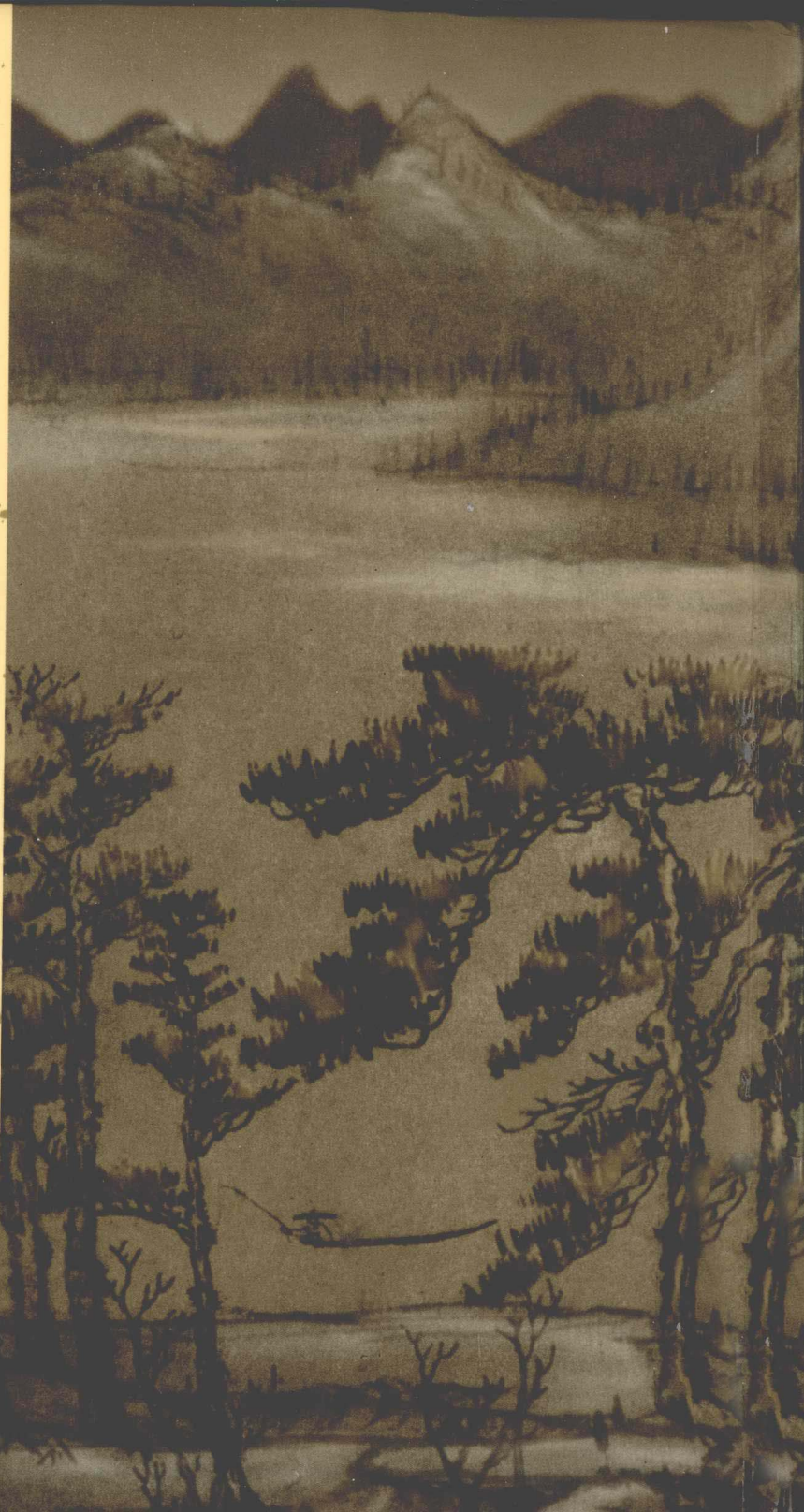


倚天屠龍記

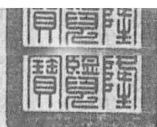
(一)

金庸



依溪石在柳塘折石為
 面其勢如奔馬故石流
 一瀾石在溪口石為
 石之道人題
 大龍石所處

六峰峰翠接天向
 數人來住碧溪
 石之道人題
 石之道人題
 石之道人題



倚天屠龍記



倚天屠龍記 / 金庸作 -- 四版 -- 臺北市：
遠流, 2005 [民 94]
冊：公分 -- (金庸作品集：16-19)
ISBN 957-32-5413-1 (全套：精裝)
857.9 93024592

金庸作品集 16

倚天屠龍記 (一) [公元 2005 年金庸新修版]

The Heavenly Sword and the Dragon Sabre, Vol. 1

作者 金庸

Copyright © 1963, 1976, 2005, by Louis Cha. All rights reserved.

※本書由查良鏞(金庸)先生授權遠流出版公司限在臺灣地區出版發行。

※使用本書內容作任何用途，均須得本書作者查良鏞(金庸)先生正式授權。

執行主編 李佳穎

執行副主編 鄭祥琳

特約編輯 黃麗群、許雅婷

封面設計 霍榮齡

內頁插畫 姜雲行

美術編輯 霍榮齡設計工作室

封面原圖 元 黃公望「富春山居圖」，國立故宮博物院(臺灣)藏品。

發行人 王榮文

出版・發行 遠流出版事業股份有限公司

臺北市南昌路二段 81 號 6 樓

電話 886-2-23926899

傳真 886-2-23926658

郵撥 01894561

1987 年 2 月 1 日 初版一刷

2010 年 1 月 16 日 四版九刷

新修版 每冊 280 元 (本作品全四冊，共 1120 元)

[另有典藏版共 36 冊(不分售)，平裝版共 36 冊，文庫版共 72 冊，大字版共 72 冊(陸續出版中)]

行政院新聞局局版臺業字第 1295 號

有著作權・侵害必究 (缺頁或破損的書，請寄回更換)

ISBN 957-32-5413-1 (套：精裝)

ISBN 957-32-5414-x (第一冊：精裝)

Printed in Taiwan

金庸茶館網站

<http://jinyong.ylib.com> E-mail: jinyong@ylib.com

遠流博識網

<http://www.ylib.com> E-mail: ylib@ylib.com



前頁圖／

黃公望「九珠峯翠圖」。

黃公望（1269-1354），江蘇常熟人

（或作浙江富陽人），作畫筆勢雄偉簡明，

山水以淺絳設色為多，本圖亦然。

「元代四大家」為黃公望、王蒙、吳鎮、倪瓚；

以黃公望居首。四大家畫法獨創，

不似趙孟頫之注重臨摹。

四人皆敦品勵行，為人風格甚高。

四大家均與張無忌為同時代人，

年紀長於張無忌。

黃、吳二人逝世時，張無忌當正在

幽谷中參修九陽真經，

王、倪二人於明朝洪武年間逝世。

原畫藏台北故宮博物院。

本頁圖／

元人「平沙卓歇圖」——

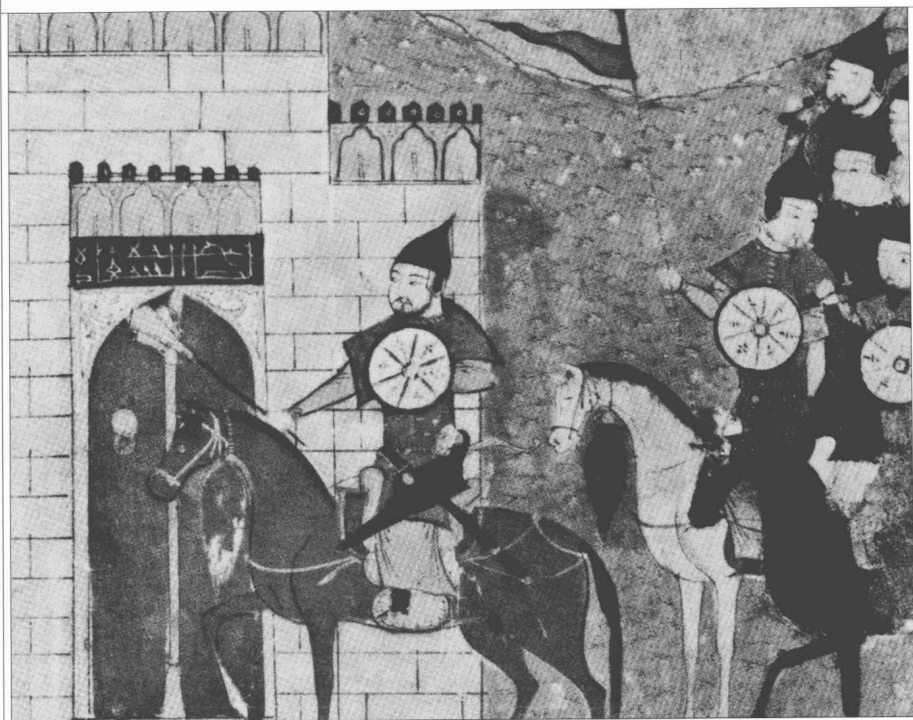
蒙古人在沙漠中旅行暫歇的實景。



趙雍「人馬卷」之一：
 趙雍（1239-卒年不詳），趙孟頫次子，
 王蒙稱其「畫馬得曹將軍法為多」。
 馬是蒙古人的第二生命，
 元人對馬的觀察特精，
 元代畫家畫馬也有特殊成就。



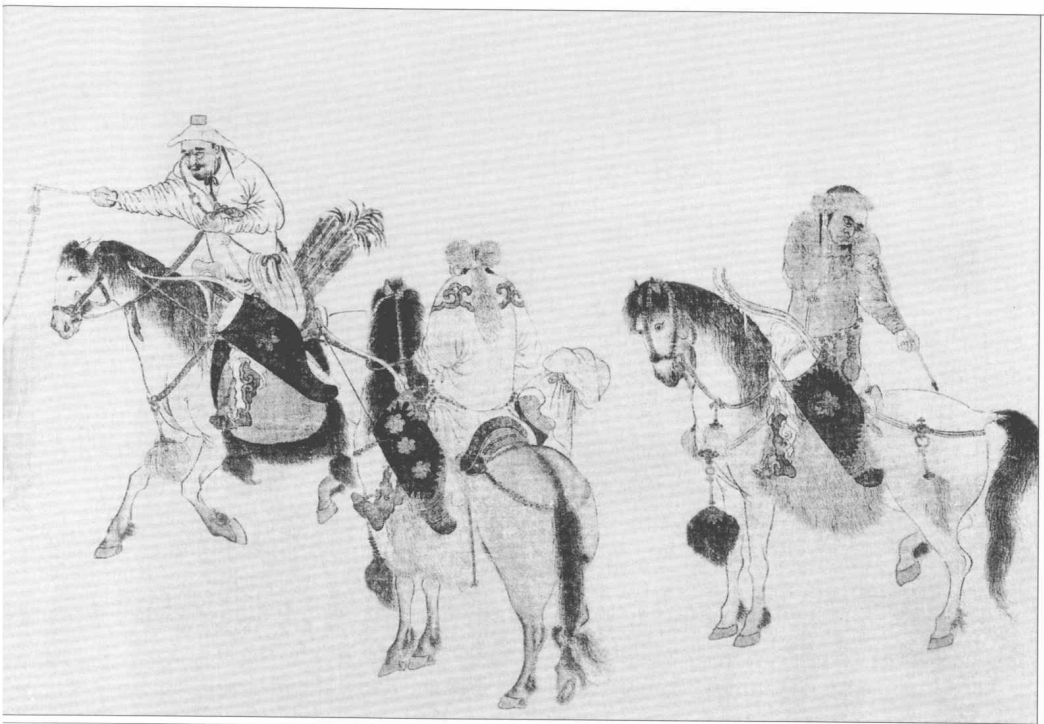
蒙古武士門大鵬圖——
土耳其伊斯坦堡博物院藏。



蒙古大軍攻城圖——

法國巴黎國家圖書館藏。

兩圖均為古波斯畫家所作。



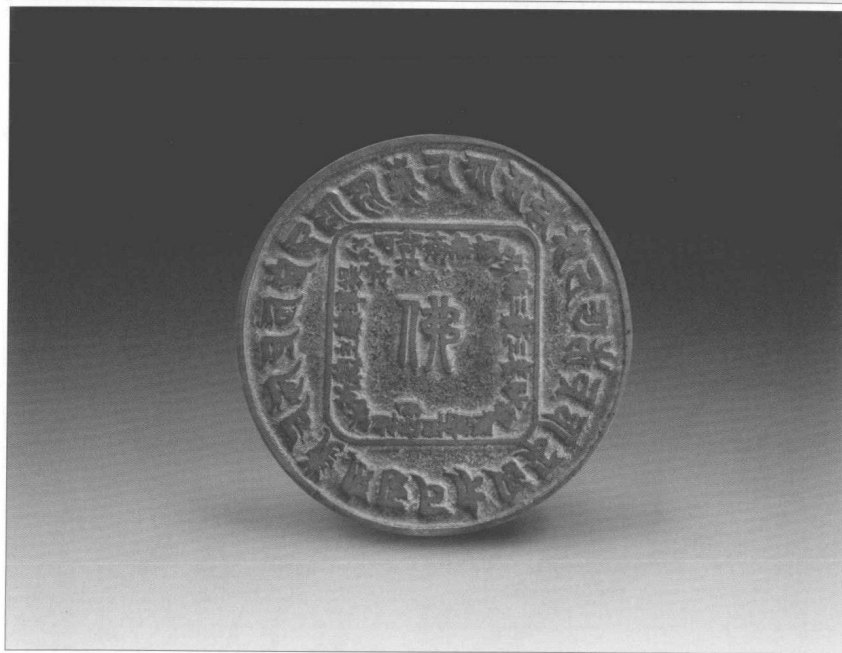
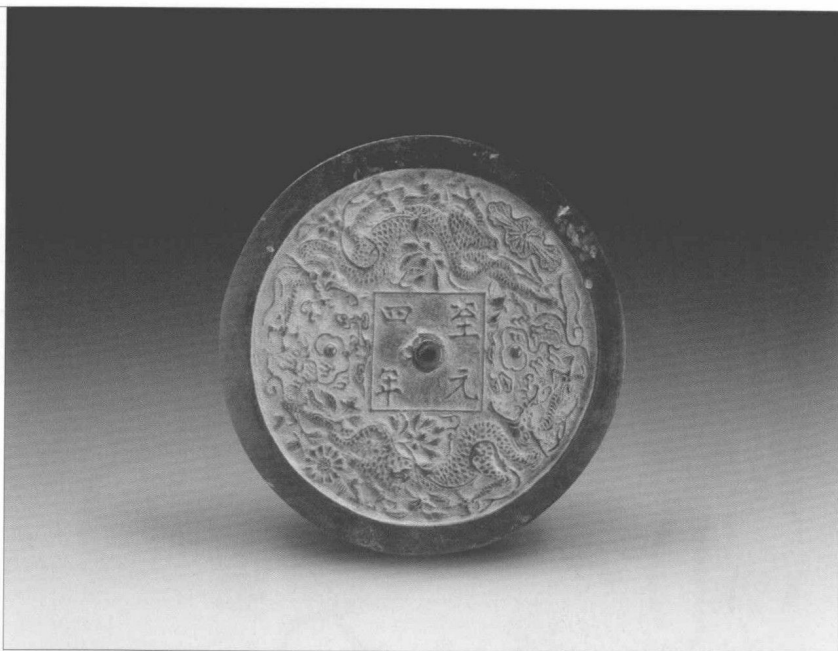
元人「禮聘圖卷」(部分)：
原圖為一長卷，
繪西域人東來元大都朝聘、
途中行旅的情景，
畫筆工細，當是寫實之作。
原圖藏遼寧省博物館。



蒙古武士行獵圖——波斯畫家作，
伊朗德黑蘭皇家圖書館藏。







元代的銅鏡：古代銅鏡往往有照面及辟邪的雙重作用，下為漢梵兩體兼提咒文鏡。



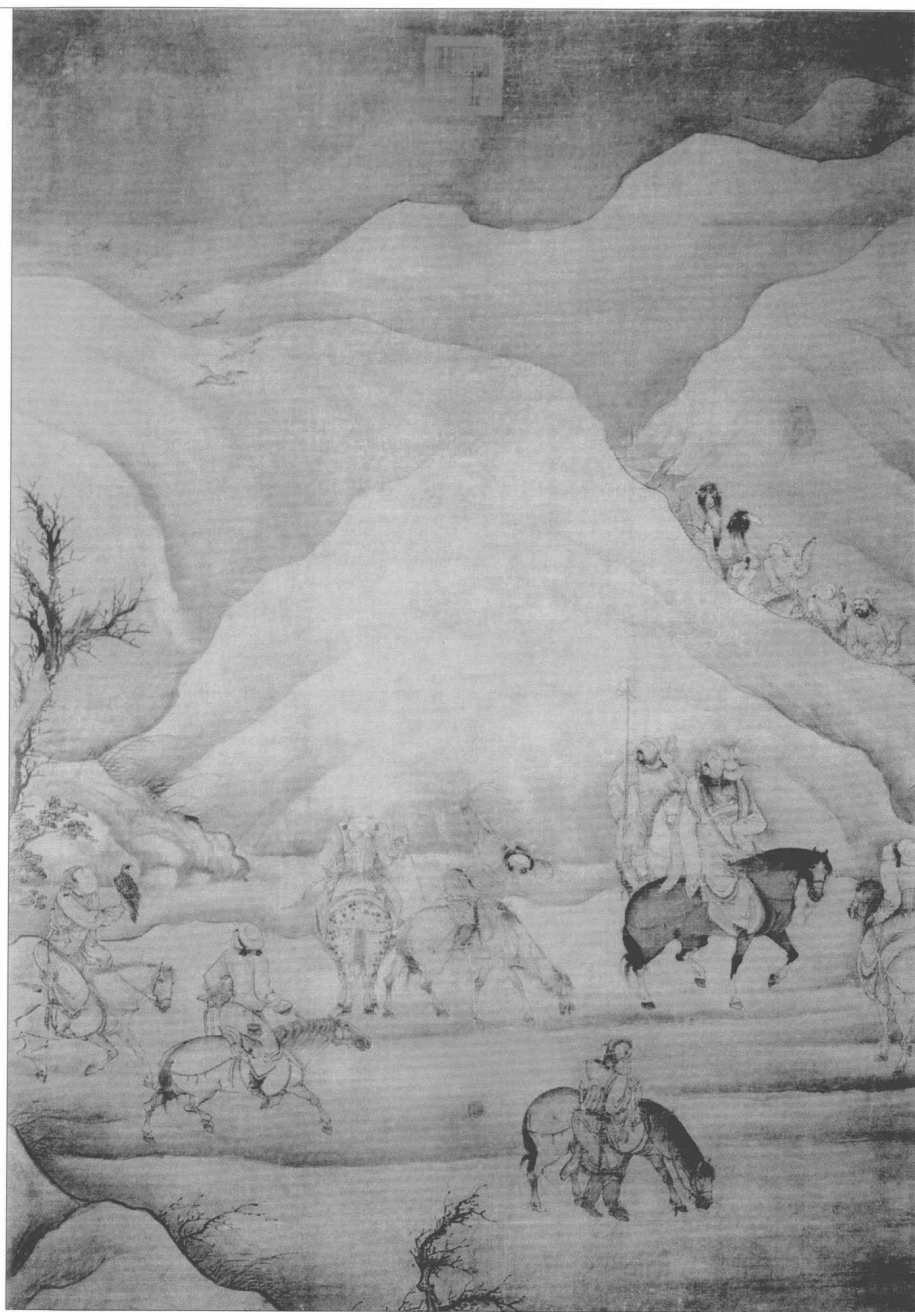
上圖／元朝的鈔票：元朝有兩個「至元」年號，

一是元世祖的，共三十一年；一是元順帝的，共六年。

下圖／元至正年間銅錢：至正是元朝末代皇帝元順帝的年號，

這一類的銅錢張無忌一定使用過。

元人「射雁圖」。

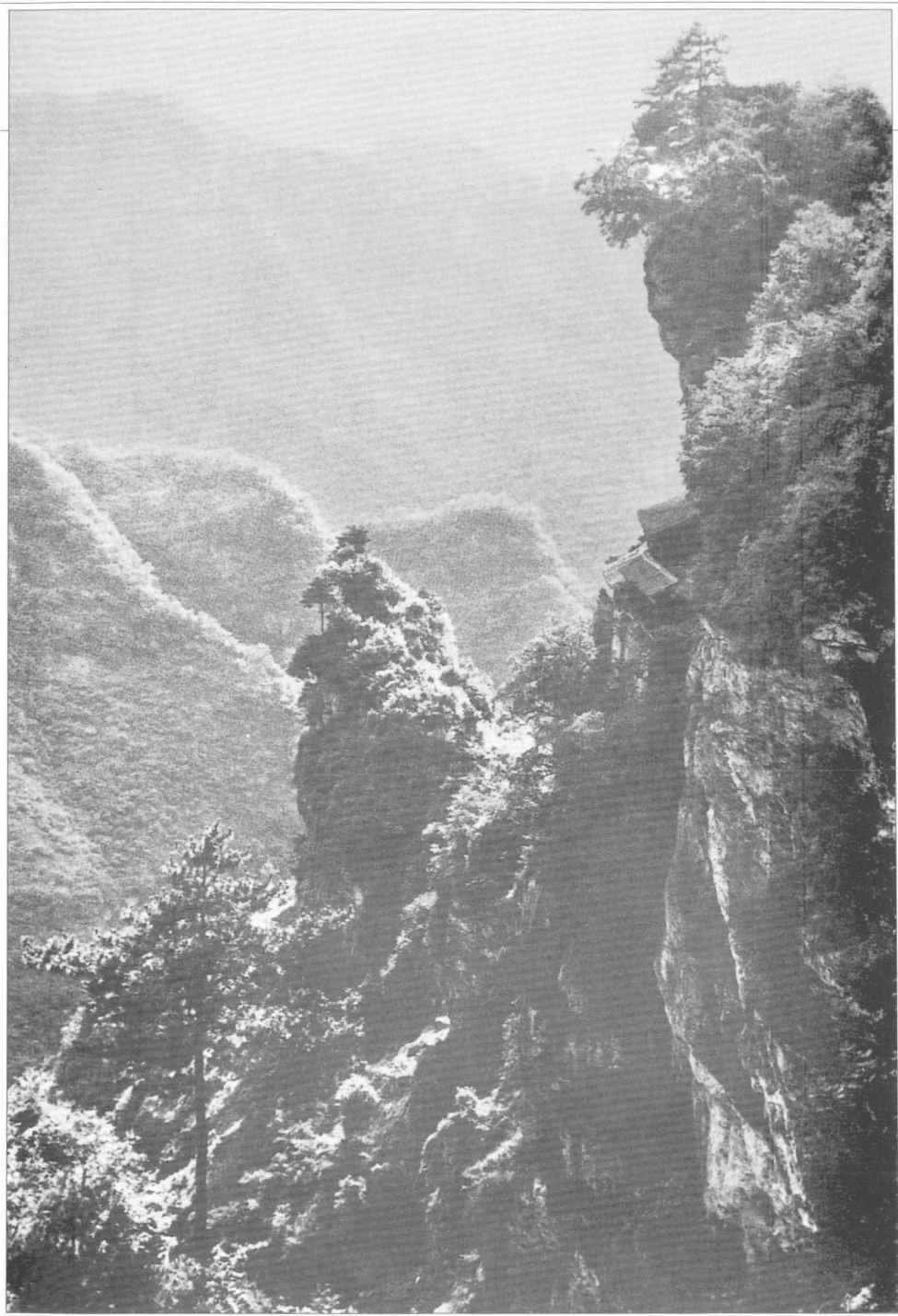


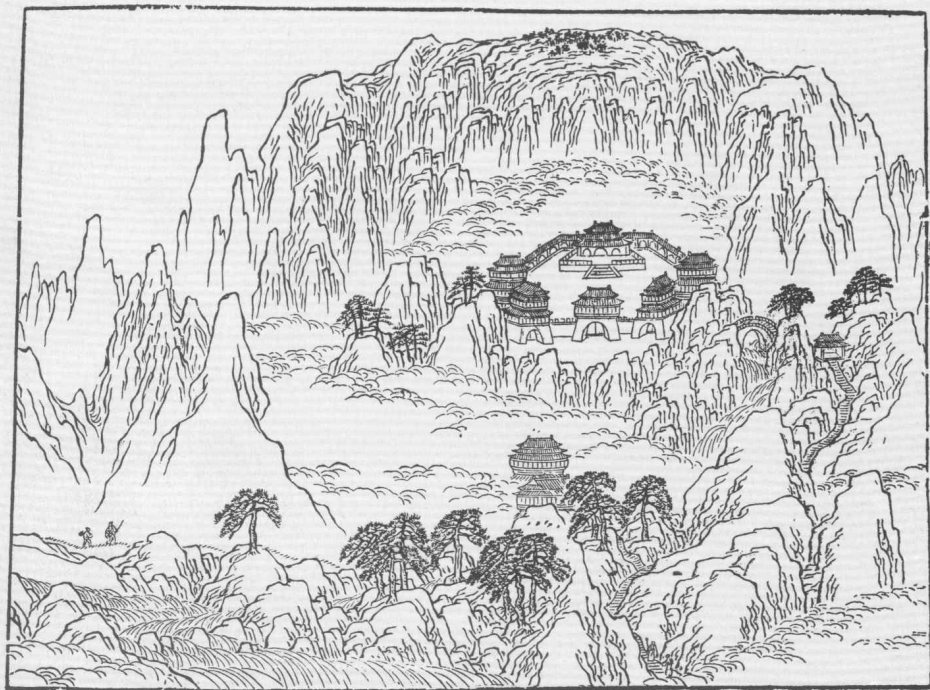
張三丰



張三丰像：錄自明刊版畫《列仙全傳》。

明代關於張三丰的傳說很多，因為他壽長，有些人把他說成是仙人。





右頁圖／武當山。

左頁圖／武當山：

錄自明刊《天下名山勝概記》。