



劳承万 主编
钟明杰

审美 与 人生

新疆大学出版社

SHENMEN YU RENSHENG



责任编辑 黄水源 王少杰
封面设计 朱思潭 袁文俊

审美与人生

——当代大学生审美观

劳承万 主编
钟明杰

新疆大学出版社出版发行

(新疆乌鲁木齐胜利路14号 邮编830046)

中国人民解放军4232工厂印刷

新华书店经销

850×1168毫米 开本32 10.25印张 230千字

1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷

印数0001—2000册

ISBN—7—5631—0509—3/G·295

定价 8.85元

内容提要

书中所写的是大学生的“热点”：人生/恋爱/审美……作者是一群毕业前夕的男女大学生。扉页打开，审美窗户令人眼花缭乱——热烈的追求，深沉的真诚。

这是一本如诗似画的生活画卷，也是一本充满感性光辉的美学参考书。

读吧，你一定会：

带着微笑（欢乐）

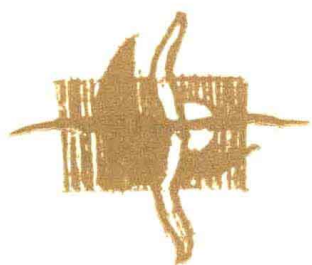
读下去，

皱着眉头（思考）

走出来！

微笑……，使你获得甜蜜的艺术感受，

思考……，使你获得丰富的审美知识。



劳承万 主编
钟明杰

篆书
美以文

3

审美
与
人生

新疆大学出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

前 言

这本小书，（除了一篇转载之外）全是湛江师范学院中文系本科班与专科班九四届毕业生的美学习作，准确地说，全是他们期末考试的小论文。作为美学教师，看到学生在审美理论上的灵活运用，并且紧紧结合自己的思想实际，写得那么具体、生动，我是十分高兴的。本来，美学理论是相当玄虚而抽象的理论，学起来不无乏味、枯燥的感觉，但审美又是人的本性（“爱美之心人皆有之”），谁不爱美？从这方面看，美学又是一门相当切合人生实际的科学。马克思说，人“也按照美的规律来造型”（“造型”一词又可译为“塑造”或“生产”），人世间一切事物，只要是经过人创造的（即“人化”），无不打上“美”的烙印，体现了“美的规律”。人，因而生活在美的世界中。可以说，每个人都有自己的特殊的审美感受、特殊的审美经验。这是学好美学这门科学的最重要的基础。因此，如何尽量调动同学们各自的审美感受和审美经验，进入美学理论的殿堂中去，便成为“学好美学”的关键一环。正因为这样，同学们都以极其新鲜、好奇的心情来学习美学，并结合自己的实际，来思考众多的美学问题。这本小书的论文，便是同学们思考众多美学问题的结晶，也可说是同学们学习美学理论后呈现的成果。

打开目录，读者将会看到琳琅满目的、动人心弦的各式各样的人生审美窗户，且看其中一二：

爱情审美——年青人，火热的心。谁没有过爱的憧憬和追

求，谁没有过这人生“最美丽的花朵”。正因为如此，“爱情”竟成为人类艺术的永恒主题。但是，怎样地对待爱情，如何选择对象，这是当代大学生思想情感和精神世界中的热点。它时时刻刻都在骚动着青春时代的心灵，如果处理不当，则有可能把人引向歧途，甚至于引向人生的毁灭。当今商品大潮滚滚，金钱的雪花在空中飞舞着；人的道德境界失去“道德律令”的控制，变得庸俗不堪，……。用什么去拯救人类心灵？这就是现代审美理论的重大历史课题。请看书中的诸多男女同学的审美恋爱观和人生观，虽然仍有幼稚之处，但却有一个崇高的境界：处处坦露着心灵的真实，而毫无伪君子式的虚假。我们不难发现，审美理论处处规范着情感的“野马”……。

衣穿审美——“女为悦己者容”，不但女人如此，男人也一样。人们为什么穿衣戴帽？从最原始意义上说，是为了遮羞、防寒，但发展到文明时代，则进入到纯粹的审美境界。“三分人样，七分打扮”，这是人类自我塑造、自我美化的直观手段。人人都把自己打扮得美之又美，从局部意义上说，一是为了自我愉悦，二是为了“悦己”的对方；从整体意义上说，是美化整个世界，让人沉浸在美的海洋中，从而推动社会的前进。由此可知，衣装打扮，并非全是为了吸引“对方”，引诱别人。

足球审美——当代青年人，是活跃的一代，好动的一代。古语“手舞足蹈”描绘了人的愉悦心态。如果说，过去是篮球、排球的时代，当今则是足球的世纪。人类感奋的中心由“手”转移到“足”上来了。你看，足球场上，虽是两军对垒，但却是奇妙的旋律、舞蹈；长攻短传，一张一弛，左闪右跃，头顶脚敲……简直是使尽了浑身解数，显现了足球的超越舞姿。相应地，千千万万的观众，也随足球的飞旋、张驰，而律

动着。难道这不是在练气功、练舞蹈，诵诗读词么？怪不得，人们宁愿彻夜看足球锦标赛，而不愿享受“夜眠”与“梦境”。

居室审美——家庭是社会的缩影，客厅是财富（包括精神财富）与气质的象征。进入你的家庭和客厅，将会给人什么感受？是乱糟糟的烂仓库，还是雅致别样的布置；是俗不可耐的金钱显示，还是令人寻味的山魂水魄……。要让自己和客人都沉浸在审美享受之中，并非易事。

.....

不再过多罗列，请读者耐心去读完全书，它将会给你全面的审美享受，全面提高诸君的审美境界；帮助你获得一定的审美理论和审美情趣，塑造你的人生观和审美观，让你有意义地度过你的大学时代——人生的黄金时代。

从另一个角度来说，本书是我们主编的美学教材《现代美学原理纲要》一书的附读材料，特别是补充“美育”一章的单薄。因此，也可看作是学习美学这门功课的“引论”，让同学们迅速入门，从而消除学习美学玄奥理论的陌生感。

当我们编好这本书的时候，书中文章的男女作者都已离别母校，愉快地走上自己的工作岗位了，他们的地址，除少部分人之外，大多不知道。当他们看到此书的时候，他们应当格外高兴，以后更认真地学习美学理论，应用到日常生活里去，尤其是应用到工作中和语文教学中去。在此，祝他们一路风顺，前程万里。

因为工作忙，此书的编务多由钟明杰老师担任。他是留校任教的本科毕业生，他的美学理论是学得很不错的，是班中的佼佼者。对他的热心，谨以致谢。

劳承万

一九九四年九月

目 录

前 言	(1)
导 论	(1)

第一篇 爱情审美观

追求异性与审美	王碧丽 (1)
当今青年人的择偶观	甄海冰 (4)
关于恋人“美”的看法	庞 燕 (8)
我的爱情观	许春梅 (11)
我的爱情审美观	陈 确 (14)
谈谈对当前恋爱中“三头”标准的看法	尹梦晓 (18)
选择对象的三个条件	欧杨红 (21)
恋爱对象的选择	李 章 (24)
我的恋爱审美观	林德强 (27)
情人眼中的“西施”美	杨利雄 (31)
浅谈爱情这一永恒主题	林小艳 (34)
关于恋爱中的审美	张少斌 (37)
初恋，如梦如幻的朦胧美	罗瑞才 (39)
恋爱的审美评价	黄桂乾 (42)

第二篇 服饰审美观

真、善、美是服装的生命	李梓茜 (47)
-------------	------------

我之衣饰观·····	苏春蕾 (49)
服装打扮之我见·····	张丽霞 (52)
小议穿衣打扮·····	张洪娣 (55)
也谈衣穿·····	陈桂清 (59)
浅议时髦与个性的区别·····	蔡文灿 (63)
浅谈服饰的审美·····	肖学曾 (65)
对当代女大学生衣着打扮的品味·····	陈郁华 (69)
透过服饰谈审美·····	唐胜旺 (72)
浅谈衣着·····	李春梅 (75)
关于服饰打扮的看法·····	王秋银 (78)
衣着的艺术·····	吕丽萍 (81)
服饰美学浅议·····	谢 胜 (84)
衣着审美·····	罗冬梅 (87)
衣穿的美·····	李镇强 (90)
浅谈人的衣着美·····	凌怡周 (93)
谈谈衣着美·····	庞伟荣 (96)
服装与色彩·····	陈 林 (99)
我的衣着审美观·····	冯 欣 (102)
从形式与内容的统一谈大学生穿着·····	李德深 (105)
谈衣着审美·····	邹 虹 (108)

第三篇 居室审美观

从中国审美观念看中国文人居舍·····	李国安 (113)
居室布置的个性与审美情趣·····	陈 适 (115)
浅谈家居陈列的和谐协调·····	黄 芳 (117)
谈居室美·····	陈贤花 (120)
居室的装置·····	赖秀清 (124)

我的家居审美观.....	杨诗慧 (127)
--------------	-----------

第四篇 风度审美观

风度美之我见.....	陈 丹 (133)
谈男性发型美.....	陈桂宇 (135)
谈女性的风度.....	林碧霞 (138)
沉静与女性的气质美.....	林金泉 (140)
坐卧立行的姿态美.....	邓 睿 (143)
风度美之我见.....	王子良 (146)
浅谈生活中的风度之美.....	陈冯就 (149)
浅谈人的美.....	李国林 (151)
我的审美观.....	陈 奕 (154)
人的精神美.....	吕 勇 (156)

第五篇 足球、摄影审美观

足球与文学.....	秦 晋 (161)
试析足球艺术美.....	钟华文 (164)
关于足球运动的美.....	刘康富 (167)
足球艺术的魅力.....	李春海 (172)
关于摄影的审美.....	陈嘉泰 (175)
浅谈摄影艺术美.....	潘 伟 (179)

第六篇 文化艺术审美观

从中国审美观念看空间意识.....	钟明杰 (185)
从中国审美观念看“登高”.....	梁 莉 (189)
从中国审美观念看“虚静”.....	余庆创 (193)

两种模糊美——从中国审美观念看“方圆”…	朱 铭 (196)
从中国审美观念看中国艺术的“自足性”……	詹 谋 (200)
从中国人的审美观念看“雅” ……………	吴瑞明 (205)
“味”与中国美学……………	李 智 (209)
从中国审美观看“奇”与“正” ……………	柯春明 (211)
从中国人的审美观念看对红色的尚爱…………	林梅珠 (214)
从中国审美观念看中国古建筑的用色…………	郭柳纤 (217)
从中国审美观念看绘画色彩的“无迹” ……	白 伟 (220)
从吉祥食物看中国物我共通的审美心理……	彭蔚麟 (224)
从中国审美观念看青铜饕餮……………	李健彬 (227)
从中国的审美观念看紫砂陶艺……………	高 玮 (231)
从中国的审美观念看“龙的文化艺术” ……	洪伟欣 (234)
中国文化观念中的月亮……………	陈 绮 (237)
从中国审美观念看中国古代诗歌审美发生学之 原型……………	梁永祥 (239)
从中国审美观念看汉赋……………	许月儿 (246)
艺术和生活 中的空白美……………	吴应存 (249)
文艺美首先是形式美——我的审美观…………	刘 戈 (251)
我的审美观——对艺术美的一点理解…………	许绍安 (255)
我的审美观——也谈流行歌曲与严肃音乐…	卢家齐 (258)
我的中国画审美观……………	李国庆 (262)
浅谈如何达到舞蹈艺术美的境界……………	丁一凡 (268)
我对建筑美的理解……………	谭 慧 (271)
谈谈书法作品中“气”的审美……………	苏凤娟 (274)

第七篇 社会、生活、自然审美观

对生活美的点滴理解……………	周 发 (279)
----------------	-----------

风雨人生的悲凉美·····	梁坤梅 (283)
谈社会风尚的美·····	张远扬 (285)
农村生活的纯朴美·····	许星雯 (287)
浅谈我的生活美·····	罗小兰 (290)
对自然美的欣赏·····	叶 庆 (292)
心有灵犀一点通——谈审美经验的中介作用 ·····	严衍欢 (295)
我的交际审美观·····	凌宇渺 (298)
人们的审美观该走向何方? ·····	叶 伟 (300)
后 记 ·····	(305)
附录:	
美学入门书目录(十种)·····	(3)

追求异性与审美

王碧丽

恋爱是人生最美妙的诗篇，是以理解、爱慕为基础，由两性间相互吸引引起的。追求异性，是恋爱的重要阶段。只有充满真诚且懂得艺术运用，追求才会有希望成功，因为人对异性的追求，并不是单纯地以一种本能的自然方式进行的，而是以一种丰富的、不断变化的社会方式进行着。它本身就是一种审美评价和道德评价，能生动地表明自身文明修养程度，展示出个体“自我”。当这些焕发着的光彩吸引对方时，离爱情就不远了。然而，在现实生活中，不少感情充沛的年轻人忽视了精神文明，情令智昏，在追求异性时表现出令人厌恶的“缠劲”、“粘劲”、“钻劲”。

缠劲，是指纠缠不休，搅扰不停。这种追求一开始就呈现出“细水长流”、不罢休的态度。书信来往已不足以表现其痴情，随着现代社会交通通讯的发展，电话已成为骚扰的主要方式，有事无事都打来，无话找话，干扰别人的工作和生活。更有甚者，常半路堵截或贸然拜访，深夜不归，全然不考虑别人的好恶、方便与否，没有时间观念。这种人以自我为中心，其行为可说是带有无赖的习气，绝不能唤起对方心中的愉悦和美感。也许有人会说，这是执著追求的表现。其实不然，这种缠劲是修养差、思想贫乏的表现。打个比方，为了使宝石光彩夺目，必须把宝石加以琢磨，但是宝石

自己也要有发光的“愿望”。也就是说，别人没有那种意思，甚至讨厌你，你的行为还有什么意义呢？人们欣赏的是理智的追求，殷勤中见真诚，热烈而不鲁莽，给予对方适时的关心体贴，同时又不给人搅扰的感觉。这样的追求才体现出情感美、道德美以及理性美。

粘劲，在距离上比缠劲更进一步。意近乎表亲热，象香糊一样粘住对方，被追求者实在不厌其烦。在人际交往中，要有理智，有敏锐的自尊，追求异性尤其注意这一点。有的人却怀着不可告人的秘密去追求异性，或为玩弄或为权财，粘腻腻、热乎乎的外表下掩盖着一颗肮脏的灵魂，这种粘劲尤其令人恶心。

“钻劲”，是“咬定青山不放松”的畸型心态。“钻”意味着进入对方的生活圈子，从物质和精神两方面来进攻，陷入自织的罗网不能自拔，遭到拒绝后就以恐吓、自杀等来威胁。另一种是以“另一半”自居，欲剥夺别人选择的自由，在他们看来，只要造成事实影响，不怕你不就范，这简直是流氓行为，是情感庸俗、道德败坏的表现。

追求异性本身也是一种创造美、提高自身修养的行为。凡事都有一个度，过度则会坏事，言行举止得当，体现出真诚、善意、精神内质的美，才会与对方发生精神联系，两心的距离才可拉近。总之，“三劲”所体现出的不顾时间、场合，不顾他人的好恶的缠扰不休，与人们追求异性的审美观背道而驰，中国是礼义之邦，特别强调文化修养，能设身处地为别人着想，把外表的华美痴情和内心的高尚、外表的殷勤与内心的自尊紧密结合起来，是任何一个年轻人文化修养高的体现，只有这样才能激起对方的愉悦和向往。

人，生活在社会中，其行为带有社会性，要考虑社会效

应，而不能为所欲为。只有动物式的感情，而缺乏必要的道德原则，也不是一个合格的人。所以在异性追求中，切忌“缠劲、粘劲、钻劲”。感情是勉强不来的，人们欣赏的是理智、含蓄、委婉的情感表达方式。

总之，爱情的境界、是审美的境界。

美学入门书目录 (十种)

- 1、朱光潜《谈美书简》 上海文艺出版社
- 2、朱光潜《文艺心理学》《西方美学史》(见《朱光潜美学文集》一、四卷 上海文艺出版社
- 3、宗白华《美学散步》 上海人民出版社
- 4、车尔尼雪夫斯基《生活与美学》 人民文学出版社
- 5、蒋孔阳《德国古典美学》 商务印书馆
- 6、马克思《1844年经济学哲学手稿》 人民出版社
- 7、康德《判断力批判》(上、下) 商务印书馆
- 8、黑格尔《美学》(三卷) 商务印书馆
- 9、克罗齐《美学原理/美学纲要》 外国文学出版社
- 10、李泽厚《美的历程》 文物出版社

当今青年人的择偶观

甄海冰

假如，有人问：“你一生最大的空想和奢望是什么？”我会毫不犹豫地回答：“再活一次”。只因生活充满着种种诱惑与困惑。长大，意味着什么？学业、事业、婚姻、家庭接踵而至。人毕竟是感情的动物，但情又为何物？又如何定情择偶呢？生活这万花筒给了我无穷的启示……

也许，你是温柔善良的姑娘，心中装着一位稳重踏实的男子；也许，你是个爽朗、有志气的青年，热衷找寻一位才貌双全的女子。是的，人人都有自己的爱情审美标准和追求，又怎分你我呢？这种理想化的追求，当今依然盛行。可是，近年来，却出现了一种非常实惠的外观择偶对象——论“三头”，也就是以“老头、个头、派头”为标准。看家中的“老头”是否有权，男方的身材是否合乎要求，是否有“个头”，可谓钱、权、财三位一体。仔细想想，也不无道理，不失现实性，在当今改革开放和商品意识大潮的冲击下，人的眼光的确“长高了”，想得长远了，不再紧咬两脉情丝，而是认识到钱的威力。无可否认，钱虽不能买到一切，但没有钱却万万不能。人们也不再信奉“有情饮水饱”的信条，只因清楚地认识到没有足够经济基础的婚姻，感情易波动，是不会稳固的。试想想，一位没有经济基础的在校中学生或大学生能有条件和别人一样自由地谈婚论嫁吗？能的只是