



国美 视觉

色彩 教学笔记



NLIC 2970658381

编著 / 张 森 张 勇
主编 / 王海啸

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报电话：010-58582300，图书名称、出版社、购买地点”发送至10669588128，客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：中国青年出版社
全国“扫黄打非”工作小组办公室 010-59521012
010-85233456 010-65212870 Email: cyplaw@cypmedia.com
http://www.shdf.gov.cn MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

考前色彩教学笔记/张森，张勇编著. —北京：中国青年出版社，2010.8
(国美视界/王海强主编)

ISBN 978-7-5006-9462-5

I. ①考… II. ①张… ②张… III. ①水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第148364号

书 名：国美视界——考前色彩教学笔记

丛书策划：王海强

编 著：张 森 张 勇

主 编：王海强

责任编辑：郭 光 蔡苏凡

出版发行：中国青年出版社

北京市东四十二条21号

邮政编码：100708 电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

营销企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

reader@21books.com

www.21books.com www.cgchina.com

印 刷：北京华联印刷有限公司

开 本：635×965 1/8

印 张：20

版 次：2010年9月北京第1版

印 次：2010年9月第1次印刷

印 数：4000册

书 号：ISBN 978-7-5006-9462-5

定 价：78.00元

美育 视界

考前色彩教学笔记



编著 张森 张勇
主编 王海强
编委 邢柏忠 汪小灵 徐鑫 余春美



NLIC 2970658381



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongho.com

高考，我们共同走过。

高考，我们正在经历。

为了组织《视界》丛书的稿件，我走访了全国各地几十家画室。在这一过程中，我常常被几百人为了共同的目标挥舞画笔的场景所感动，这里充满了梦想、激情和汗水。

美术类高考考的是什么？

考的是修养、是意志、是灵性、是个性、是智慧、是痴迷。

修养，指的是学生的绘画修养，更是教师的艺术修养。

意志，指的是在身心疲惫时依然能倔强前行的意志。

灵性，指的是在瞬息变换中感受生命悄然绽放的灵性。

个性，不是千篇一律、千人一面，是物象的个性也是独属于你的个性。个性是独特的造型语言，独特的观察视角和此时此刻真实的情感表达。

智慧，是善于学习、善于总结、善于观察、善于应用时间的智慧。

痴迷，是对绘画的痴迷，是在绘画中忘记一切琐事，沉浸于黑白、绚彩之中，恣意挥洒激情的痴迷。

我们在高中中学习，我们在高考中成长。

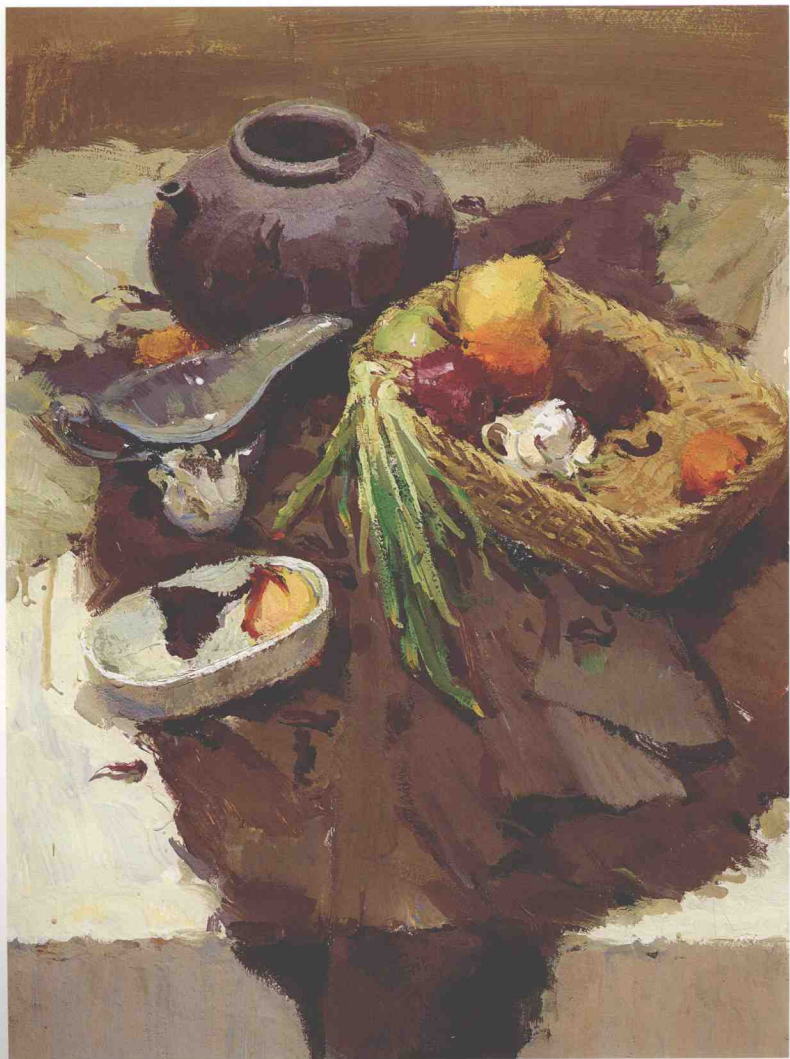
《视界》丛书以“汇集优秀作品，分享教学经验”为根本目的，将各地著名美术培训机构的优秀作品和教学经验汇集成册，全方位展现当下的美术高考状态，是优秀作品交流的平台。

本套丛书从不同角度准确把握各大美院的考试方向和各省市联考的考试标准，为广大考生提供了实用、有效的学习范本。丛书中的作品和教学经验的总结都是这些培训机构多年积淀的成果。每张作品、每段文字都旨在解决学生在学习过程中遇到的实际问题。

条条大路通罗马，艺术之路如此，考试也是如此。只要掌握正确的方法，遵循艺术规律，发挥自身长处，创作出充满才气、智慧和独具个性的作品，就必定能打动评委老师，步入艺术的殿堂。希望《视界》丛书能够对广大考生有所帮助，有所启迪。



印象西湖、晓梦苏堤、象山层岚、白鹭声声。这是身处江南杭城的中国美术学院所特有的文化情缘。象山，杭城西南的一座小山，古时的客船经钱塘古道会在此泊岸。今天，这里成为了中国美术学院又一新的栖息地。“无状之状，无物之象”，老子在此中道说的“象”有“恍惚”之境。而我们将视线投注在象山的那一刻，也就在悠然之中回到了山水间，来体验中国美术学院的山水人文情结。江南烟雨朦胧，空气中夹杂着厚重的历史文化气息，诗意的水墨之乡，也深深地影响了江南的考学色彩风格。作品中弥漫着诗意的情怀，充满着优雅的亮灰色，追求明快、响亮的色调，色彩倾向明确，构图完整而富有新意。用笔或挑，或点，或提，或撮，不难让人想象到国画的笔法——轻松、写意式的挥洒，寻求一气呵成之感。这也许是江南水乡特有笔调下抒写的一种表达方式，江南水墨直抒其意的笔法也深深影响了色彩静物的用笔。这本书记录了杭州优秀美术培训班教师关于色彩教学的心路旅程。讲述了在这样一种文化氛围下，所体现出的南方地区色彩教学的一个大体思路。这本书展现的仅仅是一个缩影，希望广大美术考生能够从中受益。



1

第一章 基础篇

第一阶段：色稿训练	10
第二阶段：色调训练	11
第三阶段：构图训练	16
基础篇作品赏析	22

2

第二章 技法篇

第一阶段：局部花卉类训练	46
第二阶段：局部陶罐、水果类训练	52
第三阶段：局部蔬菜类训练	68
第四阶段：局部生活用品类训练	76
技法篇作品赏析	78

3

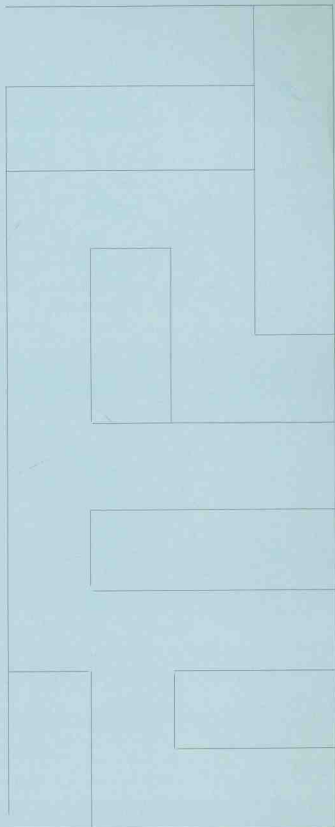
第三章 应战篇

第一阶段：花卉类训练	120
第二阶段：陶罐、水果类训练	121
第三阶段：蔬菜类训练	122
第四阶段：生活用品类训练	123
应战篇作品赏析	126



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbo.com

第一章 基础篇



■ 初期色彩训练中需要重点掌握的知识

训练时间：7月初—8月底

1

第一阶段：色稿训练

8开单色稿、小色稿，通过黑白灰、对比色、同类色等写生练习，让学生首先掌握一个正确的观察方法。

单色稿练习

目的：通过单色稿写生练习，了解观察静物时要考虑到一个很重要的素描因素：黑白灰关系。

训练特点：以大的素描关系色块为主，不需要深入刻画。

黑白灰关系包含两层意思：一、固有色的黑白灰关系。二、光源下产生的黑白灰关系（受光、背光、投影关系等）。固有色的黑白灰关系要注意各个物体与背景台面等各色块之间的明度关系，不同深度色块之间的对比，各层次灰色块之间的对比，各种亮色块之间的对比。



明度：是指色彩的深浅、明亮深度的差别，它取决于物体对光反射的强弱。它包括两个含义：一、是指一种颜色本身的深与浅；二、是指不同色相之间存在的亮与暗的差别。

明度对比：指色彩明暗程度的对比，也称色彩的黑白度对比。



小色稿练习

目的：通过小色稿写生练习，掌握对象的整体色彩关系，抓住物体的固有色倾向。

训练特点：以大的固有色块关系为主，不需要深入刻画。

色彩考试主要考察考生的色彩感觉能力、色彩造型能力以及对色彩审美的认识程度。这三个主要问题在小色稿练习当中可以得到较好的解决。

小色稿练习有其独特的优势。第一，有利于捕捉转瞬即逝的色彩感

觉，这一点是中长期作业不易做到的。是否具备敏锐的色彩感觉是色彩考试最主要的考查内容之一。第二，有利于概括地整体表现。小色稿因画幅的限制，迫使绘画者将对象进行简化，只能画出大的色彩关系，也更方便画者集中注意力去解决主要的色彩问题。第三，有利于合理地利用时间。一幅小色稿练习，多则花十几分钟，少则四、五分钟，正好可以弥补专业课时间的不足。



2

第二阶段：色调训练

8 开写生稿，关于冷暖色调、冷色调、亮色调、灰色调、亮黄色调、中灰绿色调、中灰黄色调等练习，通过这个阶段的写生练习，使学生能够对色调有初步的了解和掌握。

色调训练前应当掌握的色彩概念

三原色：绘画色彩中最基本的颜色为三种，即红、黄、蓝，称之为原色。三原色的色彩纯正、鲜明、强烈，而且三原色本身无法通过其他色彩调出来，但是它们可以调配出多种多样的色彩。由三原色等量调配的颜色我们称它们为间色。

光源色：由各种光源发出的光（室内光，室外光，人造光），其光波的长短、强弱、比例性质的不同形成了不同的色光，称之为光源色。

固有色：自然光线下的物体所呈现的本身色彩称之为固有色。但在一定的光照和周围环境的影响下，固有色会产生变化，对此初学者要特别注意。

环境色：物体周围环境的颜色由于光的反射作用，引起物体色彩的变化称之为环境色。特别是物体暗部的反光部分在环境色的影响下，变化比较明显。

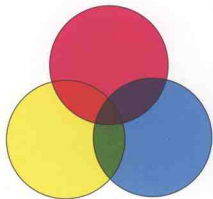
色相：即色彩的相貌，是色彩最显著的特征，是不同波长的色彩被人眼感觉到的结果。光谱上的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫就是七种不同的色相。

纯度：指色彩的鲜艳程度，也称为色彩的饱和度。

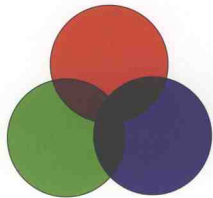
同类色：同一色相中，不同倾向的系列颜色被称为同类色。如黄色系可分为柠檬黄、中黄、橘黄、土黄等，都属于同类色。

对比色：色环中相隔 120° 至 150° 的任何三种颜色被称为对比色。

互补色：色相环中相隔 180° 的颜色，被称为互补色。如红与绿，蓝与橙，黄与紫互为补色。补色相加（如颜料配色时，将两种补色颜料涂在白纸的同一点上时）就成为黑色。补色并列时，会在视觉上引起强烈对比，会感到红的更红，绿的更绿。但如果将补色的饱和度减弱，色彩就能趋向调和。



三原色图示



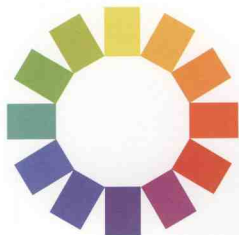
三间色图示



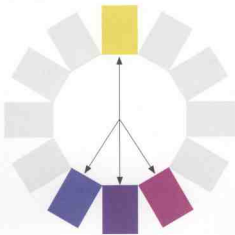
纯度变化图示



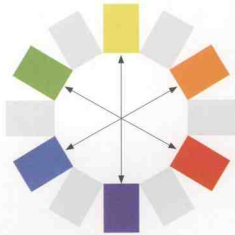
色相条图示



色相环图示



对比色图示



互补色图示

色调练习

色调：一幅色彩作品，其画面的色彩搭配总有内在的相互联系，即由完整统一的色彩组成整体，并形成了画面的某种色彩倾向，这就称之为色调。色调的类别比较多，从色相上可分为绿色调、蓝色调、红色调等；从纯度上分为明亮色调、浅灰色调、深暗色调等；从色性上可分为冷色调、暖色调、中性色调等。

目的：通过色彩变调练习，掌握画面色彩合理搭配的方法和主观控制画面色彩的能力。

训练特点：以大的色块搭配为主，做不同变调的训练，不需要深入刻画。

组织色调要遵循**主次原则**。在画面中色调是由最大面积的色块的色彩倾向性决定的，那么在组织色调时，就有主色块和次色块之分。主色块不一定是一块，也可能是两块甚至是多块，而次色块往往由多块组成。要营造一个统一的画面，色调还要遵循**和谐原则**，首先要考虑色彩之间的协调关系。协调就是指共性，好比一个家庭，各个家庭成员之间的关系都是相互联系又和谐的，这样才有一个好的家庭氛围，而这个和谐的家庭氛围就如一个统一的画面色调。要让色调和谐，需要我们主动去处理色彩的各种关系，或强化，或弱化，或丰富，或概括。

色彩变调训练

