

湖湘

岳麓诗文钞

〔清〕欧阳厚均 编 邓洪波 周郁 校点

湖湘文库编辑出版委员会 岳麓书社

文库

欧阳厚均 编
邓洪波 周郁 校点

岳麓诗文钞

湖湘文库编辑出版委员会
岳麓书社



湖湘文库
甲编

图书在版编目 (CIP) 数据

岳麓诗文钞 / (清) 欧阳厚均编. —长沙: 岳麓书社,
2009

ISBN 978-7-80761-253-7

I. 岳… II. 欧… III. ①古典诗歌—作品集—中国②古典
散文—作品集—中国 IV. I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 115391 号



湖湘文库

湖湘文库编辑出版委员会

岳麓诗文钞

编者	(清) 欧阳厚均
点校者	邓洪波 周郁
责任编辑	马美著
特邀编辑	廖承良
整体设计	郭天民
出版发行	岳麓书社
网 址	http://www.yueluhistory.com
地 址	湖南省长沙市爱民路47号
邮 编	410006
电 话	0731-88885616(邮购)
经 销	湖南省新华书店
印 刷	长沙化勘印刷有限公司
版 次	2009年9月第1版第1次印刷
开 本	960×640 1/16
印 张	41.5
字 数	483千字
书 号	ISBN 978-7-80761-253-7/G·740
定 价	88.00元

如有印装质量问题, 请与承印厂调换

厂址: 长沙市青园路4号 电话: 0731-85583670 邮编: 410004

ISBN 978-7-80761-253-7



9 787807 612537 >

《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾 问 张春贤 周 强 杨正午 周伯华 胡 彪
肖 捷 许云昭 戚和平 谢康生 文选德
孙载夫
组 长 蒋建国 路建平
副组长 郭开朗 王汀明
成 员 李友志 钟万民 姜儒振 魏 委 吴志宪
刘鸣泰 朱建纲 龚曙光 周用金 朱有志
王晓天 钟志华 刘湘溶 肖国安

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任 刘鸣泰 朱建纲
副主任 魏 委 吴志宪 田伏隆 王新国
尹飞舟 龚曙光 唐浩明
成 员 唐成红 陈祥东 肖 荣 苏仁进
田方斌 王德亚

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任 文选德
第一副主任 刘鸣泰
常务副主任 张光华 彭国华 张天明
副主任 熊治祁 夏剑钦 丁双平 朱汉民 曾主陶
委 员 李建国 易言者 汪 华 刘清华 黄楚芳
黄一九 胡 坚 周玉波 雷 鸣 王海东
韩建中 谢冠军 杨 林 章育良
装帧设计总监 郭天民

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前 言

岳麓山是地处湖南省长沙市的一座文化名山，《岳麓诗文钞》是纪录这一文化名山历史轨迹的有名著作，而编辑这一名著的则是湖湘人士无不宗仰的岳麓书院院长欧阳厚均。所谓名山、名人、名著，正是我们要向读者交待的三个主题。

岳麓山在长沙城西，襟带湘江，海拔仅241米。但古人想像远胜于今，视其为数百里以外之南岳衡山之足，列作南岳七十二峰之尾，故名岳麓，亦称灵麓。于是，岳麓系属南岳而耀五岳之光，得称天下名山。更有甚者，岳麓山主体南北长近十里，隔江与长沙城相望，碧波烘托，屏然耸翠，前有凤凰、天马、官星、人字、碧虚、玉屏诸山蜿蜒舒卧，后有桃花、绿峨诸岭凌虚缥缈，右则金牛、金盆诸峰挺立，左则圭峰、云母诸山耸峙，气势磅礴，形象广大，实为湖湘一大名胜。所谓“云烟贯楚尾，远势带吴头”，“西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭”，“岳麓之盛，甲于湘楚”，洵非虚语也。

岳麓既为名山胜境，儒佛道三家遂争相进驻，构结营地，登坛讲说，培养传人。由此，自然风光而成人文景色。魏晋以前，上中下三观皆为神仙福地；隋唐之际，岳麓、道林二寺称名释家

丛林；两宋以来，岳麓书院号为天下四大书院之首。到如今，千百年文化浸润仍然有迹可寻，云麓宫高居山顶，麓山寺蟠踞半山，岳麓书院则静卧山麓，恰似入场顺序，诉说其文明进化的历程与儒释道三家的和谐交融。如果再加上禹王碑所代表的远古神话、先民传说，则谓岳麓一山实可缩写悠久而灿烂的中华文明，当不为过矣。

二

2

自书院伊始，儒家书生就成了岳麓山的开拓者和经营者，“院以山名，山因院盛”，相得益彰，到处都是书香飘逸，纯然而成一个儒雅世界。书院的领导人自称山长，其名源于唐代而富山野之气，虽经乾隆皇帝诏令改称院长，但相沿已久，仍多以山长相称。岳麓书院院长之称山长，除了积习难改之外，则更多的隐含有统帅佛道而进全山于文明之境的责任，确然而有一山之长的实际意义。其山长人选，例皆一时英杰，得称经师人师，甚为多士模范者也。嘉庆道光之际（1796—1850），既是清王朝由盛世转衰的关键节点，也是中国社会由古代转向近代的关键时期。值此重要关头，欧阳厚均出任山长凡二十七年，以其学识人格，铸就岳麓辉煌一页，使其彪炳史册。

欧阳厚均（1766—1846），字福田，号坦斋，湖南安仁人。乾隆五十四年（1789）负笈岳麓，师从罗典三年。嘉庆四年（1799）由内阁中书成进士，后官至户部主事，浙江道监察御史。年逾四十，以母老告归。自嘉庆二十三年（1818）湖南巡抚聘其为岳麓山长起，至道光二十四年（1844）止，掌教书院共二十七年，弟子著录者达三千余人，是清代岳麓书院最著名的山长之一。因其

“训诲不倦”、“著有成效”，他前后获准谕旨议叙三次，礼部记录八次。皇帝如此恩泽，朝廷这般表彰，实属罕见，“士林荣之”，欧阳山长也因此而称名于天下。

欧阳厚均在岳麓书院的主要成就，概括起来，有如下几个方面：

一是捐束脩，化私为公，全面整修书院。据《岳麓续志》卷二载，欧阳厚均“主院事凡二十七年，先后捐千馀金，创修庙宇，表章诸贤”，先后缮复古迹十八处，完成建筑工程二十三项，“且募捐各祭祀暨朱张渡船经费，以垂久远”。对岳麓山建设倾注了大量心血。其时院宇鼎新、亭台琳琅、楼阁焕然，到处洋溢着勃勃生机。

其次，培养了大批人才。他认为书院教学“不徒区区文艺之末”，而在于“为有体有用之学”（见欧阳厚均《岳麓课艺三集序》）。他刊立“忠孝廉节”、“整齐严肃”石碑，作励志诗，以敦品励行劝谕诸生；又鼓吹“通晓时务物理”，教生徒以有用之学，同时主张诸生各依天质情性自由发展，即便作文也鼓励“各抒所长，或以理胜，或以气胜，或以才胜，平奇浓淡，不拘一格，总之惟其是尔”（见欧阳厚均《岳麓书院课艺初集序》）。在这种教育思想指导下，其三千弟子中不乏大批经世、济国、利民之才，佼佼者如曾国藩、左宗棠、郭嵩焘、李元度等，他们分别在政治、军事、经济、外交、史学各方面有相当建树，甚至成为影响并引领中国近代历史发展进程的重要人物。当然，人才之盛更与他的身教有关。道光二十年，鸦片战争爆发，他年老不能临敌，献金五百以作军费，其爱国之心使学生为之动容。

收藏图书，制订图书管理制度，是欧阳厚均主院时又一成就。嘉庆末年（1820），他主持制订《岳麓书院捐书详议条款》，通过

官府倡捐，使御书楼藏书得以增至一万余卷，刊印《岳麓书院新置官书总目录》，规范收藏、编目、保管、借阅各项制度，图书管理从此走上正规化的道路。而影响更为深远的成就，还在于编辑刊刻了有关岳麓书院的历史文献，如《岳麓书院同门齿谱》初、续两集，《岳麓书院课艺》一至四集，《岳麓山长传》、《岳麓诗文钞》等。《齿谱》“萃英隽于名山，联异姓于一帖”；《课艺》则“示及门而公同好”，“亦欲以管见所及而与当世文人学士质证”，反映当年书院生徒、课程及学术水平诸情况；《山长传》则是对岳麓几百年办学历史与经验的总结。可惜这些文献大都散佚难寻，现存完整的只有《齿谱》、《诗文钞》二书。

三

《岳麓诗文钞》刊印于道光十年（1830）八月。当时距康熙重修岳麓志已有一百四十余年，岳麓山人文景观变化甚大，书院更有大的发展。其时，前明旧志久佚无存，康熙《岳麓志》也“不免残亡”。盛世无纪，实所不堪。他有感于此，即以《岳麓志》为蓝本，“择集中诗古文词，芟繁去冗，录而存之。复就见闻所及，加以咨访，上溯唐宋，逮于国朝，凡宦寓名贤、钓游髦士题咏传记诸作，悉与钞撮，按时代之先后为编次。其中之古迹名胜，为之寻流讨源，考其沿革兴替，一一疏证之，附以按语，俾后之修山志者采择焉。”（见欧阳厚均《岳麓诗文钞序》）此即《岳麓诗文钞》一书编辑之原委。

《岳麓诗文钞》的编辑有一个特点，即由山长欧阳厚均就见闻所及初编成册，再由肄业诸生分卷校勘，然后刊刻出版。当时全院生徒一百零一人，全部参加了工作，“翕然同心，共襄厥成”。

师生合编典籍，实为岳麓书院史上一大创举。

《岳麓诗文钞》五十七卷，由诗、词、赋、文四部分组成，其中《诗钞》三十五卷，收诗六百九十一首，作者四百六十一人；《词钞》一卷，收词九十首，作者十六人；《赋钞》三卷，收赋十一篇，作者十人，《文钞》十八卷，收文九十八篇，作者六十五人。全书涉及作者五百五十八人，收录诗、词、赋、文计一千九十首（篇）。作者时代历唐、宋、元、明、清五朝，前后千年。从中我们可以看出岳麓山的文化渊源及其发展线索，领略其自然景观趣。更为重要的是，它收录了康熙至道光年间近一个半世纪岳麓山发展的绝大部分史料。《岳麓诗文钞》的编纂以康熙《岳麓志》为蓝本，原志的错误得到了修正，其缺漏也得到了补充，如《志》中元诗付缺，《诗钞》则收有元代九位诗人的十首诗作，其中刘因的《岳麓图》、刘诜的《送彭宜宾赴潭州学录》，实为研究元代岳麓山极为难得的材料。由此观之，其史料价值则不言自明。

四

《岳麓诗文钞》刊印不久，中国社会即步入惨遭西方列强欺凌的黑暗时期，岳麓诸生虽以中兴将相挽清王朝于既倒，奈何乱世频仍，雕版未曾再印，旧本不免残亡。迄今一百七十余年，始列入《湖湘文库》，得以点校重刊。此次整理，即以道光十年初刻本为底本，校以原辑各书。所有正、补、删、乙之处，具见各校勘记中，此则不一一备述。惟当年受藏书未广、善本难求等条件限制，诚于欧阳山长自述，其所辑诗文难免有些遗漏，且其删而不录文字，或许尚有别样史料价值。有鉴于此，谨依原书体例，辑录《补遗》二卷，附于书后，若于读者研究参考有万一之助，则

洪波幸甚。

湖南大学图书馆的周郁同志负责校对书稿，并共同点校《词钞》、《赋钞》，在此一并说明，并致谢意。

邓洪波

二〇〇八年十月十五日于岳麓书院

目 录

岳麓诗钞

叙 3

1

岳麓诗钞卷一

唐

张九龄 5

初入湘有喜 5

自湘水南行 5

宋之问 5

湘中别鉴上人 6

题鉴上人房 6

见南山夕阳召鉴师不至 6

晚泊湘江 6

江亭晚望 6

刘长卿 6

自道林寺西入石路至麓山寺,过法崇禅师故居 7

张谓 7

道林寺送莫侍御 7

杜甫 8

岳麓山道林二寺行	8
清明	9
戴叔伦	9
游道林寺	9
麓山寺会送尹秀才	9
韩愈	9
陪杜侍御游湘西两寺,独宿有题一首,因献杨常侍	10
刘禹锡	10
唐侍御寄游道林、岳麓二寺诗,并沈中丞、姚员外所和征继作	10
.....	10
沈传师	11
次潭州酬唐侍御、姚员外游道林、岳麓寺题示	11
唐扶	11
使南海道长沙,题道林、岳麓寺	11
喻臬	12
寺居秋夜对雨有怀	12
李节	12
赠释疏言还道林寺诗	12
韩偓	13
小隐	13

岳麓诗钞卷二

唐

韦蟾	14
岳麓道林寺	14
李群玉	14

湘西寺霁夜	14
崔珣	15
道林寺	15
罗隐	15
春日湘中题岳麓寺僧舍	15
杜荀鹤	16
冬末同友人泛潇湘	16
献长沙王侍郎	16
题岳麓寺	16
题道林寺	16
曹松	17
题湖南岳麓寺	17
裴说	17
道林寺	17
张为	17
谢别毛仙翁	17
李建勋	18
道林寺	18
寺居,陆处士相访,感怀却寄二三友人	18
谭用之	18
送僧中孚南归	18
僧齐己	19
寓居岳麓,谢进士沈彬再访	19
居道林寺书怀	19
勉道林谦光、鸿蕴二侄	19
游道林寺四绝亭,观宋杜诗版	19

怀道林寺,因寄仁用二上人	19
湘西道林寺陶太尉井	20
游橘洲	20
题赠湘西龙安寺利禅师	20
谢橘洲人寄橘	20
行次宜春寄湘西诸友	20
送李秀才归湘中	21
寄道林寺诸友	21
暮游岳麓寺	21
道林寺居寄岳麓禅师	21
寄居道林寺作	22
道林寓居	22
闻道林诸友尝茶,因有寄	22
怀道林寺道友	22

岳麓诗钞卷三

宋

王禹偁	23
送罗著作奉使湖湘	23
李建中	23
怀湘南旧游,寄起居刘学士	23
苏德祥	24
赠南岳宣义大师英公	24
范杲	24
寄宣议大师英公	24
赵抃	25

岳麓寺	25
白鹤泉	25
抱黄洞	25
四绝堂	25
书院	26
拜岳石	26
曾巩	26
酬王正仲登岳麓寺阁见寄	26
孔武仲	27
次韵和邓慎思、刘明复画道林秋景	27
寄刘贡甫	27
和李时发春日见寄	27
张舜民	27
邓正字宅见刘明复所画麓山秋景	28
米黻	28
西山书院，丹徒私居也。上皇樵人以异石来告余，凡八十一穴，状类泗淮山一品石，加秀润焉。余因题为洞天一品石，以丽其八十一数，令百夫辇致宝晋斋。又七日，甘露下其石，梧桐、柳、竹、椿、杉、蕉、菊，无不沾也。自五月望至廿六犹未已，因思之，作此诗	28
王廷珪	29
观徐明叔画湘西磨崖图	29
曾幾	29
岳麓寺	29
司马朴	30

无馀居士斋壁有沈传师游道山岳麓诗石刻，穆仲等和之，