



江 晨 总审订版

小奏鸣曲集

Sonatina

上海教育出版社

江晨 总审订

宋忆 唐川 林姝 肖舟 审 订

小奏鸣曲集

Sonatina

上海教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小奏鸣曲集/江晨主编. —上海:上海教育出版社,
2010. 7

ISBN 978-7-5444-2908-5

I. ①小… II. ①江… III. ①钢琴—小奏鸣曲—世
界—选集 IV. ①J657.415

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 124145 号

责任编辑 陈 茜
封面设计 方 舟
美术编辑 郑 艺

小奏鸣曲集

总 审 订 江 晨
审 订 宋 忆 唐 川 林 姝 肖 舟
出版发行 上海世纪出版股份有限公司
上海教育出版社
地 址 上海市永福路 123 号
邮 编 200031
网 址 www.ewen.cc
经 销 各地新华书店
印 刷 上海江杨印刷厂
开 本 960×640 1/8
印 张 21.5
版 次 2010 年 7 月第 1 版
印 次 2010 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1-3,100 册
书 号 ISBN 978-7-5444-2908-5/J·0164
定 价 32.00 元

序

巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750), 德国作曲家、管风琴家。他最擅长用严密工整的复调形式来表现人们丰富的内心世界, 是键盘乐器艺术史上里程碑式的人物。《初级钢琴曲集》(安娜·玛格达勒纳的笔记本)、《小前奏曲与赋格》和《创意曲》成为近三百年来不可或缺的钢琴基础复调教本。

车尔尼 (Karl Czerny, 1791-1857), 奥地利钢琴教育家、演奏家、作曲家。他是伟大音乐家贝多芬的学生, 又是著名作曲家、钢琴家李斯特的老师。其一生在教学、演奏实践中总结了许多极其宝贵的训练经验, 编写了逾百种练习曲。在近二百年漫长的岁月中, 这些练习曲几乎成为世界各国每个钢琴学习者必练的教本! 其中使用最多的当数《钢琴初级练习曲》(作品 599)、《钢琴流畅练习曲》(作品 849)、《钢琴快速练习曲》(作品 299) 和《钢琴手指灵巧练习曲》(作品 740) 了, 就其训练的规范性、科学性和有效性, 至今还令人叹服。

拜厄 (Ferd Beyer, 1803-1863), 德国作曲家。他写过很多沙龙乐曲、钢琴改编曲和练习曲。其《钢琴基础教程》(作品 101) 长期被用作入门教材, 久盛不衰。

哈农¹ (Charles Louis Hanon, 1819-1900), 法国作曲家、管风琴家、音乐教育家。他作有多种钢琴练习曲、教材和论著。其中《钢琴练指法》历经百余年而仍被广泛运用。

上述作品, 已成为钢琴基础练习的常见组合教材。

改革开放三十年来, “钢琴热”持续升温, 中国钢琴家在世界乐坛频频夺魁。随着人民生活水平的提高和科技的发展, 学钢琴的人更多、面更广。从三四岁学龄前儿童, 到正在学习、工作的青壮年, 直至退休的老人, 都在孜孜不倦地弹着, 练着。有的想成为音乐家, 有的想加强修养, 有的为益智, 有的为健康, 有的为娱乐……各出版社也纷纷出版大量琴谱, 仅上述的常见组合教材就有多种版本, 他们都为促进钢琴事业发展做了大量工作。

新成立的“世纪音乐”本着“适合中国国情”、“以人为本”的宗旨, 要求在原有的基础上继续改进。经过反复磋商、研究, 推出系列新版本。其主要优点是:

一、**关注视力健康** 一般琴谱的符头偏小, 排列过密, 纸张较薄、过白、易透。低龄儿童的视力尚未发育健全, 成年人也有颇多近视、老花、眼疲劳的情况。这次特将符头适度放大、拉宽, 挑选更为合适的纸张, 印得更为清晰, 对保护儿童视力, 减轻成人特别是老人的用眼负担很有好处。其实, 让人看谱轻松点, 增加舒适度, 对提高兴趣、增强效率也有裨益。

二、**适应手的条件** 中国人的手相对较小, 中国儿童学琴起始年龄一般比欧美早 2-3 岁, 学琴者又以女性居多, 所以新版本将跨度较大的指法做了些调整。这样, 可以让中国的大部分学琴者弹得顺手, 而手大者的训练要求仍用括号保留。

三、**力求合理正确** 将一些表情符号和分句根据数个权威版本做了些处理, 对乐谱中的个别错音予以订正。

很高兴“世纪音乐”约请我为上述钢琴基础练习的常见组合教材做审订工作, 我即根据了解的情况并结合自己多年演奏、教学的体会, 做了如上改进。在此, 我恳切地希望得到专家和朋友们支持与帮助, 让新版本日臻完善。

钢琴是起源于欧洲的西方乐器, 沿用外国的练习曲与教材是很自然的。除了根据中国的特点做相应的改进之外, 我们更期待着充满中国风格的练习曲与教材多多涌现!

江晨
2008年于上海

¹ 《钢琴练指法》的作者 Hanon, 正确的译名应为“阿农”, 因为在法文中 H 是不发音的。但是我国钢琴教师和学生多年来习惯称为“哈农”, 已成了约定俗成的译名, 在此仍沿用之。

目 录

页码

页码

1 **Allegro** 库 劳 Op.20 No.1 1

2 **Allegro** 库 劳 Op.20 No.2 12

3 **Allegro con spirito** 库 劳 Op.20 No.3 29

4 **Allegro** 库 劳 Op.55 No.1 46

5 **Allegretto** 库 劳 Op.55 No.2 53

6 **Allegro con spirito** 库 劳 Op.55 No.3 62

7 **Spiritoso** 克莱门蒂 Op.36 No.1 70

8 **Allegretto** 克莱门蒂 Op.36 No.2 76

9 **Spiritoso** 克莱门蒂 Op.36 No.3 83

10 **Con spirito** 克莱门蒂 Op.36 No.4 91

11 **Presto** 克莱门蒂 Op.36 No.5 99

12 **Allegro con spirito** 克莱门蒂 Op.36 No.6 110

13 **Allegro con brio** 海顿 Hob.XVII/35 118

14 **Allegro** (♩ = 122) 莫扎特 KV545 136

15 **Allegro ma non troppo** 贝多芬 Op.49 No.2 149

16 **Allegro non tanto** 杜舍克 Op.20 No.1 160

小奏鸣曲

库劳
Op.20 No.1

Allegro

1 *p*

pp *legato*

5 *mf*

9 *p*

13 *mf* *f* *sf* *sf*

17 *p dolce* *pp* *legato*

21 *mf*

24 *f*

27 *cresc.*

30 *sf dim.* *dolce* *pp* *legato*

34

38 *cresc.*

41 *sf* *sf* *sf*

44 *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

47 *f* *sf* *decresc.*

50 *p* *pp* *legato*

54 *mf*

58 *p*

Andante

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 6/8 time with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 4, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and slurs, marked *pp* and *dolce*. Dynamic markings include *p* and *pp*. Fingerings for the left hand include 4 and 5.

Musical notation for measures 5-7. The right hand continues with slurs and fingerings (5, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 5, 2, 1). The left hand has a steady accompaniment with slurs and fingerings (3, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 2). Dynamic markings include *pp* and *p*. Fingerings for the left hand include 1 and 2.

Musical notation for measures 8-11. The right hand features chords and slurs with fingerings (2, 1, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 5, 1, 3, 1, 4, 3). The left hand has a consistent accompaniment with slurs and fingerings (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4). Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *dim.*. Fingerings for the left hand include 4.

Musical notation for measures 12-15. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 3, 3, 1, 5, 2, 3, 1, 5, 3, 1). The left hand has a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 1, 2, 1, 3). Dynamic markings include *p dolce*, *p*, and *pp*. Fingerings for the left hand include 4, 1, 2, and 3.

Rondo Allegro

Musical score for Rondo Allegro, measures 1-24. The score is written for piano in 2/4 time. It features a treble and bass clef system. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system (measures 1-5) includes a treble staff with triplets and a bass staff with chords. The second system (measures 6-10) features a treble staff with triplets and a bass staff with chords, marked with a forte (*f*) dynamic and the instruction *legato*. The third system (measures 11-15) includes a treble staff with triplets and a bass staff with chords, marked with a sforzando (*sf*) dynamic. The fourth system (measures 16-20) includes a treble staff with triplets and a bass staff with chords, marked with a forte (*f*) dynamic and a sforzando (*sf*) dynamic. The fifth system (measures 21-24) includes a treble staff with triplets and a bass staff with chords, marked with a forte (*f*) dynamic and a sforzando (*sf*) dynamic.

26

1 3 1 2 1 4 1 3 1 2 1 4 1 3 1 2 1 4

sf

31

sf

36

p

41

f *legato*

46

sf *p*

52

pp

56

pp

61

cresc.

66

sf *pp*

71

sf *dim.* *p*

76

rall. *a tempo poco* *a*

81

poco *cresc.* *p*

86

f

91

f *sf* *legato*

f

101

Musical score for measures 101-105. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 3, 1, 5, 1, 3, 1, 4, 1). The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and some rests. Dynamics include *f* and *sf*. Measure numbers 101, 102, 103, 104, and 105 are indicated.

106

Musical score for measures 106-110. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with ornaments and fingerings (1, 3, 4, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 2). The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and rests. Dynamics include *f* and *sf*. Measure numbers 106, 107, 108, 109, and 110 are indicated.

111

Musical score for measures 111-115. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with ornaments and fingerings (1, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 1, 2). The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and rests. Measure numbers 111, 112, 113, 114, and 115 are indicated.

116

Musical score for measures 116-120. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with ornaments and fingerings (1, 2, 1, 3, 3, 3). The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and rests. Dynamics include *p*. Measure numbers 116, 117, 118, 119, and 120 are indicated.

121

Musical score for measures 121-125. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with ornaments and fingerings (3, 1, 2, 3, 3). The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and rests. Measure numbers 121, 122, 123, 124, and 125 are indicated.

126

f *sf*

legato

131

sf

136

cresc. *f*

141

p *cresc.*

146

f *p dolce* *poco a poco*

152

rall. *cresc.* *f*

小奏鸣曲

库劳
Op.20 No.2

Allegro

2 *p* *cresc.*

6 *ten.* *f* *ten.* *sf* *dim.*

11 *p* *legato*

16

21 *p* *f risoluto* *p cresc.*