

网络微型诗 300首

Wangluo Weixingshi
300 shou
Dianping

点 评

宋长江 主编



湖南人民出版社

网络微型诗 300首 点 评

Wangluo Weixingshi
300 shou
Dianping

主 编 宋长江
副主编 蓉 儿 唐淑婷

湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

网络微型诗 300 首 / 宋长江主编. —长沙: 湖南人民出版社, 2011. 2

ISBN 978 - 7 - 5438 - 7196 - 0

I. ①网… II. ①宋… III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 002204 号

网络微型诗 300 首

主 编: 宋长江

出 版 人: 谢清风

责 任 编 辑: 唐长庚

装 帧 设 计: 谌 茜

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: <http://www.hnppp.com>

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南贝特尔印务有限公司

印 次: 2011 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 890 × 1240 1 / 32

印 数: 1 - 10000

印 张: 7.125

字 数: 155000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 7196 - 0

定 价: 18.00 元

营销电话: 0731 - 82226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)

网络把我们网罗

著名诗人北岛的一字诗《生活》（“网”），在诗界备受追捧。从写作时间看，诗人的初衷像是以“网”喻指错综复杂的社会生活，但是现在读来，它应当还实指现实与虚拟交织的一个横无际涯的所在，即互联网。当然，不管是此网还是彼网，反正我们天天生活在网上——不在社会网上，就在互联网上。社会上的人们把众多的网民称为“上网族”，若把“上网族”三字加以扩展，便是“上网民族”。这个“民族”可不是一个“小民族”，而是一个人数超过两亿的“大民族”。有人幽默地说，这是中国“第五十七个民族”，一个平均文化程度最高的“民族”。无可否认，我们已成为这个“民族”名副其实的成员。

上网的目的各有不同，有的玩游戏，有的聊天，有的做买卖……我们的目的很单纯，而且自以为很崇高——我们为文学，具体说是为写诗而上网。我们在那里濯洗俗世的纤尘，度脱心灵的苦难。诗是崇高的，爱诗的人是高尚的，写诗的人更是高尚的！对于诗，我们的态度是虔诚的，情感是圣洁的。不过，我们只敢把自己定位在“写诗的人”这个层面上，而不敢以“诗人”自诩。让我们生活诗化，让我们美好的人生充满诗意，当是我们的终极目标。我们深知，文学的路很长，既拥挤又寂寞，因此我们只知道出发，不去想到达。在无边无际的文学的原野里，我们正相携着进行一次不计里

程的游牧。我们更深深地知道，诗不养诗，更谈不上养家。可谓是写诗有前途，但不一定有钱图。我们不怕被“一块黄金把我绊倒在贫穷之中”！写诗的人注定是苦行僧、清教徒，但既然选择了这条路，我们就一定会义无反顾地前行，并且坚信“人人皆祭司，人人有召唤”！

随着互联网技术的迅猛发展，网络在虚拟的空间里为专业或非专业的诗歌作者提供了发表作品的现实可能，网络诗歌因而呈现出蓬勃发展的态势。网络之于诗歌的发展，可以与纸的发明之于书写方式的影响相提并论，具有深刻的革命性的意义，它引发了诗歌真正意义上的个人写作时代的到来。诗歌离大众不再遥远，不再神秘，只要愿意，人人都可以成为“诗人”。（引自网络）在此，我们要真诚地感谢“中国微型诗网”和“中国小诗网”，是她们给我们广大诗友提供了交流的平台和发表的园地，让我们在那里一显身手，一展歌喉，让一颗颗居无定所、漂泊流浪的诗心找到了归宿。

我们每位诗友可以说都是“孤光自照，肝胆皆冰雪”，都是玉壶煮诗，了无杂质。读着诗友们的诗，顿觉春花吐艳，夏叶吟绿，秋果堆金，冬梅飘香。诗友们的诗，有的借古讽今，如陈小龙的《华清池》（“一潭浅水/竟淹没 一个/丰腴的盛唐”）；有的直击现实，如飞雁留声的《反腐》（“反复立案/调查造成水灾的那场暴雨/是哪一滴带的头”）；有的悲悯苍生，如陈欣的《参天大树》（“别只顾自己参天/也得向下听听/草根们的 呻吟”）；有的深沉厚重，如长兴的《山村小路》（“这细细的纤绳/哪拖得动/千年搁浅的船”）；有的洞烛幽微，如华心的《花市》（“每一株花都标着价/我寻找的那一朵纯情的红山茶/还在含笑吐香吗”）；有的漫画世相，如长弓的《酒话》（“话 全在酒里/风卷残云后/酒 全在话里”）；有的赏心解颐，如剑客的《退场》（“臭脚 臭球/飞过的鸟儿

都不看一眼/我还看什么鸟”);有的迷途指津,如王图忠的《炒股》(“驾一叶舢板/出海/捕鲸”);有的诗化哲理,如云想衣的《远山》(“山 不远/远的 是离开的脚步”);有的幽默诙谐,如蔡培彬的《渴》(“那一天,我醉眼迷离/喝了三壶茶/并跟圆滑的西瓜,动了刀子”);有的启人心智,如影沉寒水的《窗》(“装不下的风景/我们都在这里瞭望”);有的意境绝美,如冰竹的《送你去江南》(“一千只帆阅读着一朵云/我 看见/一只鸟把长江叼进了蓝天”)……读之思之,常常不能自己!

尤为令人欣喜的是,不少诗友的诗作已显现出个性化特征,或正在个性化,如半半的幽远,亚夫的诡异,蓉儿的浸润,幽兰的柔婉,海蓝的蕴藉,杨玫的清丽,赖杨刚的灵动,唐淑婷的跳脱,云想衣的纯净,寒山石的健朗,杨正春的峭拔,潘兴斌的诚笃,等等。当然,仅仅用一个双音词来概括某个诗友的个性化写作特征,未免失之偏颇。不过,这样的“关键词”,毕竟还是能启发我们去窥斑见豹。这些并不十分定型的特征,虽然还称不上风格,但假以时日,则必将成长为足令人们瞩目的艺术风格。

每天有多少人来到这个世界,统计机构有数,但每天有多少首微型诗诞生,则恐怕没有专门机构去统计。每天都有难以数计的微型诗诞生于网络的摇篮,但大都昙花一现,成为匆匆过客。为避免佳作散佚,为彰显微型诗的风采,推动微型诗的传播,我们编选了这本《网络微型诗 300 首》(点评)。把微型诗佳作汇集在一起,以引起更多的人关注,让它们也像唐诗宋词那样家喻户晓,众口相传。在“微型诗”前饰以“网络”二字,一方面是为了“自报家门”(虽不是来自“帝王家”,但也绝非来自“黑风寨”);另一方面是给自己一个低定位。“网络”二字在社会上虽然多少有些让人不屑,但

就像许多有作为的人虽身出寒门，却不讳言自己的出身，我们也绝不讳言自己曾经以至现在都还是网络里的“游击队”。有道是“英雄不问来路”，“真英雄”的称号属于那些趟过湍急的河流，走过泥泞的沼泽，攀上陡峭的悬崖，最后登上高山之巅的人！

由于发表的门槛过低（甚至可以说没有门槛），大量未经遴选的诗歌作品雨后春笋般涌现在网络世界。毋庸讳言，网络诗歌的质量良莠不齐，整体水平不高，甚而出现泥沙俱下的现象。尤其是微型诗，其文本尚在逐步确立之中，其艺术特质也还在探索之中，要使它真正获得超越文本层面的话语诉求权，还有待于微型诗开拓者和耕耘者们的不懈努力。诚然，网络诗歌相对于报章杂志发表过的诗歌，思想和艺术的底线确实要低得多，但也要看到，从金库里拿出来的不都是纯金，即便是纯金，也是从原矿里炼出来的。大浪淘沙，留下些许真金！可以这么说，网络就像这美丽的大自然，既有枯草遍地黄的苍凉，更有稻菽千重浪的宏阔。我们是诗歌矿场里的淘金者，我们是诗歌园圃里的种花人，我们一定会也一定能将最好的产品捧献给这个美好的世界！

在这个清点收获的时节，《网络微型诗 300 首》（点评）出版了，让我们为她的面世而欢呼吧！

既然网络把我们“e 网打尽”，那么，就让我们投身在网络这片浩瀚的海洋里，为了诗歌，更为了友谊，迎风扬帆，摇橹并进！

宋长江

2010 年 12 月 15 日

目 录

(作者按音序排列)

A

- 阿 鬼
001 落雪的声音 (001)
- 阿 呀
002 剑 (002)
- 阿 雨
003 镜 子 (002)
- 艾 莽 苍
004 母 训 (003)
005 夏日有蝉 (004)
006 失忆的小巷 (004)
- 凹 凸
007 脚 印 (005)
- 奥 冬
008 夏 (006)

B

- 巴 特 尔
009 家 (006)
- 白 芷
010 气 球 (007)

- 011 乌 贼 (007)
- 012 枕 头 (008)
- 白玉姣
- 013 父 亲 (009)
- 014 讲 台 (009)
- 015 迎 冬 (010)
- 半 半
- 016 思 念 (011)
- 017 午后的思念 (011)
- 018 落 叶 (012)
- 包 尘
- 019 荷 (012)
- 020 脸 谱 (013)
- 021 古 道 (013)
- 北 残
- 022 但 (014)
- 023 情 债 (015)
- 024 星期日 (015)
- 毕庆平
- 025 盆 景 (016)
- 冰 凌
- 026 春天来了 (017)
- 027 苏 醒 (017)
- 冰 洋
- 028 沱 江 (018)
- 冰 竹
- 029 苍 凉 (018)

- 030 送你去江南 (019)
- 冰山雪莲
- 031 根 (020)
- 032 即 景 (020)
- 布衣郎子
- 033 晚七点 (021)

C

- 蔡培彬
- 034 渴 (022)
- 035 笔 吏 (022)
- 036 战 鼓 (023)
- 蔡培国
- 037 种 子 (024)
- 038 野 餐 (024)
- 039 杂 感 (025)
- 残月晓风
- 040 题 莲 (026)
- 041 独 饮 (026)
- 苍凉情感
- 042 歪脖子树 (027)
- 043 牧 归 (028)
- 044 过路东风 (028)
- 苍山一画
- 045 春 天 (029)
- 046 海上明月 (029)

□长 弓

047 酒 话 (030)

048 怀 念 (031)

049 池 塘 (031)

□长 兴

050 山村小路 (032)

□陈 德

051 千里马 (033)

□陈 墨

052 信 念 (033)

□陈 欣

053 参天大树 (034)

□陈禄明

054 股 海 (035)

□陈明奇

055 夏 (035)

□陈荣华

056 夜 行 (036)

057 钓 鱼 (036)

□陈稳源

058 烟 囱 (037)

□陈小龙

059 华清池 (037)

□陈祖华

060 蛛 网 (038)

□澄莲伊梦

061 宠 (039)

- 062 风 声 (039)
- 063 打水漂 (040)
- 春 秋
- 064 日食印象 (041)

D

- 大刀李征
- 065 倒春寒 (041)
- 066 雪中梅 (042)
- 067 影 子 (043)
- 稻香梦
- 068 蝴蝶花 (043)
- 069 雪中所见 (044)
- 刁永泉
- 070 猴 (044)
- 丁学兰
- 071 无 题 (045)
- 杜承南
- 072 皱 纹 (046)

F

- 凡 夫
- 073 葫 芦 (046)
- 074 昨夜有雨 (047)

- 075 秋 吟 (047)
- 方家溪
- 076 如来佛 (048)
- 非 马
- 077 砖 (049)
- 飞 墨
- 078 配 角 (049)
- 飞雁留声
- 079 反 腐 (050)
- 风中的蓝
- 080 绝 路 (051)
- 风逐少年
- 081 雨 (051)
- 082 乡 愁 (052)
- 封德林
- 083 文化碎片 (053)
- 傅芳林
- 084 鸟 歌 (053)
- 傅月心
- 085 距 离 (054)
- 傅智祥
- 086 路 灯 (055)

G

- 管 管
- 087 墙 (056)

□桂少云

088 荷 叶 (056)

089 思 念 (057)

□郭振伟

090 夕 照 (058)

H

□海 蓝

091 悟 (058)

092 华 山 (059)

093 山 村 (060)

□寒山红衣

094 坡地上 (060)

□寒山石

095 戒 指 (061)

□河 东

096 姐 姐 (061)

□贺胜平

097 路 (062)

098 夜 (062)

□宏 野

099 醉 (063)

□胡有琪

100 山 寺 (064)

□华 心

101 风 铃 (064)

- 102 花 市 (065)
- 黄 淮
- 103 钉 子 (066)
- 黄 毅
- 104 罚 (066)
- 黄寒凉
- 105 望远镜 (067)
- 黄建国
- 106 春 天 (068)
- 黄万民
- 107 月 (068)
- 黄永玉
- 108 帽 子 (069)
- 黄玉兰
- 109 笼中人 (070)
- 挥毫泼墨
- 110 草 原 (070)

J

- 纪洞天
- 111 细 菌 (071)
- 贾绍玉
- 112 老 笛 (072)
- 113 解 释 (072)
- 剑 客
- 114 行 (073)

- 115 退 场 (074)
- 116 戏拟某单位总结 (074)
- 剑 熔
- 117 省略号 (075)
- 剑江之鱼
- 118 建筑民工 (075)
- 119 青花瓷 (076)
- 120 我的人生 (077)
- 金国旗
- 121 鱼 (077)
- 122 阴 影 (078)
- 123 沙 漠 (079)
- 兢山风影
- 124 木 耳 (079)
- 125 秋 收 (080)

K

- 看 客
- 126 回 忆 (080)
- 孔 林
- 127 远 行 (081)
- 扣 扣
- 128 三 月 (082)
- 匡国泰
- 129 炊 烟 (082)

L

□ 赖杨刚

130 英雄碑 (083)

131 山 行 (084)

132 爱在夏夜 (084)

□ 蓝 尘

133 中秋月 (085)

□ 蓝天李梦

134 木 头 (086)

□ 蓝月云梦

135 蟋 蟀 (086)

136 抓壮丁 (087)

137 感受落花 (087)

□ 老 骥

138 鞋 子 (088)

□ 老李飞雪

139 老 街 (089)

□ 老山泉

140 秤 (090)

□ 离 忧

141 春 风 (090)

142 猜 (091)

□ 李 琦

143 冰 雕 (092)

□ 李 然

144 荷 韵 (092)