

白石集

白石題





一九五二年五月

畫家齊白石小傳

齊璜，字白石。一八六一年出生在湖南湘潭一個農民家裏。由於家庭的窮苦，八歲時，他的母親把推稻草上剩餘的穀粒，換得錢，供給他讀了半年書，以後就在家放牛打柴。十一歲時，他的父親教他耕田，因體力不能支持，改學木工，做了十五年的木匠。

白石從小愛好繪畫，他在做木匠時，常隨師傅遠走外村到雇主家裏作工，在提筆的工具籃子裏，除了刀斧之外，還放着小小的桐油罐子及紙筆。一天工作完畢，便在晚間燃點油燈練習作畫，直至深夜不知休息。凡是自然界的景物、山水、人物、花鳥、蟲魚無所不畫。

二十歲後，他成為精細木工的彫花名手，所彫的人物花鳥，能匠心獨運，刻畫入神。他的畫名也漸為人知，因之得從兩位民間畫師蕭齊、陳文少可學習畫像，兼做了畫工。學會了「傳神」、「寫照」的寫生方法；在這同時開始結識了一些當地文人，從事學習古典詩詞，並且得以接觸了明遺民的寫意作品，給他在創作上很大的啓發和影響。

四十歲後，曾五次遠遊南北各地，在七八年間，幾乎走過了半個中國。遊歷過華山、嵩山、廬山、巫峽、陽朔、桂林、長江、珠江、洞庭、黃河。這些祖國雄偉的河山，都給他以無限的滋養；不僅豐富了他的描寫境界，也壯闊了他的胸襟氣派。回來後在南嶽山下的「借山館」，整理數年遊歷所得，作「借山圖」，共五十圖，是他山水畫的重要作品。同時手植花卉草木，養虫養鳥，朝夕觀摩，反覆描繪，掌握了這些花草和小動物的典型性，所以能把浮游在水裏透明的蝦子，栩栩如生地再現在紙上。從此以後，使他離開了前人的窠臼，走向獨創的道路。今年白石老人已屆九十二歲的高齡，但仍精神矍鑠，照常刻印作畫。

今天我們所以要求介紹齊白石的作品，那就是由於他的作品是從對自然景物精深的觀察中來，具有形神兼備真實生動的特色；從他的作品中我們能夠清楚的看到做為一個真正藝術家的那種勤樸不倦的勞動熱情和對生活景物那種細膩精心的觀察能力，以及表現景物那種富有精鍊創造才能的匠心。特別應當指出的齊白石的作品是接受了民間藝術的優良成份，並創造性的發揮了我們民族傳統水墨畫的表現技法，使他的作品具有明朗、健康、清新、愉快、生氣勃勃的民族風格和氣魄。這就是齊白石作品中所具有的藝術價值和最寶貴的藝術性格。

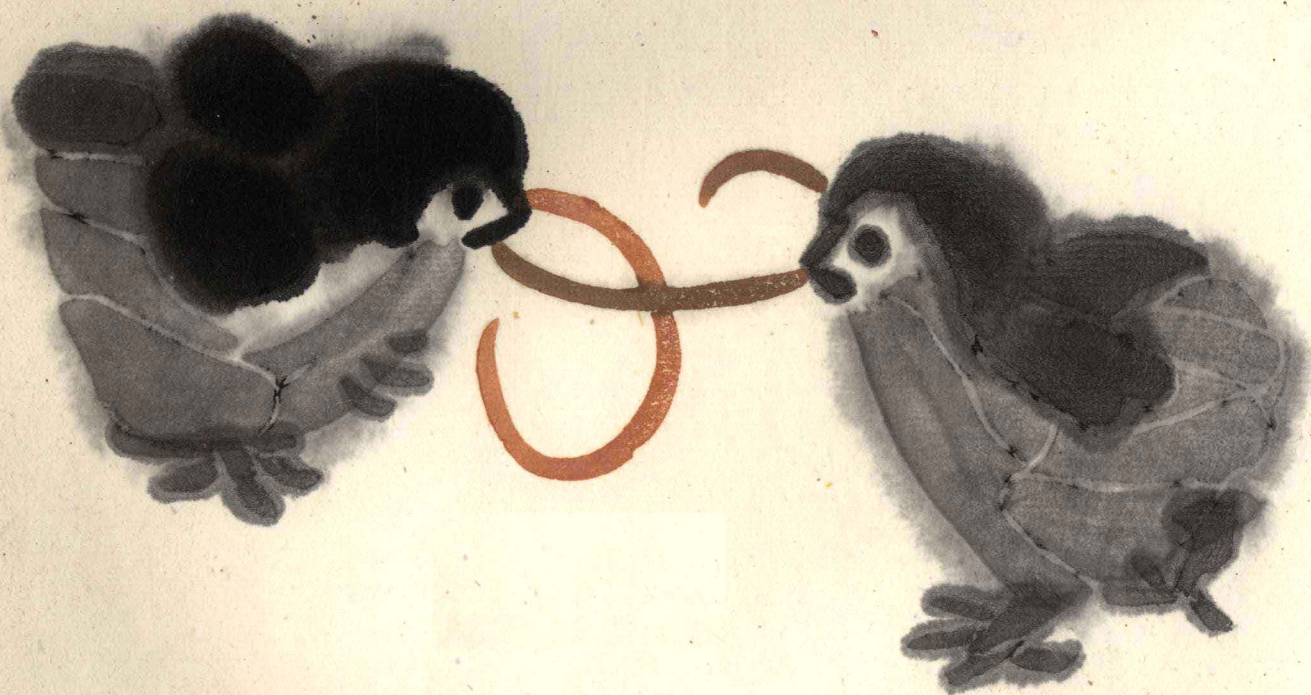
一九五二年五月



春長好白石



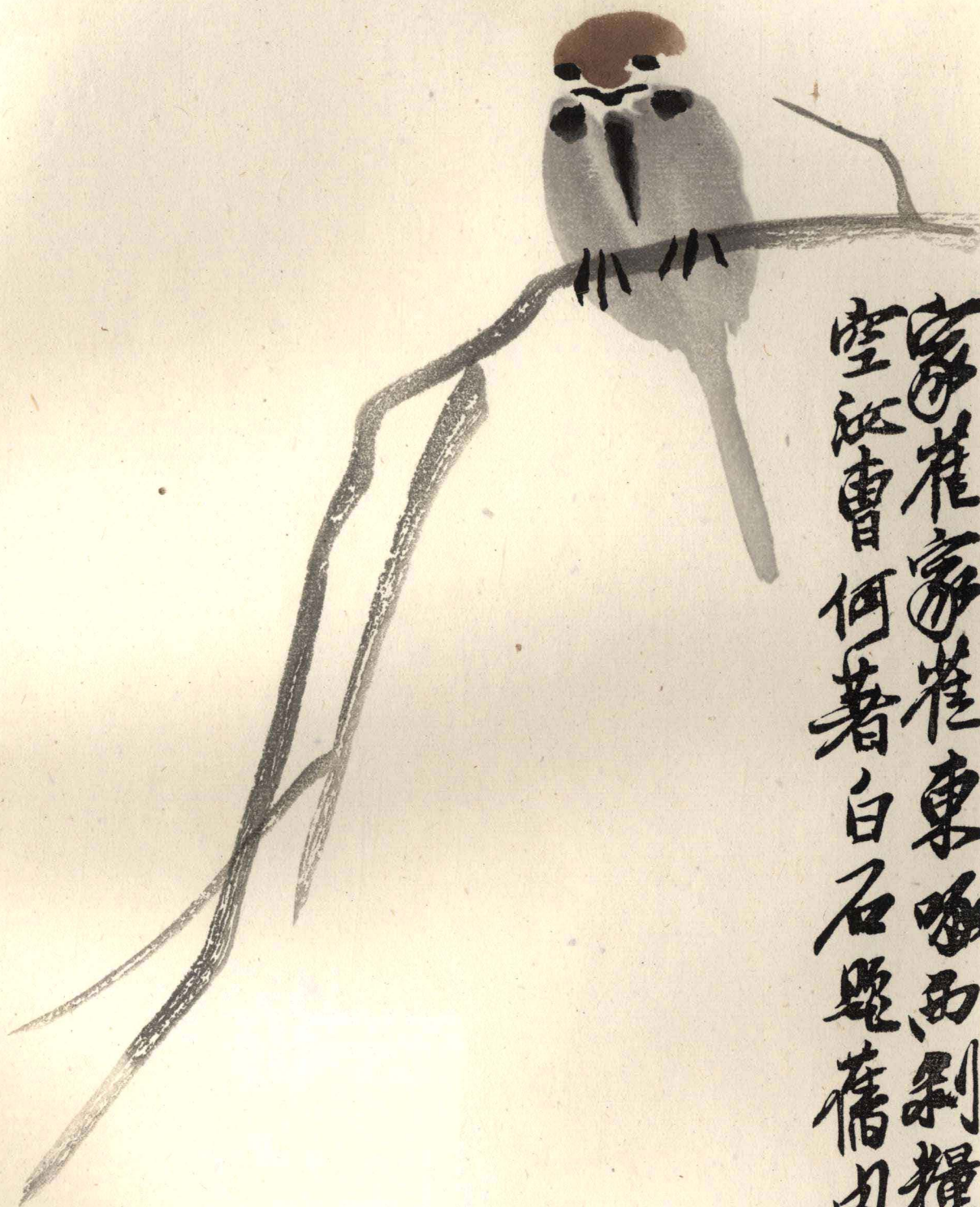
他
白
日
石
相
呼





梨花小院
白懷石





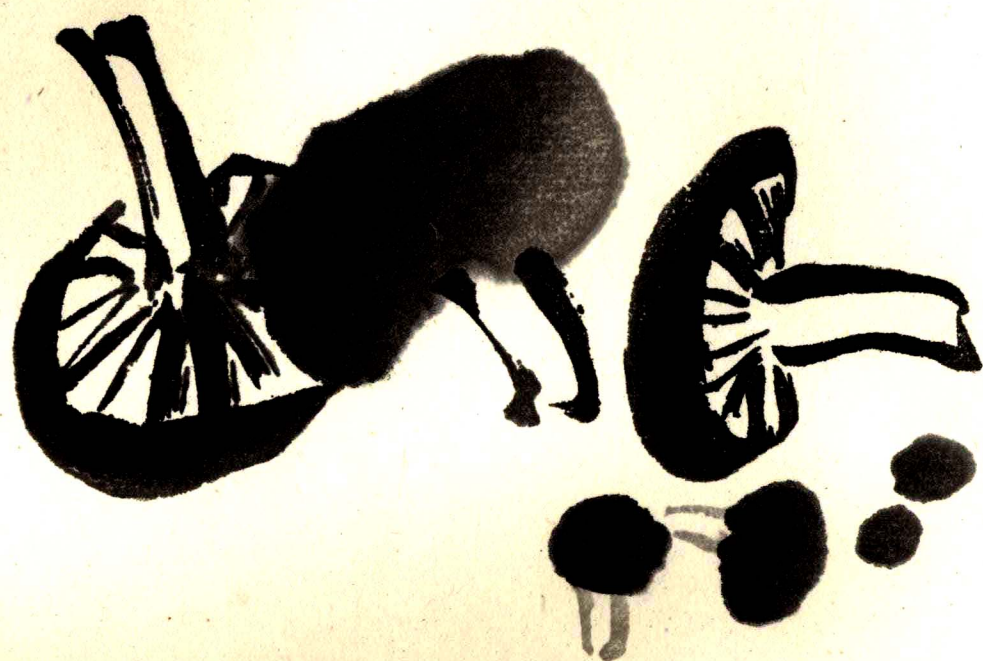
家雀家雀東啄西剝糧盡倉
空紙曹何著白石題舊句





九十歲
白石

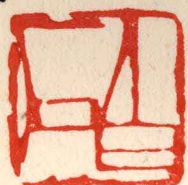




此種蘭出於南方其味之美遠
勝北地磨茹自及老人平生所嗜



借山老人白石



當跡不肖讓之白石



星塘老庵主人白石



馬年

九十一歲白石



箱酒
寄萍
老人



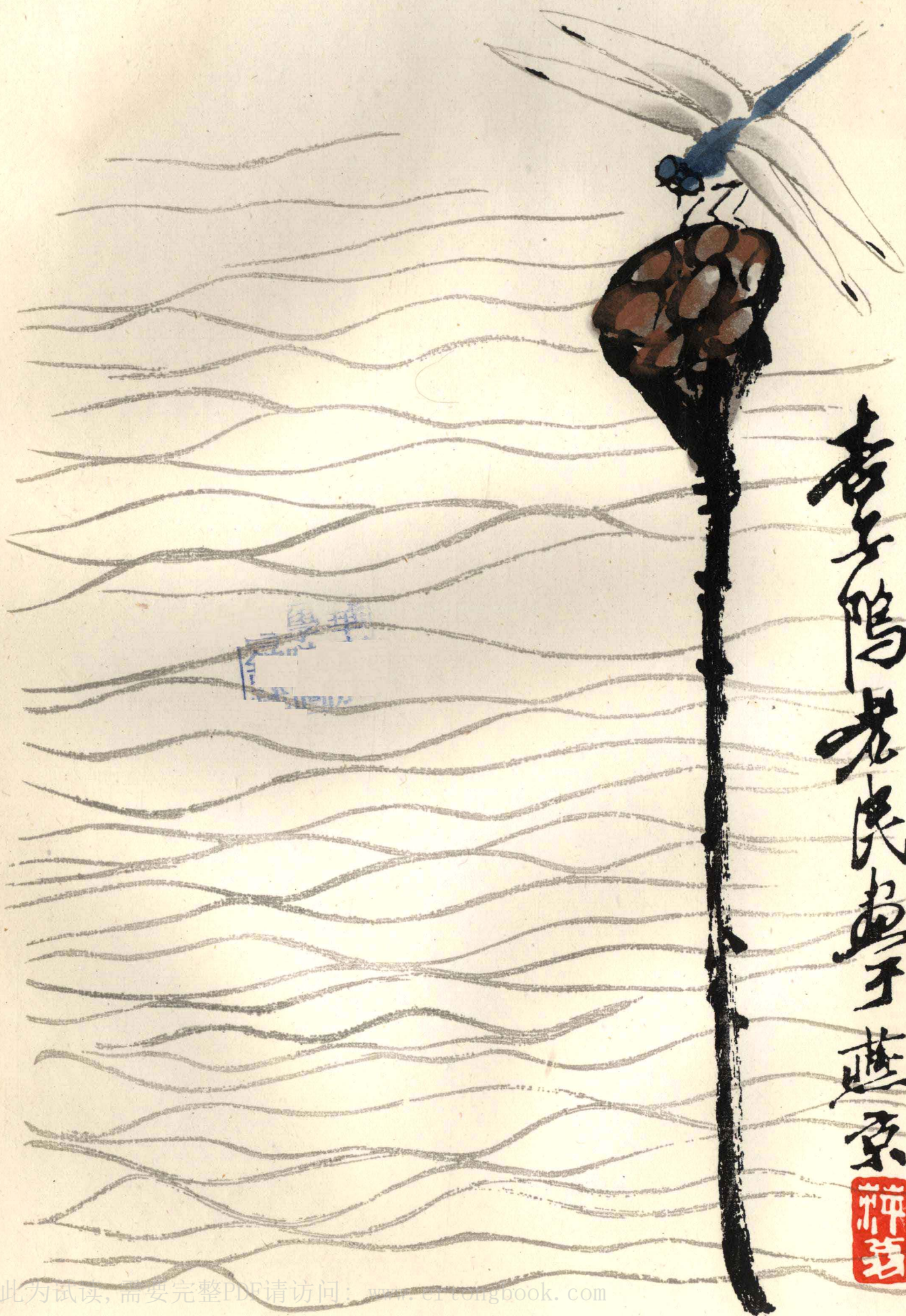
寄薛室老人





白石





李鴻老民書于燕京

