909	遷移（未登錄）
公館大坑	大坑窯廠	岩本東作	1910	遷移大坑最早窯廠（未登錄）
頭份	賴恆益窯業場	賴清宏	1915	工廠登記
頭份	蘇興隆窯業場	蘇德福	1915	工廠登記
公館大坑	苗栗窯業株式會社	岩本東作、石山丹吾等人	1918	組合
公館大坑	新竹窯業株式會社	岩本東作、石山丹吾等人	1919	擴大業務設北埔與頭份二廠
公館大坑	苗栗窯業社	石山丹吾	1922	資金問題解散改組，放棄頭份與北埔二廠
公館大坑	苗栗窯業社	石山丹吾	1926	進藤與南部支援
苗栗社寮岡	苗栗窯業社	石山丹吾	1927	瓦斯窯試驗成功，大坑地區交通不便遷至苗栗市區社寮岡建窯場
公館福基	福興窯業社	劉坤雲	1932	為吳開興的舅舅，民國51年由吳開興經營
苗栗館西	公館窯業組合	林添喜・謝阿盛	1932	公館地區地方人士設廠
苗栗大坑	省三窯業組合工場	本地師傅與福州師傅等人	1932	業主：謝益友
苗栗上苗	佐佐木製陶工場	佐佐木丈一	1933	佐佐木自行設廠
苗栗上苗	苗栗陶器有限公司	佐佐木丈一・劉金源	1935	合作・組合
苗栗市區	苗栗陶器所	邱鼎輝	1937	1940年更名鑾峰窯業所
苗栗上苗	苗栗陶器有限會社	佐佐木丈一・劉金源・石山豐喜	1941	由「苗栗窯業社」及「佐佐木丈一製陶工場」合併
苗栗市區	拓南窯業株式會社	加藤茂	1942	日資
公館福基	福星窯業工廠	何阿安・李添來・徐成枝	1942	合夥
苗栗市區	協興陶業工廠	徐成枝	1944	離開福基窯廠後自行獨立開業，後更名協立窯業
公館福星	福星窯業工廠	劉玄榮	1944	吳開興的表兄弟設廠
公館大坑	泰興陶器工廠	邱連全・邱傳殿	1944	公館大坑舊苗栗窯業社經數度易主，最後的窯主。民國55年左右，遷至苗栗西山
苗栗社寮岡	豐台實業公司	林富崙	1946	承接苗栗窯業社第二廠
公館福基	廣福窯業工廠	彭廣福	1947	承接福基窯業工廠
公館大山	榮飛陶器工廠	林榮飛	1947	福州籍陶師自行設廠





窯場地點	窯場名稱	窯場主姓名	成立時間	說明
公館大坑	振興窯業工廠	林依犁	1947	福州籍陶師自行設廠
公館石牆	福大窯業廠	邱啟華	1947	
苗栗市	榮台窯業	李元益	1950	早期生產日本瓦
公館大坑	順興陶器工廠	江萬木、邱連全、林象坤	1950	省三窯業改組
竹 南	宏隆窯業	李金漢	1951	後更名竹南窯業
苗 栗	萬德陶業玻璃廠	劉添丁	1951	承接豐台實業公司
苗栗玉清里	台灣窯業股份有限公司	劉闊才	1952	承接拓南窯業光復後為苗栗地區最具規模之窯廠，生產工業陶為主
苗栗西山	台大窯業工廠	許錦文	1953	後更名錦興窯業
竹 南	協成陶器工廠	李來春	1953	早期與宏隆窯業合夥，後自行開業
公館館東	和興陶器工廠	江萬木	1959	民國39年江瀾和創立「順興陶器工廠」，48年改名「和興」
公 館	長城陶瓷股份有限公司	焦蔭圃、彭傳興	1962	林榮飛買下廣福窯業，以故鄉知名「福建」為窯廠名
公 館	爐記窯業廠	馮錫錦	1964	後九聯承接
公館福基	福建陶業廠	林精華	1968	後陳華木承接
苗栗恭敬	東洋窯業	邱啟峰		
苗栗銅鑼	銅鑼窯業	張信享	1970	陶師李依五高徒
公 館	萬里陶瓷有限公司	焦蔭圃		改組天然陶瓷公司
苗 栗	松興窯業	蔡川竹	1970	早期松山窯廠南遷苗栗
竹 南	恆發窯業	林添福	1972	早期大甲東陶師遷移定居
頭 屋	國利陶瓷有限公司	徐秋菊	1977	生產酒甕為主
苗 栗	國益陶瓷有限公司	徐碧楨	1977	生產酒甕為主
西 湖	三合窯業	羅源泉、李昭清、李昭春	1977	改名金龍窯
西 湖	漢寶窯	賴驥才	1982	其產品以日本南蠻陶方式製作講究質樸雄厚之美
苑 裡	華陶窯	陳文輝	1984	以結合休閒觀光為主
公 館	永松窯業	徐永松	1968	生產酒甕為主



六、日治中期，鐵、公路交通網線的建立與開通

日治初期亦是苗栗窯業初創期，日籍業主最後落腳處，公館大坑礦區附近建窯廠。雖地處偏遠，但掘取原礦方便，水源充足，辛苦經營二十餘年。1927年（昭和二年），因瓦斯燒窯試驗成功與1929年（昭和四年）苗栗通往公館地區之重要交通要道龜山鋼纜吊橋興建完成，公路交通的便捷，苗栗窯業社即遷到苗栗市區社寮岡建廠（火車站附近）。不僅黏土礦原料供應方便，其產品亦可利用1908年（明治四十一年）全線通車的縱貫鐵路達到對外銷售網線建立。據公館窯廠總務彭仁添先生回憶說，早期廠內產品，皆全省接受訂貨，北賣至新竹市區、新埔、竹北等地，南賣鹿港、北港等縣市，以火車托運，用草繩網綁大缸疊小硿方式寄賣各地硿仔店，定期再去收款。

光復前後，苗栗地區窯業所生產的工業類或食品類的陶製品，皆是工廠下訂單而製作。公賣局酒甕則以公開招競標，得標窯廠若無法獨立完成時，則委託其他窯廠幫忙趕工。宗教禮器部份則接受廟宇、齋堂訂製而作；日常生活用品陶，則由街上 仔店販賣，或 販挑至各鄉間村落販賣，增其方便之處，但價錢稍貴。農村客家人較勤儉，擇農閒時期，成群結隊，攀山越嶺，涉河走捷徑至窯廠直接採購，經濟實惠。如此，單人挑甕，二人扛大缸，是早期農業社會常見之景象。

七、社會變遷轉型，工業建設與發展所需

日治時期，日本人對島內資源的開發，不遺餘力。在大戰終戰後，國民政府遷台後，一切建設百廢待興。苗栗地區窯業所生產的陶製品，質地優良符合全省工業、食品業等市場所需。光復前後，苗栗地區窯業盛況空前，成為陶業重鎮。當時窯廠如雨後春筍般紛紛新建，以生產各類工業、食品業類陶品為大宗，包括酒甕、鹽酸甕、分解缸、水管、電纜管、耐火磚、衛生設備等產品，為當地業主帶來豐厚的收益。以酒甕為例，福星窯廠劉火亮表示，其廠酒甕盛產時，兄弟家人日夜趕工，每五至七日開窯，月產萬餘個酒甕產品，為之盛況。據保守估計，苗栗製造的公賣局酒甕數量，以數百萬計，讓苗栗縣享有陶甕故鄉之美譽。

