

跨世纪文丛  
海南青年作家系列

# 冷月无声

朱文平 著



中国文联出版社

# 冷月无声

朱文平 著

中国文联出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

冷月无声/朱文平著.——北京:中国文联出版社,1999  
(跨世纪文丛/王展主编)

ISBN7-5059-3304-3

I. 冷… II. 朱… III. 文学—作品集—中国—当代 IV. 1227  
中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 01277 号

书 名	冷月无声
作 者	朱文平
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	皮远乡
责任印制	胡元义
印 刷	济南新闻导刊社文苑印刷厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	6
版 次	1999 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3304-3/I·2507
定 价	12.00 元



### 作者简介

朱文平，男，1965年秋出生于美丽的鄱阳湖畔（江西省波阳县），1984年开始文学创作，迄今已在全国各级报刊发表小说、散文、诗歌、文学评论等作品三百余篇（首），先后十余次在省内外获奖，其作品多次入选多种作品集。

种过五年田，做过五年编辑和记者，1988年以优异成绩考入江西大学作家班；现在海南一家大型涉外饭店工作。系中国散文诗研究会会员。

策划：

李少君

潘文胜

莫晓鸣

# 目 录

总序 .....	(7)
序一 .....	(9)
序二 .....	(11)

## 第一辑 青春骊歌

雪 .....	(17)
致一棵树 .....	(18)
蚕曲 .....	(19)
小屋的亮光 .....	(20)
遗失的太阳 .....	(21)
月光 .....	(22)
踏青 .....	(23)
落叶 .....	(24)
我用视线送你 .....	(25)
春夜 .....	(26)
怀念断荷 .....	(27)
那一声许诺 .....	(28)
女友电话 .....	(30)

粉红色的回忆 .....	(32)
你的来信 .....	(33)
致 ZL .....	(34)
玫瑰雨 .....	(36)
蔷薇 .....	(37)

## 第二辑 故乡画帙

江西人(组诗) .....	(41)
陶渊明 .....	(41)
欧阳修 .....	(42)
王安石 .....	(44)
文天祥 .....	(45)
汤显祖 .....	(46)
宋应星 .....	(48)
八大山人 .....	(49)
方志敏 .....	(50)
鄱阳湖写意(三首) .....	(52)
鄱阳湖 .....	(52)
石钟山 .....	(53)
鞋山 .....	(53)
鄱湖渔家 .....	(54)
水妹子 .....	(55)
山妹子进城即景 .....	(57)
我的饶河 .....	(58)
母亲湖畔 .....	(60)

故乡的秋天 .....	(61)
古碾 .....	(62)
古树风景 .....	(63)
春蚕 .....	(64)
故乡的风雨山 .....	(65)
我选择这个节日 .....	(66)
回归 .....	(68)
嫁给我吧,细妹子 .....	(69)
姐姐 .....	(71)
没有流泪的女人 .....	(72)
秃笔·残局 .....	(74)
——写在八大山人故居	
那支手枪(外二首) .....	(75)
弹痕 .....	(76)
题南昌八一起义纪念塔 .....	(78)
故乡的油灯 .....	(79)
谷雨 .....	(80)

### 第三辑 曾经月色

红楼少女三题 .....	(83)
林黛玉 .....	(83)
尤三姐 .....	(84)
晴雯 .....	(85)
窗外 .....	(87)
雪崩 .....	(90)



此岸 .....	(92)
路边风雨 .....	(93)
今夜无月 .....	(95)
路之上 .....	(97)
拉上窗帘 .....	(98)
门 .....	(99)
香烟演义 .....	(100)
端午冷月 .....	(102)
英雄:《钢铁是怎样炼成的》或保尔 .....	(103)
故道 .....	(105)
禁果 .....	(107)

——读《查泰莱夫人的情人》致康妮

海南的冬天 .....	(109)
我们的香港 .....	(111)

## 第四辑 山水萍寄

兰 .....	(121)
根:鄱阳湖·昌江或故乡(三章) .....	(122)
故乡三部曲(三章) .....	(125)
心灵的短笺(九章) .....	(128)
太阳花 .....	(128)
柳絮 .....	(128)
野葡萄 .....	(128)
青苔 .....	(128)
白玉兰 .....	(129)

牵牛花 .....	(129)
野艾 .....	(129)
无花果 .....	(129)
映山红 .....	(130)
故乡的小河 .....	(131)
雪别江南 .....	(133)
布谷鸟 .....	(135)
高原风情(四章) .....	(136)
黄果树瀑布 .....	(136)
布衣老人 .....	(136)
侗寨 .....	(137)
雨夜红枫湖 .....	(138)
琼崖九歌(九章) .....	(139)
海瑞墓 .....	(139)
五公祠 .....	(139)
东坡书院 .....	(140)
五指山 .....	(141)
万泉河 .....	(141)
天涯海角 .....	(142)
鹿回头 .....	(142)
石山火山口 .....	(143)
黎寨 .....	(144)

## 第五辑 人生写真

鹤:孤独的英雄 .....	(147)
---------------	-------

命运三部曲(三章)	(148)
一张明信片	(152)
根雕老人	(153)
犁	(154)
你的眼睛	(155)
恋魂	(157)
忠魂	(158)
邂逅在小站	(160)
永远的沙漠	(162)
山茶花	(163)
故乡	(165)
风筝	(166)
山村旱冰场情思	(167)
夏日短章	(168)
苦楝树	(169)
古塔	(170)
怀念	(171)
月亮的传说(外一章)	(172)
写给父母	(173)
人生	(175)
泥淖之魂	(176)
爱之旅	(178)
野地石马	(179)
乡关何处(代后记)	(180)

# 总 序

韩少功

文学是属于所有人的,更是属于青年的,这可以由青年在读者和作者中的巨大比重得到证明。青年多热情,少世故;多兴趣,少功利;多创造,少陈规;多机敏,少迟钝;当然也比年长者更多一些充裕的精力和体力,更能顶得住三更灯火五更鸡的写作艰辛。因是之故,鲁迅或钱钟书年长以后可做学术,但他们的小说大都是年轻的时候写就的。而无论是王勃还是曹禺,无论是卡夫卡还是波德莱尔,文学舞台上任何时候都是以这样的少年英姿为主要景观。

年轻当然不等于青春。中国人被极权封建礼教统治了两千年,即便年青时也习惯了谨小慎微,低眉顺眼,并无青年人的活泼。中国人最近这些年又卷入一个商业消费主义大潮,其中不少人即使年轻也唯利是图,疲于经营,少了很多青年人应有的真诚和理想。可见,“年轻人没有青春(作家张承志语)”在各个时代和社会都是普遍现象。从这个意义上来说,文学是人类抗拒精神衰老的一种事业,是作家们守卫青春的文字自救之举——即使对老作家和老读者来说也是如此。

海南省是中国最年轻的一个省,岛内各行各业可能都比内地活跃着更多年轻人的身影。在这个时候,由省青年作家

协会发起和组织,编辑出版这一套“海南青年作家丛书”,以总结我省青年作家这些年的创作成就,当然给这个世纪之交的海岛新增了一股热浪扑来的青春气息,为这个省的文化建设和文化积累注入了新的生力。我预祝这套书在省内外的读者那里受到热烈的欢迎,也希望这套书的作者们在精神上永远朝气蓬勃,永远活跃在挑战衰老挑战死亡的文化前沿。尼采说过:“你想要生命变得更长吗?那就要使你永远处在危险之中。”借用尼采这句话,我也许可以说:“你想要自己的青春更长吗?那就要使你永远处在文学与艺术之中。”

# 序一

白冰

去海口参加张品成的《赤色小子三部曲》首发式，与几位作家朋友小聚，有幸结识了年轻诗人朱文平，小朱很内向，很文静，很少说话，似乎总是沉浸在一种诗思之中。聊天儿中，我得知他是《摇篮报》主编、我的好友孙海浪先生的学生，还得知他非常刻苦，在工作之余勤奋创作，发表了许多优秀作品，他的诗集《冷月无声》即将出版，于是，我有幸拜读了这部诗集。

《冷月无声》收入了朱文平多年来的诗作百余首。这些诗作，从不同的角度切入现代人的生活现实和心理现实，抒发了现代都市人独特的生命感受。青春梦幻、浓浓的思乡之情、对回归自然的渴望、对历史人物的追思……无一不体现着诗人独特的生命和文化理念，而这些理念又是通过浸满情感富有感染力的意象、情境，表现出来，使我们走进诗人所营造的一个独特的艺术世界。诗作中有青春豪情、也有对生命的思考，当然，也有彷徨、寂寞、孤独和漂泊的感觉。这是诗人真真切切的生命感受，是生活留在诗人心灵中实实在在的印痕。这种真实的感觉、真实的情感使读者很容易和诗人进行心灵对话、心灵沟通，在阅读中和诗人走进一种共同的语境。

朱文平来到海南已经有几年了,现在海南一家大型涉外饭店任职。在繁忙的工作之余,他一直在默默耕耘,写出了许多优秀的诗作。诗使他的生命充实,他生活在诗的世界之中,这就使他对生活充满了激情。海南有许多优秀的作家,他们的作品在当代文学创作中产生了很大的影响。在海口这样一个改革开放的城市,朱文平和其他一些作家和诗人,在顽强地寻觅和构建着精神家园,这一点非常难能可贵。

朱文平很年轻,像他的诗一样年轻,他和他的同龄人是文坛的未来和希望。祝愿朱文平写出更多更好的作品来。

一九九九年九月一日于北京

## 序二

杨海蒂

近日,朱文平先生送来他的诗集《冷月无声》,诚挚请求我为之作序,一时间使我既惊且疑:莫非我已“廉颇老矣”、进入了“德高望重”之列?

人贵有自知之明。尽管朱文平锲而不舍地做说服工作,认为无论从同乡还是朋友的角度来说,对于作这篇序,非我莫属,我也是坚辞不受;然而当听到他说“我没有财富赠给未婚妻,只有把这本凝聚着我十年心血的书献给她,以表达我对她的一片爱心”时,为之动容的我不敢当也要当了。

这就是至情至性的朱文平,一个从鄱阳湖畔翩然走来的青年才俊,一个对爱情无限忠诚的热血男儿。性格冷峻的他原是倾向于沉默的,然而,要把自己心中对亲人、对故乡、对生活的挚爱表达出来,他又只能借助于语言。《致 Z·L》一诗中有“如果风雨正浓你我风雨同舟/给我,你的微笑/我将用心去守护它/以我一生的真诚”的句子,便是朱文平对他那漂亮的未婚妻 Z·L 的盟誓,我知道这质朴的语言中饱含着怎样的深情、多重的份量,因为我了解他的品格。朱文平着墨最多的是生他养他的故乡,他的《故乡三部曲》令读者产生强烈的精神共鸣,使人不由魂牵梦回自己的故土和童年时光;而在《根:鄱阳湖·昌江或故乡》(三章)中,他发自肺腑的呼唤和宣



言“鄱阳湖啊！母亲湖——在你风浪里搏击过何惧风浪！喝你乳汁长大的人岂会言败！”更是情透纸背、热透纸背、力透纸背。能于浅处见才，方是文章高手；朱文平的诗作是在平实、明晰的语言中见情见性见才学——只有不明晰的思想才需要用晦涩的语言表达。

写作行为与个人的身世、经历、情感、思想、品行有着密切的关联。再没有比作者的作品能更好地说明作者的了，从某种意义上讲，作品是作者的延伸，是作者人格的体现。朱文平，正是以沉静内省的姿态，思悟着人生的价值、寻求着精神家园。在《古塔》这篇散文诗中，他写道：

没有人理解你沉默地矗立。

你的沉默，蕴含了远古的一切语言；你的矗立，概括了今天的所有欲望。于是，任何诱惑对你都是徒劳！

因为，你深深地懂得：

耐不住寂寞，便会失去永恒，失去永恒的未来岁月……

这就是作者“淡泊以明志，宁静以致远”的境界。而在《鹞：孤独的英雄》中，他更是直抒胸臆：“……于悬崖峭壁之上，于寒湿丛生的深渊涧底，选择你最后的归宿。沉落，也是飞的姿势。”作者敏感、丰富的情感，突出的个性，以及其思想深度和笔锋穿透力，都跃然纸上，让人回味无穷。

“在清水里洗三次，在血水里泡三次，在碱水里煮三次”，才能成为一名真正的作家。初中毕业的朱文平（1988年考入江西大学作家班），因家境贫寒而辍学务农，艰辛的农活、贫苦的生活，构成了他十七岁雨季的天空；可是远不止于此，谁能想象得到，翩翩风采、英俊少年的他，父母双残！作为父母唯一的孩子，他要承受着怎样的命运啊；然而，如果一个人是