

青年文摘 作文宝典

高一卷

模块写作训练

Mo Kuai Xie Zuo Xun Lian

周京昱 苏蓉 邵牧春 编著

中国青年出版社

青年文摘 作文宝典

高一卷

模块写作训练

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

青年文摘作文宝典. 高一卷:模块写作训练/周京昱,苏蓉,邵牧春编著. —北京:中国青年出版社,2010.4

ISBN 978-7-5006-9248-5

I. ①青… II. ①周…②苏…③邵… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 049806 号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010) 84016523 门市部电话:(010) 84039659

北京地质印刷厂印刷 新华书店经销

*

880×1230 1/32 8.25 印张 1 插页 175 千字

2010 年 4 月北京第 1 版 2010 年 4 月北京第 1 次印刷

印数:1—8000 册 定价:16.00 元

本图书如有任何印装质量问题,请凭购书发票与印务中心质检部联系调换

联系电话:(010)84047104

目 录

必修模块一	1
写作智能坊:帮你找到写作的感觉.....	1
训练一:记事及其他	29
训练二:记人及其他	35
训练三:绘景及其他	44
必修模块二	53
写作智能坊:你会“想象”吗?	53
训练四:构思及其他	82
训练五:尝试虚构	90
必修模块三	108
写作智能坊:用好叙议之笔	108
训练六:角度与论点	132
训练七:论据与论证	143
训练八:议论的条理	150

必修模块四	160
写作智能坊:让自己与众不同!	160
训练九:议论的辩证	199
训练十:议论与反驳	210
必修模块五	218
写作智能坊:你的语言过关了吗?	218
训练十一:语言表达简明、连贯、得体	229
训练十二:缩写、扩写、仿写	241
训练十三:综合练习	251

必修模块一

写作智能坊：帮你找到写作的感觉……

【智能话题】

- 1.能够对生活有所感悟,有所思考;
- 2.力争写出对生活独特的感受,对生活的独到认识。

【脑力激荡】

文章写了好几年,试问什么是“写作”?这真是个“你不问我还明白,你一问我倒糊涂了”的问题。“写作”,远非“上作文课老师出个题目大家分头做下课交卷”这么简单,这么狭窄。凡是生活中我们执笔为文,将脑中所想反映出来的活动都可称之为“写作”。人与人之间要交流,要沟通,要倾诉,口耳相传,是聊天;手眼相授,便是写作。从这个意义上说,无时不可写,无事不可写,无人不可写。

写作,其实离我们很近。

我国西晋著名的文学理论家陆机在他的《文赋》中有一段述及写作实质的话:“余每观才士之所作,窃有以得其用心。夫放言遣辞,良多变矣。每自属文,尤见其情。恒患意不称物,文不逮意。

盖非知之难，能之难也。”

这段话的意思是：我每每看到文人们的作品，常常暗暗地体会他们的创作思想、创作意图。他们遣词造句确实有很多变化，写法虽多变，却总可以分辨出它们的美丑好坏。我每次写文章，就更加懂得那种创作的甘苦。我常常担心的是思想不能很好地反映事物，语言不能很好地表达思想；这才懂得，不是知道如何把文章写好有困难，而是真正要写好文章才是最困难的。

虽然写一手好文章不容易，但当我们了解了写作的实质，并由此不懈地努力，终会在写作学习中取得进展。而写作的实质正体现在陆机常常担忧的“意不称物，文不逮意”中。具体地说，如果我们在写作中能够解决好下面说的“两个转化”的问题，就有望写出一篇像样的文章。

这“两个转化”是：

第一，由“物”到“意”的转化。“物”是指客观生活、客观世界；“意”是指作者的主观体验、主观情感、主观认识。如果一个写作者能够关注生活、关注社会，对生活中的人和事有自己的感受与见解，一篇文章就完成了一半。

第二，由“意”到“文”的转化。“文”是指文字表达。如果一个写作者再能够用恰当的文字形式将自己对事物的情感、态度、观点圆满地表达出来，一篇文章便就此生成。

写作的实质，就是客观事物通过作者的主观意识在恰当的文字形式中的正确反映。写作的过程，就是正确处理“生活—思想—文字”之间关系的过程。

很多学生恐惧作文，常常感叹自己“没的可写”。这说明我们在由“物”到“意”的转化中出了问题。只要我们活着，就该“有的可写”，只是很多同学不善于捕捉，不善于思考。

因此,我们可以这样说,学写作文,必须先从改善思维品质开始。“必修模块一”的智能话题就让我们聊聊写作中“感受与思考”的神奇作用吧。

一、关于“感受”

感受,指一个写作者对周边事物的感知与体验。这是一种受外部世界影响而产生的心理活动。作为一个写作者,我们应该对生活的世界保持一颗敏锐的心,才能从生活中汲取写作的养料。所谓“敏锐”,是指对生活中的人、事处处留心,特别是对那些有价值的东西能快速作出反应。与“敏锐”相对的,是粗糙,是迟钝,甚至是麻木……作者不为什么人什么事所感动,对生活中的真、善、美熟视无睹,处于这样一种状态的同学自然会觉得写作是一件很枯燥乏味甚至很痛苦的事情。

让自己敏锐起来,让自己对事物产生独特的感受,应力求做到两个“善于”:善于发现捕捉,善于“触景生情”。

(一)善于发现捕捉

指写作者应做生活忠实的守望者,能够从司空见惯的生活现象中品味出独特的意韵,获得有价值的个人体验。

[示例]

还在我小的时候,祖母就去世了,她埋葬在爱尔兰卡斯尔科默的教堂墓地。

祖母去世的第二年,我去那儿度假。一天,我们驱车去拜访亲戚,我和祖父坐在车后排。当我们途经通往那块墓地的一段碎石车道时,祖父把脸紧紧贴在车窗上,以为没人注意他,诡秘地微微挥了挥手。

就在那一瞬间,我第一次领悟了爱的崇高,爱的脆弱。

(节选自《爱的醒悟》)

[评析]

寥寥百余字,足以使人动容。它触到了每个人都有的那根神经。作者将一种纯正的爱,一种包孕着亲情、友情、眷恋之情的爱定格在一个稍纵即逝的瞬间。祖父挥手向祖母致意的这个细节微小到可以忽略不计,然而作者的“善感”并没有让最美好的东西在不经意间逝去。作者记忆之筛上可贵的细沙被珍存下来,也就在那一刻,读者与作者产生了强烈的感情共鸣。

(二)善于“触景生情”

指写作者应能从捕捉的事件或场景中生出情感,并能够将这种情感由个别推广到一般,使读者能理解接受甚至产生共鸣。

[示例]

或许是凑巧,这次旅行途中,我发现许多韩国中年妇女出外单打独干。登机时,旅客壅塞在通道上,分别安顿自己的行李,我前座一名韩国妇人,正使尽全力把一件沉重的行李拎到座位上——哦!原来她就是我们正在排队等候登机时,被机场人员请出列的那位韩国妇人。当时,我们从他们的语言和手势中,约略可以猜测到是机场人员不同意她的手提行李既超重又庞大的缘故。现在,不知道她使出什么方法,终于上了飞机。我向她招招手,表示我可以帮忙,她却已一个箭步踏上座位,再身手矫健地来一个过肩摔,把沉重的行李高高举起,迅速地塞进座椅上端的行李架上。站在远处的一名空中少爷还没有来得及过来帮忙,她已经利落地把行李箱盖关好,然后,红扑扑的脸庞上垂下汗水,她顺手一抹,身子一滑便落坐在椅子上。这一幕情景,前后不到

几秒钟,却在我脑海里留下深刻的印象。

.....

在这次的会议期间,有一次,和一位韩国朋友聊天,谈到韩国国情强悍的话题,他告诉我,韩国人最强悍的表现,并不是报章上经常披载的街头示威,或愈演愈烈的暴力冲突事件,而是韩国的女性,她们那种坚忍、卖命、苦撑、实干的精神,实在是战后满目凋敝、百废未举局面下,韩国复兴的原动力。他说:“那时候,贫穷、饥饿、物资缺乏、经济破产,可是,韩国女人却把她们的孩子一个个教育得刻苦、坚强、努力、向上。”他说着沉默下去,仿佛在回顾那段走过的艰难岁月。接着他又说:“尤其是现在五十多岁的女人,她们是最强的一代!”想象中,当年,花样的豆蔻年华,那一代的韩国女人,是如何把自己的青春,变成草根般强烈生命力的!

.....

在变动不定的人生中,我们的善恶、信仰、理想、追求……曾经多少改变。人,是多么脆弱,趋势使然,身不由己,我们往往就不再支持。可是,普天之下,只有一项是恒久不变的,那就是母亲对子女的爱心。多少艰难困苦,靠这份爱心来支撑度过的,大至国家,小至个人,莫不如此。

听到韩国朋友的话,想起飞机上见到的几位韩国妇女,我记起一句简单而明白不过的话:为母最强。

(节选自张香华《为母最强》)

[评析]

上面这段文字是赞颂母性的。作者对韩国五十岁上下的母亲的赞叹是令人动容的。这赞叹并非过誉,而是深深扎根于作者的所见所闻。飞机上的所见和一次会议上的所闻是作者立论的

依据。所见的妇人“身手矫健”，登机如同作战一般，甚至带些蛮劲泼劲，看上去有失“妇道”；所闻的韩国女性“坚忍卖命苦撑实干”，为了自身和下一代的生存从青春打拼至白头，当真令人肃然起敬。作者强烈的感触并非空中楼阁，而是由眼前人人可见的生活现象思考下去，去探索韩国一代女性对于家庭和社会所起的强大的支撑作用，最终发出“为母最强”的感叹。作者并非“小题大做”，而是挖掘出人物、事件的本质意义，所以令人感触很深。

二、关于“思考”

思考，比感受深入一层，指写作者对生活的理性认识。它是对生活现象由浅入深的挖掘，对生活哲理由表及里的思索、提炼。如果说“感受”是对“生活是什么样”的回答，“思考”就是对“生活为什么是这个样子”、“生活应该是什么样子”等问题的回答。

周国平先生说：“对于写作者来说，重要的是找到仅仅属于自己的眼光。没有这个眼光，写一辈子也没有作品，世界再美丽再富饶也是别人的。有了这个眼光，就可以用它组织一个属于自己的世界。”我们每天都在感受着这个世界，而对这个世界持什么态度、我们理想中的世界是什么样子等问题，“迫使”我们必须去思考，去回答。那种“仅仅属于自己的眼光”，正是思考的必备工具，也是某种思想形成的前提。

一个有价值的思考，常常包含三个特征：思维的自由度，思维的多向度，思维的纵深度。

（一）思维的自由度

能够自由地无拘无束无碍地思考，是任何一种卓越思想产生的前提。如果没有这个基本的保证，思维的多向度与思维的纵深度都谈不上。当我们不断提高自己的认识，努力思考生活，最终求得一个不凡的立意时，要有胆量将它自由地表现出来。作为学生，有时候我们的看法不免幼稚、片面甚至偏激，这很正常。但另一方面，青年人又常常不为条条框框所限制，有时候反而会产生更符合真实生活的看法，就像安徒生笔下那个指出皇帝什么都没穿的孩子，我们能说他幼稚吗？著名作家陈建功在谈写作时举了个很有意味的例子：

比如我女儿，我就挺为她着急：就说作文吧，干吗要按老师规定的路子，老师表扬的路子写？你冒一次险，豁出去，挨一回批评，折腾一回，行不！

昨天，我的女儿又写了一篇作文，写他们学校校园里的动物笼子。

“他们肯定都说那动物笼子好，给我们长了多少知识啦，给我们带来多少快乐啦……”女儿说，“我才不那么写呢。我真可怜那些动物，它们被人关在狭小的天地里，兔子享受不到草地，鸽子享受不到蓝天……”

“哈，这才是我的女儿呢！”我说。

陈建功谈的“老师规定的路子”、“老师表扬的路子”显然是指那些为了求稳妥而被禁锢住的思想观念和行文套路，而他鼓励女儿发扬的冒险精神——“豁出去”、“折腾一回”是需要很大勇气的。但正因为有这种勇气，文章才能言人所未言，其立意不仅因角度变化而新颖，同时因悲悯怜爱的感情使文章变得深沉。

明代人谢榛在《四溟诗话》中说：“人不敢道，我则道之；人不肯为，我则为之。”写作有时候如同体育比赛，正需要“豁出去”、

“折腾一回”的精神。

[示例]

走出墓道,看到好些人去摸林肯的鼻子——头像的鼻子。有带着孩子的,把孩子举起来,孩子就高高兴兴地去摸。林肯的头像外面原来是镀了一层黑颜色的,他的鼻子被摸得多了,露出里面的黄铜,锃亮锃亮的。为什么要去摸林肯的鼻子?我想原来只是因为林肯的鼻子很突出,后来就成了一种迷信,说是摸了会有好运气。好几位作家摸着林肯的鼻子照了相。他们叫我也照一张,我笑了笑,摇摇头。

归途中路过诗人艾德加·李·马斯特的故居。马斯特对林肯的一些观点是不同意的。我问接待我们的一位女士:马斯特究竟不同意林肯的哪些观点?她说她也不清楚,只知道他们关系不好。我说:“你们不管他们观点有什么分歧,都一样地纪念,是不是?”她说:“只要是对人类文化有过贡献的,我们都纪念,不管他们的关系好不好。”我说:“这大概就是美国的民主。”她说:“你说得很好。”我说:“我不赞成大家去摸林肯的鼻子。”她说:“我也不赞成!”

途次又经桑德堡故居。对桑德堡,中国的读者比较熟悉,他的短诗《雾》是传诵很广的。桑德堡写过长诗《林肯——在战争年代》。他是赞成林肯观点的。

回到住处,我想:摸林肯的鼻子,到底要得要不得?最后的结论是:这还是要得的。谁的鼻子都可以摸,林肯的鼻子也可以摸。没有一个人的鼻子是神圣的。林肯有一句名言:“All men are created equal(所有的人生来都是平等的).”我还想到,自由、平等、博爱,是不可分割的概念。自由,是以平等为前提的。在中国,现在,很需要倡导这种“created equal”的精神。

让我们平等地摸别人的鼻子,也让别人摸。

[评析]

这是著名作家汪曾祺先生随国际笔会作家团赴美访问时写下的一篇随笔。汪老没有重点写林肯的功绩与人们的敬仰,而将大部分的笔墨给了林肯塑像的鼻子,实在是耐人寻味。众人争先恐后地摸那鼻子,而“我”则不肯。为什么?恐怕是长期的尊卑教育使作者不习惯这样做。而后作者又写了归途中参观两个名人故居的事。这两个人一个反对林肯,一个赞成林肯,但作为对人类文化有贡献的人,当地人都一视同仁地纪念他们。由此,作者得出了结论:“没有一个人的鼻子是神圣的”,“让我们平等地摸别人的鼻子,也让别人摸”。这里摸名人的鼻子已经成为仰慕平等的象征,这种“生而平等”的信念正是对民主与自由的讴歌。作为一位饱经沧桑的老人,作者的思考是深沉且充满勇气的。因此,读《林肯的鼻子》,为某种平等观念叫好,也为汪曾祺先生的自由精神叫好。

(二)思维的多向度

人的思维方式一般可分为横向思维与纵向思维两种。多向度的思维又称开拓性思维,指一种呈放射状的思维方式,其目的是获得尽可能多的、尽可能新的、尽可能独到的思维角度。

法国著名作家福楼拜说过:“任何事物都有未曾被发现的东西,因为人的眼睛看事物的时候只习惯于回忆起前人对事物的想法,最细致的事物里也有一点儿未被认识的东西。”法国著名艺术家罗丹也说过:“所谓大师,就是这样的人,他们用自己的眼睛去看别人见过的东西,在别人司空见惯的东西上发现出美来。”

那么,如何才能使自己的文章呈现出新的发现、新的见解

呢？主要表现在两个方面。

第一，选大家不曾选过的题材，塑造别人不曾塑造过的形象，表现别人不曾表现过的主题。以创作报告文学见长的作家黄宗英说：“大伙儿都噙着去写的题材，再动人，我不选；别人写过的，我一般不选。”写作的大忌之一就是“撞车”。社会生活丰富多彩，创作道路广阔异常，完全没有必要挤在同一个题材和同一个立意上，造成千军万马过独木桥的态势。无论日常习作还是考场文章，都不讲“凑热闹”，否则用力不小，收效不大。

第二，对于那些大家写过的题材，若想表现出新颖的立意，最好的办法就是选取最新、最佳的角度，表达单属于“我”的东西。歌德说过：“诗人之所以是诗人，正在于他有足够的心智，使一件平凡的对象现出一个有兴趣的方面来。”“平凡的对象”是我们平日司空见惯甚至早为人们说过的事物，而“有兴趣的方面”便是我们看问题、考虑问题的新角度。这样便能言人所未言，写出人们“眼中有而笔下无”的东西。

宋徽宗喜欢画画儿，有一次他以“万绿丛中一点红”这句诗为题，请应试画家作画。有人画绿地上开红花，有人画绿树丛中衬红墙，有人画松林内立丹顶鹤……宋徽宗都不满意。当他看到最后两幅画时，眼睛一亮：一幅是碧波翻腾的大海上冉冉攀升着一轮红日；另一幅是青青竹楼上立着一位沉思的少女，女孩子的腮红与唇脂将画面映得一片亮丽。宋徽宗对这两幅画连声赞叹，说前一幅蕴蓄着一往无前的气势，后一幅则洋溢着生命的律动……

宋徽宗虽然治国谈不上高明，但在艺术上还是颇有眼光的。其他人脱不去红花绿叶的老一套，而唯有那两幅画选取新的表现角度。角度新，则境界大开。

我们写文章也一样,角度不同是发现问题、领悟问题的重要因素,是使文章出新意的重要手段。对于“伯乐相马”这一古老的题材的处理就是很好的例证。《庄子·外篇·马蹄》中发表的见解是,马作为自由的生物,不该受到名义为管理马实为摧残马的种种折磨,伯乐管马是违背马的天性的。韩愈的《杂说四》(即《马说》),是苦于没有人慧眼识真,好马劣马不加分辨,呼唤当世的伯乐,使好马(人才)能摆脱“奴隶人之手”。以上两种立意在“批伯乐”和“赞伯乐”上存在分歧。而当代人的看法更是别出心裁,数学家华罗庚曾站在“马”的角度上,劝告人们不要一味叹惜自己没有遇到“伯乐”,大家首先要做“马”,哪怕做不了千里马,每天跑几百里、几十里也会形成万马奔腾的局面。《光明日报》曾发表过一篇文章将“伯乐相马”做了个一百八十度的转向,提出“马”也要相“伯乐”,即群众也要相领导。这篇《“马”相“伯乐”理所当然》的文章角度一变,自然有许多话说:

谈起人才与伯乐,人们经常以刘备“三顾茅庐”为例。例中刘备求才若渴的精神,无人不赞、无人不赏,对诸葛亮却有人不满地说他架子太大。其实不然。我倒以为这恰恰是诸葛亮这个人才的高明之处。因为三分天下宏图并不是可以逢人便讲的,更不是人人都能听懂,都可办到的。这“架子”的用意无非是要看看刘备是否有诚心,是否存大志,能否用贤良,可否共大业。否则,张三传也到,李四传也应,武大郎开店亦帮工,那还算什么人才?起码不是第一流人才。……

今有一件事:某家“穷厂”,一张广告只写“能够提供发挥专业技术特长的工作条件”,便吸引了对门一家“富厂”的一些技术人员。这些人为什么要“弃富嫁贫”呢?大概是科技人员“相”出了“穷厂”的领导会是“择能而用、各尽其才”的“伯乐”吧!这就是

说,无论“千里马”还是“万里马”或者“百里马”,都是可以而且应该对“伯乐”有所考察和选择的。否则,误入以“伯乐”自称的“奴隶人”之手,不但难以奔腾驰骋,往往还会“骈死于槽枥之间”。

“‘马’相‘伯乐’”这个立意应该说角度转得够大的了,但对“伯乐相马”的探讨并未就此停步。随着社会发展,有人对“相马”本身也不满了,提出应该“赛马”,令人又感到耳目一新。

前不久,我省副省长刘源到外地考察。归来后,当他谈起外地的选贤制度时,深有感慨地说:“人家是在‘赛马’,而我们却仍然停留于‘相马’的老框框里。”

接着,文章分析了“伯乐相马”对于当今发展的种种不足:首先,是伯乐少而良马多,在我们这个呼唤人才的时代里,仅凭有限的几个伯乐,会造成人才的巨大浪费。其次,人才的定位仅凭伯乐的一张嘴,主观因素过强,难免会因为个人好恶而忽视人才,甚至会使伯乐一朝权在手而以权谋私。

因此,我们选拔人才应该是“赛马”,而不是“相马”。“赛马”一来可使万马奔腾,让那些有志之士有一显身手的机会,使他们在竞争中脱颖而出,而不致使少数几匹马拼死拼活地干,而众多良马被圈起来无所作为。这样,才能充分开掘 960 万平方公里土地上丰富的人才宝藏,使他们成为祖国腾飞的巨大能量。再者,这样做方能使弩马良马同场较技,一比高低,也就能有效地杜绝“裙带风”、“关系风”等不正之风,使那些不学无术者、拍马逢迎者、依仗权势者无容身之处,对提高人才素质、纠正不正之风起到巨大作用。

这篇文章是对“伯乐相马”这一古老题材的全新方位的审视。题材虽旧,但见解颇新。

以上从庄子到这位中学生,围绕“伯乐相马”做文章,立意达