

戴敦邦繪紅樓夢人物集

戴敦邦繪

戴敦邦繪紅樓夢人物集

上海古籍出版社

序

趙昌平

『民間藝人戴敦邦』，是則本畫集後記作者之自署也。蓋自有明文人畫勃興而至于今，畫苑中人，嚴畫家畫工之判，即非墨客騷士，亦多以文人自居，而耻與民間等列。今敦邦先生反其道而行之，于此紅樓圖繪封筆之作特署『民間藝人』，何耶？

余以同仁倉陽卿君之薦，有幸識荆，計已十霜，而初時印象，迄今猶新：先生衣玄青，登布履，體態微福，細眉清髯，雖訥于言辭，而花鏡後眸子清明，舉手投足間，煦煦然似有清風來拂。十載以來，先生藝譽日隆，蜚聲海內，然每有簽名售書，無論士農工商，乃至莘莘學子、黃口小兒，凡有所求，先生必遂其所請。余嘗親見某生捧《新繪全本紅樓夢》五冊并先生舊著多種，出一字紙，蠅頭密麻，謂受同學輩所托，請先生照單題錄。

余以先生年高勞乏，方欲勸止，不意先生已接過來紙，欣然運毫。施墨用印訖，雖細汗涔涔，沁出于額際；而笑意藹藹，盈然于雙眸。

忽一日，有北地某商來電稱，新成館所，願以重金鉅萬，求先生仙道人物畫六尺立幅八幀，央余紹介。余詢之于先生，答曰：『已承應某社一圖冊，無暇他顧，請爲婉謝。』又一日，辦公室人聲嘈囂，議論紛紛，詢之，方知書賈某君央我社請先生題署，以精製木質錦盒裝幀《新繪全本水滸傳》百冊，大施金紅，富麗炫目，先生怫然不悅而堅拒之。某君無計而問于余，余笑曰：『汝不知先生每以民間藝人自許耶，焉有草民而消受皇家之禮用者？』某君唯唯，曰：『從不見先生如此動怒，吾今始知先生之爲人也。』

相識以來，余讀先生畫數百，唯其文字，則緣慳一見。因于本集之後

記尤爲關注。其所論『生機勃發』，『感人至深』爲繪事首義，而構圖、色彩、光綫之屬則在其次，固爲篤論；而尤多啓開者，則在述與陽卿君交誼始末，及論紅樓人物次列心要二節。陽卿君，余之畏友也。年前退休，有詩贈之曰：『蓬萊文章建安骨，亦是友于亦是師』，同人以爲得句。今觀後記，知先生擬封筆紅樓，半因陽卿告退，則始知余詩真可覆瓿；繼而更恍惚有悟，先生擢紅樓副榜之襲人，超位編列于釵黛之後，良有以也。所謂忠信誠厚，終始以之，先生于古于今，交道藝文，無不以此民間之傳統爲準繩；而以心印心，揣摩領會際，藝隨心進，則可爲讀本集一人前後數幅之不二法門。

先生編是集成，垂青而命序于余。余既曾序先生《仙道人物畫集》而略論其繪藝傳承因革，故掇拾瑣憶，以索詮先生之自署四字于茲。此固不

戴敦邦繪紅樓夢人物集

序

四

無孟子所云『知人論世』之意；而戚戚然有感于心者，則念古今藝人之成大氣候者，莫不深根于后土而華實于閭苑也。蓋右軍書扇，以贈老嫗；張旭觀挑，藝境大進。白詩柳詞，弦歌于水井市廛；吳帶曹衣，開耀于寺廟官觀。今先生之于民間，可稱生于斯，長于斯，歌哭于斯而精進于斯也；宜乎其能下窺風俗而上探晉唐，于中國畫前路多歧之際卓然自成一家，而為雅俗所共取爾。命筆至此，忽憶畫報社社長吾友鄧明君年前評先生人物畫曰：『近世任伯年以降，屈指可數者。』是耶？非耶？余疏于畫藝，故錄方家之語以饗讀者。是為序。

目錄

序

趙昌平

賈寶玉	二
林黛玉	三
賈寶玉	四
林黛玉	五
賈寶玉	六
薛寶釵	七
賈寶玉	八
薛寶釵	九
襲人	一〇
襲人	一一
賈寶玉	一二
史湘雲	一三
史湘雲	一四
妙玉	一五

妙玉	一六
妙玉	一七
賈元春	一八
賈元春	一九
賈迎春	二〇
賈迎春	二一
賈迎春	二二
賈探春	二三
賈探春	二四
賈探春	二五
賈惜春	二六
賈惜春	二七
邢岫烟	二八
秦可卿	二九
秦可卿	三〇

戴敦邦繪紅樓夢人物集

目錄

二

鴛鴦

三一

王熙鳳

四八

鴛鴦襲人

三二

王熙鳳

四九

金釧

三三

王熙鳳

五〇

傻大姐

三四

賈巧姐

五一

晴雯

三五

賈巧姐 平兒

五二

晴雯

三六

賈母

五三

薛寶琴

三七

劉姥姥

五四

平兒

三八

賈母 劉姥姥

五五

小紅

三九

王夫人

五六

香菱

四〇

薛姨媽

五七

紫鵲

四一

李紈

五八

司棋

四二

賈蘭

五九

藕官

四三

李紈 賈蘭

六〇

芳官

四四

賈赦

六一

尤二姐

四五

賈政

六二

尤三姐

四六

賈珍

六三

尤二姐 尤三姐

四七

賈璉

六四

賈蓉

六五

薛蟠

六六

焦大

六七

茗烟

六八

甄士隱

六九

賈雨村

七〇

晚霞滿天辭紅樓（代後記）

七一

戴敦邦繪《紅樓夢》主要

作品年表

七七

戴敦邦繪紅樓夢人物集



賈寶玉 林黛玉

戴敦邦繪紅樓夢人物集

賈寶玉 林黛玉

二

《紅樓夢·枉凝眉》

一個是閨苑仙葩，一個是美玉無瑕。若說沒奇緣，今生偏又遇着他；若說有奇緣，如何心事終虛話？一個枉自嗟呀，一個空勞牽挂。一個是水中央，一個是鏡中花。想眼中能有多少淚珠兒，怎經得秋流到冬，春流到夏？



賈寶玉 賈政、王夫人第二子。銜通靈寶玉而生，神采飄逸，却被認為性情怪謫。視男子為濁物，見女兒則感清爽，故喜在內幃厮混。為祖母掌上明珠，嚴父眼中逆子，作者所謂「富貴不知樂業，貧窮難耐淒涼」者。警幻仙姑先以情欲聲色等事警其頑，後能解悟因果，跳出癡迷。

《紅樓夢·西江月》 無故尋愁覓恨，有時似傻如狂。縱然生得好皮囊，腹內原來草莽。潦倒不通庶務，愚頑怕讀文章。行為偏僻性乖張，那管世人誹謗。



戴敦邦繪紅樓夢人物集

林黛玉

四

林黛玉

林如海、賈敏之

獨生女，雙親亡故後，居于外祖母家。生得聰明俊秀，天資穎慧，而體質怯弱，多愁易感。與寶玉脾性投合，互生情愫。因無婚約為憑，心事難明，反常使性懊惱，慳氣垂淚。暗合首回西方三生石畔絳珠草，為償神瑛使者甘露滋養之恩，下凡以淚還情事。詩社別號『瀟湘妃子』。

《紅樓夢》

兩彎似蹙非

蹙籠烟眉，一雙似喜非喜含情目。態生兩靨之愁，嬌襲一身之病。淚光點點，嬌喘微微。閑靜似嬌花照水，行動疑弱柳扶風。心較比干多一竅，病如西子勝三分。



朱辦香《讀紅樓夢詩·絳珠仙子》如花仙子辭瑤闕，隨花謫下瀟湘月。春盡花飛淚易乾，和花同葬清香骨。

戴敦邦繪紅樓夢人物集

林黛玉

五



賈寶玉 薛寶釵

戴敦邦繪紅樓夢人物集

賈寶玉 薛寶釵

六

《紅樓夢·終身誤》 都
道是金玉良緣，俺只念木
石前盟。空對着山中高士
晶瑩雪，終不忘世外仙姝
寂寞林。嘆人間，美中不
足今方信，縱然是齊眉舉
案，到底意難平。



西園主人《紅樓夢本事
詩·寶玉》 癡愛胭脂半
顆偷，怡紅人是解溫
柔。多情待贈麒麟珮，餘
痛常留孔雀裘。金鎖三
生添懊惱，黛山一枕伴
嬌羞。塵根打破諸緣
盡，頑石休言不點頭。



戴敦邦繪紅樓夢人物集

戴敦邦繪紅樓夢人物集

薛寶釵

八

薛寶釵

母薛姨媽爲王夫

人的姐妹，父已亡故。本金陵人氏，隨母、兄搬至賈府梨香院居住。肌骨瑩潤、舉止嫺雅，于從容豁達中藏謹慎與揣摩。長輩喜其穩重和平，同輩善其體貼周到。所戴金鎖與通靈寶玉相配，合「金玉良緣」之說。曾勸寶玉讀書入仕，而感話不投機。詩社別號「蘅蕪君」。

沈慕韓《紅樓百咏·薛寶釵》 才華文藻說蕭娘，魂染蘅蕪體自香。絕艷如花存冷澹，幻緣似夢候淒涼。早工結托殷勤態，深解周旋粉黛場。情斷故人遣婢嫁，一生惟有負滿湘。

