

送你一个长安

薛保勤◎著



NLIC 2970701680

人民文学出版社



送你一个长安

薛保勤◎著 人民文学出版社



NLIC 2970701680

图书在版编目 (C I P) 数据

送你一个长安 / 薛保勤著. —北京: 人民文学出版社, 2011

ISBN 978-7-02-008580-4

I. ①送… II. ①薛… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第059700号

责任编辑: 周绚隆

责任印制: 董文权



人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编: 100705

西安煤航信息产业有限公司印刷 新华书店经销

字数200千字 开本787×1092毫米 1/16 印张15.5 插页1

2011年5月北京第1版 2011年5月第1次印刷

ISBN 978-7-02-008580-4

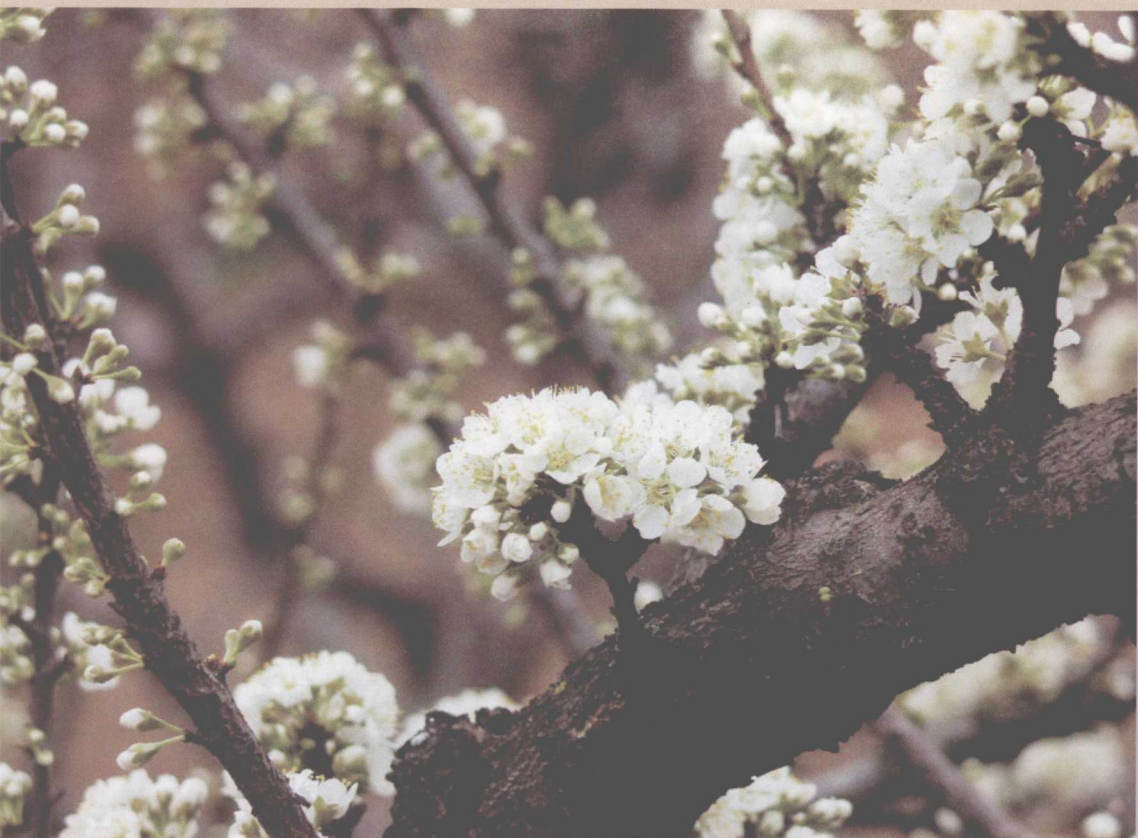
定价 40.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595



风雨中昂首
伟岸并且张扬
将高天厚土点染
让世界不同凡响





浓郁 洋溢着芬芳的高洁
优雅 流淌着孤傲的清香
雍容 秀一树蓬勃的奔放



我丈量着古城的千年
唐时斑驳的石板
宋时残留的门槛



灵感往往产生在与黑暗的搏斗中



诗情与灵魂的对话（代序）

《诗刊》常务副总编 中国诗歌学会副秘书长 李小雨

我曾经说过：“如果一个民族充斥的都是地摊文学，那么这个民族是没有希望的民族；如果一个民族都写诗，那么这个民族则是有希望的民族。”意思即是，诗歌作为人类精神的永恒追求，作为人类智慧和情感的宝库，千百年来，它给人以宣泄、以抚慰、以修补、以滋润，它已成为一个民族成长发展的重要组成部分。恰如诗人薛保勤先生回答“什么是诗”时所说：“只要是发自灵魂深处的吟唱，这种吟唱是真实的、是美的、是动人的，是能够与心灵碰撞并产生共鸣的，就是诗。”这是诗情与灵魂的对话，我十分同意他的观点。

保勤先生是我在中央党校学习时的同学，他把即将付梓出版的诗集《送你一个长安》让我看。《后记》中的一个小标题“时间的碎片”引起了我的注意。他用手机将时间的“下脚料”（碎片）利用起来作诗。这本集子所收的大部分诗都是他在繁忙的工作之余即兴写在手机上的。就像古人诗兴袭来提笔泼墨在墙壁上一样，颇见性情、灵动、率真，保存着诗歌本真的原生态信息，并在视屏上扎下根来。在手机上每每拨响“精神家园号码”，显示的则是诗歌的来电。

作者把这些“拇指时代”的诗行称作“时间的碎片”，像块块汉绢唐锦随风飘扬，化成一朵朵云彩，盘桓在诗人生活的古都长安，又被诗歌的风吹向故乡，吹向五湖四海，吹向世界，开始了精神的漫游，画出了一条充满诗意的人生轨迹和心路历程。

读保勤的诗，首先感到他对我国古典诗词的热爱和继承。他的诗具有浓郁的诗情画意，境由心生，意从情出。山山水水在诗意的光与影中，有了诗人灵魂的温度、情感的升华。这些诗厚重又飘逸，见禅见理而抒情，朗朗上口，在一种音乐的节拍中，行云流水，云舒云卷般地展开闭合。这些时令的新篇，更有一种晓畅，一种古风。在他的笔下，新诗和传统有了和谐乐章。时下不少新诗语句欧化繁琐，颇似“翻译体”，拒读者于千里之外，丝毫不能看到他们是李白杜甫的传人，这是令人扼腕的。因为唐诗早被庞德“引进”到欧美，出现现代主义的诗歌浪潮，而老子的《道德经》则被翻译为“道德诗篇”更是风靡世界。中国的诗歌应该流淌着离骚唐诗的血液，谁能回归诗乐之邦的长河，在那里生生不息，谁就能脱颖而出，超过同时代人。

但是从浩如烟海的古诗词中羽化而出，最忌陈词滥调，把古人绝句珠玑一一堆积，变为己物，看似得意实为拾人牙慧。这与对西方诗歌的“拿来主义”一样也是误入歧途。更何况许多诗词古意、语言背景已时过境迁。诗人不应在形式上甚至是语言中盘根据点，而应挖掘灵魂深处的火与光，深入事物的本质，融化客体、表象为玉液琼浆，自然而然就能形成属于自己的独创性的诗歌。就像李白呈现诗歌的气度，无论是仙风道骨，或是浩然之气，都事关诗歌的成败。杜甫则像是火焰一般，灼热、沉郁、滚烫，像赤子之心，让花溅泪。因此，诗歌气质的养成，同样也需要有宏阔的历史背景和思想的深入。

长安作为唐诗伟大的诞生地，飞鸟遗音，这本诗画音乐合一的诗集，正是得此济养、油然而生的诗情画意，显示出一种气度和胸襟：

送你一个长安

蓝田先祖

半坡炊烟

幽王烽火

天高云淡



沿一路厚重走向久远

——《送你一个长安》

诗人满怀机敏才思，“送你一个长安/还有祥云一片”，这里有李白、杜甫；“一城文化，半城神仙”，可谓神情、神韵、神气、精神合一，高度概括、高度洗练。这片诗歌的云板借今古雄风直上长天，鹤舞九霄。

格外要提出的是，我们切不可因诗的长短来论优劣，短制短句更加难写，因为小诗句也要有大背景，是要在深远的历史和哲学背景之下挤压出来的，它应有广博的包容和深刻的内涵。所谓呕心沥血、画龙点睛即是。

保勤继承传统，还表现在旧瓶装新酒，用新词入旧体，又那么新鲜、有味、有韵：

九曲暗

九曲亮

一路飘烛香

百姓温饱盼小康

期许好时光

九曲红

九曲黄

夜半驱惆怅

父老乡亲齐上阵

祈福多打粮

——《转九曲》

这是他的贴近时代的创造，也是赋予旧体诗词新的生命力的有益尝试。

古人讲诗画合一，在这部诗集里作者用手机写诗还用像素传达江山如画的灵魂。伟大的自然震撼人心，面对天然的光与影的世界，那自然之美，使灵魂出壳。保勤不仅用手机捕捉诗意，还用像机捕捉画面。诗就是画面的灵魂。

且看他的一首首谣曲，是大地内心的歌唱，是故乡在心田上的抖动：

水是天上的水

天是水中的天

天水的交融

就有了这不同凡响的烂漫

草是水中的草

蓝是天上的蓝

不经意的组合

就有了会思想的草的期盼

——《烂漫——云水谣》

这里的一草一木不仅有思想，还有浪漫主义的花和叶。不仅有高度的概括、闪电飞云般的句式，还有情境交融的美丽的梦境。

保勤的诗，还体现出一种明亮向上、充满美好希望的大爱。他说过：“人类从来就有向上、坚韧、光明、乐观的品质，这种‘天性’，应该成为我们面对苦难的精神底色。”

问天，何为天，诗人说《百姓是天》，歌颂民众中的英雄，可见诗人的民本思想。

大爱无限无疆，莫不动情，诗人的脚步不是特意在斑驳绿锈的古意中吊古伤今、履印青苔，而是风声雨声国事家事皆关心情。在汶川、玉树发生地震时，诗人从抒写人物的角度来表现震情，真挚、新颖、感人肺腑；他歌唱赴玉树援青牺牲的



志愿者熊宁为“最美的女孩”；他歌唱抢险救灾、铁骨柔肠的老将军的泪痕；他歌唱西昌火箭升空“太空那一抹中国红”；他歌唱澳大利亚爱国华人“你的眼睛会告诉我/如果有一天/你真的喜欢了我/这世界将变得鲜活”……

这种情感的涟漪，继续扩散，现实的世界只是一个地球村而心灵的世界多么辽阔无垠。全书波光粼粼，在明亮的阳光中，情感的潮水，闪闪发光。

白云飘曳彩云翻飞，即使有几朵乌云也被作者化成泪花。他不论写重大题材，还是凡人小事，皆贴近时代生活，歌唱人性的闪光。

压顶的乌云为你壮行

摇曳的鲜花为你吟唱

没有灯光也能金碧辉煌

夕照为你披上华美的盛装

只要有着发光的本色

生活就可能被你点亮

——《辉煌——慕尼黑的夕照》

这首诗抓住夕阳这个意象，夕阳将逝而它点亮理想主义的光芒。即使是夜晚，理想的光芒也有美丽的街景，充满着《关怀》：

西天几朵亮丽的流云

晚霞几许款款的柔情

……

这是慕尼黑

二十点四十七分的街景

没有以人为本的告诫

关怀的暖却在不言中

在这里，暖色成为作者的主色调，人的内心不仅有灯盏，而且具有不可磨灭的发光的本色。理想主义的火把，成为这本诗集的一大亮点，照耀在字里行间，这些温暖的簇簇小火，抚慰着冰冷现实中人们疲惫的心灵。

保勤的诗选材广阔，行万里路，读万卷书，胸怀天下，诗歌有永远的远行和故乡。

江南飞鸢，塞外风光，关中春秋，古道热肠；爱琴海上的一枝梅，慕尼黑的夕照，革命老区的风韵，日月潭的风月，京中的荷花，等等，天下之物莫不入诗眼，莫没有诗境，诗中乾坤大。这是一种诗化的结果，也是大自然对心灵的赐予。作者写出了平凡之物的光与影、温暖与飞翔。

杜陵原上云

撩我额前发

雨溅松落泪

雾锁花非花

朦胧入禅境

飘然去酒家

店主声欲醉

无酒称洒家

——《雨中杜陵》

这首小诗意境灵动，由景入情，由客体到主体，再从主观进入禅境，再由禅意还俗去酒家，发生“无酒称洒家”的“喜剧”，机趣、自然、朴素，四两拨千斤。摇羽化蝶之中完成诗歌的连环跳跃，就像云化成雨，使雨中杜陵跃然纸上。细节的描写也尤为传神。这首诗是他旧体诗中的佳作，达到了清新入境，从中也



可以看到禅意对作者的影响。诗人还写下另外一首《终南问禅》：

紫竹挽风说命运，
莲台接云悟人生。

这两句可对应“一城文化，半城神仙”，被人视为神来之笔。写下这样的句子，诗人的内心必然淡定，早已从浮躁的都市中抽身，化蝶，翩跹在自然的境界中。就有下面的一首禅诗：

半是明月半清风，
夜静峰头绘芙蓉。
画师入定任云起，
淡望长安一片灯。

在山中任风云起伏，也可能是小隐，而能淡望都市之灯火，达到入定、光明之境才是大隐。也就是小隐隐于野、大隐隐于市的意思。哪怕是写海中礁石的“澳大利亚的十三门徒”，也能浮现中国之禅：

静 观云舒云卷
坐 望星移斗转
轻 抚潮起潮落
笑 对世间冷暖
宠辱不惊是包容
不卑不亢是神仙

——《禅》

作者的多次写作“禅”诗，不是消极避世，而是对生活对苦难的认知通透，泰然包容，这也是他历经人世坎坷之后的一种淡定，这更是一种人生智慧，无虚无空，坐在大宇宙之中，静观，轻抚，用爱和美护佑万物，用真和善涂染价值观念和精神底色。在这本诗集中，还配有不少镜头中的画面，诗句与影像相辅相成，于一山一水中都有微笑，于一明一暗中都有蕴藏，继续着他诗情与灵魂的永恒的对话……

在我结束这篇短文时，听说保勤的《送你一个长安》已被选定为中国2011西安世界园艺博览会主题歌。我期待着读者随着歌曲《送你一个长安》的旋律，走进这本《送你一个长安》。

2011年4月8日于北京大有庄100号



- 2 / 送你一个长安
- 4 / 一夜千年
- 6 / 酒吧街印象
- 10 / 大爱无垠
- 12 / 将军，你不要流泪
- 14 / 致青年
- 16 / 春天的花与秋天的果——我与人生的对话
- 18 / 阿尔卑斯山的云
- 22 / 太空，那抹中国红……
- 24 / 问天——兵马俑祭
- 26 / 俑的自述
- 28 / 茨坪题照
- 30 / 井冈抒怀
- 32 / 我用心把你丈量——新疆畅想
- 34 / 泸沽二题
- 38 / 夜的眼睛
- 40 / 沈园咏叹
- 42 / 红叶，你好！
- 44 / 叶的联想
- 46 / 看荷
- 48 / 题荷
- 50 / 山丹丹
- 54 / 金陵咏梅
- 56 / 生命
- 58 / 雅典随想
- 59 / 历史的交响——两千岁的剧场
- 61 / 把灵魂打扫干净——致友人（一）
- 63 / 心中有一片天——致友人（二）
- 66 / 那个飘雪的黄昏——致友人（三）

68 / 夜静 夜静——人生回望
70 / 记忆的碎片——母亲
72 / 祝福
74 / 我坚信……
76 / 一滴水的随想
80 / 给生命一个基点
82 / 一个人……——致某传媒人
84 / 你常说……不要说……——和梁笃敬先生
86 / 一个丑恶的灵魂能够走多远……
89 / 狡猾——致友人
91 / 陪“神七”报告团为三英雄画像
93 / 岁月的回想——参观十一届三中全会会场有感
95 / 呼唤
98 / 大山的思念——郭孝义祭
101 / 百姓是天——巨粉娥祭
103 / 拉着你的手
104 / 走进延安
106 / 延安追思
108 / 大有庄随想
112 / 壶口
113 / 三原咏
115 / 我骄傲，我是孩子王——一位少年宫老师的自述
118 / “三八”礼赞——献给“三八”国际劳动妇女节100周年
126 / 我们与您同行——为榆林中学百年华诞而作
132 / 南昌日记
136 / 青岛日记
137 / 庐山手记
140 / 与其……不如……
142 / 我真想……
144 / 生活

