

心通

发掘中华元典智慧之根 圆满人生

阳明宇◎著

周易



APPTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

心通

发掘中华元典智慧之根 圆满人生

《周易》

时代出版传媒股份有限公司

安徽文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

心通《周易》/ 阳明字著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2010.10
(阳明字读典系列)
ISBN 978-7-5396-3556-9

I.①心… II.①阳… III.①周易-研究 IV.①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 194047 号

出 版 人: 唐 伽 策 划: 朱寒冬
责任编辑: 欧子布 装帧设计: 丁 明

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com
 安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 合肥锐达印务有限责任公司 (0551)2827094

开本: 787×1092 1/16 印张: 20 字数: 350 千字

版次: 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

版权所有, 侵权必究

中華三極文化之光

劉懷恩





讀明字先生三心通叢書感陪其去歲

周易証天和道德經明地和論
語話人和和諧是中華民族源
頭文化確定的主題與不變的
靈魂三心通叢書作如是觀

叢序庚寅開春

劉懷恩



卷 首 语

进入 21 世纪后,现代化的弊端已充分显现:在气候问题危及到人类生存的同时,金融风暴又铺天盖地,席卷全球。用周易(周易并不是一部著作,非一部著作了得。所以,除个别地方外,对周易均不使用书名号)立体思维看全球变暖、金融风暴的成因,应当说是“发达”的苦果。过不了太久,在这棵“发达”之树上,必定还有全球性的能源危

的文化内涵告诫人类：人类的一切灾难源于人类的不安分与将局部利益、个人利益凌驾于人类社会整体利益之上的偏执。并且，《论语》呼吁人类强化角色意识，安分守己；强化整体意识，懂收敛，知约束。提出用“克己复礼”上述的行为，去实现“天下归仁”的和谐。

当人类从人类思想文化宝库中发现中华民族源头文化的内蕴时，他们一定能觉悟到，真正为人类社会所需要的科学思维文化，只有，也只能是中国的周易，以及在周易这一母体中孕育出的道家原创文化与儒家原创文化，并达成人类需要中华民族文化，中华民族文化能够拯救人类的共识。

博大精深的中华民族原创思想文化，传承中却被层层脂粉涂抹得失去了本色，严重地影响了包括炎黄子孙在内整个人类对中华民族文化的正确认识。我著述这套丛书，一方面想通过对《周易》、《道德经》、《论语》所作出的立足元典、忠实元典的全新解读，去洗净涂抹在元典外表致使其面目全非的厚重铅华，使元典著作复归本真；另一方面更想通过这套丛书的著述，去回答“怎样解读民族经典文化元典著作”这一弘扬民族文化必须予以明确回答的、最为基本的启蒙课题。

近代社会，基于东西方在物质文明方面实际存在的落差，学术界对欧洲文艺复兴以来的东西方文化，曾有过阶段性的反思与比较研究，认为精神的东方与物质的西方是东西方文化的分水岭。我觉得这一界定只是基于表象的误导所步入的认识误区。就欧洲文艺复兴以来东西方文化质的规定性而言，西方文化的着眼点在追求局部物欲的满足，东方文化则仍然一如既往地将立足点定格在整体和谐的实现上。当追求局部物欲满足的西方文化理念耗尽了地球上的不可再生资源与能源，并导致人类社会生存危机产生之时，当人类必须为享用欧洲文艺复兴的美味佳肴而支付巨大代价时，人类才能从灾难性的后果中，认识到欧洲文艺复兴以来所创立的西方文化理念对人类的危害。尽管我们极不情愿以人类生存危机的灾难性后果，去促成中华民族文化复兴条件的成熟，但是，人类历史的演进轨迹是不以人的意志为转移的。

我不期待读者能认同丛书中的观点，但却企盼着能将学习、认识民族经典文化的目光定格在元典上。假如能有这样的收效，这套丛书即便被用于“覆瓿”，我也会因著述初衷的实现而备感欣慰。

佛教讲没有因缘和合就没有宇宙间的万事万物，对此，我是心领神会的。以这套丛书为例，如果没有辽宁省原省委常委、省军区原政委刘慎思将军惠赐题字予以鼓励，没有人民日报社资深高级记者高新庆先生作序予以鞭策，并逐字审订书稿，以高品质、高质量相期许，没有时代出版传媒股份有限公司、安徽文艺出版社唐伽社长、朱寒冬总编的抬爱、肯定，没有安徽文艺出版社第一编辑部岑杰、欧子布、汪爱武诸责编的策划

与运作，没有美编、照排以及发行部的创造性工作，则不可能有这套丛书的出版发行。为此，我在致谢的同时，更要由衷地为与这套丛书有缘的一切人祈祷福报，并期待这套丛书能附翼广大有缘人而实现广度与高度的飞跃。

阳明宇

甲子/癸亥/庚寅年 于九江破茧庐

人有“第四只眼”(总序)

高新庆

承蒙阳明宇先生看重和信任,要我为他即将付梓的读典系列:《心通〈周易〉》、《心通〈道德经〉》、《心通〈论语〉》作序。

我毕生从事新闻工作,是一位老报人。我虽然有一定的民族文化根基,但毕竟缺乏系统研究。所以,要我作序,勉为其难。

折服。

其次，他对《周易》、《道德经》、《论语》作出了前无古人之解读。他以独特的视角、全新的观点，揭示《周易》、《道德经》、《论语》之真谛，以酣畅、锐利、生动的语言还《周易》、《道德经》、《论语》以本色，较好地实现了让《周易》、《道德经》返璞归真，为《论语》正本清源的著述初衷。同时，他扎实的古典文学功底及大彻大悟的大智慧，也通过解读文字充分地折射与展示出来。

我读过不少解读《周易》的著作，没读完过一本，因为解读文字都是玄而又玄，读着读着就不知所云。坦率地说，我甚至怀疑这些书的作者，未必清楚自己在说什么，《周易》的精髓、真谛在哪里？然而，读过《心通〈周易〉》后，我总算看到在《周易》研究史上，第一次有人对《周易》基本概念、基本概念相互之间的关系、基本问题的基本原理作出了系统阐述；第一次有人完成了对河图、洛书这无字天书的整体解读；第一次有人勾勒出了象数科学的轮廓；第一次有人破译出了六十四卦结构密码；第一次有人将卦辞、爻辞与 4096 种著占结果一一对号入座。而且，所使用的方法是科学的演绎与实证。

我不敢说《周易》的神秘面纱已被揭开，但却敢说：读过《心通〈周易〉》后，我弄懂了《周易》是什么。仅凭这部著作对《周易》所作出的演绎与实证结果，《周易》从此可摆脱玄学强加给它的桎梏，重新回到科学殿堂。尤其是其所揭示出的周易全方位、立体型思维模式、思维理念，发前人之未发，言他人之未言，振聋发聩。作品明确指出：人类问题的真正根源在于人类平面、偏执的思维。平面、偏执是人类思维所表现出的基本特征，也是人类思维的先天缺陷。人类的一切问题、种种苦难，均由先天缺陷所引发、所造成。在认同这一观点的同时，事实上等于接受了他的结论：周易的全部价值集中地体现在“科学思维”四字上。周易是思维的镜子，能毫发毕现地照出人类思维平面、偏执的先天缺陷；是思维的绳墨，对匡正人类思维的平面、偏执具有极为神奇的启迪功能。

如果沿着这个方向和思路研究下去，《周易》在很大程度上诚如著者所说，是人类社会一座傲视古今、无一种文化能与之相媲美的思想文化、科学文化的巅峰。

我读过很多解读《道德经》、《论语》的著作，但没有一本是一气呵成读完的，更不要说通过读这些书，让我对老子、孔子的思想，形成明晰认识和整体上的把握。

读《心通〈道德经〉》、《心通〈论语〉》两部书稿，的确让我有一种不忍释卷的感觉。书稿中那些新颖、奇异的观点与酣畅诙谐的语言，不仅给人带来美的享受，许多看似深奥的、难以把握的问题，也被著者轻描淡写的寥寥数笔，解析得透彻与透亮。过去，老子、孔子在我心目中不过是偶像，不曾料想有生之年还能从这两部书稿中，真真切切地见到两位不仅有血有肉，而且活灵活现，不仅让人备感亲切，而且令人万分敬仰的先贤

圣哲。虽然两部书稿让我多少晚上彻夜未眠,然而,通宵达旦,却获益匪浅。过去,读《道德经》、《论语》没弄明白的问题与疑惑,豁然开朗了,全都释然了。同时,也顺便读懂了《汉书》下酒的典故,读懂了启蒙益智、振聋发聩、醍醐灌顶、茅塞顿开、荡气回肠等成语的含义。我坚信,实现人与自然的和谐、人类社会的和谐安宁非老子、孔子思想莫属。这是两部书稿留给我的最为真切的感受。

再者,丛书没有采用时下一些读书心得的方式来解读元典著作的时髦形式,是对的。因这一形式有太大的想象与自我发挥空间,最方便藏拙。而逐章逐段的解读,是最见功力的活,没有吃透元典,含糊其辞是蒙混不过去的。这里,我想引用著作者在解读孔子“导之以政,齐之以刑”,“导之以德,齐之以礼”思想时所说的一段话:“得志的少年思想时髦,而饱经沧桑的长者思想凝重。当时髦的浅薄充分显现后,人们才能真正见出凝重的价值。”这段话实际上是给我们和我们的时代提出了这样一个思考题,在时髦与凝重之间究竟该做怎样的取舍?用时髦解读凝重,会不会使凝重变为浅薄?

在古往今来解读《周易》、《道德经》、《论语》的著作中,这套丛书属另类文字、另类声音。印度一学者写了一本名为《第四只眼》论创造的书,说人有两只眼,神有三只眼,如果通过创造力开发,人就会有四只眼。这“第四只眼”,指人的独创性,而独创性就是标新立异,故为另类。但正是这另类的声音,让我见到了中华民族文化之于人类的巨大价值,听到了中华民族文化赐给人类的福音。坦率地说,我认同著者对《周易》、《道德经》、《论语》所作出的解读,更相信著者的预言:21世纪会迎来中华民族文化在人类社会的伟大复兴。身为黄炎子孙,当我体会到了中华民族文化的伟大时,有权利为之骄傲,为之自豪。

这套丛书留给我这样一名资深高级记者更多的是对民族文化研究方向与思路的凝重思考。用记者的眼光看这套丛书,有一种拂不去的疑惑:在民族文化研究领域,阳明宇先生充其量不过一无名后辈,他为什么对《周易》、《道德经》、《论语》有如此深刻的感悟,能著述这几部连一些学术大家都望尘莫及的高水准著作?

当从丛书中读到他那颗勃勃跳动的拳拳赤子之心,读到他对民族复兴的殷切期盼与对人类问题的理性思考后,我终于醒悟到,他对民族文化的研究与丛书的著述,一开始便没有将立足点放在纯学术研究上,更没有在故纸堆里拾人牙慧,而是效法司马迁,通过对民族文化的研究去“究天人之际,通古今之变,成一家之言”。这样,他就比从事纯学术研究的学者站得更高些,视野更开阔些,以跳出学术研究之外的超脱和大无畏的、科学的批判精神,去开发民族文化经世致用的价值,从而促成了他能从民族文化研究的历史与现状、方向与思路中,感悟出他人很难感悟到的东西:

学术研究要承袭前人,但许多重大的学术成果往往是凭借标新立异、另起炉灶取

如何品味《周易》

《周易》并不是一门艰深的玄学。之所以落到今天让人望而生畏、听到“周易”两个字便头皮发麻这步田地，完全是几千年来研究周易的人故弄玄虚，你抄我、我抄你，你糊弄我、我糊弄你造成的。

不过，读《周易》还真得要找窍门。不跳出正常的思维定势，沿着正常的思路走，保

《周易》并不是什么卜筮之书，读者去看看，能否在周易与著占之间画等号。

这七句话是向读者介绍周易这座迷宫的主要景点，都游览到了，就没白来迷宫走一趟。

接触过《周易》的读者，对河图、洛书这部无字的天书都有印象，如没有读懂，就看看本书第二章，我对这部天书所做出的整体解读。在阅读中，着重注意以下观点：1. 河图、洛书是演绎“大衍之数”的“小衍之数”，“大衍之数”就是百数，“大衍之数五十”后面隐去了“对”这个单位；2. 河图、洛书是象数科学的象数元，洛书是象数结构式；3. 河图、洛书的五行观不同于阴阳五行学说，洛书的两类十种五行基本结构式是河图、洛书五行观的全部，百数的百份象数图与存在于象数图中的千种象数洛书结构，涵盖了象数科学的全部内容；4. 河图、洛书里装着一个百数字宙。“宇宙全息、天人合一”的宇宙观展开来说，就是“百数曰宇，年度曰宙，五行曰质，互补曰用，对称交感，整体全息”。认识河图、洛书要立足百数与历法，认识周易同河图、洛书的关系也应从百数与历法中寻找。这些观点读者都接触到了，过了下脑子，从此就再也没有天书了。

太极、两仪、四象、八卦基本概念的内涵是什么？它们之间是一种怎样的关系？本书的第三章会让读者耳目一新。不仅弄明白了这几个基本概念，同时还会明白宇宙是以分数的形式存在，象数科学的基因原来就是河图、洛书的中五，就是这个讲了几千年没有讲清楚的参天两地；原来是这个参天两地衍生出了周易的整个象数系统，立在那里的周易象数系统原来只有两根台柱：一根是八卦象数，一根是干支象数；原来伏羲八卦与文王八卦之间还有夏禹、商汤两个八卦。当然，八卦象数，尤其是干支象数是缺乏理论论证的，在第三章中我对八卦象数与干支象数作出了必要论证，算是构建八卦象数与干支象数理论体系的一种尝试。

“始于八卦，终于八卦”。

“连山易、归藏易、周易”究竟是三种不同的典籍还是三种不同的演易方法？“周易”上、下经为什么是上经三十、下经三十四卦的编排体例？《序卦传》到底是低俗还是大雅近俗？想弄明白这些问题，请读本书的第六章，会让你有所获、有所得。

周易的象数与系辞同六十四卦的象数与系辞二者之间是整体与局部的关系。想弄明白这种关系吗？请读第七章六十四卦象数与系辞。在这章中，我对六十四卦的象数予以了详尽的论述，尤其是第一次揭示出了爻变与卦通之间的关系，不能认识卦通，对爻变的讨论则无任何实际意义。对于六十四卦的系辞，如果有人告诉你，周易系辞的特点：一是造意，450条卦辞、爻辞就是450个谜面，谜底要读者自己猜。二是每卦的七条卦辞与爻辞编排体例是静态中的统一战线，动态中的独立自主。相信持怀疑态度的读者居多。需要释疑解惑，阅读本章后，不仅会让你对周易的系辞建立起一个明

这本书我在著述时添加进了兴奋剂，尝试着用文学的笔触写学术著作。《心通〈周易〉》、《心通〈道德经〉》、《心通〈论语〉》三本书均是采用同一手法，用酣畅诙谐、浅白活泼的文学语言解读深邃的思想。力争让读者在阅读时能从中获得一种美的享受。

开场白讲完了。请各位游客自己去畅情游览周易这座迷宫，愿大家玩得开心。

目 录

卷首语 / 1

人有“第四只眼”(总序) / 1

如何品味《周易》 / 1

第一章 周易是什么? / 1

一 周易就是道理 / 1

二 周易是中华民族的母文化 / 6

三 周易是解读宇宙、生命的大科学 / 8

四 周易是人类思想文化的巅峰 / 16

五 周易是治国安邦的教科书 / 24

六 周易是一种全方位、立体型的思维定势 / 25

七 周易并非卜筮之书 / 32

第二章 天书解读 / 36

一 河图、洛书是小衍之数 / 36

二 大衍之数的结构特征 / 41

三 洛书是象数结构式 / 43

四 河图、洛书、八卦、六爻与大衍之数(百数)之间的关系 / 54