

艺术大师之路丛书

诸闻韵



诸闻韵



湖北美术出版社

藝 術 大 師 之 路 叢 書

诸闻韵



编著 诸天觉
周飞强

 湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

诸闻韵 / 诸天觉 周飞强编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2005.6

(艺术大师之路丛书)

ISBN 7-5394-1712-9

I. 诸…

II. ①诸…②周…

III. 诸闻韵—生平事迹

IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 049822 号

主 编 / 刘大为

副 主 编 / 卢炘 戴建国

责任编辑 / 戴建国

整体设计 / 聿玉工作室

责任印制 / 程业友

诸闻韵

© 诸天觉 周飞强 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号

电 话: (027)87679520 87679521 87679522

传 真: (027)87679523

邮政编码: 430070

H t t p : //www.hbapress.com.cn

E-mail: fxg@hbapress.com.cn

制 版: 武汉紫龙文化设计有限公司

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 4.5 字数: 60千字

印 数: 3000册

版 次: 2005年6月第1版 2005年6月第1次印刷

I S B N 7-5394-1712-9/K·61a

定 价: 22.00元



诸 闻 韵

诸闻韵(1895~1939),字汶隐,号天目山民,别署文蕴、汶蕴、闻均等。馆名鹤溪仙馆,又馆汶庐。浙江孝丰(今安吉县)鹤鹿溪村人。年仅弱冠,就入吴昌硕先生门下,得吴氏艺术真髓而创自家面貌,饮誉海上,人赞曰“大聋以后君代兴”。曾任上海美专教授、国画系主任;历任新华艺专、昌明艺专、南京中央大学艺教系、国立艺专等校国画教授。



吴昌硕先生与中外友人及弟子合影

自左至右：前排：钱瘦铁、王个簃、吴藏堪(涵)、刘玉龢、桥本关雪(日本画家)、唐吉生。中排：不详、刘山农、王一亭、吴昌硕、不详、柴田六次、李福成。后排：夏金堂、潘天寿、诸闻韵、吴东迈、姚虞琴、骆亮公。



1932
年 9 月
摄于上
海，白社
同仁：右
起：吴荪
之、张书
旂、诸闻
韵（社
长）、潘
天寿、张
振铎。

白社同人合影
三二年秋九月
客海上



1935年4月7日，白社第三届画展全体社员留影，摄于西泠印社。左起：吴荃之、张书旂、潘天寿、诸闻韵、诸乐三、张振铎、郭沫汶。



诸氏故居，堂前门楣是吴昌硕先生所题“耕读传家”。



上图石刻像五尊,高2米以上,由中国美术学院雕塑系设计、刻制。立于湖州市人民政府对面之“湖州历史文化名人园”内。右起:诸乐三、诸闻韵、吴昌硕、王一亭、谭建丞。



诸闻韵次子诸天觉(左一)及其家人摄于湖州历史文化名人园。

左一:诸天觉(次子)、左三:葛维尔(次子媳妇)、左四:诸卫红(孙女)、左二:赵万平(孙女婿)、左五:赵苏灵(曾外孙女)。(孙子诸一新在美国)

序

20世纪中国画艺术的发展，可以说是群星闪烁，灿烂辉煌。如同国家民族经历过艰难曲折的道路，经几辈先贤的苦心努力至今繁荣发达。艺术大师们或承古创新、或融会中西，几经碰撞渗合，使这一古老而充满活力的东方画种，呈现出一派生机盎然、欣欣向荣的景象，取得了巨大的突破性发展，犹如一条奔腾不息的长河，虽曲曲折折，却经年不断波浪翻滚、一浪高过一浪地向前挺进。又如一座座耸入云天的丰碑，可歌可泣，可圈可点，更令我辈赞佩传颂。

艺术的执着，使我们在临习大师们扛鼎巨作、领悟其艺术创作思维、技法的同时，对他们的生活和经历也同样充满着好奇和神秘的猜想，找寻大师的足迹、探索他们的成功之路，学习、思考、研究、借鉴，皆是每位后学的一种期盼。

到拨云见日之时，我考入中央美术学院研究生班，幸运地走到吴作人、李可染、蒋兆和、叶浅予、黄胄等仰慕已久的大师身边，朝夕相处，时时聆听着先生们的教诲，如沐春风，在艺术发展之路上真切地感受到了他们博学多才的人格魅力与治学严谨的大家风范，领略他们艺术成就，了解并感受到他们生活、修养的风采，终身不忘。

为使后人对大师们的经历和成长过程有更进一步较全面系统地了解，现湖北美术出版社付梓出版20世纪艺术大师系列丛书，弥足珍贵，人们在领略大师们传世佳构的同时，认识巨匠们的历史作用、研究大师们的成长规律、更深层次地挖掘他们的贡献，必然对推进艺术事业的向前发展有着积极而较深远的意义。今我受命难违，赘此小文，谨为序，不胜荣幸之至。

中国美术家协会常务副主席



壬午年立秋于京华竹轩精舍

目 录

序	刘大为
从艺之路	1
谈艺录	39
题画诗抄	41
诸家评论	51
艺术年表	57
作品评析	70
后记	131

谈
艺
录

从艺之路

人生有涯，而学业无涯，以有涯之人生，攻无涯之学业，所得能有几何？你们艺海茫茫，前途正在发轫，吾愿其努力精进，不负青年，幸甚盼甚！

——诸闻韵

引言

诸闻韵先生英年早逝，他绘画上的继承和创造，以及作为美术教育家的卓著贡献，现在已经少为人知了。

当我们深入了解闻韵先生艺术人生的轨迹的时候，其成才路径、品性才情、诗文画作都让我们景仰和深思。我们去记录他并不是要歌功颂德，而仅仅是为了让大家了解他独特的艺术经历和他用毕生精力在艺术事业上的继承和创造。他擅长花卉、翎毛、走兽、山水、人物、博古，尤喜画竹，而且诗、书、画、印，样样精通，留下了很多的优秀作品。更突出的贡献，则是他在中国画教育上的努力，20世纪二三十年代，他曾任上海美专、新华艺专、昌明艺专等校的中国画教授，是他与潘天寿共同在上海美术专科学校首先创立国画系，奠定了近现代中国画学校教育的基础。

要是人死后的运命也算做一个人整个命运的一段，那么闻韵先生的这段路走得也相当悲凉。在他生命弥留之际嘱托其四弟诸乐三先生将其作品出版成画册的遗愿一直都未能实现。且其遗留作品亦丧佚各处，他所收藏的古代书画珍藏也不知所终，不能不让人扼腕。然而“死

者长己已”，徒添的，只能是生者的悲伤和遗憾。

现在能出版印行他的这本书，也总算是有了一件聊以让闻韵先生魂灵安歇的文本，期待它能让大家对诸闻韵有一些了解。这样对于后世学画学人，对于闻韵先生，对于那段历史，也算是有了一个交代。

这仅仅是诸闻韵研究的开始，但愿这本书能起到抛砖引玉的作用。

家倚鹤鹿溪

浙江安吉，著名竹乡。

巍巍矗立的天目山，缓缓流动的苕溪水。

这灵山秀水果然养育了一方人，赋予了当地人特殊的艺术才情和独特的虚心挺韧的性格。湖州地区乃至整个太湖地域，在历史上曾出了“六朝三杰”的顾恺之、陆探微、张僧繇，“元四家”的倪瓒、黄公望、吴镇、王蒙，以及“明四家”中的沈周、文徵明、唐寅、仇英；其他像文同、赵孟頫、吴昌硕等人也出于此地。如今的安吉已是一个闻名遐迩的文化之邦、书画之乡。当公元185年汉灵帝在此城建成之时，寄望它“安且吉兮”因而名其为“安吉”，现在看来确实是颇有远见的。在漫长的历史发展中，这里培育了无数的知名的或不知名的文化人和书画家，形成了浓郁的文化氛围，潜移默化地影响着世代子孙，并且这“安且吉兮”的理想一直在后代中传扬。

公元1895年1月（光绪甲午十二月十九日），诸闻韵出生在浙江安吉县的孝丰（当时孝丰是一个独立的县）鹤鹿溪村（也称鹤溪）。这是一个典型的依山傍水在南方极其普通的村庄，一条小河流过整个村庄，再流经下游的多个村子，最终汇入西苕溪。附近的村子中有吴昌硕先生

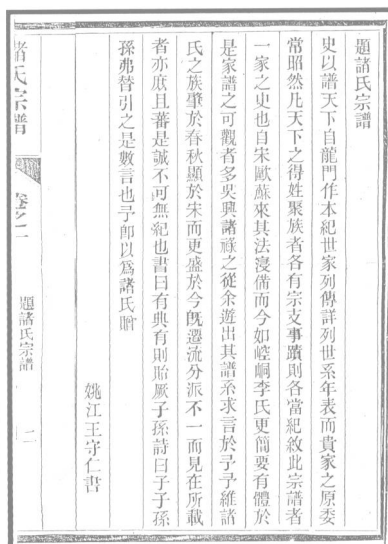
的家乡鄞吴村，诸闻韵和吴昌硕（尊称缶老）虽然年龄悬殊，但却是沐浴着同样的山水灵气长大的，而且后来吴昌硕先生居然还成了诸闻韵的姻亲，这实在也可说是诸闻韵的幸运了。

闻韵的家乡以水为名，足见村里先人对这条河的重视。传说古时溪边常常有很多仙鹤和麋鹿来此栖居，饮水嬉戏。先人们把它们出现看成是天上的神仙对他们的眷顾，于是就用“鹤鹿”来命名这条河和这个村子，寄望神仙永远庇护着他们的子孙。它们的出现的确给这里带来了丰饶和富足，村子越来越大，出现了好些大户人家。

诸家就是当地一个大户，家族发展历史颇为久远，据明代重修的族谱中王守仁的序曰：“诸氏之族，肇于春秋，显于宋而更盛于今。”诸家子孙秉承耕读传家的祖训，“代代相传，世世永继”。到诸闻韵这一辈时，香火也是相当兴旺的，兄弟六人，姐妹两人，闻韵排行老二，家里的诗文书画之风也是不衰反盛。其兄闻堯擅诗文，后来做了中学语文教师；三

弟文艺特别具有诗歌才能，是潘天寿在浙江第一师范学校同学，号称“天北诗人”，仅在解放前后就留下了六百多篇诗稿；四弟是诸乐三先生，初学中医，有诗画之好，后来亦随仲兄学画，成了大名鼎鼎的国画家，为世人知晓。另外的五弟六弟及姐妹也都或多或少有诗画才能。家学源流，血脉流传，大家族具备的独特文化氛围给了诸闻韵最初的熏陶，也让他受用一生。

如今，我们已经无法细细找寻到



诸氏族谱



诸氏旧居被列为安吉县文物保护单位

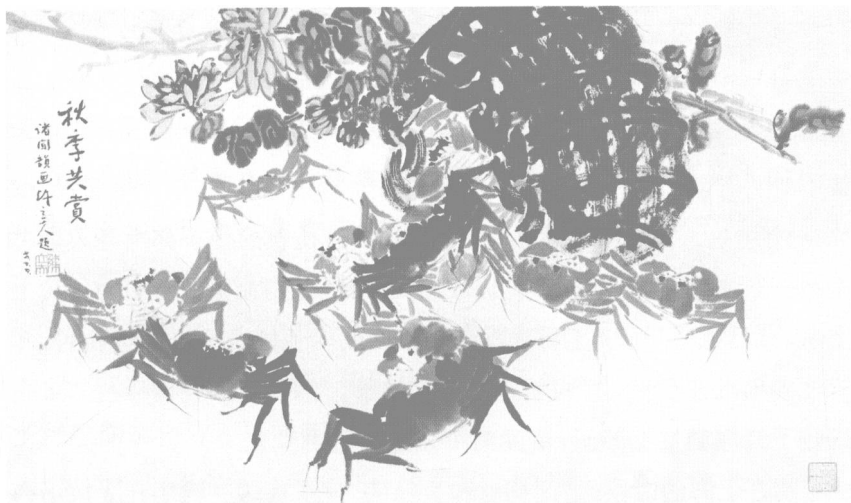
诸闻韵孩童时期成长的具体细节了，也不知道他当时的诗画水平究竟如何，但是颇为明白的是他在幼年时期也就已经显露了书画方面的兴趣和才能。父亲诸献庄是光绪年间的秀才，擅诗文，亦喜写字画画，对

儿子们显露出的书画兴趣自然是悉心培育的。但是在传统文人眼中，读书作文，修身齐家治国平天下，才是正统，金石书画只能算是文人读书之余的雅好而已。所以父亲专门聘请了乡贤梁漱石在家里办私塾，来教育儿子们识字作文。梁先生对孩子们相当严格，让他们读《三字经》、《百家姓》，背四书五经、《唐诗三百首》等书，每天都要布置背书作诗的任务。由此诸闻韵和兄弟们得到了相当正规的传统文化教育，打下了深厚的传统文化根基。正所谓“无心插柳柳成荫”，有了诗文才学，才促使他日后能不断地提高自身的修养和器识，最终收获了书法绘画等方面的硕果。这大概也如同作诗，功夫往往是在诗外。弘一法师曾说“士先器识而后文艺”，实在是至理名言。大凡有所成就的文艺家也大都经历了这样一个过程。

诸闻韵所生长的是一个社会大变革大动荡的历史时代，国家内外交困，人民则水深火热，生死存亡危在旦夕。当时鸦片战争已把中国的国门打开，中西文化和价值观念在剧烈地冲撞着，具有爱国心的有识之士在前赴后继地探寻一条富民强国的道路。在长长的一段时期里，一种救亡图存的情绪在空气中弥漫着，诸闻韵的心中也早早地种下了“天

下兴亡，匹夫有责”的种子，并在日后慢慢地激发出来。他的内心也逐渐建立起了如村前屋后随处可见的那些竹子般坚忍不拔的性格，那些具有君子性格的竹子成了他一生画得最多最好的题材，成了他自我品性的表征。

1909年，诸闻韵从孝丰县立高小毕业，之后又考入吴兴（即现在的湖州）最高学府吴兴师范学校学习，接受了比较正规的现代学校知识教育。我们也已经无法知晓他此时期的具体情况了，不过他早早找定的书画之路并没有改变。兴趣是最好的老师，他凭借自己的天分和勤奋，在艺术之路上探索着，并且已经小有成就。有时他会给村里及附近地方的人写写画画，也经常带着乐三等弟兄到四处寻访观摩古画名迹。而且幸运的是，不久就有一位艺术大师把他引导到了书画道路的正道上。



秋季共赏

师从吴昌硕

1915年秋，诸闻韵从吴兴师范学校毕业，就因其诗画才能闻名乡里，而被孝丰书香大户王家的王氏小学（校址设在孝丰县南大于王家祠堂内）校长王立三聘为图画教师。没多久，吴昌硕先生带他到了远东第一大都市——上海。

20世纪初叶的上海，由于对外开埠，商业发展迅速，有了十里洋场的繁华，书画市场随着新市民阶层的兴起而异常繁荣。上海也成了江浙一带书画家们汇聚学习、寻梦淘金之地。当时的吴昌硕凭借着金石书画上的突出才能在沪上已经赫赫有名，继任伯年之后，成了后海派的代表人物，领袖整个海上画坛，从学者甚众。家乡的亲戚友人们更是以他为荣，昌硕先生也有很多作品被亲戚朋友收藏着，诸闻韵和兄弟们在乡亲们家里看到最多的正是昌硕先生的书画。

王立三是吴昌硕的亲戚，也是诸家的亲戚，他得知诸闻韵想到上海向昌硕先生学艺，就给了他很多的鼓励，并且亲自写信给昌硕先生，帮他说明拜师之事。吴昌硕见到当时才20岁的诸闻韵的诗画后，十分欣赏，觉得他还有些基本功，又知道他读书成绩很好，于是回信说：“拜师就不必了，如果你愿意，到我家里来教书如何？”闻韵自然十分乐意，就此竟被聘为了昌硕先生府里的塾师，教授吴昌硕的孙子孙女等人读书习画。由于闻韵教书有方，又认认真真，所以很得昌硕先生好感。教书之余，自己也写写画画。后来昌硕先生主动叫他把画拿出来给他看，并给他提出批评意见，好的地方就加以鼓励。^①实际上，吴昌硕也等于正式收了诸闻韵这个弟子，诸闻韵可以跟着大师学艺了。

初在上海的时候，诸闻韵就和吴昌硕、吴东迈等一同居住上海山西北路吉庆里923号的吴府里。吴昌硕先生住在楼上，诸闻韵住在楼下

一个小房间里。除了当好启蒙老师，他就跟在昌硕先生身边学画，并负责岳老的日常对外接待和一些诗画应酬等事项。吴昌硕平时作画不喜有人旁观，惟独闻韵可以例外。昌硕先生作画时，他可以站在一边观摩学习，有时才思泉涌，于是拟好诗句题跋，待吴昌硕画毕再呈上，“公公依看好不好？”吴昌硕看后经常是击节叫好，有时略作改动就落笔题在自己的画作上。

二月寒食节，闻韵侍奉昌硕先生作书，见先生书之有误，就笑了笑对昌硕先生说：“公公依写错了，应该是老夫四十年画梅。”昌硕先生也不生气，反而写下“老夫画梅三十年，闻均诗人笑笑”。并画一幅老梅图赠予诸闻韵，梅干虬结，梅花如雪，全以篆法出之，骨力深厚。画上赋咏梅诗一首：

菜根咬不饱，枯肠生杈芽。

吐向剡溪藤，俄作罗浮花。

罗浮山隔数千里，顷刻飞来雪色纸。

铁虬屈曲蟠墨池，缟衣翩翩舞仙子。

老夫画梅四十年，天机自得非师传。

羊毫秃如垆墙帚，圈花颗颗明珠圆。

写成换得玉壶酒，醉看浮云变苍狗。

明朝更写百尺松，海上风来怒涛吼。

吴昌硕不愧是一位虚怀若谷的艺术大师，他是诸闻韵的老师，但对诸闻韵他是以朋友相待。这一老一少，称兄道弟，时间一久便成了忘年之交。他们平时也时常诗文唱和，互相交流。诸闻韵



1920年，昌硕大师77岁时为诸闻韵作画、题词，并曰：“闻均诗人笑笑。”



此题襟馆又名“隐闲楼”，原为昌硕先生在杭居所，位于西泠印社。

原本天赋就高，再加上昌硕先生的指点，功力愈进。

1916年，在吴昌硕的引荐下，诸闻韵加入了“海上题襟馆书画会”。这是一个创办于清朝光绪年间的画会组织，是沪上

第一个民间书画创作、鉴赏与经营书画的社团，当时由吴昌硕任会长。所谓“题襟”，就是要求入会者能有出口成章、下笔成文之才，画会旨在切磋画艺，以文会友。大批名士如陆恢、商言志、骆文亮、丁宝书、陈巨来、赵子云、黄葆戉、王震、黄山寿、赵时枫、丁辅之、俞原、吴徵、曾熙、褚德彝、黄宾虹、贺天健、黄起凤、马骀、张石园、熊庚昌等都是画会中人。诸闻韵在题襟馆里跟着这些前辈们学习诗文书画，确实让他受益匪浅，他的才能也更加为时人所知，民间求画者也越来越多。于是昌硕先生又亲笔为诸闻韵制定润格：

鹤溪仙馆润例

闻韵诸兄，家倚鹤溪，挹天目之灵秀，所作书画虽袭复堂之芬迹、白阳之轨而纯乎天籁。间作古篆刻，亦饶有秦汉雋趣。来沪访道，同好求之纷沓，苦无偏酬，为订例于左，将以饬所求也，更以限所求也！

横直整张：三尺十八元，四尺二十八元，五尺三十六元，六尺四十八元，八尺六十四元。

屏条：视整张减半。