

故宮珍賞

李一好

一
張
十

中國珍寶鑑賞叢書

故宮博物院藏寶錄

三聯書店香港分店
上海文藝出版社
聯合出版

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

中國珍寶鑑賞叢書

顧問 李一氓
編輯委員會 江曾培 蕭 滋 何承偉 鄭 煌 潘耀明
執行編輯 趙驥良 黃 天

故宮博物院藏寶錄

編輯委員 朱家潛 李毅華 陳娟娟 唐復年 葉其峯 楊 新 楊臣彬 劉北汜
主 編 劉北汜
文字編輯 蔡 耕
美術編輯 洪建華 馬健全
攝 影 胡 錘 宗同昌
裝幀設計 圓意設計

書 名 故宮博物院藏寶錄(中國珍寶鑑賞叢書)
編 者 故宮博物院紫禁城出版社
出 版 三聯書店香港分店/上海文藝出版社聯合出版
發 行 三聯書店香港分店
香港域多利皇后街九號
JOINT PUBLISHING CO. (HK)
9 Queen Victoria Street, Hongkong
製 版 冬青美術影版社有限公司
香港鯉魚涌華蘭路十六號十八字樓B座
印 刷 旭日(深圳)印刷有限公司
深圳市上埗工業區
版 次 1985年12月香港第一版第一次印刷
規 格 12開(254×241mm)288面
國際書號 ISBN 962·04·0354·1
©1985 Joint Publishing Co. (HK)
Published in Hongkong



故宮博物院鳥瞰圖

出版說明

我國的文化藝術，源遠有緒，歷久不衰，自成一系，深受中外人士稱賞和重視。但歷來介紹中國的珍貴文物，多以畫冊形式為主，具學術價值的文章多付諸闕如，就算有，也是一般性的概論，這對擬作較深入研究的讀者來說，無疑美中不足。然而，回顧近幾十年來，因條件大備，我國學術界對文物的考證論析，已大大超越前人，但這些專家學者之言，只散見於雜誌學刊之中，少有系統整理，容或有彙輯成書者，也往往使人有掛一漏萬之感。

為補此不足，三聯書店香港分店和上海文藝出版社乃聯合編輯出版這套《中國珍寶鑑賞叢書》，系統地評介中國歷代的藝術瑰寶。

《中國珍寶鑑賞叢書》從中國主要的博物館藏品、石窟、壁畫、古建築中精選出最有代表性而又兼備歷史價值和藝術價值的稀世之寶，加以介紹和評述，分輯出書。為了區別於目前較多出版的圖錄式的文物畫冊，本叢書既注重圖照，同時又以很大的篇幅，約請國內文物界、文史界、藝術界等的專家學者撰寫專文；對所選的每件珍寶，從歷史文物價值和美學鑑賞角度進行論述。

本叢書從內容到形式，力求做到雅俗共賞。通過這套叢書，可以反映出我國文物工作的新成果、學術研究的新見解，為國內外研究者系統地提供珍貴的新材料，同時也為廣大的文史、美學、旅遊愛好者提供豐富的科學的歷史文化知識和藝術美學知識。

三聯書店香港分店 上海文藝出版社



前言

劉北汜

以明清兩代紫禁城宮殿建築為院址的中國最大的博物館故宮博物院，收藏了大量中華民族的藝術瑰寶和明清宮廷歷史文物，總數約共九十多萬件，其中珍品即達八千多件。其價值不僅為中國館藏珍寶之冠，且為舉世所矚目。

這些瑰寶奇珍中的絕大部分，過去密藏於明清深宮，為封建帝王據為私有，人民羣衆只能從當時的文獻著錄和曾經任職宮廷的人的私人筆記中略知梗概，而無從見到實物。當時不要說人民羣衆不得進入戒備森嚴的皇宮禁地，就連到紫禁城外寬達五十多米的護城河邊瀏覽片刻的權利也沒有；即便想登高一窺皇宮內部的究竟，也不可。高聳紫禁城北的景山和位於紫禁城西北的北海白塔山，從紫禁城建成之日(1420年)起到清王朝被推翻(1911年)的四百九十一年間，也一直是明清皇家園囿禁地，嚴禁人民羣衆攀登。

一九一一年的辛亥革命推翻了清王朝。一九一四年故宮前半部的三大殿開闢為古物陳列所之後，人民羣衆才得以進入故宮前半部，有機會一睹故宮華麗巍峨的宮殿、內外陳設、雕樑畫棟、朱牆黃瓦，也才有機會看到過去宮廷的一部分珍藏品。故宮的後半部，即後三宮、東西六宮和兩翼的寧壽宮、慈寧宮，在遜清皇室人員遷出後，於一九二五年成立了故宮博物院。爾後，故宮後半部的建築面貌、宮廷歷史文物及陳設進一步展示在人民羣衆面前。一九四七年古物陳列所併入故宮博物院後，特別是解放以後三十多年間，故宮博物院收藏的藝術珍品和歷史文物更多地公開陳列展出，它們的真實面目也才進一步為世人所瞭解。

故宮博物院目前藏品中的大部分，為過去明清帝王以種種手段從各地搜刮而來，或者來自各方的貢奉，或由明清皇宮專設的作坊製造。清廷內務府所屬造辦處就是專為製造御用品、金銀器皿、玉器、鐘錶、琺瑯等各種宮廷用品的機構，設有各種匠作：如意館、金玉作、鑄爐處、造鐘處、鞍甲作、弓作、炮槍處、琺瑯作、玻璃廠、銅錐作、匣裱作、油木作、鑿裁作、盔頭作等；並設有活計庫，保管已製成的器物。在江南的江寧、蘇州、杭州還設有三個織造衙署，專為皇室織造豪華奢侈的衣着用品。

故宮博物院目前藏品中的另一部分，特別是其中的古代書畫、青銅器，很多是解放後由私人捐獻，或收購而來，其中不少珍品見於過去文獻著錄中。這部分珍品收集到院後，大部分曾公開展出過。

故宮博物院目前公開陳列藏品的專館共有七個：設於保和殿及其東西兩廡的歷代藝術館，設於養性殿、樂壽堂、頤和軒的珍寶館，設於皇極殿及其東西兩廡的繪畫館，設於景運門外奉先殿的鐘錶陳列室，設於乾清宮東廡的清代典章文物展覽，設於東六宮的青銅器館和陶瓷館。展室面積最大，展品品種最多的歷代藝術館，展出了從春秋戰國時期起直到清代的各種藝術品和歷史文物，比較系統地展現了我國古代文化藝術的發展歷程及其成就。珍寶館主要展出金銀翠玉和奇珍異寶，有用於帝后儀仗的金罐、金提爐，用作祭器的金爵杯、七珍、八寶，用於舉行大典時的樂器金編鐘、玉磬，供帝后穿用的龍袍、盔甲、鳳冠、朝珠、頭飾、七首、腰刀和金、銀、玉製餐、茶具，皇帝册立后妃時用的金印、金册，金玉如意、大型玉山以及各種珠寶盆景、玉器等。清代典章文物展覽展出的有帝后印璽、宮廷樂器、武備、服飾。從重達5330公斤、用整塊玉石雕成的《大禹治水圖》玉山到一件小小的頭飾，

無一不是工藝上難度大、用料精、費工多的精心之作。作為藝術品欣賞，給予我們的不只是美的享受，令人讚嘆，也可以從中體會到我國古代能工巧匠創作這些藝術精品時所必須具備的才智、技巧和堅強的毅力；作為過去封建帝王把持的私有物來看，又不難從中看出封建帝王生活上的奢侈無度、巧取豪奪、貪婪腐朽，和他們對勞動人民的壓榨之深，剝削之重。應該說，這些傳世珍品和歷史文物的存世，又無一不是啓迪我們增強愛國主義和歷史唯物主義觀點的實物，無一不是歷史地展示中國人民審美水平和創造美的能力達到高超程度的標誌，這也正是它們的彌足珍貴之處。

明清故宮的公開開放及故宮博物院藏品的公開展出，幾十年來吸引了大量國內外觀眾，僅一九八三年全年參觀人次即達八百廿七萬之多。明清故宮建築本身及院藏藏品日益受到歷史學家、古建築學家、美術史及工藝史家、考古學家及其他方面專家、學者的廣泛注意，寫出了大量有關故宮建築及藏品的研究文章，以及有關宮廷歷史、古代美術史、工藝史等方面的學術文章或其他專門著述。這種結合故宮建築、明清歷史及藏品的學術研究工作，目前不只故宮博物院本身的研究人員和工作人員在繼續進行，院外各方面的學者專家也越來越多地不斷有新的研究著作發表。

這本《故宮博物院藏寶錄》是介紹故宮博物院部分珍藏品及有關這些藏品的研究文章的一本合集。這些藏品雖僅僅是故宮大量珍品中極小部分，但却包括了從新石器時代到清代的各類精品，包括青銅器、繪畫、法書、陶瓷器、工藝美術品、織綉品等方面，其中不少是孤品，它們本身就從不同側面展現了中華民族的悠久歷史和傳統文化的極高成就，反映了我國古代勞動人民的聰明才智和藝術造詣。本書所輯文章，一部分為專稿，是新為本書撰寫的，一部分則曾在《文物》、《故宮博物院院刊》、《藝苑掇英》、《中國畫》、《書法叢刊》、《紫禁城》、《文史知識》等報刊上發表過。此次結集，有些篇章由作者作了一些訂正和修改。這些文章，分別對本書介紹的珍貴文物的歷史價值、藝術價值和學術價值作了闡述、考證和評介，與圖片對照起來讀，有助於加深對這些珍品的認識。

本書共分七輯，每輯之前，各有《概說》一文，扼要介紹該輯藏品的有關知識及收藏情況，供讀者參考瞭解。

本書由故宮博物院紫禁城出版社編。主編為劉北汜，編委為朱家潛、李毅華、陳娟娟、唐復年、葉其峯、楊新、楊臣彬、劉北汜。參與攝製彩色照片的有胡錘、宗同昌，參與洗印黑白照片的有故宮博物院美工組，參與收集文章資料的為周蘇琴。編委除分別選定各輯文物及文章外，並初步設計了各輯圖版版面（工藝美術品部分圖版由吳建羣設計），供出版社設計版面時參考。這本書的編輯成書，是在故宮博物院領導的支持下及很多同志的共同努力下完成的。

本書由三聯書店香港分店和上海文藝出版社分別出版港版及滬版。為出版這本書，上海文藝出版社及三聯書店香港分店在編輯過程中，給予我們很多支持，謹致由衷的謝意。

一九八四年一月十四日於北京

作者簡介 劉北汜，男，1917年生，吉林省延吉市人。1943年畢業於昆明西南聯合大學歷史系。中國作家協會會員、中國俗文學學會常務理事、中國散文詩學會常務理事、北京史研究會副會長、現在紫禁城出版社工作。著有小說集《雲層》、《伙伴們》、《山谷》，散文集《曙前》、《人的道路》、《拿紅旗的人》、《荒原雨》、《雪霽集》等。

目錄

前言.....劉北汜

圖版

■ 青銅器

商 醜亞方尊.....	15
商 醜亞方壺.....	16
商 友尊(即九象尊).....	16
商 册方罍.....	16
周 董臨簋.....	17
周 師趯鬲.....	17
春秋 龍耳簋.....	18
春秋 立鶴方壺.....	18
春秋 龜魚蟠螭紋方盤.....	19
戰國 螭梁盃.....	19
戰國 錯金銀鳥耳壺.....	20
漢 鎏金銅斛.....	20

■ 繪畫

東晉 顧愷之《洛神賦圖》(部分).....	21
隋 展子虔《遊春圖》.....	21
唐 閻立本《步輦圖》.....	21
唐 韓滉《五牛圖》.....	22
五代 董源《瀟湘圖》.....	23
五代 顧闳中《韓熙載夜宴圖》(部分).....	23
五代 阮郜《閭苑女仙圖》.....	24
五代 衛賢《高士圖》.....	25
宋 郭熙《窠石平遠圖》.....	25
宋 李公麟《臨韋偃牧放圖》(部分).....	26
宋 李公麟《維摩演教圖》.....	28
宋 王詵《漁村小雪圖》.....	28
宋 張擇端《清明上河圖》(部分).....	30

宋 趙佶《聽琴圖》.....	30
宋 王希孟《千里江山圖》(部分).....	31
宋 李唐《採薇圖》.....	32
宋 趙伯駒《萬松金闕圖》(部分).....	32
宋 趙伯駒(傳)《江山秋色圖》.....	33
宋 揚補之《四梅花圖》.....	34
宋 趙鼎《江山萬里圖》.....	34
元 趙孟頫《浴馬圖》.....	36
元 趙孟頫《秋郊飲馬圖》.....	36
元 李衍《四清圖》.....	38
元 任仁發《二馬圖》.....	39
元 王振朋《伯牙鼓琴圖》.....	39
元 王蒙《葛稚川移居圖》.....	40
明 邊景昭《竹鶴圖》.....	40
明 劉俊《雪夜訪普圖》.....	41
明 商喜《關羽擒將圖》.....	41
明 吳偉《溪山漁艇圖》.....	41
明 朱見深《一團和氣圖》.....	42
明 郭詡《琵琶行圖》.....	42
明 唐寅《事茗圖》.....	43
明 仇英《人物故事冊》(部分).....	43
明 陳洪綬《升庵簪花圖》.....	44
明 項聖謨《大樹風號圖》.....	44
清 程正揆《江山卧遊圖》(第廿八卷).....	45
清 吳歷《橫山晴霽圖》.....	46
清 郎世寧《萬樹園賜宴圖》.....	47
清 郎世寧《馬術圖》.....	48
清 冷枚《避暑山莊圖》.....	48
清 袁江《蓬萊仙島圖》.....	48
清 新羅山人《天山積雪圖》.....	49
清 任熊《自畫像》.....	49
清 任伯年《雪中送炭圖》.....	50

清	任伯年《風塵三俠圖》	50
清	虛谷《梅鶴圖》	50

■ 書法

西晉	陸機《平復帖》	51
東晉	王羲之《雨後帖》	51
東晉	王珣《伯遠帖》	51
唐	神龍本《蘭亭序》	52
唐	李白《上陽臺帖》	53
唐	杜牧《張好好詩》(部分)	53
唐	佚名《黃巢起義記事墨迹》	54
唐	《妙法蓮華經》殘片(《黃巢起義記事墨迹》之正面)	54
五代	楊凝式《神仙起居法》	55
宋	蔡襄《自書詩》(部分)	55
宋	蘇軾《新歲展慶帖》(部分)	56
宋	米芾《苕溪詩》(部分)	57
宋	黃庭堅《詩送四十九姪》	57
宋	王詵《蝶戀花詞》	58
元	康里巎巎《臨十七帖》(部分)	58
元	鮮于樞《蘇軾海棠詩》(部分)	59
明	陳獻章《大頭蝦說》	60
明	祝允明《自書詩》(部分)	60
明	祝允明《六體詩賦》(部分)	61
明	宋璫《敬覆帖》	61
明	文徵明《歸去來辭》	62
明	文徵明《尺牘》	62
明	王寵《李白詩》(部分)	63
清	王鐸《王維詩》	64

■ 陶瓷

山東龍山文化白陶鬲	65
吳永安三年青釉罍	65
北朝青釉仰覆蓮花尊	65
唐青釉鳳頭龍柄壺	66
唐黑釉藍斑腰鼓	66
唐三彩騎駝陶俑	66
宋汝窑樽	67
宋鈞窑出戟尊	67
宋影青雙獅枕	67
宋耀州窑瓷塑像	67
宋登封窑刻雙虎紋瓶	68

元青花釉裏紅蓋罐	68
元藍釉描金匜	68
明宣德青花藍查體梵文罐	69
明成化鬥彩葡萄紋高足杯	70
明正德孔雀綠釉刻花盆	70
明萬曆五彩鏤空鳳紋瓶	70
清康熙五彩鸞蓮紋尊	71
清康熙豎豆紅瓶	71
清雍正琺瑯彩雉雞牡丹盤	71
清雍正粉彩蟠桃天球瓶	72
清乾隆鏤空轉心瓶	72

■ 工藝美術

唐琴“大聖遺音”	73
朱碧山龍槎	73
明萬曆孝端皇后鳳冠	74
太和殿寶座	75
金鑲珠石珊瑚馬鞍	75
金胎包鑲珊瑚桃式盒	76
碧玉特磬	76
金編鐘	76
《大禹治水圖》玉山	77
金嵌珠天球儀	77
五彩螺鈿山水人物盤(三件)	78

■ 帝后印章

清“皇帝之寶”	79
清“皇后之寶”	80
清“珍妃之印”	80
清“古希天子”	80

■ 織綉

南宋	沈子蕃緯絲《梅花寒鵲圖》	81
南宋	沈子蕃緯絲《青碧山水圖》	81
明	綠地織金妝花緞雲蟒紋女衣料	81
明	顧綉《洗馬圖》	82
明	顧綉《花谿漁隱圖》	82
明	緯絲《瑤池集慶圖》	82
清	雲地寶相花紋重錦	82
清	六出如意瑞花紋重錦	82
清	織成重錦《極樂世界圖》	83

清	孔雀羽彩綉緝米珠雲龍夾袍	84
清	乾隆朝服裝畫像	84
清	月白纏枝四季花卉妝花緞卒衣(戲衣)	84
清	黑地折枝百花蛺蝶妝花緞女披(戲衣)	84
清	紅地團夔龍圓壽蔓草紋錦褶子(戲衣)	84

文字

● 青銅器

概說	唐復年	87
醜亞方尊和方壺	王海文	88
友尊(即九象尊)	杜迺松	89
冊方罍	王文昶	91
董臨簋	唐蘭	91
師趵鬲	唐復年	92
龍耳簋	王海文	94
立鶴方壺	張克忠	94
龜魚蟠螭紋方盤與螭梁盃	顧鐵符 王人聰	95
宴樂射獵攻戰紋壺	唐復年	96
錯金銀鳥耳壺	杜迺松	99
鏤金銅斛	方國錦	99

● 繪畫

概說	楊新	103
顧愷之《洛神賦圖》	楊新	104
談展子虔《遊春圖》	王世襄	105
《步辇圖》與《凌煙閣功臣圖》	金維諾	106
韓滉及其作品《五牛圖》	鄭國	108
董源《瀟湘圖》	王以坤	109
談《韓熙載夜宴圖》	啓功	110
五代阮郜《閨苑女仙圖》	謝稚柳	114
衛賢《高士圖》	徐邦達	116
郭熙《窠石平遠圖》	楊新	117
戲拈秃筆掃驊騮		
——談李公麟的《臨韋偃牧放圖》	聶崇正	118
維摩說法 天女散花		
——談李公麟的《維摩演教圖》	天秀	119
談王詵和他的《漁村小雪圖》	惠孝同	121
《清明上河圖》的初步研究	徐邦達	123
《聽琴圖》裏畫的道士是誰	楊新	128
關於《千里江山圖》	楊新	129

從《採薇圖》看李唐的藝術成就	張安治	130
從青綠山水傳統談趙伯驥《萬松金闕圖》	徐邦達	132
山水畫巨作《江山秋色圖》	楊臣彬	134
揚補之和《四梅花圖》	徐書城	136
趙敝《江山萬里圖》	李庵	138
趙孟頫《浴馬圖》	穆益勤	139
趙孟頫《秋郊飲馬圖》	楊臣彬	140
一點清風驚百代		

——談李衍畫竹

楊新	141	
任仁發《二馬圖》	楊臣彬	142
《伯牙鼓琴圖》及作者王振朋	聶崇正	144
更愛山居寫白雲		

——介紹王蒙的《葛稚川移居圖》

楊新	144	
邊景昭及其《竹鶴圖》	薛永年	145
《雪夜訪普圖》	穆益勤	146
《關羽擒將圖》	單國強	147
吳偉和《溪山漁艇圖》	單國強	149
皇帝畫的漫畫《一團和氣圖》	天秀	151
“此時無聲勝有聲”		

——欣賞郭詡的《琵琶行圖》

楊臣彬	153	
唐伯虎《事茗圖》	楊新	153
仇英及其《人物故事》冊	單國強	154
陳洪綬《升庵簪花圖》	楊新	157
項聖謨的《大樹風號圖》	楊新	158
程正揆及其《江山卧遊圖》	楊新	160
吳歷《橫山晴靄圖》	聶崇正	162
《萬樹園賜宴圖》考析	楊伯達	163
《馬術圖》和作者郎世寧	聶崇正	171
冷枚及其《避暑山莊圖》	楊伯達	172
袁江的《蓬萊仙島圖》	楊臣彬	178
新羅山人的《天山積雪圖》	楊新	180
任熊和他的《自畫像》	張安治	181
任伯年的《雪中送炭圖》	龔產興	184
任伯年和他的《風塵三俠圖》	聶崇正	185
虛谷及其《梅鶴圖》	聶崇正	186

● 書法

概說	楊臣彬	191
西晉陸機《平復帖》流傳考略	王世襄	193
王羲之的《雨後帖》	舒華	195
王珣《伯遠帖》真迹	楊臣彬	196

談神龍本《蘭亭序》	徐邦達	198
書李白《上陽臺帖》真迹後	啓功	199
杜牧《張好好詩》	天秀	201
唐人書黃巢起義記事墨迹	楊新	202
楊凝式的《神仙起居法》	穆益勤	204
蔡襄的幾件存世墨迹	單國強	205
蘇軾和米芾的行書	徐邦達	206
黃庭堅書《詩送四十九姪》	舒華	209
宋代王洵的一幅詩詞行書墨迹	穆益勤	209
鮮于樞《蘇軾海棠詩》卷及其他	楊臣彬	210
康里巎巎的《臨十七帖》	蕭燕翼	212
宋璲的書法	蕭燕翼	213
茅龍飛出右軍窩		
——明代陳獻章的茅草筆草書《大頭蝦說》	單國強	214
祝允明和他的《六體詩賦》	劉九庵	215
明代吳中三家書法	楊臣彬	218
王鐸的楷書《王維詩》	聶崇正	221

● 陶瓷

概說	李毅華	225
山東龍山文化白陶鬲	李毅華	226
吳永安三年青釉罍	陳萬里	227
關於仰覆蓮花尊	顧鐵符	227
唐代青釉鳳頭龍柄壺	馮先銘	228
唐黑釉藍斑腰鼓	王莉英	228
唐三彩騎駝陶俑	步連生	229
宋汝窑樽	耿寶昌	230
宋鈞窑出戟尊	王莉英	231
宋影青雙獅枕	李毅華	232
宋耀州窑瓷塑像	李毅華	233
宋登封窑刻雙虎紋瓶	馮先銘	233
元青花釉裏紅蓋罐	李毅華	234
元藍釉描金匱	王莉英	235
明宣德青花藍查體梵文罐	耿寶昌	235
明成化鬥彩葡萄紋高足杯	王莉英	236
明正德孔雀綠釉刻花盆	耿寶昌	237
明萬曆五彩鏤空鳳紋瓶	葉佩蘭	237
清康熙五彩鸞蓮紋尊	馮小琦	238
清康熙豇豆紅瓶	王莉英	239
清雍正琺瑯彩雉雞牡丹盤	紀中銳	240
清雍正粉彩蟠桃天球瓶	耿寶昌	241

清乾隆鏤空轉心瓶	王莉英	241
----------	-----	-----

● 工藝美術

概說	朱家潛	245
唐琴“大聖遺音”	鄭珉中	245
朱碧山龍槎記	鄭珉中	246
明萬曆孝端皇后鳳冠	劉月芳	248
太和殿的寶座	朱家潛	248
金鑲珠石珊瑚馬鞍	呂同	249
金胎包鑲珊瑚桃式盒	陸燕貞	250
碧玉特磬	郎秀華	250
金編鐘	萬依	251
《大禹治水圖》玉山	徐啓憲 周南泉	252
金嵌珠天球儀	陸燕貞	255
三件螺鈿漆盤	葉其峰	255

● 帝后印章

概說	葉其峰	259
清“皇帝之寶”	葉其峰	259
珍妃之印	葉其峰	261

● 織綉

概說	黃能馥	265
南宋沈子蕃的兩幅緙絲杰作	陳娟娟	266
元代緙絲《八仙祝壽圖》	陳娟娟	267
明綠地織金妝花緞雲蟒紋女衣料	陳娟娟	268
明顧綉《洗馬圖》與《花谿漁隱圖》	陳娟娟	269
明緙絲《瑤池集慶圖》	陳娟娟	271
幾件朝袍衣料	魏松卿	272
清初蘇州織造的兩件重錦	陳娟娟	274
緙絲與納紗龍袍	高靄貞	275
織成重錦《極樂世界圖》	陳娟娟	276
金綫地《玉堂富貴》壁毯	高靄貞	278
中國地毯藝術中奇葩		
——新疆絲絨毯	張宏源	279
孔雀羽彩綉緝米珠雲龍夾袍	陳娟娟	281
緙絲加綉《九陽消寒圖》	高靄貞	282
精工華麗的清代戲衣	張淑賢	283
晚清廣綉百鳥朝鳳紋緊身料	陳娟娟	285

青銅器



● 商·醜亞方尊

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com