



湖南省文学艺术界联合会 编

湖南歌谣集成

①

湖湘文库编辑出版委员会 湖南文艺出版社



湖南省文学艺术界联合会 编

湖南歌谣集成

①

湖湘文库编辑出版委员会

湖南文艺出版社



《湖湘文库》编辑出版领导小组

顾问	张春贤	周 强	杨正午	周伯华	胡 彪
	肖 捷	许云昭	戚和平	谢康生	文选德
	孙载夫				
组 长	蒋建国	路建平			
副组长	郭开朗	王汀明			
成 员	李友志	钟万民	姜儒振	魏 委	吴志宪
	刘鸣泰	朱建纲	龚曙光	周用金	朱有志
	王晓天	钟志华	刘湘溶	肖国安	

《湖湘文库》编辑出版领导小组办公室

主 任	刘鸣泰	朱建纲		
副主任	魏 委	吴志宪	田伏隆	王新国
	尹飞舟	龚曙光	唐浩明	
成 员	唐成红	陈祥东	肖 荣	苏仁进
	田方斌	王德亚		

《湖湘文库》编辑出版委员会

主 任	文选德			
第一副主任	刘鸣泰			
常务副主任	张光华	彭国华	张天明	
副主任	熊治祁	夏剑钦	丁双平	朱汉民
				曾主陶
委 员	李建国	易言者	汪 华	刘清华
				黄楚芳
	黄一九	胡 坚	周玉波	雷 鸣
				王海东
	韩建中	谢冠军	杨 林	章育良
装帧设计总监	郭天民			

原《中国歌谣集成·湖南卷》编辑人员

主 编：孙 洲

副 主 编：汤友权(常务) 邬朝祝

责任编辑：汤友权

编 辑：王少磊 吴蔚起 黄军怀 刘黎光

附表制作：王少磊

《湖南歌谣集成》修订委员会

主 任 委 员：罗成琰

副主任委员：江学恭 龙海清

委 员：巫瑞书 汤友权 陈 旸

责 任 修 订：汤友权

出版说明

湖湘文化源远流长，博大精深，是中华文化中独具地域特色的重要一脉。特别是近代以来，一批又一批三湘英杰，以其文韬武略，叱咤风云，谱写了辉煌灿烂的历史篇章，使湖湘文化更为绚丽多彩，影响深远。为弘扬湖湘文化、砥砺湖湘后人，中共湖南省委、湖南省人民政府决定编纂出版《湖湘文库》大型丛书。

《湖湘文库》编辑出版以“整理、传承、研究、创新”为基本方针，分甲、乙两编，其内容涵盖古今，编纂工作繁难复杂，兹将有关事宜略述如次：

一、甲编为湖湘文献，系前人著述。主要为湘籍人士著作和湖南地区的出土文献，同时酌收历代寓湘人物在湘作品，以及晚清至民国时期的部分报刊。

二、乙编为湖湘研究，系今人撰编。包括研究、介绍湖湘人物、历史、风物的学术著作和资料汇编等。

三、乙编中的通史、专题史，下限断至1949年。

四、甲编文献以点校后排印或据原本影印两种方式出版。

五、除少数图书以外，一律采用简体汉字横排。

六、每种图书均由今人撰写前言一篇。甲编图书前言，主要简述原作者生平、该书主要内容、学术文化价值及版本源流、所用底本、参校本等。乙编图书前言，则重在阐释该研究课题的研究视角和主要学术观点等。

七、对文献的整理，只据底本与参校本、参校资料等进行校勘标点，对底本文字的讹、夺、衍、倒作正、补、删、乙，有需要说明的问题，则作出校记，一般不作注释。

八、甲编民国文献中的用语、数字、标点等，除特殊情况外，一般不作改动。乙编图书中的标点、数字用法、参考文献著录规则等均按现行出版有关规定使用和处理。

《湖湘文库》卷帙浩繁，难免出现缺失疏漏，热望社会各界批评指正。

《湖湘文库》编辑出版委员会

前 言

湖南歌谣源远流长，有着悠久的历史传统。

早在春秋战国时期，楚歌就已经普遍流行。那时候，巫风盛行。“沅湘之间，其俗信鬼而好祀，其祀必作歌乐鼓舞以乐诸神。”（东汉王逸《楚辞章句》）。以屈原作品为代表的《楚辞》，就是屈原等人在南郢沅湘之间搜集、整理、加工的楚国民歌或根据楚国民歌等改写、创作的。在历史的长河中，楚国民歌和《楚辞》自由奔放的风格与接近民间口语的艺术手法以至语言结构等等，代代相承，并不断与湖南各民族的文化以及外来文化相融合，发展成为具有各个民族特色和时代特色的湖南各民族歌谣。

湖南歌谣内容丰富，题材广泛，反映了湖南各族人民生产斗争、革命斗争、社会生活的各个方面。

第一，长期以来，居住在湘、资、沅、澧四水两岸和洞庭之滨的湖南劳动人民，不仅创造了一个鱼米之乡，而且创造了丰富多彩的劳动歌谣。其中，最富地方特色和民族特色的是薅草锣鼓、洞庭渔歌、四水号子和梅山猎歌。薅草锣鼓是原始社会集体生产劳动的遗迹，是劳动人民在鸣锣驱赶野兽的基础上发展成为祈求神灵、保佑丰收的一种劳动歌。洞庭渔歌早负盛名，宋范仲淹名篇《岳阳楼记》中就有“渔歌互答，此乐何极”的记载，它形象地反映了湖区渔民的劳动和生活，展现了湖区的风俗民情。四水号子流传广泛，常年激荡在深山空谷、急流险滩之间，充满与艰难险阻搏斗的豪迈气氛。梅山猎歌是反映原始狩猎生活并经后代丰富发展的一种歌谣，它是一个珍贵的古老的品种，是楚巫文化支派——梅山文化的一个缩影。

第二，湖南是中国革命重要策源地之一，毛泽东、刘少奇、任弼时、彭德怀、贺龙等一大批老一辈无产阶级革命家领导湖南人民进行了轰轰烈烈的革命斗争，在中国革命史上写下了辉煌的篇章。在湖南许多革命老区和广大城乡，产生并流行着丰富多彩的革命歌谣。有的如锐利的匕首和投

枪，深刻揭露和抨击了腐朽黑暗的反动势力；有的如响彻云霄的战斗号角，鼓舞和激励着革命人民为推翻反动政府的统治和建立人民的政权而英勇奋斗。这些发自劳动人民内心的歌，深刻生动地表达了人民群众对党、对领袖、对红军无比热爱的深厚感情。

第三，湖南时政歌，主要是：（一）揭露和鞭挞旧社会黑暗统治和腐朽势力、抨击和控诉封建地主阶级和资本家残酷剥削劳动人民的罪行，强烈表达了劳动人民对反动统治阶级压迫剥削的愤怒和不平，表现了劳动人民的反抗精神和斗争意志。（二）深情地讴歌我们伟大的中国共产党和伟大的社会主义祖国。解放后，劳动人民翻身做了主人，走上了社会主义康庄大道，过上了日益富裕的生活。时代的巨变，产生了大量的颂世歌谣，它们是湖南各族人民思想感情的自然流露和对新生活的由衷赞美。

第四，湖南的仪式歌，历史悠久、最集中、最鲜明地体现了楚巫文化的特色，具有强烈的地方色彩和民族色彩。在仪式歌中，发源最早的当数祭祀歌。“信巫鬼、重淫祀”，以歌祀神，是楚人的一种重要习俗。春秋战国以来，祭祀歌谣绵延数千年，形成了各种祭祀天地、祭祀鬼神、祭祀祖先的祀典歌，并渗透到各种劳动生产和生活之中，融娱神娱人于一体。其中，最富特色的有《招魂歌》、《南岳朝香歌》、土家族《梯玛歌》以及汉族和苗族祈福还愿时唱的《傩歌》。在仪式歌中，还有全国闻名的《嘉禾伴嫁歌》和土家族的《哭嫁歌》。它们语言朴实，感情真切，扣人心弦，充分表达了妇女对不合理婚姻制度及其伦理道德的控诉和对自由幸福的追求。

第五，湖南的情歌，蕴藏极为丰富，仅20世纪80年代这一次搜集的就达三万首以上。这些情歌是男女青年在长期封建婚姻制度的沉重枷锁中对自由婚姻的强烈追求，是纯真爱情的直率表露。它们还反映了不同民族的恋爱心理、恋爱方式、文化传统和民族习俗。尤其是少数民族情歌，千姿百态，绚丽多姿。如侗族的《玩寨及赶坳（玩山）情歌》、苗族的《赶边边场情歌》、瑶族的《“坐歌堂”情歌》、土家族的《歌台情歌》等等。这些特定场合唱的情歌，一般都有一个完整的过程，反映了一个民族特有的习俗。

第六，湖南的生活歌，表现了湖南特有的风俗民情，充分体现了吃辣椒人的辛辣、泼辣的性格，从中也可窥视到民神杂糅的楚巫遗风。在生活歌里，反映妇女生活的歌谣占有相当比重。它们一方面悲愤地诉说了人间的辛酸和不平，一方面又显示了妇女在家庭生活和为人处事方面的传统美德。这集中地表现在各种劝戒歌谣中。在长期的劳动和生活中，人们在认

识自然界事物方面也积累了丰富的经验，百山歌、百花歌、百菜歌、百鸟歌、百鱼歌等，就是人们长期生产、生活经验的总结。

第七，湖南的风物歌。湖南是块神秘的土地，它风光秀丽，名胜古迹甚多。这些风物在歌谣中都有所反映。此外，还有一些关于特产小吃、花鸟虫鱼、飞禽走兽、蔬菜瓜果等方面的歌谣。这些歌谣既是人们在长期劳动和生活中对自然界事物的认识，也是湖南物产和日常生活的反映。

第八，湖南的历史传说歌，丰富多姿，主要包括三个方面：一是湖南历史人物歌。这些人物有的出生在湖南，有的在湖南生活工作过。人们通过歌谣，对他们进行褒贬，表达赞颂、怀念和讥讽、憎恨的感情。二是起义歌。它记述了历史上发生在湖南的几次农民起义，如杨么起义、乾嘉起义等，表达了人民对起义军热烈歌颂之情。三是传说故事歌。主要是爱情故事歌和英雄人物故事歌，如广泛流传的《孟姜女故事歌》、土家族的《撒珠湖》、苗族的《天龙相公》、侗族的《萨玛之歌》等等。这些长篇叙事歌形象鲜明，优美动人，深受各族人民喜爱。

第九，湖南儿歌具有鲜明的地方色彩，想像丰富，节奏明快，情趣盎然，充满童稚的天真烂漫和纯洁无瑕，是大人教儿童自唱自娱、了解社会与生活、学习知识的好“教材”。在儿歌中，有一部分是妈妈、奶奶把从前女性生活唱给儿童听的歌，所以有的地方又称之为母歌。

第十，湖南还流传着许多带原始色彩的古歌，如土家族的《摆手歌》、瑶族的《盘王大歌》、苗族的《苗族古歌》、侗族的《侗垒》、《侗款》等。它们从不同的侧面生动地反映出各民族的历史渊源和丰富精彩的哲学、史学、文学、政治学、经济学等方面的思想、观点，是绚丽多姿的艺术瑰宝，也是各民族社会的百科全书。

二

湖南歌谣在艺术表现手法上，在语言上，在反映湖南民情民俗和体现湘人性格上，都鲜明地展现了自己的特色。

第一，湖南歌谣继承和发展了《楚辞》的浪漫主义传统，往往以极度的夸张和强烈的对照，创造出超现实的境界，想像丰富，构思巧妙，意境奇特，形成了艺术上的独特风格，表现出对理想世界的热烈追求。这种手法普遍运用于各类题材的歌谣创作中。

第二，湖南歌谣广泛运用比兴手法。起兴的形式丰富多样，尤其是即兴创作，往往是触景生情，信手拈来，灵活自由，变化多端。有以日月、

山川、草木、花卉、鸟兽、虫鱼等自然事物起兴的，有以四季、五更、十月、十二月等时序或十送、十绣、十叹等数序起兴的，也有以景色起兴的，等等。在比喻、比拟的运用上，也比得巧妙，比得不俗。通过明比、暗比、借比、排比、对比、反比等各种手法，使形象具体、准确、深刻，富有特色。

第三，湖南歌谣绝大部分是短小精悍或玲珑剔透的抒情性歌谣。其表现形式多为七言四句、七言五句。语言结构多为有规律的二二三句（三月/鲜花/满山岗），排偶也较工整、规范。其中七言五句（通常称为“五句头”）变化甚多。有前两句一韵，后两句同前韵的，也有后两句是另一韵的。中间的句式也可变化，还可加若干衬词。五句中一般是一句起兴，第二、三、四句或比或赋，第五句点出主题或深化主题。

第四，湖南歌谣保留了古“三苗”之地的蛮气和野性，同时也散发了好吃辣椒人的辛辣味。这不仅表现在骂媒、刺世等歌谣中，在情歌中也时有反映。

第五，湖南歌谣在语言上也有许多特色。首先是楚巫风之遗音比比皆是。专家们认为：“楚辞是书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物。而些、只、羌、淅、蹇、纷、侘傺者，楚语也；悲壮顿挫，或韵或否者，楚声也；沅、湘、澧、修门、夏首者，楚地也；兰、莲、荃、药、蕙、若、蘋、蘼者，楚物也。”（陈振孙《直斋书录解題》）。湖南歌谣中不仅楚地楚物甚多，还保留了许多“些”“只”“兮”等楚语。在土家、侗、苗、瑶等少数民族歌谣中，楚地楚物楚语出现得更多。其次是多用湖南方言、土语，从而极大地增强了它的地方风味和民族风味。湖南歌谣还喜欢用叠字和衬词，不仅使听者获得形象、色彩、气味、硬度、密度等多方面的感受，而且增强了民歌的音乐美。

三

歌谣起源于劳动。在原始社会集体生产劳动中产生的歌谣，具有协调劳动动作、激发劳动热情、提高劳动兴致、传授劳动技能以及祈求神灵保佑平安和丰收的多种功能。随着社会生活的不断丰富发展，歌谣也在不断丰富发展，因而它的社会价值也越来越广泛。

（一）歌谣是人民群众抒发情感的最好形式之一。《诗大序》说：“情动于中，而形于言；言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故歌咏之……”（《毛诗正义》卷一）人民群众通过歌谣尽情地抒发自己的喜怒哀乐，表达

对压迫剥削的抗争，对幸福美好的向往；对旧社会的痛恨，对新社会的热爱；对假恶丑的鞭挞，对真善美的赞颂等等。这些满怀悲愤或充满激情的歌，大量反映在所有类别的歌谣中。尤其是情歌，它是男女青年情真意切、发自肺腑的动人作品，它反映了青年们追求忠贞爱情和自由婚姻的强烈愿望。时至今日，一些少数民族仍然保留着在歌节中对歌谈情说爱，直至结为伴侣的习俗。

（二）孔子说：“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）孔子把诗作为教化的工具。诗歌的教化作用是它的社会价值的一个重要方面。歌谣中反映的世界观、历史观、社会观、人生观、道德观、爱情观、审美观等等，由于历史条件的限制，存在消极的甚至是错误的一面，但有许多仍然是正确的、有积极意义的。它对人民群众是一种潜移默化的启蒙教育。即使在今天，对于促进社会主义精神文明建设，也是有积极作用的。

（三）歌谣是民间文学的重要组成部分，是文艺创作的肥沃土壤。它孕育熏陶了大批优秀的文学家、艺术家。出身于木匠只上过两年小学的高尔基，“脑袋里装满了外祖母的诗歌”。民间歌谣对这位伟大文学家的成长，产生过重要的影响。俄罗斯作家与诗人普希金在流放期间，从听盲乞丐的歌谣、奶娘的童话中，学习了生动的民间语言，汲取了丰富的创作营养。还有许多著名的文艺家，在成长的过程中，都吮吸过歌谣的乳汁。正如鲁迅所说：“乡民的本领并不亚于文豪”，“从唱本说书里可以产生托尔斯泰、弗罗培尔的”。（鲁迅《论“第三种人”》、《鲁迅全集》第四卷337页）

（四）歌谣具有重要的学术研究价值。歌谣的内容广泛，涉及文艺学、语言学、民族学、民俗学、宗教学等多种学科，为这些学科的研究提供了珍贵资料。尤其是民族历史和民俗方面的资料更为丰富，如被称为各民族创世歌和史诗的古歌，内容极为广博，天地日月、山川河流的形成，万物的起源，人类的出现和繁衍，氏族部落、民族的形成与演变，衣食住行、生活方面的创造发明以及文化习俗、英雄人物等等，无所不包。在民俗方面，从婚嫁寿诞到生老病死，从衣食住行到宗教信仰以至节日、祭祀等人们生活涉及的方方面面，各个民族的习俗异彩纷呈。尤为可贵的是有的习俗有着非常完整的过程，为进一步开展学术研究提供了很好的基础。

此外，歌谣还具有不可替代的娱乐功能。在宗教活动和各种民俗活动中，人们通过歌谣娱神娱人，并逐渐形成了各种歌会、歌节。这些歌场，既是对歌、赛歌的场地，又是歌谣不断传承发展的载体。

四

湖南歌谣过去只散见于民间刻本。湖南正式开展歌谣的搜集、整理和研究工作，始于中华人民共和国成立之后。

1952年，湖南出版了有史以来第一本民歌集《湖南歌谣选》（著名民间文学家彭燕郊搜集）。20世纪50年代至60年代中期，湖南各有关部门曾多次有组织地开展了采风活动，先后编印了多种民歌集。党的十一届三中全会之后，民间歌谣的搜集工作迎来了繁花似锦的春天，在文化部的统一组织领导下，编辑出版了《湖南民间歌曲集成》。与此同时，岳麓书社出版了土家族《摆手歌》、《梯玛歌》、瑶族《盘王大歌》、侗族《侗垒》、《侗款》、苗族《苗族婚姻礼词》、《古老话》、《板塘苗歌选》等专著。

1984年，国家文化部、国家民委和中国民间文艺家协会联合发出关于编辑出版《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》的通知。1985年1月，中共湖南省委宣传部组织省文联、省文化厅、省民委等有关部门的同志成立民间文学三套集成领导小组和总编委会，随后，各地、市、州、县也成立了相应的机构，组织全省专业和业余民间文艺工作者数千，逐村逐寨进行普查。在普查的基础上，县（区）编选出资料本，地市编选出歌谣分卷铅印本共一百二十三册，收入歌谣约十万首、四千万字。这次歌谣的普查和编辑出版工作，是湖南省历史上规模最大、时间最长、投入力量最多、成果最突出的一次，在湖南歌谣发展史上，是特别值得大书特书的。

1989年，省《歌谣集成》编辑部正式开展工作，在四年多的时间里，编委们多次就编选中坚持科学性、全面性、代表性和突出湖南特色等重要问题进行深入探讨，多次精心阅读地市县资料本和其他民歌资料，挑选作品。经过反复筛选、比较、补充，从初选三千多首作品中最后审定收入一千八百余首，约五万多行。1993年5月，由总编委会终审定稿。1999年7月，《中国歌谣集成·湖南卷》正式出版。

时序进入二十一世纪，在我国改革开放取得辉煌成果、开始步入和谐社会之际，中共湖南省委和湖南省人民政府又擘划编辑出版《湖湘文库》这一弘扬湖湘文化、泽被三湘后人的重大文化工程，并决定将《中国歌谣集成·湖南卷》进行全面修订，改名为《湖南歌谣集成》，纳入文库。为此，省文联组织专家成立修订委员会，对此书进行了修订。

在修订过程中，我们对全书重新进行了审订，改正了一些错字和其他

编排上的错误，删去了附录中的《主要曲谱选》，并改写了《前言》。借此机会，我们谨向为原书的编辑、出版付出了辛勤劳动的《中国歌谣集成》正、副主编和编委会成员、原湖南卷编委会，以及编审人员和出版人员等表示衷心的感谢。

《湖南歌谣集成》在修订委员会和出版社编辑的共同努力下，虽在质量上又有所提高，但仍可能有不尽人意之处，还望广大文艺界同仁及读者不吝赐教，给予批评、指正。

湖南省文学艺术界联合会《湖南歌谣集成》修订委员会
2008年10月

凡 例

1. 《湖南歌谣集成》全二册。按内容分为引歌、古歌、劳动歌、时政歌、革命歌谣、仪式歌、情歌、生活歌、风物歌、历史传说故事歌、儿歌十一大类，并按此顺序编排。每大类之前，有该类歌谣小序。

2. 每一大类中，原则上按统一要求分为若干小类。为了鲜明醒起见，我们将某些最富湖南特色的类别，排在大类或小类的前面。如在劳动歌中，单列了洞庭渔歌、四水号子、薅草锣鼓、梅山猎歌，而后才是统一编排的田歌、牧歌、采茶歌、伐木歌等。再如在仪式歌的婚俗歌小类之前，先编排了土家族哭嫁歌、嘉禾伴嫁歌，尔后才是其他婚俗歌。情歌类编排略有不同，即先按思春、挑逗、赞慕、相思、相爱等编排，尔后才是一组富有地方特色和民族特色的在特定场合唱的情歌。对这些单列的歌谣的历史、特色等，在类序中都简略地做了介绍。

3. 为了保持某一类歌谣的完整性，以便全面地系统地了解这一类歌谣，单列的小类都没有根据作品的具体内容将它们分别列到不同的类别中。如薅草锣鼓就包括了劳动歌、祭祀歌等等。再如某些特定场合的少数民族情歌，也包括了从初识到送别等一个完整的过程。

4. 有些作品在分类上有些交叉，既可归入甲类，也可归入乙类。对于这类作品，本书均以内容为划分标准。

5. 为保持歌谣的原貌及韵律美，对于有衬词的作品，均在第一段中全部录出，并用括号标明。其他各段衬词与第一段相同的，则从略。

6. 《湖南歌谣集成》前言，列于总目之后，第一册目录之前。湖南著名歌手简介以及部分演唱者、采录者、翻译者简况表、湖南省主要歌谣种类分布示意图及图片资料，附于卷末。

7. 每首歌谣包括：歌题、民族、曲调、流传地区、正文、演唱者、采录者和翻译者姓名、采录时间地点、附记、注释等部份。汉族歌谣均不注族名。

附记排在采录时间地点之后，注释排在当页注释线下。

8. 歌谣的流传地区在采录后地名变更的，使用 2009 年时的名称，并在第一次出现时加注原名；地区改市、县改市的，亦使用 2009 年时的名称，不加注；与其他市县合并后名称变更的，仍用原名，并在第一次出现时加注；改为少数民族自治县的，亦仍用原名，并在第一次出现时加注；湘西土家族苗族自治州简称湘西自治州。

9. 从已出版的书籍中选入的歌谣，对书籍的名称、出版单位、出版时间做了注明。原书有采录者的，也一并列出。

湖南省文学艺术界联合会《湖南歌谣集成》修订委员会

总目

前言	《湖南歌谣集成》修订委员会
凡例	《湖南歌谣集成》修订委员会
第一册 引 歌.....	1
古 歌	23
天地万物起源歌	28
土家族摆手歌(节选)	
.....	47
苗族古歌(节选)	57
侗垒(节选)	70
侗款(节选)	74
瑶族盘王大歌(节选)	
.....	81
劳动歌	89
洞庭渔歌	93
四水号子.....	101
薅草锣鼓.....	111
梅山猎歌.....	131
田 歌.....	139
牧 歌.....	148
采茶歌.....	152
伐木歌.....	157
搬运歌.....	160
夯 歌.....	166
矿工歌.....	170

工匠歌	176
时政歌	187
刺世歌	190
颂世歌	196
讽劝歌	202
革命歌谣	205
仪式歌	245
土家族哭嫁歌	250
嘉禾伴嫁歌	267
婚俗歌	278
招魂歌	320
丧葬歌	332
南岳朝香歌	347
雉歌	357
梯玛歌(节选)	368
祭典歌	377
生育 寿诞歌	386
酒宴歌	392
修建歌	396
节令歌	408
诀术歌	419
情 歌	425
思春歌	429
挑逗歌	437
赞慕歌	453
相思歌	460
赠物歌	477

第二册 情歌(续)	489
相爱歌	489
送别歌	527
思别歌	536
怨情歌	548