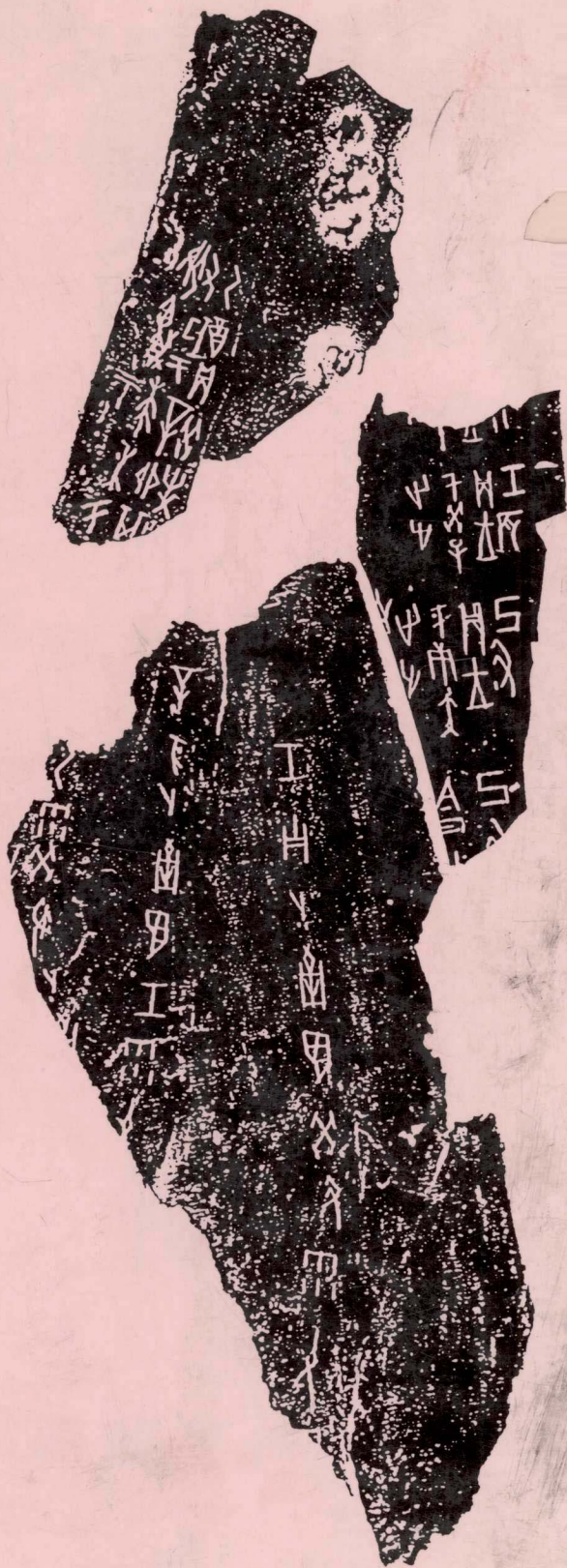


劉江著

西泠



SHIJICHUANXIN

JIAGUWENZHUANWENSHUFUFAZHUANKECONGBIAN

世紀傳薪·甲骨文篆文書法篆刻叢編

LIUJIANGJIAGUWENSHUFUFABAIFU

劉江甲骨文書法百幅

劉江著

劉江甲骨文書法百幅

西泠印社

叢書主編：劉 江
監 制：王佩智
策 劃：朱妙根 汪國勛
責任編輯：朱妙根 張鈺霖
封面設計：周 青
技術編輯：張先富 葉 涵
責任出版：張先富 葉 涵

世紀傳薪·甲骨文篆文書法篆刻叢編

劉江甲骨文書法百幅

劉 江 著

西泠印社出版發行

杭州東坡路90號

全國新華書店經銷

浙江印刷集團公司印刷

開本：787 × 1092 1/16 印張：6

2000年1月第1版 第1次印刷

印數：00 001—5 000

ISBN 7-80517-359-1/J·360

(全套四冊) 單價：壹拾貳圓捌角整

出版說明

清光緒初，在殷商舊都遺址（今河南安陽），當地農民在耕作時偶然發現了一些刻有奇怪符號的龜甲與獸骨。不久，這些甲骨被送入藥鋪，充作藥材出售。光緒二十四年（一八九八），有古物商人把甲骨運到北京。次年（一八九九），北京的金石學者王懿榮第一個鑒定了甲骨是重要的古代遺物，初步確認了甲骨文的史料價值。一九〇三年，《老殘游記》的作者劉鶚刊印了第一部甲骨結集《鐵雲藏龜》，被視為甲骨研究的起點。一九〇四年，孫詒讓撰寫了第一部論述甲骨卜辭的著作《契文舉例》。由此，以羅振玉、王國維等學者的研究為濫觴，由近代而至現代、當代，甲骨發掘活動與諸多學人對甲骨文字的攷釋、研究承續不絕，逐漸形成了一門新的學科——甲骨學。

甲骨是古代占卜的遺物。在商代，由於社會文化和生產力水平低下，占據統治地位的意識形態是崇拜祖先神和自然神的原始巫教。人們遇到疑難事情須作出決斷時，往往求神問卜，通過燒灼龜甲或獸骨，察看甲骨上的裂痕，藉以決定凶吉。而每次占卜的施行者、占卜過程、顯示的兆象和最終結果，都須詳細記錄，契刻于所占龜甲上，這就是卜辭，也就是我們今天看到的龜甲上的符號文字。它們絕大多數是商王問疑的卜辭，即『王卜辭』；也有少數是商貴族問疑的卜辭，即『非王卜辭』。卜辭的內容是相當豐富的，它較全面地反映了商王國政事和王室貴族的生活，補充了傳世的夏商時期文獻史料的不足，可與現有的文字資料相印證，有助於人們了解上古時期的社會形態、體制、人文風習和歷史地理的變遷，具有極高的社會史、科學史和文字學價值。也許正因為這樣，長期以來人們對甲骨文字的攷察多局限在社會意義的層面上，却忽略了承載內容的形式本身——文字線條所具有的獨特的美學與藝術價值。

甲骨文字在現存可識的漢字形態中是距今年代最久遠的，但傳統的所謂『六書』已基本具備，形成了一種相當發展的系統。甲骨文字的字型結構中尚存留有不少摹物象形的繪畫性因素，在書（刻）寫過程中又常隨書（刻）寫者習慣的不同與行文的方便而加以改動，部首筆畫或增或刪，或挪讓或伸縮，又兼『既出刀筆，故庸峭古勁，觚

折渾成』(《契文舉例叙》),透出一股蒼然高古、渾拙天成的意趣,這也正是為衆多甲骨書法愛好者深所折服并着意追摹的。

現知最早將甲骨文引入藝術創作的當推羅振玉,稍后則有簡經綸集卜文為聯并創制卜文印。此后沿習者日衆,幾十年間承續不絕,蔚然漸成風氣,其中尤以西泠印社諸子創作為豐。今我社特推出『西泠印社叢書——世紀傳薪·甲骨文篆文書法篆刻叢編』,內收我社創始人之一丁輔之先生《商卜文集聯(附詩)》一冊、當代著名書法篆刻家劉江先生《甲骨文書法百幅》《篆書楹聯百副》《甲骨文篆刻百印》各一冊。劉江先生長期致力於書法篆刻的創作與研究,此次由歷年創作中精心挑選甲骨文篆文書印精品付梓,于廣大書法篆刻愛好者可謂一大盛事,對有心學習者亦當大有裨益。丁輔之先生《商卜文集聯(附詩)》一書曾于四十年代刊行面世,現予以重版,以饗讀者,飲水思源,聊表我們對前輩先賢的感念與追思之情。

西泠印社 二〇〇〇年一月

甲骨文書法藝術的探索之路（代前言）

——紀念甲骨文發現一百周年

劉江

甲骨文是殷商時代到周初刻在龜甲或獸骨上的文字，當時用以記錄占卜結果，故又稱卜辭或卜文。因出土于殷王朝故都遺址，亦稱殷墟文字或殷契文字。甲骨文距今已有約三千年的歷史。它既可稱作殷王朝的檔案，是一部珍貴的歷史文獻，又是一部最早的書法集成，但一直埋藏在地下，不為世人所知。

甲骨文是在十九世紀末被發現的。在當時河南安陽市郊的殷墟，農民翻地時偶有甲骨殘片發現，但未引起人們的注意；更因其碾作粉末可治刀傷，故被名爲『龍骨』，當作中藥出售。一八九九年（清光緒二十五年）北京金石學家王懿榮在藥中偶然發現此物，見其上刻有小字，古樸而不識，認定系古物，遂始收購，并作研究。一時傳聞京津一帶，收購者日衆，研究亦漸開風氣。

一九〇三年，劉鶚將所藏甲骨影印成《鐵雲藏龜》六冊行世，從此世人皆知有甲骨文。一九〇四年孫詒讓寫成《契文舉例》，這是第一部考釋卜文的專著。后在甲學『四堂』即羅振玉（雪堂）、王國維（觀堂）、董作賓（彥堂）、郭沫若（鼎堂）及其他甲骨學者的相繼努力下，在近百年的考證、研釋過程中，甲骨研究已形成了一門嚴謹、系統的學科，先后出版了不少專著，向世人展示了中華古國絢麗多彩的文化瑰寶，爲世界文明史所矚目。

隨着甲骨研究的深入，對甲骨文字的考釋更多，在此基礎上，書法界也開始了對甲骨文書法創作的探索。一九二一年羅振玉《取殷文字可識者，集成偶語，三旦夕得百聯，存之巾笥，用佐臨池》，后以《集殷墟文字楹帖》一書問世，從而開創出中國書法史上甲骨文書法藝術的新天地。此后，簡琴齋有《甲骨集古詩聯》上編、丁輔之有《商卜文集聯（附詩）》等相繼付梓，對卜文書法的發展各有貢獻。其后的董作賓既是甲骨學者，又是甲骨文書法的實踐者、宣傳者，他的集詩、集聯與其書寫的作品，廣泛推向社會，在書壇上確立了一種新書體，爲廣大社會人士所贊美與欣賞。

從一八九九年發現甲骨文文字至今，先后多次發掘收得的龜甲在十五萬片以上，各種字形有五千個左右，而由學者釋定、公認可識者僅一千字左右。根據甲骨文發展歷史，董作賓將甲骨文文字分為五期，其字大者徑逾半寸，小者細如芝麻，各期卜文皆各有風貌，有的渾厚雄強，有的清淳纖秀，字形變化繁多，有很高的藝術價值。郭沫若曾說：『卜辭契于龜骨，其契之精，而字之美，每令吾輩數千載后人神往。文字作風，且因人因世而异……存世契文，實一代法書，而書之契之者，乃殷世之鐘王顏柳也。』這種新書體在書壇很快就得到了蓬勃發展，尤其是在近二十年來的書法熱潮中，習之者日衆，他們以契文爲載體，藉以抒泄今日之思想感情，實爲弘揚國粹、繼承優秀傳統并加以創新，爲社會主義時代書壇廣開探索之路。

歷屆全國書法篆刻大展中，常有不少甲骨文作品參展，世界上亦有十多個國家或地區的學者、書者加入了甲骨文文字研究與書法創作的行列。在國內如北京、江蘇、河南安陽等省市還專門成立了甲骨文學會等研究組織，進行專題的研究或書法創作的探索，并多次舉辦有中、日、韓、美等國學者、藝術家參加的學術研討會或專題展覽會。

在各種有甲骨文書法作品的展覽中，有不少老一輩有成就者，亦有新生的青壯年一代，各具性靈，各顯其長。他們的作品有的行款錯落，大小變化疏密有致，筆力或樸拙雄強，或恣意蕭散，情致各异，顯示出甲骨文書法藝術所具的獨特的藝術魅力，不愧爲祖國書壇上的一朵奇葩。

爲紀念甲骨文發現一百周年，西泠印社出版社特邀我從歷年來拙書中挑選一百幅付梓，并囑略寫幾句體會之類的話，以志紀念。對一個甲骨文書法的愛好者來說，這是一個美意的邀約，實現其事，也算盡了我表達紀念的一份心意，對於我在臨寫甲骨文的探索中的幾點粗淺的認識，這裏略述如下：

一、臨寫甲骨文，最好先掌握篆書的基本筆法與規律。

甲骨文當時多是以刀代筆契刻而成，加之原物不易見，拓本字又小，對其用筆較難體會。而今日進行甲骨文書法創作多是以毛筆來表現書家的藝術情趣和思想境界，因此應先掌握毛筆書寫的技巧，再去臨寫甲骨文，則可收事半功倍之效。前人說學書應先從楷書或篆書開始，于是我先學秦《嶧山》《泰山刻石》，后又習《石鼓文》，再學甲骨文。我曾將卜文照片

放大使刀意明顯，筆意却欠清楚（有的朱書、墨書字太少，用筆也欠流暢，多有畫字成份），結體又多變，初學難以掌握用筆精神。而先學習其他篆書，掌握其用筆與結字的一般規律之後，就不再會受其外形刀意的束縛，而是通過刀意、由表及裏掌握其筆意精神，再選擇體近雄強或纖秀的一路，通過臨或寫，則易表達作者自己的意趣與個性。

二、要臨寫甲骨蛻片，更要多讀。

多臨，即是從放大中取其結字之基本規律，從刀意中體會筆意之精髓（亦可從前人的摹寫中借鑒其用筆之法）。但不能死臨，因為古人契刻時，有施朱（墨）書稿的，亦有不施者；刻時可能依筆順，有時是按行字先刻直畫，后刻橫畫拼組而成的。加之臨寫時須放大，就難免走形；若按用刀之形，則成兩頭偏尖中段偏粗，形易似而神難顯，《畫》的成份多，《寫》的成份少，依樣畫葫蘆而乏自然流走之神態。因此要多看原作或較精神拓片，即多讀，讀時可多看些拓片中同一字形之變化，知其結體規律與用筆差異中的共通性之特點，尋找變化中之統一與統一中的不同變化，以便領會這種古老文字高古樸茂、豐神流動的精神氣韻，久而久之，使其融化于自己的用筆之中。

三、要認識甲骨文的特征，知其短與長，取其長而避其短。

甲骨文通行于殷商晚期，前后凡二百七十余年。各時期貞人根據某些習俗慣例、同時又依據各自性格喜好有不同的發揮。有的字形變化較多，筆畫繁簡也不一，五個時期文字各具有不同風格和特點。今之書法家取用其字，集成文、書成作品，不再以文字作為實用占卜的工具，而是以創作出符合現代審美需求的藝術作品為目的。這就需要從不同作者的不同個性、不同審美取向出發，根據不同尺幅與形式和不同的文句內容，有選擇地集字。如字數較少的作品，可取筆畫復雜或形象優美之結體，以體現象形會意的文字筆畫之間的形象與意態；字數較多的詩文的集字，則應根據字形太小、筆畫簡復的參差而有變化，又不破壞整體效果統一的原則，有意識地挑選組合，使字形變化豐富而又完美，避免繁亂與呆板重復。如有的字在卜文中變化很多，結字有繁有簡、有松有緊、有大有小、有正有反，或是左右上下位置移易者，仍為一字。這就給書者帶來廣闊的藝術創作天地。集字者可根據作品形式與布局的需要，擇其一而用之，使字形風格統一而又有變化。若因取其形美而破壞了整體效果，則當割愛另擇他字以易之。

四、缺少之字如何補救。

甲骨文現能識用者僅千字左右，加之當時是作為卜辭的這一種特殊用語，現已不用或少用，今能集字成句、成詩的字可用者更少，因此在集字過程中常常碰到在卜文中無此字的困境，當作何補救呢？前輩甲骨文書家常採用這幾種辦法：

一是假借。

二是借用大篆中之字（因其形近），化圓筆為方筆并加以改造，使之歸化于卜文的筆法與結字規律之中，即使之能『甲骨文化』，以便總體風貌能統一協調。

三是借用卜文中原有的偏旁部首加以拼合。前輩卜文書家碰見所缺之字常用此法，他們的經驗可資借鑒，使今人少走彎路，加之有些字經大家長期廣泛地沿用，似成約定俗成之習法。但他們所處時代，在對卜文研究的深度上不及今天，因之過去常有的集聯、集詩中的假借或拼合之字有許多已成謬誤，今日借用時，當細加審視、甄別而改正之。偏旁的重新組合，有一個前提，即作者一定要熟悉甲骨文結字表意的特點，在不違背漢字結構原理的基礎上進行；更要謹慎，盡量少拼湊，能不拼湊為最好，萬一不得已情況下偶一為之可也，若過多，難免引起新的文字紊亂。

考慮到書法藝術創作與古文字學研究有很大的區別，出于藝術處理需要，在不失文字結構的表意功能的原則下，適當調整其結體，少量缺字重新組合，我想這是有利于甲骨文書法事業的發展的。為此，在書寫新的詩文或名句的過程中，筆者有時借鑒前人之法，在篇中拼合一二字以補其缺。但因本人學識有限，文字中難免有欠妥和錯誤之處，尚望讀者與專家學者不吝指正。

安陽龜甲歲三千 考古于今始得傳 不用其文占困吉 揮毫集字出新篇



庚申歲三月廿三日
 出于A 蚩 貝 傳 不 用
 凶 文 止 山 困 吉 困 燁 商 象
 甲 出 利 篇

一九三三年赴安陽殷墟筆會
 甲骨文面世一百周年 劉江書



朝日在我東 夕日在我西 我行日亦行 我歸日亦歸

朝日在我東 夕日在我西 我行日亦行 我歸日亦歸

楊萬里詩

劉江書於杭州



君子之道有四 其行己也恭 其事上也敬 其養民也惠 其使民也義

論語公治長 子謂子產有君子之道有の爲其行己也恭其事上也敬其養民也惠其使民也義

論語公治長 子謂子產有君子之道有の爲其行己也恭其事上也敬其養民也惠其使民也義

歲年丙子大暑後二日 劉江集卜文書於杭州



仁者以財發身 不仁者以身發財 未有好上而不好義者也 未有好義而事不終者也

仁者以財發身 不仁者以身發財 未有好上而不好義者也 未有好義而事不終者也

錄孔子大學句

劉江集卜文而書



天下無難事 只怕有心人 天下無易事 只怕粗心人

天下無難事 只怕有心人
天下無易事 只怕粗心人

表叔句
劉江亭初秋書
於杭州



始吾于人也 聽其言而信其行 今吾于人也 聽其言而觀其行 于予與改是

子曰信而後信
而後信而後信
而後信而後信
而後信而後信
而後信而後信
而後信而後信
而後信而後信
而後信而後信

論語

丙子大暑劉江揮汗



天下有始 以爲天下母 既得其母 以知其子 既知其子 復守其母

天下有始以爲天下母既得其母以知其子既知其子復守其母

天下有始以爲天下母既得其母以知其子既知其子復守其母

劉江書于杭州西湖畔

家臨九江水 來去九江側 同是長干人 生小不相識

家臨九江水 來去九江側 同是長干人 生小不相識

崔顥詩

劉江書

