

陈炳健长短诗



陈炳健长短诗



中国文学出版社

(京)新登字137号

无花果文丛

书 名：陈炳健长短诗

作 者：陈炳健

责任编辑：野莽

出 版：中国文学出版社

社 址：北京阜外百万庄路24号

印 刷：湖北黄冈地委机关印刷厂

国际发行：中国国际图书贸易总公司

(国际书店)

国内发行：新华书店北京发行所：

字 数：200千

开 本：787×1092 1/32

印 张：8.25

印 数：1~3000

版 次：1993年7月第1版

印 次：1993年7月第1版印刷

书 号：ISBN7—5071—0182—7/I·156

定 价：7.00元

版权所有，盗印必究
印发错误，寄厂退换

序

丁永淮

陈炳健同志将他的已付梓的诗集清样送来，要我作序。记得数月以前，我答应过他，当不能食言了。

我原不知道陈炳健同志能写诗，只知道他对诗很有研究，写过一部谈诗的技巧的著作，在我主编的《赤壁》杂志上刊登过。我没料到他的诗却写的不算少，收入这本诗集的作品有短诗、长篇叙事诗，还有古诗，多达两百多个页码，是部很不薄的诗集了。

我将清样仔细读了。其中一至四集是抒情短诗，表现的生活面很宽，人生、爱情、现实社会生活，都吸纳入诗。他的这些诗大都从生活中选取具体的形象，赋与某种哲理的具体意蕴，耐人思索。《一棵红柿树》、《梅的独白》、《两种语言》、《太阳与人》、《路的自言自语》、《还乡》等，都是写得很不错的作品。《一棵红柿树》写的是：“我是一株红柿树/我还什么也没有做出/我顺应季节/积累情愫/萌生碧绿//看杨树插地就长出叶子/柔软的枝条供人们轻抚/不多时就绽出杨花/广告似地漫天飞舞//不要因此就责怪我/需要更多的阳光雨露/与结千年果相比/我的积累期还嫌短促//我是一棵红柿树/我有众多圆圆的梦/结果是我的本性/其源头能溯至远古//一代一代的遗传基因/挤满的身躯/我将以更加完善的甘美/延续

祖祖辈辈奉献的期许”。应当说，这是一首写得相当完整、相当精萃的诗。作者将他的人生体验、默默奉献和诚实积累的情愫，借助红柿树的形象加以表现，显得深刻而动人。

《韩夫与贞娘》是一首长篇叙事抒情诗。诗的故事情节很淡，作者的目的在于讲述这个故事，也不在于编织一个离奇的故事。他是在歌唱一个故事，一个美丽的故事。诗有很强的抒情性，有时作者也站出来抒发情感，使诗更具有抒情的风格。诗的抒写方法很明显地受了俄国普希金、莱蒙托夫以至德国歌德、海涅等人的某些叙事诗的影响，但从总的来说，却具有中国特色。我觉得，这首长达数千行的叙事抒情诗，是陈炳健同志诗歌创作的一个重要收获！

仅作数语，是一篇读后感，权作序。

1993、6、12于黄州

(此“序”作者为湖北省作家协会副主席)

目 录

序 丁永淮(1)

第一辑 • 无弦琴独奏

一株红柿树	(1)
小船	(3)
乡间红楼上	(4)
梅之独白	(5)
哦,东方的曙光	(7)
来吧,奔腾的大江	(8)
风景	(9)
逢春	(10)
酉年岁末偶作	(11)
沁园春	(12)

——武汉中山公园秋晨独坐

第二辑 • 爱的颤语

你朝霞般的微笑	(13)
好了,我平静的姑娘	(14)
难耐的黄昏	(15)
给一点奖赏吧,姑娘	(16)
风雨夜怀人	(17)
奇妙的青春	(18)

第三辑·生活杂咏

裁缝	(19)
路的自言自语	(20)
辗路机	(22)
唱给母亲的歌	(23)
秋天的欢迎	(25)
娇儿与诗	(26)
田园大合唱	(27)
还乡	(28)
观民间狮戏	(29)
生命之果	(30)
黄州赤壁感赋	(31)
黄州冬夜	(32)

第四辑·杜鹃血泪

暴风雨前夕	(33)
中国拓荒者	(34)
太阳与人	(35)
雨季	(39)
江边看扁舟	(40)
观恐龙化石	(41)
庚午感时	(42)
两种语言	(43)
我歌唱银河	(44)
赠中国播种者	(46)
乡村观雨	(47)

糖与茶	(48)
断章	(49)
——致长城	
我身自有千万亿	(50)
迷惘时代	(51)
楚天恨	(52)

第五辑 • 长篇叙事抒情诗

韩夫与贞娘	(53)
——献给天下有情人	

后记	(246)
----------	-------

一株红柿树

我是一株红柿树
我还什么也没有做出
我顺应季节
积累情愫，萌生碧绿

看杨树插地就长出叶子
柔软的枝条供人们轻抚
不多时就绽出杨花
广告似地漫天飞舞

不要因此就责怪我
需要更多的阳光雨露
与结千年果相比
我的积累期还嫌短促

我是一株红柿树
我有众多圆圆的梦
结果是我的本性
其源头能溯至远古

一代一代的遗传基因
挤满我的身躯
我将以更加完善的甘美
延续祖祖辈辈奉献的期许

1991.6.26

小 船

在人世湍激的乱流之中，
飘转着一只简陋的小船。
它没有精美的雕饰，
也没有奇色的点染。
但它有一副雄强的脊梁，
抗得住任何风浪的抛颠。
在它的船舱里，有众多的灵感，
象钻石一样奇光闪闪。
还有那用春天与爱情熬制的语言，
象一群顽皮的儿童嬉戏翩跹。
或者，它没有载着庄严的思想，
可在风浪中它飘转踊跃，
谁见了不激起思想和爱恋！
它怜悯落入漩涡的每一片木叶，
并愿用永不熄灭的桅灯，
引导它们走向欢娱的彼岸。
它平静地对待一切，
即使风狂雨猛、波浪滔天！
它不期望征服大海，
却想感化大海，使之
满是和谐，满是欢颜；
或者教会大海，尊重那一舱
善良的贡品，以至于允许
所有相似的航船平安地航行在海面。

1980、10、29

乡间红楼上……

我永远忘不了那一瞬，
那暴风雨降临的时分，
在乡间的红楼上，我坐着，
任忧伤堆满心灵。
难道我就要在这暴风雨下屈服？
难道生活的寒流会陷我于灭顶？
难道我真的丧失了人生最美丽的花朵？
难道我真的到了心如死灰的年龄？
啊，苍天，难道我的希望，我的期许，
我的青春，就这样消失，
甚至连一句挽歌也未唱出声！
我呼救，苍天！
我祈祷，苍天！
啊，那是什么……
一只雄鹰，盘旋于灰色的云顶，
那有多高啊！我仰视，再仰视，
直至后脑贴着后颈。
云在向上空伸展，雄鹰也在向上空盘旋，
啊，雄鹰——精神的信使，
你要把我往哪儿引领？
你用了什么办法，
一下子使我的心中充满振奋！

1981.8.10

梅之独白

我别无选择，
谁叫我是梅！

你冻满痴性的魂灵，
我害怕见到你；
可你灿烂的光波，
无时无刻不使我萦系！

为了你，
我寂寞于春日：
蜜蜂劝过我，
你高深莫测；
蝴蝶告诉我，
你冷峻无比。

可是，
我一次又一次地战胜诱惑，
我一次又一次地战胜自己，
有谁知道
这不露形影的风云搏击！

在夏日，我驱赶着汗的羔羊，
用心血构思芳菲，
用不眠铺排花序。
即使是暑热难当，
即使是电闪雷击，
我心里依然想着，
那终会到来的佳期。

谁叫我是梅呢？
是梅，就有不可更改的秉性，
是梅，就不会再许身别的！

心爱的雪域冻土啊，
尽管你冷峻，你无情，
我仍然要投向你，
一而再，再而三地
投——向——你！

哦，东方的曙光

哦，东方的曙光，我的榜样，
我愿拜服在你的身旁；
你以淡红的霹雳驱走暗夜，
我愿以高远的语言把人心照亮。

哦，池塘的清波，荡漾的诗章，
我爱你柔顺和谐，闪着清光；
但愿我能教会社会，
也象你那样使人向往。

1980、12、16

来吧，奔腾的大江

来吧，奔腾的大江，
向这里涌来，向着我的胸膛，
你浑浊的乱流需要清理，
我的胸膛就是厂房。

就这样吧，一言为定，
我给你清澈的流水，你给我汹涌的波浪，
那么，你将变得可爱，
我么，我将用波浪把人世的浑浊扫荡。

1979、8、17

风景

每日伏案
是一件优美的事情
捕捉不到灵感
放飞一些灯光也行

说不定
就在不远处
一个小学生的日记里
会亮着一盏灯

你对风景的追求
也可以成为别人眼中的风景

1991.6.16