

邹敏讷 著

湖湘刺绣

①

湖湘文库编辑出版委员会 湖南美术出版社

文库

湖湘



湖湘文庫

邹敏讷 著

湖湘刺绣

①

湖湘文库编辑出版委员会
湖南美术出版社



图书在版编目 (CIP)数据

湖湘刺绣①/邹敏讷著. —长沙: 湖南美术出版社, 2009.12
(湖湘文库·乙编)
ISBN 978-7-5356-3524-2

I. ①湖… II. ①邹… III. ①刺绣—民间工艺—湖南省
IV. ①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第233777号



湖湘文库(乙编)

湖湘文库编辑出版委员会

湖湘刺绣①

著 者 邹敏讷
责任编辑 左汉中
责任校对 李奇志 周万里
整体设计 郭天民
版式设计 捷 人
出版发行 湖南美术出版社
长沙市东二环一段622号
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
版 次 2009年12月第1版
2009年12月第1次印刷
开 本 960×640 1/16
印 张 22.5
书 号 ISBN 978-7-5356-3524-2
定 价 110.00元

ISBN 978-7-5356-3524-2



9 787535 635242 >

新
平
书
局
PDG

前言

“敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。”这是唐代诗人秦韬玉写的诗句，它描写的是古代妇女从事“女红”时施展技艺的真实情境。中国妇女自古以来有着习做“女红”的传统，正如民间俗语说的：“娶妻貌美，不如手巧。”貌美经不起岁月风霜，而手巧则能造福全家。

本书提及的“刺绣”，又名“针绣”。俗称“绣花”。在古代称“黹”、“针黹”。后因刺绣多为妇女所作，故又名“女红”或“女功”。“刺绣”是以绣针引彩线，按备好的花样，在织物（丝绸、布帛）上刺缀运针，以绣迹构成纹样或文字，它是我国优秀的民族传统工艺之一。在中华民族文明发展史上，妇女起到了重要的作用，尽管在长期的封建社会中，妇女在政治和经济上地位不高，但并没有因此而限制住妇女聪明才智的发挥，相反地结合着生活艺术的创造，在物质和精力的双重方面将“刺绣文化”提升到了一个相当的高度。刺绣的制作不仅丰富和美化了生活，也极大地充实和推进着文化的发展。

刺绣在我国有着悠久的传统，在古代典籍中多有记载。《礼记·郊特牲》：“黼黻文绣之美，疏布之尚，反女功之始也。”《墨子·辞过》：“女工作文采，男工作刻镂，以为身服。”《管子·七臣七主》：“主好文采，则女工靡。”《汉书卷五·帝纪第五》：“雕文刻镂，伤农事者也；锦绣纂组，害女红者也。”《穀梁传》

桓公十四年：“天子亲耕以共粢盛，玉后亲蚕以共祭服，国非无良农，工女也。”《管子·轻重》乙篇：“大冬，营室中女事，绣绩缉缕之所作也。”前文提到的“文绣”、“女功”、“女工”、“女红”及“工女”、“女事”等，都与刺绣有着密切关联。

据《尚书》载，远在四千多年前的中国章服制度，就规定“衣画而裳绣”。至周代，有“绣绩共职”的记载。《周礼·春官·司服》中说，周王的冕服，有所谓“希衣”。据郑玄注，希衣即黻衣，就是刺绣的服饰。从河南信阳光山春秋早期黄国墓中出土的窃曲纹刺绣残片上，能看出是用锁针法绣制，绣纹虽已脱落，但能看出当时的刺绣技法已很熟练。湖北随县曾侯乙墓出土的战国时期的刺绣残片，长14厘米，宽18厘米，针眼清晰，线纹流畅，针法为辫子股绣，针脚整齐，质地紧密，刺绣工艺之精可见一斑。1958年湖南长沙烈士公园三号木椁楚墓出土的战国鸟纹刺绣残片，绣料为丝绢，针法为辫绣，绣品粘贴于墓棺挡板和壁上，大部分实物已污损，但仍能看出绣绢上龙云飞腾缭绕的景象，气韵生动，气势奔放。其幅面布局匀称，活泼生动，绣工精细，表现了战国刺绣的高水平。1972年湖南长沙马王堆一号汉墓出土了数量众多的西汉刺绣珍品，主要有信期绣、乘云绣和长寿绣三种，其他还有茱萸纹绣、云纹绣、方棋纹绣、铺绒绣和贴羽绣等。其中信期绣纹样单元较小，线条细密，

绣工精巧；长寿绣和乘云绣的纹样单元较大，线条比较粗犷，纹绣优美色泽浓艳，绣技细腻流畅。刺绣针法均为锁针法，针和圈距都比战国时的小三分之二多。可见楚地刺绣技艺的进步和发展。

毋庸讳言，从我国古代楚文化区域出土的刺绣艺术珍品看，中国刺绣艺术的历史渊源与地处楚文化地区的湖湘刺绣艺术的传承与发展当是一脉相承的。

本书作者在“湖南古代刺绣”一章中，以翔实的文献资料和珍贵的文物图片，描述了湖湘地区从战国时期至汉代、从唐代至明代这一漫长历史阶段刺绣艺术的发展与演变。直至清代，湖南刺绣随着中国刺绣艺术的发展与成熟，出现了繁荣与鼎盛的景象，苏绣、粤绣、蜀绣、湘绣“四大名绣”的产生就是这一时期刺绣艺术如日中天的真实写照。在此，值得一提的是，本书作者花费较大的功夫并用较大的篇幅，叙述了湖南从春秋战国以来各个历史时期的刺绣艺术的发展脉络，并查阅了大量的历史文献和图片资料，将许多前人都未归纳整理过的内容呈现于此，实属难能可贵。而对于中国“四大名绣”之一的湘绣，《湖湘刺绣（二）湘绣卷》将有详尽的记录，本书只作简要的描述。

本书在第三章着重对“湖南民族民间刺绣”进行深入细致的分析和研究，可以说是颇具分量的“压轴戏”。湖湘刺绣与中国其他地区的刺绣艺术一样，

有着悠久的历史 and 辉煌的成就。然而，近代以来，由于国内的战乱不止和国外资本主义工业的入侵，中国传统工艺受到无情的冲击。特别是众所周知的政治原因，包括湘绣在内的传统工艺曾一度陷入灭顶之灾。相对而言，处于交通偏远地区深山僻壤的民族民间艺术，则缘于它们自身质朴、贫贱的草根性始终保持着旺盛的生命力。它们与底层人民大众的日常生活朝夕相依，于雨打风吹中顽强生存，显现出淳朴、浪漫、自然的审美品质。

湖南是一个多民族省份，少数民族大多聚居于湘西和湘西南，其中土家族、苗族、侗族、瑶族等 4 个民族约占少数民族人口的 90%，这些民族的妇女都有着能描善绣的优良传统，她们将心爱的刺绣艺术应用于民俗生活中，用银针和彩线装扮着自己的身体和环境。因此，湖湘刺绣艺术又表现出浓郁的民族特色和地域风格。

湖北洞庭湖流域的汉绣在题材上多见古装戏剧和神话传说人物，兼作动物、花鸟图案等，造型倾向写实，略加夸张，风格古朴，依稀可见楚汉艺术遗风。

湖南郴州、宜章一带善做布贴绣，是用绸、布、呢、绒为原料，剪成象形小片，贴在绣料上，在其边缘缝绣稳妥。布贴绣多用于儿童围嘴、荷包、帕袋、香囊等，造型简洁，充满着稚拙童趣。

湘西土家族聚居的桑植、永顺等地区，挑花艺术是她们的拿手绝活。土家挑花常以白底布面挑绣黑色或蓝色花纹，其品种丰富，形式多样。门帘和帐檐纹样构图庞大、气氛热烈，头帕和手帕则采用玲珑绢秀的几何对称花纹。

湘西凤凰、保靖一带的苗绣与黔东南苗族刺绣一样享有盛誉。湘西苗族多以龙、凤、蝴蝶和花鸟为题材，在深色底料上刺绣色彩浓鲜的纹样，有着强烈的民族特色。它不同于黔东南苗绣留有先祖神秘图腾崇拜的痕迹，而多少带有与汉民族文化相互交融的意味。

湘西南通道、新晃等地的侗族刺绣常与挑花并用，尤以绣有太阳花的儿童背裙为特色，与侗族祖先的太阳图腾崇拜有着密切联系。侗族女子还擅长挑绣龙蛇纹、蜘蛛纹、鱼纹、花鸟纹和蝴蝶纹等，表现出粗犷、野趣的自然气息。

湖南瑶族地区笃信盘瓠，服饰与刺绣纹样中流露出盘瓠崇拜的印迹。江华、江永等地以高山瑶、平地瑶、梧州瑶为主，在刺绣上追求斑斓、绚丽、繁密的效果。隆回小沙江一带花瑶以挑花围裙著称于世，常见的围裙图案以偶数形式出现，如“对虎”、“对龙”、“对马”、“双凤”、“双蛇”和“双鱼”等，不少动物还用“填心花”和“花包花”的挑花技法，表现出作者的巧妙匠心和“求全”的美好愿望。

湖湘民族民间刺绣既保留着楚汉刺绣神奇、浪漫的风韵，又融入了湖湘劳动人民新的创造意识，反映了爱美善绣的湖湘女子的勤劳美德和聪明才智，在我国民族民间艺术百花苑中也占有重要的地位。

总的说来，湖湘刺绣历经千年，有其辉煌，亦有沉落；虽然几经风霜与磨难，仍旧能抖落历史的尘埃，以健康的面貌和有力的步履朝前迈进。在世界范围的非物质文化遗产保护的大好形势下，湘绣已被列为首批国家级非物质文化遗产保护项目，新一辈的湘绣技艺传承人和湘绣工艺大师脱颖而出，让我们看到了湖湘刺绣发展的美好前景。只要我们能给予刺绣艺人一定的物质条件和精神上的鼓励，为他们创造良好的主观环境，湖湘刺绣艺人便会鼓足饱满的创造热情，献身刺绣事业。湖湘刺绣艺术的再度振兴指日可待。

左汉中

2009年10月于城东雨花阁

目录

前 言

第一章 综述

一、刺绣的概念和分类·····	2
二、中国刺绣与湖南刺绣·····	3
三、湖南刺绣的影响及成就·····	26

第二章 湖南古代刺绣

一、湖南古代刺绣溯源·····	35
1. 厚土的孕育·····	35
2. 楚绣与楚文化记胜·····	38
3. 汉绣与楚绣同源·····	43
二、湖南出土的织绣品·····	49
1. 织绣考古·····	49
2. 战国时期的织绣·····	53
3. 辉煌的汉代·····	60
4. 从唐代到明代·····	72
三、清代湖南刺绣的崛起·····	81
1. 湘绣的产生与成熟·····	81
2. 丰富的传世刺绣品·····	84

3.人才辈出的时代·····	122
----------------	-----

第三章 湖南民族民间刺绣

一、艺术风格与审美品质·····	134
1.地域、民族与艺术风格·····	134
2.淳朴、浪漫、热情之审美品质·····	142
二、纹样题材与文化内涵·····	152
1.共性的纹样题材·····	152
2.特性的湖湘文化·····	176
三、工艺技法与民俗特征·····	186
1.工艺技法特点·····	186
2.品种和应用·····	191
3.传承与思考·····	332

参考文献·····	333
-----------	-----

第一章 综述

一、刺绣的概念和分类

刺绣，俗称“绣花”，是一种以针引线在纺织物上按照花纹、图案及色彩设计穿刺缝缀的传统手工艺。古籍中称为“针黹”。古人的刺绣概念与今人略有差异。《周礼·冬官考工记》曰：“画绩之事杂五色……五彩备谓之绣。”东汉刘熙《释名·释彩帛》曰：“绣，修也，文修修然也。”古人往往绣画并用，只绣局部，绣后再用毛笔填彩。有时也将织绣结合或三者并用。

从今天出土的实物来分析，绘画、织锦和刺绣最迟到西汉已分别发展成三门独立的艺术形式。今天为了研究的方便，我们常常从不同的角度将刺绣分类，通常有以下几种分法。从大时代来分，可分为：古代刺绣、近代刺绣、当代刺绣等。按朝代可分为：商代刺绣、周朝刺绣、汉代刺绣、唐代刺绣、宋代刺绣等。按其使用的对象和范围，可分为：宫廷刺绣或官宦刺绣、闺阁刺绣和民间刺绣。按民族可分为：苗族刺绣、瑶族刺绣、侗族刺绣、土家族刺绣、汉族刺绣等。按地域可分为：湘绣、苏绣、粤绣、蜀绣、京绣、瓯绣、汴绣等。按针法可分为：打籽绣、十字绣、盘金绣、纳纱绣等。按功能可分为：实用品，包括绣服、绣鞋、绣帘、绣被、绣帐等；欣赏品，包括绣屏、绣画等。以上分类本文都会涉及，还有很多分类的方法我们就不再列举。

湖湘刺绣的产生、发展经历了漫长而复杂的过程，为了使其轨迹能清晰地呈现在读者的面前，本文将从多角度、多层面来解读湖湘刺绣。本文叙述主要为两部分，前部分为湖南古代刺绣，主要是探寻湖南刺绣的源头——楚汉刺绣，以及湖南刺绣在历史上的成就和贡献，所涉猎到的作品多为宫廷或官宦刺绣，以弥补对大众刺绣研究的缺失。后部分为湖南民族民间刺绣，主要研究湖南地方汉族刺绣、苗族刺绣、侗族刺绣、瑶族刺绣、土家族刺绣等的分布以及各自的工艺特点、艺术风格和文化内涵。

二、中国刺绣与湖南刺绣

刺绣的生成是在纺织物上做加法，其起源应略迟于纺织。我们沿着针、线、缝纫及纺织技术出现的轨迹，便能依稀寻到刺绣的起源。

距今十万年前，山西阳高许家窑人发明了一种投掷器——“飞石索”用以狩猎，而“搓绳索”被认为是“纺纱的前奏”。

距今四万五千万年前，辽宁海城小孤山人制作的骨针，形状与现代缝纫钢针相比只是体积略大，全长65.8毫米，最宽处不到4毫米，针体磨得很光滑，针眼边缘也很光滑，显然被使用过——这是迄今发现的最早的骨针，这意味着我们的祖先在那时已学会了缝纫。

在距今一万八千年前的北京周口店“山顶洞人”的遗址中发现有长83毫米、直径3.3毫米、针尾穿孔的骨针。

湖南道县蟠岩洞穴遗址出土的陶器，距今已近一万五千年，而距今七八千年的河南新郑裴李岗文化遗址



陕西茹家庄西周墓室淤泥上的刺绣痕迹，宝鸡市博物馆藏。



战国龙凤虎纹刺绣残片(局部), 湖北荆州博物馆藏。



战国龙凤虎纹刺绣残片, 湖北荆州博物馆藏。

发掘出了陶制纺轮,说明那时已有了原始手工纺织。

距今约七千五百年,山西夏县西阳村灰土岭新石器时代的原始先民已经开始养蚕缫丝。

距今约六千三百多年,江苏吴县草鞋山出现了以野生葛为原料,纬线起花的罗纹葛织布,这是目前所知的我国年代最早的纺织实物。

距今约五千三百多年,浙江吴兴钱山漾出现了用家蚕丝织就的平纹绢、丝带和丝线,这是迄今发现的我国长江流域最早的丝织实物,证明中国的缫丝和织绢技术当时就具有相当高的水平。刺绣伴随着针、线和纺织物而诞生,伴随着人类初萌的审美意识应运而生。

距今约四千二百年,五帝时代已刺绣出宗彝、藻、火、粉米、黼、黻等图案,“衣画而裳绣”这是中国古籍对刺绣最早的记载,说明当时已有刺绣服装。

在出土的距今约三千五百年的殷商时期青铜器上清楚地留下了刺绣的痕迹。在当时的埋葬过程中,刺绣品被包裹在青铜器之外埋入土中,天长日久,有一部分织绣物腐烂了,但也有少部分位于青铜器表面的刺绣品却与铜器一起被铜锈保护下来。在河南安阳

殷墟妇好墓出土的青铜觚上，粘附有菱形绣的残迹，其针法为锁绣，此青铜觚现藏于瑞典远东博物馆，这是迄今为止发现的时代最早的刺绣痕迹。陕西宝鸡茹家庄西周弘伯墓墓室淤泥上留有刺绣痕迹，织物的纹理清楚，辫子股绣的花纹深深地印在泥土块上，花纹以单线条勾勒轮廓，个别重要部位运用双线条加强装饰效果。泥块现被保存在陕西宝鸡市博物馆内，它是我国刺绣起源的实证之一。

殷商时期青铜器上的刺绣痕迹和西周时期泥块上的刺绣痕迹，都是刺绣起源的实证，但并不是刺绣实物。而河南三门峡西周虢国墓地出土的辫子股绣残片，则是遗存至今的最早的刺绣品实物。2005年中国十大考古发现之一，山西绛县横水西周墓1号墓中由两幅横幅拼接而成的10平方米红色丝织荒帷，其周边绣着非常精美的金色大风鸟纹，这是我国迄今发现时代最早、保存最好、面积最大的荒帷，也是我们迄今所见的最早的刺绣实物之一。

春秋战国时期中国的刺绣工艺达到了很高水平，并成为皇室、贵族、宫女的日常装饰。《国语·齐语》载：“昔吾先君襄公……衣必文绣。”《战国策·卷十一·齐策四》载，鲁仲连谓孟尝



西汉黑色罗地信期绣残片，湖南省博物馆藏。