

One Minute Secret Tips for Composition and Lighting



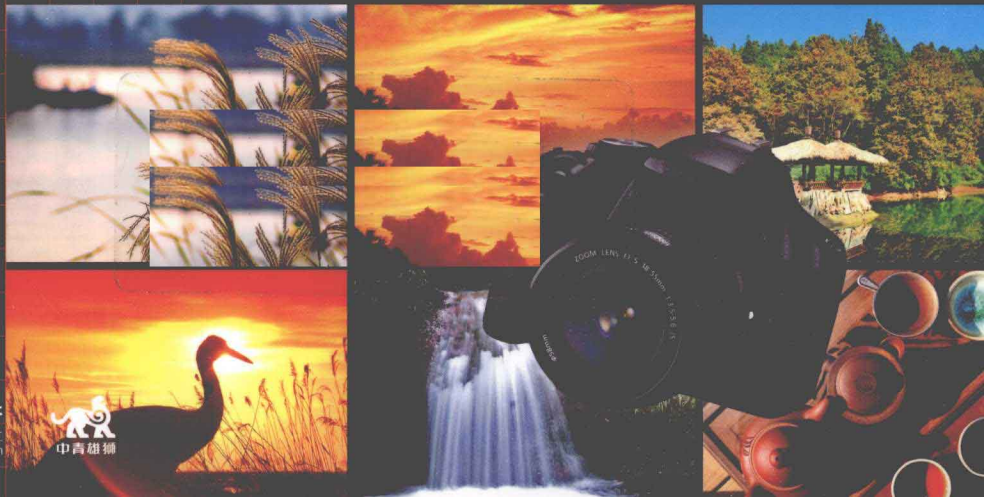
只需1分钟 —— 摄影构图与用光就是这么简单

入门
必读

摄影构图与用光「1分钟」秘笈

佳影在线 / 编著

- ◆ 内容全面
- ◆ 技巧实用
- ◆ 讲解详细
- ◆ 阅读轻松
- ◆ 携带方便



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>



中青雄狮



One Minute Secret Tips for Composition and Lighting

只需1分钟 —— 摄影构图与用光就是这么简单

摄影构图与用光「1分钟」秘笈

佳影在线 / 编著



 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>

 中青麒麟

律师声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内 容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyplaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。

短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

摄影构图与用光1分钟秘笈

佳影在线 编著

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 李雁滨 刘海芳 林 杉

封面制作：王玉平

印 刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本：787×1092 1/32

印 张：10.75

版 次：2010年10月北京第1版

印 次：2010年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-9514-1

定 价：45.00元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列。

图书在版编目(CIP)数据

摄影构图与用光1分钟秘笈/佳影在线编著. —北京：中国青年出版社，

2010.10

ISBN 978-7-5006-9514-1

I.①摄… II.①佳… III.①摄影构图②摄影—光学 IV.①J406②TB811

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第170678号

只有具有好的拍摄题材，然后结合现场拍摄环境进行取景构图，并通过环境中的光线来展示景物对象更多的特点，才能得到一幅优秀的摄影作品。好的光线可以营造出优秀的画面效果，而取景角度的不同，则可以将拍摄对象以不同的视角呈现在观众面前。

本书提炼出拍摄中的两大要素，分别针对构图与用光进行分析。全书划分为三大部分，第一部分针对构图从画面的要素、拍摄角度、画面元素的组织、取景方式、拍摄技法在构图中的使用等多个方面进行介绍，帮助拍摄者了解如何通过不同的构图将拍摄对象以最佳的方式呈现。第二部分则针对用光从认识光线、光线基本使用方法、光线的色彩与影调、自然光与人造光的运用、使用附件控制光线等方面进行介绍，帮助拍摄者了解光线，学会利用光线营造画面氛围，使拍摄效果更加完美。在学习了解构图与用光方法后，第三部分针对不同类型题材照片的拍摄进行讲解，结合用光与构图的方法，进一步深入了解如何将所学知识融会贯通到实际的拍摄中。另外，本书最后介绍了如何使用光影魔术手软件对照片进行后期处理和修饰。

本书携带方便，内容丰富，每页的一个知识点配合一个实际案例，让您能够随时随地快速地学习摄影构图与用光的技巧，拍摄出更优秀的摄影作品。

目录

Chapter 01 构成画面的要素

- + 构成画面的基本元素——点 016
- + 引导画面的视线——线 017
- + 突出物体的形状——面 018
- + 画面的中心思想——主题 019
- + 通过捕捉动态画面突显主题 020
- + 画面的“主角”——主体 021
- + 画面的“配角”——陪体 022
- + 突出现场感——前景 023
- + 展现环境特征——背景 024
- + 烘托画面气氛——环境 025

- + 竖画幅突出高远 029
- + 仰拍夸张物体高度 030
- + 平拍真实再现场景 031
- + 俯拍更容易得到开阔的视野 032
- + 正面拍摄突出主体特征 033
- + 前侧面拍摄突出立体感 034
- + 侧面拍摄突出轮廓线条 035
- + 背面拍摄突出神秘、有趣 036
- + 选择景别的原则——“远取势，近取神” 037
- + 全景突出景物气势 038
- + 近景、中景展现事件内容 039
- + 特写突出细节 040
- + 大特写形成深刻的印象 041

Chapter 02 拍摄画幅、拍摄角度与景别

- + 横画幅展现宽广 028

Chapter 03 画面元素的组织与布局

- + 主体与陪体的合理安排 044
- + 大小对比突出主体 045

+ 明暗对比强化主体	046	+ 灵动的斜线构图	062
+ 虚实对比强化主体	047	+ 引导视线的放射线构图	063
+ 色彩对比突显主体	048	+ 有力的C形曲线构图	064
+ 纳入前景丰富画面	049	+ 柔美S形曲线构图	065
+ 纳入前景填补空白	050	+ 硬朗的Z形曲线构图	066
+ 借助背景深化主题	051	+ 充满张力的V形构图	067
+ 充满美感的点、线、面组合	052	+ 庄重的L形构图	068
+ 留白使画面更均衡	053	+ 稳定的三角形构图	069
+ 留白为画面留下想象空间	054	+ 不稳定的倒三角形构图	070
+ 在混乱中寻找顺序	055	+ 工整的矩形构图	071
		+ 和谐的圆形构图	072
		+ 简洁稳重的中央构图	073
		+ 工整、严肃的对称式构图	074
		+ 重复规则的棋盘式构图	075
		+ 框架式构图增强空间感	076
		+ 隧道式构图突出明暗对比	077
		+ 变化式构图制造悬念与趣味	078
		+ 开放式构图丰富画面想象	079

Chapter 04 常见的构图取景方法	
+ 经典的黄金分割法构图	058
+ 均衡、协调的三分法构图	059
+ 平稳的水平线构图	060
+ 高耸的垂直线构图	061

目录

Chapter 05 完成照片取景的诀窍

- + 保持画面简洁 082
- + 寻找画面的节奏 083
- + 寻找新鲜视角 084
- + 选择最贴合主题的构图方式 085
- + 尝试不同的构图方式 086
- + 多角度观察事物 087
- + 练就善于发现美的眼睛 088
- + 立体与平面的转换 089
- + 透视制造画面空间感 090
- + 构图也可以没有规则 091
- + 长焦距压缩画面空间 096
- + 标准镜头呈现逼真景象 097
- + 焦距与拍摄角度的组合 098
- + 焦距与景别的组合 099
- + 靠近拍摄制造视觉冲击力 100
- + 小景深突出虚实效果 101
- + 大景深展现丰富的细节 102
- + 控制景深的多种方法 103
- + 高速快门捕捉精彩瞬间 104
- + 慢速快门记录流动的光影 105
- + 故意晃动相机制造特效 106
- + 多重曝光呈现不可思议的景象 107
- + 运动状态中的精彩影像 108
- + 泛焦创造最大的景深 109

Chapter 06 拍摄技法在构图中的运用

- + 短焦距使视野更开阔 094
- + 短焦距夸张变形 095

Chapter 07 认识光线

- + 区分软光与硬光 112

+ 软光善于突出色彩	113
+ 硬光善于强调质感	114
+ 光线的种类	115
+ 发光强度高的自然光	116
+ 灵活多变的人造光	117
+ 不同光线的混合搭配	118
+ 不同角度的光线	119
+ 顺光使画面光照均匀	120
+ 前侧光丰富画面影调	121
+ 正侧光突出明暗对比	122
+ 侧逆光突出质感与空间感	123
+ 逆光勾勒形态	124
+ 顶光塑造立体感	125
+ 光线的不同强度	126
+ 光比描述画面明暗对比	127
+ 大光比硬朗、明快	128
+ 小光比柔和、平淡	129

Chapter 08 基本用光——测光与曝光

+ 准确曝光的重要意义	132
+ 准确曝光的标准	133
+ 使用直方图判断照片曝光情况	134
+ 特殊拍摄情况下特殊的直方图	135
+ 通过光圈、快门速度、感光度控制曝光	136
+ 兼顾画面曝光与效果	137
+ 测光为曝光提供依据	138
+ 对准中灰位置测光	139
+ 平均测光模式兼顾画面亮暗	140
+ 中央重点测光模式对主体测光	141
+ 点测光精确测量局部亮度	142
+ 自动曝光与手动曝光	143
+ 使用曝光锁锁定曝光	144
+ 多点测光更精确	145

目录

+ 亮部法测光	146	+ 宁静、开阔的冷色调画面	163
+ 暗部法测光	147	+ 温暖、热烈的暖色调画面	164
+ 曝光补偿设置	148	+ 和谐的色彩搭配	165
+ 增加曝光补偿使画面更明亮	149	+ 对比色调突出绚丽的效果	166
+ 降低曝光补偿使画面更深沉、厚重	150	+ 黑白影像的魅力	167
+ 景物反光率影响曝光补偿	151	+ 塑造画面风格的影调	168
+ “白加黑减”原则	152	+ 高调影像素雅、轻盈	169
+ 向右曝光与向左曝光	153	+ 低调影像含蓄、稳重	170
+ 故意曝光过度	154	+ 肃穆的中间调	171
+ 故意曝光不足	155	+ 充满力量的暗、亮调结合	172
		+ 有力的粗犷影调	173
		+ 柔美的细腻影调	174
		+ 光线对影调的影响	175

Chapter 09 光线创造色彩与影调

+ 色彩在画面中的重要作用	158
+ 认识色彩的三要素	159
+ 曝光正补偿对色彩的影响	160
+ 曝光负补偿对色彩的影响	161
+ 光源色温、相机白平衡对色彩的影响	162

Chapter 10 运用自然光和人造光

+ 晴天直射光的用途	178
+ 阴天散射光的用途	179

目录

- + 使用柔光罩柔化闪光灯的光线 216
- + 利用色片改变光源色温 217

Chapter 12 风光摄影构图与用光

- + 风光拍摄的常用器材 220
- + 暗光下拍摄的必备器材 221
- + 充分利用户外自然光 222
- + 借助云雾形成画面留白 223
- + 侧光突出清晨的空气透明度 224
- + 特写早晨晶莹的露珠 225
- + 纳入前景表现日出场景 226
- + 突出日落绚丽的色彩 227
- + 高调影像展现纯洁的雪景 228
- + 结合光线拍出雪地的层次 229
- + 使用偏振镜使天空色彩更纯净 230
- + 横画幅表现连绵的山脉 231
- + 借助前景增强山景空间感 232
- + 绚丽的天空为山景增色 233
- + 慢速快门表现丝滑的流水 234
- + 对称式构图展现平静的湖泊 235
- + 对大面积的海面测光 236
- + 借助海浪表现具有动感的画面 237
- + 展现海岸线优美的线条 238
- + 三分法构图表现开阔的原野 239
- + 顺光突出原野的色彩 240
- + 放射线构图表现茂密的树林 241
- + 平角度拍摄广阔草原 242
- + 竖画幅表现高耸的建筑 243
- + 硬光照射强化建筑线条 244
- + 前侧面拍摄突出建筑立体的形状 245
- + 高感光度表现沧桑的建筑 246
- + 俯角度拍摄城市全景 247
- + 适合夜景拍摄的灯光环境 248
- + 多彩光照下的冰雕灯景 249
- + 特写透明质感的冰雕细节 250
- + 长时间曝光拍摄华丽夜景 251

+ 记录城市动感的车流	252	+ 选择单色背景拍摄	269
+ 虚焦形成圆润的光斑	253	+ 借助道具丰富美化画面	270
+ 拍摄烟花曝光和对焦的把握	254	+ 全身人像展示身姿	271
+ 纳入城市建筑突出烟花高度	255	+ 七分身人像突出造型	272
		+ 半身人像强化人物形象	273
		+ 特写人像刻画人物五官	274
		+ 令画面均衡的人物姿势	275
		+ 斜线构图使身体舒展	276
		+ S形构图突出女性身姿	277
		+ 三角形构图展现人物端庄静美	278
		+ 仰拍使身材更修长	279
		+ 俯拍使人物更可亲	280
		+ 顺光突出皮肤光滑	281
		+ 前侧光突出立体感	282
		+ 侧光展现人物个性	283
		+ 侧逆光增强画面空间感	284
		+ 逆光表现风格张扬的剪影	285
		+ 色彩丰富的背景烘托人物	286
		+ 黑白画面表现纪实人物	287

+ 人像拍摄的器材准备	258
+ 寻找人像摄影中的点、线、面	259
+ 在摄影的黄金时间段拍摄	260
+ 正午强光下拍摄的要害	261
+ 阴天的光线使皮肤更细腻	262
+ 晴天的光线突出人物爽朗的感觉	263
+ 背光处拍摄防止人物曝光不足	264
+ 选择增强画面空间感的背景	265
+ 寻找丰富画面影调的背景	266
+ 借助环境增强人物表现力	267
+ 在室内拍摄的布光方法	268

Chapter 13 人像摄影构图与用光

Chapter 14 动植物摄影构图与用光

- + 拍摄动物的器材准备 290
- + 拍摄植物的器材准备 291
- + 捕捉野生动物的最佳位置 292
- + 强制不闪光以免惊吓到动物 293
- + 使用长焦距捕捉鸟类活动 294
- + 高速快门凝固动物精彩动作 295
- + 结合环境表现可爱的宠物 296
- + 选择简洁的背景拍摄宠物 297
- + 特写宠物有趣的表情 298
- + 留白拍摄动物突出神态 299
- + 拍摄鱼类要避免水面的反光 300
- + 拍摄植物选择最佳时间段的光线 301
- + 软光使植物色彩饱满 302
- + 纳入陪体与主体花朵搭配 303
- + 水平角度拍摄避免画面平淡 304
- + 斜线构图展现植物生长的姿态 305
- + 中央构图突出植物特点 306
- + 借助色块组合突出花丛的色彩 307
- + 长焦距使花丛更显茂密 308
- + 特写花卉强调色彩与形态之美 309
- + 逆光下清晰透明的质感 310
- + 逆光突出树木的轮廓 311

Chapter 15 静物摄影构图与用光

- + 静物拍摄的器材 314
- + 使用柔光棚使布光更轻松 315
- + 静物主体的摆放位置 316
- + 陪体的选择与纳入 317
- + 在室内拍摄时准确设置白平衡 318
- + 低感光度拍摄画质更细腻 319
- + 还原美食的真实色彩 320
- + 表现商品的布光方式 321
- + 表现玻璃透明的质感 322

+ 表现布料粗糙的质感	323	+ 快速调整曝光不准确的照片	333
+ 表现金属的高光与反光	324	+ 对画面局部增加曝光	334
+ 中央构图使视线更集中	325	+ 增加饱和度使色彩饱满	335
+ 从前侧面拍摄突出立体感	326	+ 纠正偏色的照片	336
+ 虚化背景营造氛围	327	+ 虚化环境使主体更突出	337
		+ 去除画面中的杂物	338
		+ 自定义色彩强化主体	339
		+ 制作不同色调效果	340
		+ 制造暗角营造怀旧氛围	341
		+ 打造柔光下细腻的肤质	342
		+ 消除人物红眼	343

Chapter 16 后期处理获取完美画面

+ 裁剪画面挽救构图不合理的照片	330
+ 调整取景歪斜的照片	331
+ 纠正变形的照片	332



Chapter 01

构成画面的要素

**拍摄参数**

- ▶ 快门速度: 1/60s
- ▶ 光圈: F5.6
- ▶ 焦距: 45mm
- ▶ ISO: 200

拍摄提示

左图中火红的太阳成为了整幅画面的注目点，空中飞翔的大雁则是画面的点缀。太阳作为画面的视觉中心点起到了凝聚视线的效果，同时整个画面呈红色的色调，醒目而突出，使人印象深刻。

点可以对一个物体的形象进行概括，它在画面中起着重要的作用。多个点可以丰富画面，而单纯或少量的点可以使画面具有凝聚力。除此之外，许多景物都可以在画面中起到点的作用，如辽阔草原上远处吃草的牛羊，夜空中的繁星点点，花丛中的朵朵鲜花等等。