

金号丛书



段

华著

国际文化出版公司

壮哉洞庭

——1966年岳阳抗洪大写真



壮哉洞庭

——'96岳阳抗洪大写真

段 华 著

国际文化出版公司

(京)新登字173号

图书在版编目(CIP)数据

壮哉洞庭/段 华著。—北京:国际文化出版公司,1996. 12

ISBN7—80105—330—3

I. … II. … III. —中国—当代—选集 N.

1267 中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 05296 号

壮 哉 洞 庭

段 华 著

国际文化出版公司出版发行

北京安定门内大街 40 号

邮政编码:100009

新华书店经销 湖南省岳阳印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 7.5 印张 180,000 字

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—2000 册

ISBN7—80105—330—3/1·172 定价:10.00 元



作者简介

段华。男。中共党员。1953年2月生于湖南华容一教师家庭。插队当知青时开始从事业余新闻写作和文艺创作，后入岳阳师专艺术科学学习，毕业后任过专业编剧，后在地(市)委宣传部任干事、科长，当过区委常委宣传部长，1990年起任岳阳电视台台长，1995年底兼任岳阳市广播电视局局长。国家二级编剧，岳阳市有突出贡献的专业技术人员。笔耕不倦且涉猎领域较广，尤以报告文学、电视剧创作见长。曾与人合作电视剧《毛泽东和他的乡亲》(获全国优秀电视剧金鹰奖一等奖……)、《镇长吃的农村粮》(获全国优秀电视剧飞天奖三等奖、原作获全国优秀剧本创作奖……)、《回家》(获全国优秀电视剧飞天奖三等奖)、《名将段德昌》(获湖南省五个一工程奖、湖南电视剧一等奖)。报告文学《国徽，在惊涛中闪现》(获全国首届金盾文学奖)。著作有《段华剧作选》(长江文艺出版社，40万字)、散文集《记忆深处的帆影》(黑龙江人民出版社)、报告文学集《中国美人鱼》(黑龙江人民出版社)。

閻庭作翰墨
長堤鑄丰碑

鄭培民



一九九六年十一月

中共湖南省委副书记郑培民题词

壮哉洞庭

文选德题

中共湖南省委常委、省委宣传部部长文选德题词

湘江横流
更显英雄
本色

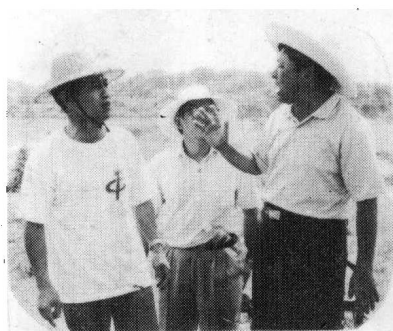
鸣泰题书



中共湖南省委宣传部副部长刘鸣泰题词



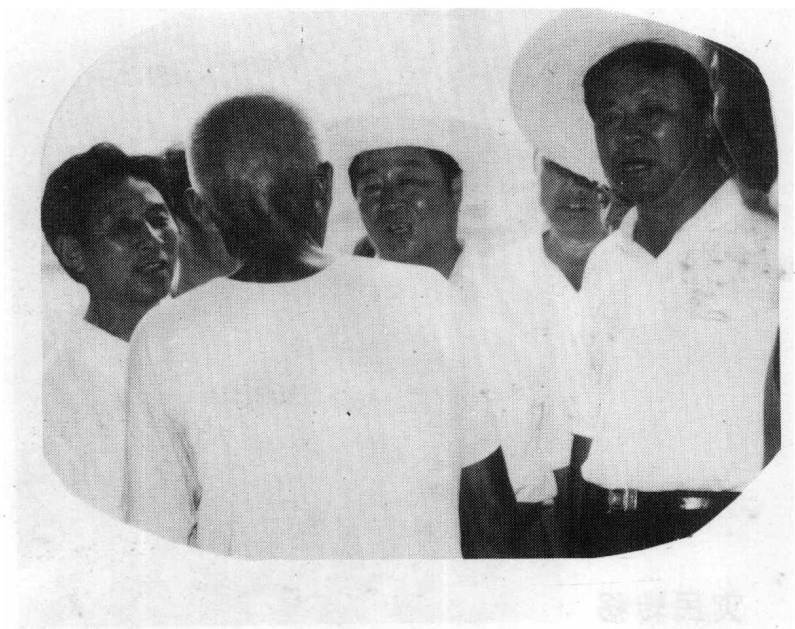
情满洞庭



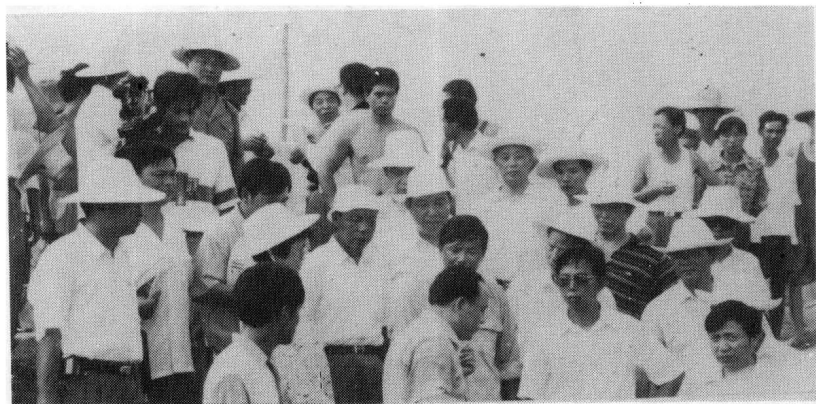


长江涛声





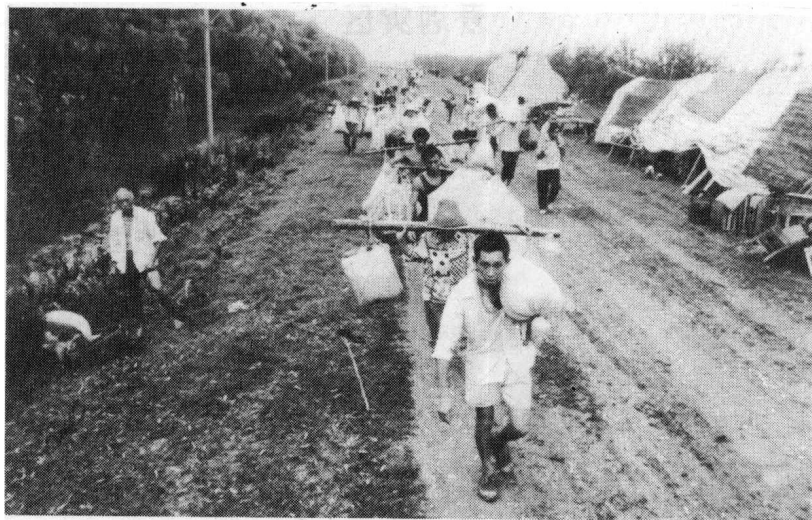
爱洒灾区



麻塘奇迹



灾民转移



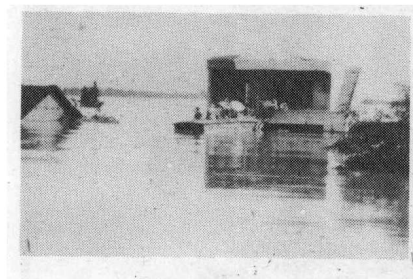


紧急救援





痛失家园



洞庭作翰墨 长堤铸丰碑

——代 序

罗典苏

请允许我借用中共湖南省委副书记郑培民的题词作本文的标题。

因为工作关系，我有幸先睹为快，我是噙着热泪读完《壮哉洞庭》这部长篇报告文学的。

1996年的特大洪灾，虽然给岳阳带来了惨重的损失，但是，在党中央、国务院的高度重视和亲切关怀下，在省、市委和政府的正确领导和直接指挥下，在驻湘部队的直接参与和大力支持下，岳阳人民众志成城奋起抗灾，取得了抗洪救灾工作的全面胜利。《壮哉洞庭》以恢宏的气势，雄浑的笔触，深沉的思辩，斑斓的文采，真实而艺术地再现了这场撼人心魄的战役，为岳阳、为社会、为后人留下

了一份珍贵的历史资料和精神财富。

《壮哉洞庭》以一自始至终深入抗洪一线甚至直接参与抗洪救灾的记者的独特视角，从这场历史罕见的特大自然灾害的来龙去脉，从八百里洞庭的构造形成到沧桑变迁，从当代岳阳人生存和社会发展需要等方面，站在历史和现实的契合点和新旧世纪的交汇点上，对'96岳阳抗洪斗争进行了尽可能科学地审视。作品既注重了客观现实的记录，又提供了简单而翔实的历史佐证，使全文既富有鲜明的时代感，又具有凝重的历史感。

《壮哉洞庭》记录的是百万军民奋战洞庭长江千里长堤的英雄壮举，但透过那波澜壮阔惊心动魄的战洪图，作品体现的是共产党人气壮山河的人格力量，抗洪将士叱咤风云的壮志豪情，全文洋溢着革命英雄主义气概，字里行间充溢着悲壮与崇高。作者以黄钟大吕的基调，用探幽入微的笔触，在客观纪实的前提下，刻画了在抢险现场奋力拉纤的省委副书记、接到母亲逝世的电报后仍坚守长堤的少将、冒着生命危险上船指挥抢险的市委书记、徒步夜巡危堤的市长等公仆群像。同时，《壮哉洞庭》还浓墨重彩地刻画了大量默默无闻地奋斗在长堤大坝上、惊涛骇浪中的普通抗洪勇士，平民百姓。其中有生命不息冲锋不止的村民组长，有潜水排险慷慨捐躯的普通村民，有情系

洞庭血洒关东的赈灾壮士，有勇闯溃口视死如归的热血男儿……作品展示的是人与自然的殊死搏斗，以特大自然灾害的残酷、凶猛，烘托出人民战争的无限伟力。沧海横流，方显英雄本色，1996年7月的洞庭是悲壮惨烈的，但抗洪大军力挽狂澜的精神风貌更是壮美崇高的。《壮哉洞庭》的作者始终扭住人的精神不放，把人的英勇顽强刚毅果敢放在排山倒海铺天盖地的灾难场面的衬底上频频推出，刻意渲染。古今中外不少名著都注重英雄受难的描写，作者明显地汲取了雨果的《九三年》等名作的丰富营养，使作品具有史诗般的厚重和浪漫。作品中写了众多的党政领导干部、共产党员、解放军官兵。尽管是纪实性作品，作者都很注重回避简单空洞地说教，而十分注重用朴实、贴切、自然、可信的环境渲染、细节描写，在坚实的现实主义基础上，用文学和政论的魅力来构筑人的精神空间，用有血有肉的文学形象来展示共产党人伟大的人格力量。例如《油榨岭大捷》中，作者写到中共湖南省委副书记储波、郑培民在抢险现场冒险拉纤，“紧紧抓住纤绳步履踉跄地奔走着，爬行着……”，继而笔锋一转，另起一行：“是的，储波、郑培民是纤夫，这些天来，他们一直在千里长堤上背负着沉重的纤绳在跋涉，他们要和百万岳阳抗洪军民一道背呀背，拉呀拉，他们要拚尽全力为洞庭湖

拉走灾难，为湖区人民拉来安宁。”这段文字熔报告文学的新闻性、文学性、政论性于一炉，真实、生动、深邃、隽永……

《壮哉洞庭》并非一味地凝重悲壮，不少章节也不乏轻松调侃，作者曾参与过《镇长吃的农村粮》等喜剧创作，也写过一些小品、相声，他把微笑也带进了紧张严肃的抗洪现场。运用之妙，存乎一心，这不仅没有破坏题材的严肃性，反而通过以喜抑悲，欲擒故纵的手法收到了一种立体复合式审美效果。如《小垸故事多》中的《安尔乐》，讲述一个少尉连续数日在风浪中救人，由于浊水浸泡过久，腿根严重溃烂后仍然不下战场，被迫买妇女用品“安尔乐”使用的真实故事，通篇妙趣横生，令人忍俊不禁，但笑过之后心头发涩鼻子发酸，正如文中所写“笑容在脸上凝固了”，可笑的事自此升华到可敬可钦，那少尉一跛一跛的身影化为巨人！

《壮哉洞庭》的哲理思辩贯穿于全书始终，从一开始作者引用中共岳阳市委书记阳宝华的观点“岳阳希望在水，忧患在水”，到篇末的沉重思考，无不以辩证唯物主义和历史唯物主义为理论指导。《古老而崭新的话题》立论严谨，论证有理有序，完全可以作为水利论文而独立成篇，然而又是从理论上总括全书的豹尾。