

闵文彬

花鸟册页



 江苏美术出版社

閔文彬
花鳥冊頁
崔護



江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

闵文彬花鸟册页 / 闵文彬绘. —南京: 江苏美术出版社, 2000.5 (2005.8 重)

ISBN 7-5344-1082-7

I. 闵... II. 闵... III. 写意画: 花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 24530 号

装帧设计 朱成梁
题 扉 崔 护
责任编辑 周海歌
文字校对 刁海裕
责任印制 朱晓燕

书 名 闵文彬花鸟册页
出版发行 江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团地址 江苏出版集团 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 扬州鑫华印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/12
印 张 3
版 次 2000 年 5 月第 1 版 2005 年 8 月第 2 次印刷
标准书号 ISBN 7-5344-1082-7/J · 1083
定 价 22.00 元

营销部电话 025-83248515 83245159 地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

闵文彬，文质彬彬的师者，传道授业解惑之余，醉心于花鸟画，数十年来，乐在其中，乐此不疲。

花甲之年的闵文彬乃江南水乡太仓人也。太仓乃“娄东画派”之发源地，历来画家辈出，与唐伯虎齐名的仇十洲，名传遐迩的“四王”中的王时敏、王鉴、王原祁，画坛百岁丹青宗师朱屺瞻、新山水画大师宋文治等均为太仓人氏。闵文彬从小生活在有画乡之称的太仓，浸淫于源远流长的画乡氛围中，潜移默化，激发了其对绘画的兴趣，启迪了其潜在的绘画天赋，与绘画结下了不解之缘。

青少年时代，闵文彬即遍临古人作品筑基打底，视传统为根，从传统入手，兼习西画，学其色彩之长。后师从上海著名花鸟画家江寒汀、房介复等，专攻小写意花鸟，得以渐入堂奥。再加曾得同邑画坛前辈宋文治先生的不吝指教，技法上日臻成熟。

闵文彬属典型的读书人，生性不事张扬，不善包装，其为人淡泊冲和，随遇而安，乃好好先生也。作为师范学校的美术教师，闵文彬早桃李遍地，学生盈门，但他依然虚心好学，不骄不躁。多年来，他博观而约取、厚积而薄发，长我者取之、宜我者补之，执著而踏实、笔勤而心静，不因流风而轻变，不受金钱之诱惑，认定目标，一步一脚印，循序渐进，量变而质变，在花鸟画坛奠定了自己的位置。

观闵文彬之花鸟画，可感受到其作品结构严谨，立意含蓄，笔法清新，富有韵味。其笔下之花木，或明洁典雅，或清劲秀润；其笔下之禽鸟，或活泼多姿，或神形兼备。由于他在立意、布局、线条、设色诸方面反复摸索，使其作品花繁叶茂不觉其笔滞涩，一枝一叶不觉其意寥简，反常常能于圆浑处见飘逸，于淳朴处见凝练，于虚灵处见精神，于拙笔处见潇洒。综观其作品，或野逸，或典雅，或凝重，或灵秀，各呈面貌，各显变化，趣味盎然，诗意四溢。虽

执著艺海行 醉心花鸟画

闵文彬花鸟画欣赏

凌鼎年

然闵文彬花鸟鲜有巨幅、长卷，但欣赏时，常有小而耐回味、简而有品位的快感，故而文人雅士宝之，乡民农妇亦爱之。

闵文彬作画，物我两化，慢工出细活。他笔性温婉，墨色融合，总是精心构思，谋划布局，立意在胸，方敢下笔，一旦落墨，即小心收拾。常常尺幅小品，也枯湿相间，浓淡得宜，结体质朴，画面蕴藉。读他的作品，使我自然而然跳出了这样一句话：“从死里活出来，从

板里动起来。”

闵文彬拿手的樱花，构图独到，却繁而不杂；用色亮丽，却艳而不俗。其花其叶，无不笔致生动，意蕴毕现，令人品嚼再三，爱不释手。

其擅长的鸟雀，一彩羽一细毫，笔笔精到；一眼神一姿势，幅幅不一。双飞也好，独立也罢，或栖或嬉，无不活灵活现，不说灵禽百态，至少惹人喜爱。

一言以蔽之，闵文彬的花草画得灵动，禽鸟画得活泼，细而不纤，粗而不犷，轻灵之作有其先师江寒汀的若许遗韵，凝重之作有其乡贤屺瞻老人的几分笔意。欣赏闵文彬的花鸟画，似读明人小品，轻松美目、畅神澄怀。

让笔者与读者感到欣慰的是，功德圆满，退休赋闲的闵文彬，不因离岗而失落，不因回家而寂寞，反而邀请日多，活动益频，因成了自由之身，肩轻心静，更可以画为先，以艺为重，四野采风，八方切磋，可谓德艺双馨，人画俱老。

结束此文时，且以“内重品藻，外重风骨”八字赠与闵文彬，愿以此共勉。

2005年3月8日改于江苏太仓先飞斋
凌鼎年系中国作协会员、江苏太仓市作家协会主席

目 录

	01 报春
雀梅图	02
	03 听松
燕舞春风	04
	05 爱之礼赞
清趣	06
	07 庭院初晓
腊梅放春	08
	09 盛暑
踏雪迎春	10
	11 枇杷熟了
秋菊双雀	12
	13 万事如意
文殊兰	14
	15 书斋清供
鲤鱼丝瓜	16
	17 天牛伴蕉花
昙花绣眼	18
	19 双雀戏金莲
幽谷春深	20
	21 忘忧
相约	22
	23 富贵白头
桐荫踏枝	24
	25 紫燕双飞
繁花圆融	26
	27 秋叶情
霜禽初下	28
	29 辛夷画眉
紫薇小鸟	30
	31 春归紫燕
竹雀图	32



01 《报春》

红梅点点，白雪片片，相映得趣。画面梅枝风骨遒劲，欲右反左，合抱成势。一对金雀比翼其间，使画面更增生机。真是“红梅辞旧岁，瑞雪兆丰年”。



02 《雀梅图》

左侧一石壁，硬劲苍润；一株梅花扎根岩缝，正探身望春，送香吐艳。石上立一只麻雀，回首遥望，似盼春至。留白处似有江天寥廓之感，画面景物虽密而境界尤其开阔，梅树倚崖临风，高寒之气顿生。



03 《听松》

老干新枝苍润相济，山雀动静相应。鸟背、松鳞、松针之着墨，形成了丰富的点线面变化和色彩的节奏美；同时画面上大小不一的空白分割也形成了另一种韵律美，犹如那丝竹名曲，让人百听不厌。



04 《燕舞春风》

两株桃花春意烂漫、妩媚动人，花后斜卧一湖石，稳住画面重心，石以阔笔大写意之法挥就，有苍秀之趣。画面上方，一对写意春燕迎风翩飞，笔墨酣畅。整幅作品涌动着一股勃勃生机。



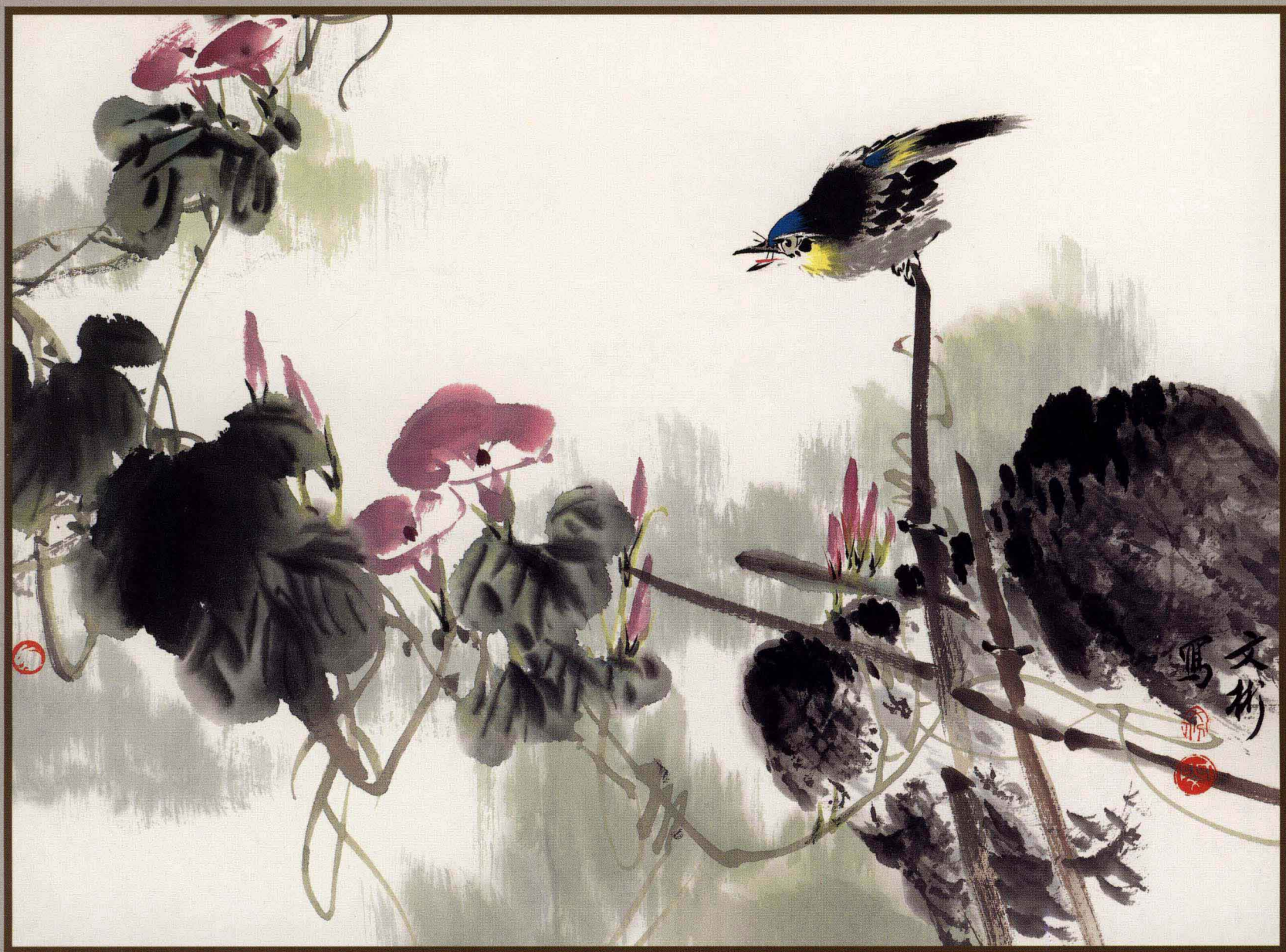
05 《爱之礼赞》

两块湖石笔墨简练，卧于碧草丛中，石间一丛文殊兰高低错落，摇翠溢紫。一对爱侣将举行浪漫的“婚礼”，雄鸟翩然而至，雌鸟伏石而待，好一曲《爱之礼赞》！



06 《清趣》

此图绘雨后荷塘一角，几柄荷叶因风而垂，得雨而润；叶底，一朵白莲悄然吐香；横斜的荷梗上，一只怡然闲适、刻画工细的翠鸟，正凝神回眸。全图清丽雅致，有脱俗之感。



07 《庭院初晓》

庭院一角，牵牛初绽，花叶鲜润，藤蔓飘逸，竹篱斜立，山雀欢鸣，“C”字形的构图中，鸟儿恰巧位于焦点处，十分醒目，好一幅动人的清晨景致。



08 《腊梅放春》

数枝腊梅，穿插有致，横斜逸然。枝头，腊梅竞相吐蕊送香，韵致清绝。一只毛色鲜亮的戴胜鸟伫立枝头，目光炯然，怡然自得，在高洁的腊梅衬托下，显得潇洒不凡。



09 《盛暑》

白薇两枝，前后交错，枝头叶密花繁。
一只羽毛浓密的八哥枝头避暑小憩。
加之枝条之枯笔，叶片之浓碧，包括
用干笔擦出的小草，笔笔见“暑”意。



10 《踏雪迎春》

山茶以没骨法写出，花叶厚重华润，极具质感；色彩对比既鲜艳又稳重。两枝茶花上下相映，一对寒雀顾盼以应，更使画面气脉贯通。背景留白，以显积雪，笔简而意浓。



11 《枇杷熟了》

枇杷实果饱满、色泽金黄，在质感厚重的绿叶掩映下，传递着夏的气息，一只额羽鲜红的小鸟正蹬枝回首，作势欲下，它是想啄食那颗最甜的果实，还是新发现了藏在叶下的小虫？全图色彩明丽、生机盎然。



12《秋菊双雀》

此图绘东篱黄菊两株，设色清脱；修竹秋草，清劲洒脱。飒飒秋风中，一对喁喁细语的小雀正穿过花丛翩飞而来，令人感动。画面着墨不多，宛如一首抒情小曲。