

*Chinese Modern Literature*

# 中国现代文学 三十年

高占伟 主编



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

*Chinese Modern Literature*

# 中国现代文学三十年

主 编

高占伟

副主编

李慧男 张丹 刘雨竹

编 委

(按姓氏笔画为序)

王芳 王莹 辛玲

汪雯雯 张静

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

### 图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学三十年 / 高占伟主编.  
—桂林: 广西师范大学出版社, 2010. 8  
ISBN 978-7-5633-9750-1

I. ①中... II. ①高... III. ①现代文学—文学史  
—研究—中国 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 140521 号

广西师范大学出版社出版发行

(桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001  
网址:www. bbtpress. com)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

发行热线:010-64284815

山东临沂新华印刷物流集团有限公司

(临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码:276017)

开本:787mm×1 092mm 1/16

印张:22.5 字数:335 千字

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

定价:39.00 元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

# 前言

按照中国历史的发展情况，可以把中国历史分成古代史、近代史和现代史几个阶段。文学史亦据此划分。上古时代，虽然没有文字，但有口头流传的神话，这就是文学的起始，一直到鸦片战争，几千年的历史，叫古代文学，或古典文学，现通称中国文学史。1840年代鸦片战争以后，帝国主义用大炮轰开了古老中国的封闭大门，社会性质逐渐变成半封建半殖民地，中国进入近代史。文学也相应地发生变化，和古代文学有鲜明的不同，这以后的文学，一直到1919年“五四”运动之前，一般叫近代文学。到1919年的“五四”运动，中国的历史就进入现代史，进入新民主主义革命阶段，这阶段的文学就叫现代文学。按道理说，到今天为止，都叫现代文学。但1990年代末之前，以新中国建立为界，分离为两门课程，即“中国现代文学史”与“中国当代文学史”。进入1980年代末与1990年代初，学术界提出“20世纪中国文学”的概念，现代、当代日益有打通的趋势，并在学术界达成共识。至1990年代末，国家教育部在指导性意见中将此两门课合成“中国现当代文学史”，学科上名为“中国现代文学史”。1917年开始了一场文学革命，任务是推翻封建旧文学，从此进入了现代文学阶段。

现代文学与古代文学差异很大。古代文学用的是古文（文言文），现代文学是用白话，阅读上不会有什么困难了。这是语言方面的差异。形式上也有变化，如小说，过去是章回体的，每章开头是“话说……”，结尾是“欲知后事如何，且听

下回分解”。现代的作品完全将这格式打破了。小说可以没头没尾，只写中间的一段。再如诗歌，过去是律诗、绝句等，格律很严格，现在的自由体诗，把一切格律打破。每一版本现代文学教材都提到“文学现代化”问题。钱理群、温儒敏、吴福辉著《中国现代文学三十年》就曾明确指出：“文学现代化”所发生的最深刻并具有根本意义的变革是文学语言与形式的变革，以及与此相联系的美学观念与品格的变革。这是一个空前复杂的艺术课题，不仅存在着如何处理诸如“文学内容与形式”、“文学的俗与雅”、“形式的大众化与先锋性、平民化与贵族化”、“文学风格的时代性与个人化”关系这类艺术难题，而且在创作方法的选择，诗歌、小说、散文、戏剧各个文体内部的不同样式、流派、风格的创造，如前面提到诗歌方面的格律诗与自由诗，还有如散文的闲话风与独语，小说方面的诗化小说与心理分析小说，戏剧方面的广场艺术与剧场艺术等，都需要以极大的艺术匠心去进行创造性的实验。也正是在这样的探索过程中，终于产生了鲁迅这样的世界与民族的现代文学大师，以及一大批各具特色的著名小说家、散文家、戏剧家、诗人、文艺理论家与批评家，他们所创造的现代文学经典，已成为中国读者的文学养料，大学、学中、小学文学教育的重要内容，并且成为现代民族语言（现代汉语）的典范，为中国与世界文学宝库增添了新的内容。语言、形式都跟过去不一样了，内容也不一样，是用现代意识、现代眼光、现代人的观点，去看现代生活。也可以写历史题材，但也是用现代眼光去看历史。

中国文学在经历了清末民初的现代化发生期以后，由“五四”文学革命进入1917—1949年的32年（通称为30年）迅速发展期。它的历史跨度并不算长，但作家辈出，创作繁荣，无疑是一个崭新的文学时代。

这一时期，大致以十年为期划分出三个明显的阶段：一、1917—1927年以“五四”为代表的20年代文学；1928—1937年左翼革命文学、人文主义文学并存的30年代文学；三、1937—1949年以全民族的抗战开端以及承继、发展的多地域、多元化、大众化的40年代文学。

# 目 录

前 言	1
<b>第一章 “五四”文学革命与新文学的诞生</b>	<b>1</b>
第一节 文学革命的兴起、发展及历史意义	1
第二节 西方文艺思潮的引进与选择	6
第三节 新文学社团蜂起与流派形成	10
第四节 对复古派的斗争和新文学统一战线的分化	14
<b>第二章 中国现代小说奠基人——鲁迅</b>	<b>17</b>
第一节 鲁迅创作道路与思想	17
第二节 《呐喊》《彷徨》	25
第三节 《阿Q正传》《伤逝》	35
<b>第三章 20年代多样探索的小说创作</b>	<b>47</b>
第一节 20年代小说创作概述	47
第二节 冰心 叶绍钧 许地山	52
第三节 郁达夫	60

<b>第四章 20年代白话新诗诞生及早期新诗流派</b>	68
第一节 “五四”新诗运动与新诗的多样发展	68
第二节 郭沫若和他的早期诗歌	76
第三节 闻一多和徐志摩的新格律诗	84
<b>第五章 20年代戏剧创作</b>	95
<b>第六章 20年代异彩纷呈的散文创作</b>	101
第一节 20年代散文创作概述	101
第二节 鲁迅前期杂文	109
第三节 周作人 朱自清	114
第四节 《野草》	119
<b>第七章 30年代文学思潮</b>	127
第一节 革命文学运动与思潮	127
第二节 人文主义文学思潮	134
第三节 30年代文学论争	135
<b>第八章 30年代小说的长足发展</b>	141
第一节 30年代小说创作概述	141
第二节 鲁迅的《故事新编》	145
第三节 丁玲 张天翼	150
第四节 新感觉派小说	157
<b>第九章 30年代小说大家</b>	164
第一节 茅盾和《子夜》	164

第二节 老舍和《骆驼祥子》	181
第三节 巴金和《家》	194
第四节 沈从文和《边城》	208
<b>第十章 30年代诗歌的多样选择</b>	<b>219</b>
第一节 30年代重要诗歌流派	219
第二节 戴望舒 卞之琳	229
<b>第十一章 30年代高峰期戏剧</b>	<b>236</b>
第一节 30年代戏剧运动与创作	236
第二节 曹禺的剧作	241
<b>第十二章 30年代散文创作新成就</b>	<b>257</b>
第一节 鲁迅和30年代杂文	257
第二节 30年代小品散文	262
第三节 30年代报告文学	268
<b>第十三章 40年代文学思潮</b>	<b>270</b>
第一节 国统区文学进程	270
第二节 40年代文学论争	273
<b>第十四章 40年代多色调小说创作</b>	<b>276</b>
第一节 40年代小说概述	276
第二节 沙汀的讽刺小说	279
第三节 钱锺书与《围城》	283
第四节 老舍与《四世同堂》	288



第五节 巴金与《寒夜》	292
第六节 张爱玲与《传奇》	296
第七节 现代通俗小说与张恨水	300
<b>第十五章 40年代诗歌创作</b>	<b>305</b>
第一节 40年代新诗概述	305
第二节 艾青的自由体诗	308
第三节 九叶诗人的诗	311
<b>第十六章 40年代戏剧</b>	<b>315</b>
第一节 40年代戏剧概述	315
第二节 郭沫若的历史剧	317
第三节 夏衍剧作	322
<b>第十七章 解放区文学思潮</b>	<b>326</b>
<b>第十八章 解放区文学创作</b>	<b>329</b>
第一节 解放区文学创作概述	329
第二节 赵树理大众化、民族化小说	335
第三节 孙犁新诗体小说与丁玲等土改题材小说	341
<b>后 记</b>	<b>350</b>

# 第一章 “五四”文学革命与新文学的诞生

## 第一节 文学革命的兴起、发展及历史意义

中国现代文学发端于“五四”运动时期，它以“五四”文学革命为肇始而揭开新的一页，使中国文学开始走上现代化的道路，既和世界先进国家的文学相沟通，又和自己的人民接近了一步。它标志着中国文学运动经过一个伟大转折而掀开了崭新的一页。

漫长的中国封建时代文学，曾经取得过光辉灿烂的成就，但随着封建制度的衰竭腐朽，经济上、政治上沦为半殖民地，封建文学也逐渐走到它的尽头（自然它并不会自动消亡）。到1840年鸦片战争后，长期闭关自守的清帝国的大门被打开了。有志爱国之士不甘忍受帝国主义侵略，为了救国而向外寻求真理，提出了各种改革的方案。1911年辛亥革命推翻了至高无上的封建皇帝，这翻天覆地的变化更促进了中国人民的思想解放。但是革命果实转瞬间为北洋军阀袁世凯所篡夺。接连发生的袁世凯复辟和张勋复辟虽然都失败了，但中国的政局却极为混乱。各派军阀拥兵割据，大小战争连绵不断。北洋军阀虚有中央政府之名，全国实处于四分五裂之中。这种局面促使人们认识活跃。所以，当时思想界十分活跃。接连不断的变革失败，促使人们对中国问题进行深入的思考。这时人们思想活跃，还有一个原因，就是各

种各样西方现代思潮，从政治学、经济学、社会学、哲学、伦理学、历史学直到文学艺术，都被介绍过来，供人们比较选择。这是一个世界史上罕见的吸收外来思想的时期。

袁世凯和张勋复辟过程中，尊孔声浪的狂啸，又使进步的知识分子，痛感扫荡封建观念、“打倒孔家店”对于社会进步和政治改革的重要意义。于是有新文化运动的兴起，这是一场以反封建为内容的规模空前的思想解放运动，极大地促进了中国人民的觉醒。1919年“五四”运动爆发了，“五四”运动是伟大的爱国反帝政治活动，它又反过来推动了新文化运动的发展。文学革命就是在这样具体的历史背景下发生的，因此也称为“五四”文学革命。

1915年9月陈独秀主编的《新青年》杂志创刊，标志着新文化运动的开始。《新青年》第一卷原名《青年杂志》，在上海创刊，1916年9月第二卷改名《新青年》后移址北京。它是“五四”新文化运动和文学革命的最重要的阵地。

“五四”时期北大校长蔡元培题词：“《新青年》杂志为五四运动时代之急先锋……”陈独秀已经看到封建的伦理，例如“别尊卑重阶级”，“主张人治”，这些是“制造专制帝王之根本恶因”。所以，认为袁世凯复辟是“果”，是封建思想的“因”所结出之“果”。这样，要想巩固共和制度，就要从“因”上面，也就是从思想上着手，才能解决问题。这就是他发动思想革命的原因。陈独秀不仅提出要彻底批判封建伦理观点，而且还提出了我们应该建立的新精神，应该提倡的新思想。他提出新文化的六种精神，如“自主的”、“进取的”、“世界的”、“科学的”<sup>1</sup>，等等，后来又提出了“民主”“科学”两大口号，把这两者比做车子的两个轮子，没有这两个轮子，车子就走不动，社会就不能前进。

当时新文化运动还有一位重要的骨干，就是李大钊。他也写了许多重要的论文，宣扬思想革命。陈独秀、李大钊的批判矛头，都对准了孔孟之道，猛烈地批判了儒家思想。

文学革命是思想革命的必然结果，是新文化运动的一个组成部分。这是因为新文化运动的先驱们，在开展思想革命的过程中，认识到封建思想“寄

---

1 陈独秀：《敬告青年》，《新青年》发刊词，1915年。

寓在古文中间，几千年来，根深蒂固，没有经过廓清，所以这荒谬的思想与晦涩的古文，几乎已融合为一，不能分离”。<sup>2</sup>他们想出了废除古文的办法，也就是废除记载封建思想的工具，以此作为扫荡封建思想的一种方法。为了废除作为封建思想载体的文字，于是提出反对文言文、提倡白话文的主张。然后则是从形式到内容全面的批判旧文学。

陈独秀在1919年1月发表的《本志罪案之答辩书》中，进一步阐明“民主”、“科学”两个口号的意义：“要拥护那德先生（英语‘民主’一词音译为德谟克拉西，‘科学’一词音译为赛恩斯）便不得不反对孔教、礼法、贞节、旧伦理、旧政治；要拥护那赛先生，便不得不反对国粹和旧文学。”这段话概括了新文化运动的主要内容，那就是反对旧道德、提倡新道德；反对旧文学，提倡新文学。前者即思想革命，后者即文学革命，共同组成新文化运动之两翼。所以说，文学革命是在思想革命的触发、引导之下发生的，文学革命是思想革命深化所结出的必然之果。

文学革命是从1917年1月开始的。这年1月的《新青年》上，发表了胡适的《文学改良刍议》，“刍议”就是“初步的看法”。“刍”，谦词。因为当时胡适在美国留学，他害怕提出“文学革命”的口号太激进，会引起保守派的反对，所以只用“文学改良”的口号，而且称自己的文章只是初步的一种见解。这篇《文学改良刍议》就是文学革命的第一声呐喊。接着，在2月，陈独秀发表了《文学革命论》。从此以后，文学革命运动就开展起来了。所以，文学革命开始的时间是1917年1月，这也是中国现代文学史开始的时间。

胡适在1916年，便开始思考语言革命问题。他看到西方一些国家在发展资本主义时，都有一个统一民族语言的过程，而文学，如意大利的但丁、英国的乔叟等人的创作，在这过程中起了重要的作用，所以认为为中国社会的进步，也应以活的白话文取代僵死的文言文。他的主张具有鲜明的反封建倾向，他反对文学在当时成为少数人之私产，认为应当普及到最大多数之国民中去。他的主张得到陈独秀的支持，这样便有《文学改良刍议》的发表。在这篇文章中，

---

2 周作人：《思想革命》，载《每周评论》11期（1919年3月2日）。

胡适提出文学改良当从“八事”入手：“一曰，须言之有物。二曰，不模仿古人。三曰须讲求文法。四曰，不作无病之呻吟。五曰，务去滥调套语。六曰，不用典。七曰，不讲对仗。八曰，不避俗字俗句。”从这八个方面，胡适批评了封建旧文学的弊病。同时提出白话文学为中国文学之正宗，又为将来文学必用之利器，认为“实写今日社会之情状”，才是“真正的文学”。但“八事”，大多着眼于形式上的“改良”，没有进一步深入触及到文学革命的内容。

真正“高张文学革命军大旗”的，是当时急进民主派代表陈独秀，在胡适发表了《文学改良刍议》之后，陈独秀以十分激进的态度发表了《文学革命论》，他提出了文学革命的“三大主义”，对整个封建旧文学宣战：“曰推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；曰推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；曰推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。”这篇论文从总体上对封建旧文学进行了讨伐，批判了作为封建正统文学观的“文以载道”思想，反对“师古”，抄袭孔孟和“代圣贤立言”的主张。他还表示：“改良中国文学，当以白话为文学正宗之说，其是非甚明，必不容反对者有讨论之余地”，这种态度比起胡适“不敢以吾辈所主张为必是”来，也要果断得多。可以说，陈独秀才是坚决地承接和发展了晚清资产阶级的文学改革运动，并把它推到了最高点。

1918年1月，《新青年》迁移北京复刊后，编者决心做两件事：其一是刊载白话文学作品；其二是译介西洋近代和现代文学名著。同年6月，该刊推出“易卜生专号”。易卜生是挪威“社会问题剧”的最有代表性的剧作家，其作品对近代以来的戏剧有广泛的影响。“专号”敲响了中国现代戏剧创作时代的锣鼓。据不完全统计，从1918年6月至1921年6月，译载的外国剧本就有33部之多。其中俄国及欧洲各国的作品占主要地位。

丰富多彩的外国文学作品和纷繁驳杂的创作思潮的涌入，直接影响了中国现代作家的创作。他们对于各种流派的作品和创作方法，不仅有所了解，而且有所取舍，有所实践，新文学第一代作家在自述走上文学道路时，大多承认自己受到外国作家作品的积极影响。如果戈里、安特莱夫之于鲁迅，惠特曼、海涅之于郭沫若，华盛顿·欧文之于叶绍钧，屠格涅夫之于郁达夫，泰

戈尔之于冰心……外国文学的译介是文学革命中卓有成就的一个内容，它在要求个性解放、人格独立的“五四”时期，对于中国新文学冲脱封建旧文学束缚，产生过巨大的进步作用。

胡、陈两篇文章发表后，一场具有划时代意义的文学革命蓬勃开展起来，越来越多的热心文学革命的进步知识分子和青年学生争相参加讨论和积极响应。这个阶段表现得异常活跃的是钱玄同、刘半农和傅斯年。他们都写了很多文章，反对文言文，提倡白话文，猛烈地批判“桐城谬种”“选学妖孽”。此外，还批判了鸳鸯蝴蝶派的小说，批判旧戏和文明戏。尤其可贵的是周作人，也发表了很多重要思想。他适应文学思想革命的需要，提出了“人的文学”，并对这一命题作了全面论述，这对文学观念的更新、新文学的创作都起到了重要作用。“人的发现”，就是人们发现了觉悟到了人的自身价值和独立的人格。人也有自己的合理要求，这些需要也应得到满足。而一切损害人的价值的实现，压抑人的合理需要的思想观念、典章制度等，都是不合理的，都应该推翻。这样才能够达到人的解放，个性的解放。周作人倡导“人的文学”，目的是要以文学去“辟人荒”，将人从封建伦理束缚中解救出来，揭示人的生存权利与意义。

“人的文学”书写的就是顺应自然的生活。他五四前后写的《平民文学》、《人的文学》、《新文学的要求》等，贯穿的基本思想便是自然人性论。这对为人生派的创作有很大影响，对新文学突破封建思想的禁区，大胆地描写青年男女追求自由恋爱直率地表现性爱，有重要作用。

对于怎样建设新诗、新小说、新戏剧，文学革命的先驱们也进行了探讨。关于对诗的理论文章有胡适的《谈新诗》，俞平伯的《白话诗的三大条件》、《社会上对于新诗的各种心理观》，康白情的《新诗的我见》，周无的《诗的将来》；关于小说，有胡适的《论短篇小说》，周作人的《日本近三十年小说之发达》；此外，有刘半农的《诗与小说精神上的革新》，周作人的《美文》等。这些文章注重借鉴外国文学的创作经验，结合新文学的初步实践，对各种文体的建设提出建设性的意见，展望未来，促进了新文学创作的发展。

就这样，文学革命逐步形成了一个全国性的文学运动，并在这场前所未有的运动中，涌现出一大批新作家，创作出现代文学史上第一批用白话写出

的文艺作品。

1918年5月,鲁迅发表了他的第一篇短篇小说《狂人日记》(《新青年》4卷5号)。它把矛头指向几千年的封建制度,包含了巨大的思想革命的现代内容,形式上的现代性则是运用了现代小说的格式与手法。这是中国现代文学史上第一部白话小说,最早显示了文学革命的实绩。接着《新青年》、《新潮》、《时事新报》等刊物又出现了一批新文学作品,小说有鲁迅的《孔乙己》、《药》,叶圣陶的《这也是一个人》;诗歌有刘半农的《相隔一层纸》、郭沫若的《凤凰涅槃》、《匪徒颂》,叶圣陶、谢冰心的小说等。这些作品以普通人的形象,反对封建专制、争取个性解放等新的主题,鲜明地区别于旧文学。胡适、沈尹默、刘半农进行了第一批白话新诗的尝试。“五四”时期的文坛上,显示了新文学的巨大生命力和蓬勃发展的趋势。

文学革命带来文学观念、内容、语言载体、形式各方面的革新与发展,开辟了中国文学史上文学现代化的新时代。文学革命有着深刻、伟大的历史意义:

其一,在内容上彻底批判、否定了整个封建制度及其思想文化体系;始终贯穿、体现了现代“人”的观念不断解放的思想,以个性解放、民主与科学、探索社会解放道路为启蒙思想主题;以农民、平民劳动者、新型知识分子等人物代替了旧文学主人公帝王将相、才子佳人。

其二,文学观念发生了重大变化,文学语言获得了解放,文体形式经历了全面革新,奠定了20世纪中国文学的基本审美价值取向和多元并存的接受心理基础。

其三,建立了中国文学与世界文学的密切关系,自觉地借鉴、吸收外国文学及文化的营养,形成了面向世界而又不脱离传统的开放性现代文学。<sup>3</sup>

## 第二节 西方文艺思潮的引进与选择

现代文学又呈现开放式的态势,西方现代文化意识的引进,使其从内容到形式打破了古老的封闭格局,成为具有现代化形态的世界文学体系的一部分。

---

3 朱栋霖等:《中国现代文学史》。

中国现代文学发生的原因，始于思想革命，在政治革命高潮中发展。除此之外，还有重要的一点，那就是受世界文学潮流的冲击。中国的大门被轰开之后，中国人不仅见识了西方的科学技术、政治体制、社会思潮，而且也看到了与中国传统文艺不同的西方艺术，包括从古希腊罗马的文艺，直到19世纪末的各种现代文艺流派。这一切对于中国人来说，都是非常新鲜的。那时一位不识外国语的知识分子林纾，在他人帮助下，用文言文翻译外国小说，竟达170多种，获得“译才并世数严林”<sup>4</sup>的赞誉。“林译小说”风靡一时。文学翻译的初兴，改良派效法欧美而掀起的文学运动，都扩大了读者的眼界和思维空间，总的说来是有利于思想启蒙的。这个事实多少可以说明社会上对外部事物，包括对外国文学的兴趣是很高的。有了这新的参照物，便发觉古代文学从思想内容到语言、形式的诸多落后性，并产生向西方文学学习、创造中国新文学的愿望。范伯群、朱栋霖著《1898—1949中外文学比较史》中这样写道：

“近代以来，中国文化之所以迫切地取西方文化为参照系，正是因为历时两千余载的中国传统文化迫切地需要改造自我，审时度势地改变自我形象，以崭新的文化面貌回应新世纪的召唤。正是由于近代中国社会自身的经济与政治条件变化的原因，才导致民族文化与民族心理的变化。”“正是中国文化机体自身需变、思变，才引来西方文化为参照系，在中西文化的碰撞、冲突、对话中寻求自我的文化出路。”所以最早提倡文学革命的人，如胡适、鲁迅、周作人等，都是留学生。鲁迅曾说过，文学革命的发生，一方面是由于社会要求的，一方面则是受到了西洋文学的影响。

胡适1916年在美国就注意欧美诗坛上的意象主义运动，认同其形式上追求具体性、运用口语等主张，胡适从“意象派”诗人庞德关于诗歌要靠具体意象的主张，提出写“具体性”、“能引起鲜明扑人的影象”的“新诗”，倡导白话新诗运动。陈独秀的《文学革命论》也是号召学习欧洲文艺复兴以来的文学运动，发动中国的文学革命。

可见，中国的现代文学不是一个封闭体内的自生物，而是在开放的世界

---

4 康有为：《琴南先生写〈万木草堂图〉，题诗见赠，赋谢》，见《庸言》第1卷第7号（1913年）。



体系中，从内在的社会要求与外来影响的相互撞击中，产生出来的。它从诞生之日起，便与世界文学潮流发生了不可分割的联系。我们在学习中国现代文学史时，对于现代文学怎样受外国文学的影响，也应该给予足够的注意。

那么中国现代文学怎样有选择地吸收外国文学呢？我们先要对20世纪的世界文学有一个简单的了解。在20世纪，世界文学中最有时代特色的就有两股大潮。一股是从19世纪后半叶开始的，由各种以反传统为特征的文学流派组成的现代主义文学。这些流派可以说是资本主义发展到一定阶段，其内在的矛盾，在一部分人心中扭曲的投影。另一股则主要在俄国十月革命后兴起的社会主义文学和殖民地、半殖民地国家的民族民主主义文学。这股潮流也受现代主义艺术的渗透，但基本上坚持现实主义的传统。在20世纪上半叶，在世界革命高潮中这股新潮带着东方崛起的风采，在世界上发生广泛的影响。

面对着这样两股大潮流，开始的时候，例如在“五四”时期，是全面开放的。但是在这个过程中，也已经开始有所选择了。选择的标准是什么？就是在不同的社会发展阶段中民族的需要，其中也包括现代文学发展的需要。外国那些适合于我们发展需要的东西，当然首先被看中，被我们的文学所吸收、采撷。而就“五四”新文学的性质而言，它是属于20世纪社会主义文学和民族民主主义文学这个潮流的。因此，必然会与国际上的社会主义文学和被压迫民族的求解放的文学一样被认同。所以从“五四”时期到1949年这一段，从总的情况来看，我们的现代文学还是受文艺复兴后欧美传统的现实主义、浪漫主义，以及后来苏联文学和其他一些国家的无产阶级文学的影响比较大。例如鲁迅推崇汉唐时代的“豁达阔大之风”，主张对外来文化的广泛吸收，大胆拿来，为我所用。<sup>5</sup>他自己从西方现实主义、浪漫主义、象征主义中都吸收了许多营养。但促使他动手再现中国农村社会面貌的，还是俄国和东欧的文学。他说：“后来我看到一些外国的小说，尤其是俄国、波兰和巴尔干诸小国的，才明白了世界上也有这许多和我们的劳苦大众同一命运的人，而有些作家正为此而呼号，而战斗。而历来所见的农村之类的景况，也更分明的再现于我的

---

5 鲁迅：《拿来主义》。