

# 将进酒

◎ 陈东东 编

三月三诗会

二〇〇五年至  
二〇〇九年度

作品选



上海文艺出版社

# 将进酒

陈东东 编

三月三诗会

二〇〇五年至  
二〇〇九年度

作品选



上海文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

将进酒：三月三诗会 (2005-2009) 作品选/陈东东编. - 上海：上海文艺出版社，2010.04

ISBN 978-7-5321-3830-2

I. ①将… II. ①陈… III. ① 诗歌-作品集-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 045241 号

责任编辑：徐如麒

封面设计：宏骏设计工作室

### 将 进 酒

——三月三诗会 (2005-2009) 作品选

陈东东 编

上海文艺出版社出版、发行

地址：上海绍兴路 74 号

电子信箱：cslcm@public1.sta.net.cn

网址：www.slcm.com

新华书店经销 上海文艺大一印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.375 插页 2 字数 254,000

2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3830-2/1 • 2941 定价：30.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-57780459

## “三月三”说

与其说三月三诗会是向传统的一份致敬,不如说是在地理范畴、美学倾向、情趣或意识上相近的一个群体的相互激励与抱团取暖;与其说是为了恢复、实践、体验和演绎“诗可以群”、“和而不流”的传统诗观,不如说是为了共同探究一种诗歌仪式存在的可能性与必要性。

在一个缺少信仰的国度,我们所做的一切仍然带有不确切的尝试与冒险。

我们的力量之源来自于民间,它不承载任何与意识形态相关的话语体系。一种更幽微的、探索心灵的语言,一种最崇高的表达人的方式,赋与我们区别于以往的写作能力和审美情趣。

感谢江南,它以二千多年绵延不绝的最富有人性的气息养育了我们,它以一幅幅浸染了光阴的青绿山水呈现了时间的延续性。

时间,宛如一种幻觉,逝去的时间和将要到来的时间。

时间之水流过我们,为了使我们也成为时间。

——长岛

江南之所以是中国人最理想的居住地,是因为江南符合中国人最向往的生活方式、观念与价值:道法自然。江南将“道法

自然”变成了现实。这种“道法自然”是诗意的源泉。因此,也有人将江南称为一种“诗性文化”,是中国文化中最具美学魅力的部分。

江南的山水安慰着倍受创伤的诗人们,他们将自然带来的灵感转化为诗句,又安慰着更多的人,所以,中国古代的“诗教”一说里,其实有类似宗教的含义。

中国诗人遵循大道,“纵浪大化中,不喜亦不惧,应尽便须尽,无复独多虑”(陶渊明),这种超然的态度,可以说就是中国人的世界观,是“道法自然”的必然心得。

中国人就生活在自然中,自然也溶入人的世界里,自然与人间是和谐共处的,相互依存的,陶渊明说:“榆柳荫后檐,桃李罗堂前”,他是既享受这生活,又享受这自然的,他也并不远离人世,他就生活在“狗吠深巷中,鸡鸣桑树巅”之中。从来没有把自然与人世对立隔绝起来。他最多厌烦“樊笼”,不喜拘束而已。

江南就是这种自然地生活、生活在自然里的典型。在江南,人和自然不是对立的,分离的,人和自然是融合在一起的,人和自然是邻居的关系,朋友的关系,甚至是一家人的关系,是相互依存、相互安慰和温暖的。李白说“相看两不厌,唯有敬亭山”,就是这意思。苏东坡说“侣渔虾而友麋鹿”,也是这意思。天人合一是这意思,“上有天堂,下有苏杭”实际上也是这个意思。

“青山隐隐水迢迢,秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫”、“重湖叠巘清嘉。有三秋桂子,十里荷花。羌管弄晴,菱歌泛夜,嬉嬉钓叟莲娃”……这些诗句,说的都是这个意思。

——李少君

诗歌,恐怕是人类最古老深沉的本能之一。他害怕黑暗,害

怕睡着之后不再醒来。他害怕光亮,害怕周围所见一切皆为自然之墓穴。他渴望除他之外的人的声音,渴望火光、真理、再生、温暖。从诗人身上走出无数个他者和自我,有时这些“自我”、“他者”,甚至是河流、四季、春天、植物、泥土、村舍……世界在他的意识和语言里焕发永恒的青春,永远的童稚,变幻出万千生死、数据、声音、影像、情绪。有了言说,世界因此是情感的,富有血肉构造以及性灵的。是生动可爱的,是值得铭记的细节,可供歌咏的脸庞。世界因此是自然之表达,是包含承诺、理解和信赖的直言或表白。

“不管他想说什么,或者大家以为他想说什么,最重要的一定是他不情愿却不由自主说出的东西。”(纪德语)

“在命运之书里,我们同在一行字之间。”(莎士比亚语)

“三月三”,诗人相会在江南,诗人雅集于民间。这相会或雅集或许是残缺的古诗的一行,它的根须实则在古老的、源远流长的汉语自身。我们共同的母语使我们走到一起,我们共同的古老深沉的生的愿望。

他远远地望见桃花  
他远远地望见漂泊  
大地上升起的炊烟  
是劳动者休憩之余,脸上的表情

——庞培

从2005年开始,主要由几位江南诗人发起的三月三诗会,到底倡导了什么?提供了什么?传递和影响了什么?这些都是不可回避的问题。

但当一个事物还在生长期,远未成熟,简单的下结论意义浅

薄。因此，我只站在个人角度笼统言之：

农历三月三为汉族及多个少数民族的传统节日，在江南一带还为鬼节，但从古迄今，皆为民间节日。从而表明，诗会延接历史文化遗产，以民间立场为身份，敬畏生命的神圣和神秘性。我所谓的江南，是指苏皖沿江平原的长江以南部分，包括苏南、上海、浙北和皖南。可以说，自宋以降，江南为中国文化的核心之地，无论从创造力和影响力来说皆无出其右者。时至当代，江南基本丧失政治上的优势，经济仍然强劲。在此背景下，江南的诗人围绕着汉语新诗——这一生命学、社会学的秩序重建必须作出应对，由此可见，三月三诗会是对文化生态、人际生态、话语生态的一种努力。

浙大博导胡志毅教授有一个精辟的论述：“诗人的活动似乎就是一个部落的活动，就是一种民族志需要考察的存在。在一个部落中，最重要的是有共同的信仰，在我们这个普遍失去信仰的时代，诗歌就成了我们的信仰。在这里，有一个神话和仪式的问题，诗歌就是神话，而朗诵就是仪式。”

——潘维

一些事情的发生，若干年后我们回顾、静观，一切好像是命定，是召唤而至的。

1633年（癸酉）仲春，几位诗人在苏州虎丘塔下雅集，赋诗吟唱，与踏青百姓同乐，与自然节令同庆。此后一年一度，历久弥新。我相信在这之前的“三月三”，也会有诗人偶尔雅集，但在相对固定的时间地点，形成另一个诗歌节日的，历史以来，有载的只有“三月三诗会”。

“三月三”踏青，中国皆然，诗会选择在江南，我认为这是命运，一种冥冥的召唤。江南的气质：四季分明，空气湿润，适合

万物竞长。在长江与太湖周围，又闻海的气息。我认为文化南移，除了历史动荡引起的原因，落在江南成形，多因江南的气候地理特质。

中国文化的核心价值，“天人合一”的生命态度，在“三月三诗会”的形式上，得到充盈丰满的体现。“三月三”的自然节令，大地回春，万物盎然，百姓踏青虎丘郊野，诗人在塔下饮酒、赋诗、弹琴、吟唱。塔，乃通天地之气的祭器，召唤神性，祝祷万物，与诗同质。此刻，天地神人合一，万物各享天伦。诗人得天地之气，滋养生命与诗歌。

我们恢复这样一个诗会，这样一个仪式，就是恢复一种自然诗意的生命态度，让新诗接上传统悠远的气息。创造一个像江南地理气候一样的诗歌交流平台，宽松、湿润、平和交汇，滋养新诗沉静浩远，是为我所愿。

——张维



# 目 录

## contents

|              |   |
|--------------|---|
| “三月三”说 ..... | 1 |
|--------------|---|

### 柏 桦

|                |   |
|----------------|---|
| 在猿王洞 .....     | 1 |
| 橘树下 .....      | 1 |
| “无任”的训诂史 ..... | 2 |
| 钢之忆 .....      | 5 |
| 补记：南京之铁 .....  | 6 |
| 抒情 .....       | 8 |

### 长 岛

|                  |    |
|------------------|----|
| 画中游 .....        | 11 |
| 暮晚 .....         | 13 |
| 和她一道 .....       | 14 |
| 天空在喃喃耳语 .....    | 14 |
| 关于玫瑰 .....       | 16 |
| 我梦见，我们在威尼斯 ..... | 17 |
| 蓝色书店 .....       | 18 |
| 早晨醒来 .....       | 19 |
| 一首诗 .....        | 20 |
| 光照耀 .....        | 22 |

## 陈东东

|                   |    |
|-------------------|----|
| 译自亡国的诗歌皇帝·····    | 24 |
| 仿卞之琳未肖：距离的组织····· | 25 |
| 退思园之镜·····        | 26 |
| 题《题破山寺后禅院》·····   | 28 |
| 归青田·····          | 30 |

## 多多

|                      |    |
|----------------------|----|
| 不对语言悲悼，炮声是理解的开始····· | 33 |
| 快，更快，叫·····          | 33 |
| 带着你的桥——松手·····       | 34 |
| 影子·····              | 35 |
| 耳道·····              | 36 |
| 多么猛烈的号音·····         | 37 |
| 溺死者脸上的闪电·····        | 38 |
| 摘走一切首饰·····          | 39 |
| 轮上鞭子挥舞·····          | 40 |
| 今夜我们播种·····          | 41 |
| 钟声枪声，枪声钟声·····       | 42 |

## 扶桑

|               |    |
|---------------|----|
| 夜风呵·····      | 43 |
| 为泪塑像·····     | 43 |
| 春天读萨福·····    | 44 |
| 漫步所思·····     | 45 |
| 让我长成雪吧·····   | 45 |
| 雪·····        | 45 |
| 蜂蜜中的蜜蜂尸体····· | 46 |
| 天空颜色的柔情·····  | 46 |

|               |    |
|---------------|----|
| 夜雨之诗·····     | 47 |
| 蜜蜂之歌·····     | 48 |
| <b>傅 维</b>    |    |
| 末世阅读者·····    | 49 |
| 写给女儿的诗·····   | 51 |
| 在长寿公园晒太阳····· | 52 |
| 阿坝之行·····     | 53 |
| 春天之歌·····     | 55 |
| 春雷·····       | 56 |
| 音乐会·····      | 57 |
| <b>韩 东</b>    |    |
| 很多的报纸·····    | 59 |
| 有关大雁塔·····    | 60 |
| 你的手·····      | 61 |
| 跨过公路·····     | 61 |
| 三月到四月·····    | 62 |
| 潮湿·····       | 63 |
| 城墙上·····      | 64 |
| 棉田上的云朵·····   | 65 |
| 华灯初上·····     | 66 |
| 雨季·····       | 66 |
| 一声巨响·····     | 67 |
| 爱情生活·····     | 67 |
| <b>韩 雪</b>    |    |
| 玛丽花·····      | 70 |
| 旗人说河·····     | 71 |
| 流水·····       | 72 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 《鹿回头》，或螺蛳转弯 .....       | 74  |
| 怎样养马 .....              | 76  |
| 药罐 .....                | 77  |
| 断章 .....                | 78  |
| 蓖麻姑娘 .....              | 79  |
| 在蜡像馆 .....              | 80  |
| <b>贺 中</b>              |     |
| 西藏歌谣 .....              | 81  |
| 想起日喀则的春天，想起喜马拉雅 .....   | 81  |
| 洗涤的火从雪上升腾 .....         | 83  |
| 白昼漆黑的儿子说：一条蛇不能走多远 ..... | 83  |
| 残页 .....                | 85  |
| 打牌 .....                | 85  |
| 复活中的器官，你纯净的死亡 .....     | 86  |
| 皇城 .....                | 88  |
| <b>黑大春</b>              |     |
| 三月三之献 .....             | 96  |
| 支那，或支流之献 .....          | 96  |
| 江南之献 .....              | 97  |
| MP4-1：入藏前的青海花儿 .....    | 98  |
| MP4-2：韩国寺悲咒 .....       | 99  |
| MP4-3：尼泊尔乡谣 .....       | 100 |
| 旅夜抒怀 .....              | 101 |
| 握握对手的手 握握撒手的手 .....     | 103 |
| 夜黑黑 II .....            | 104 |
| <b>蒋 浩</b>              |     |
| 游仙诗 .....               | 107 |

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 游仙诗·····                    | 109 |
| 十一月四日,在流花车站·····            | 111 |
| 开封行·····                    | 113 |
| 小东西·····                    | 115 |
| 八月十五夜别续冬后与小蓓王凡坐静之湖高坝上·····  | 116 |
| 八月二十一日由沙峪口村去前门酒店看望一位朋友····· | 117 |
| <b>蓝 蓝</b>                  |     |
| 沙漠中的四种植物·····               | 120 |
| 诗篇·····                     | 121 |
| 诗人的工作·····                  | 125 |
| 山楂树·····                    | 126 |
| 火车,火车·····                  | 127 |
| 玫瑰·····                     | 128 |
| 春夜·····                     | 129 |
| 野葵花·····                    | 130 |
| 一切的理由·····                  | 130 |
| 百合·····                     | 131 |
| <b>李 笠</b>                  |     |
| 圆月·····                     | 133 |
| 陪北岛赌——一个正在消失的记忆·····        | 134 |
| 纪念·····                     | 137 |
| 病中想到父亲·····                 | 138 |
| 在白夜的天空下·····                | 138 |
| 秋歌·····                     | 140 |
| 东方的诱惑·····                  | 141 |
| 孤岛行·····                    | 142 |
| 梨形池塘·····                   | 143 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 地震后,或08年5月13日 ..... | 144 |
| <b>李少君</b>          |     |
| 抒怀.....             | 146 |
| 神降临的小站.....         | 146 |
| 异乡人.....            | 147 |
| 山中.....             | 148 |
| 碧玉.....             | 148 |
| 夜深时.....            | 149 |
| 初春.....             | 149 |
| 春色.....             | 150 |
| 春信.....             | 150 |
| 自由.....             | 151 |
| 暴风雪之夜.....          | 152 |
| 东湖边.....            | 152 |
| 海上小调.....           | 153 |
| 鄱阳湖边.....           | 154 |
| 山中小雨迷谁人.....        | 155 |
| <b>吕德安</b>          |     |
| 曼凯托(节选).....        | 157 |
| <b>默 默</b>          |     |
| 动物园一生游.....         | 169 |
| 现实.....             | 170 |
| 木偶的贞操.....          | 171 |
| 面前一场空.....          | 172 |
| 食已宴.....            | 173 |
| 为上帝补写墓志铭.....       | 174 |
| 这样.....             | 175 |

|            |     |
|------------|-----|
| 我的命令·····  | 176 |
| 第一种散步····· | 177 |

## 潘 维

|                |     |
|----------------|-----|
| 彩衣堂·····       | 179 |
| 雪事·····        | 180 |
| 沙雅之书·····      | 182 |
| 今夜,我请你睡觉 ····· | 184 |
| 同里时光·····      | 185 |
| 短恨歌·····       | 186 |
| 梅花酒·····       | 187 |
| 梅花开了·····      | 189 |

## 庞 培

|              |     |
|--------------|-----|
| 书·····       | 191 |
| 雨·····       | 192 |
| 雨,2005 ····· | 192 |
| 在大理·····     | 193 |
| 死亡片刻·····    | 194 |
| 电话铃·····     | 194 |
| 往事·····      | 195 |
| 旧宅·····      | 196 |
| 抱着吉他过冬·····  | 197 |
| 一个人的命运·····  | 198 |
| 秘密的一天·····   | 199 |
| 大雨如注·····    | 199 |
| 少年心事·····    | 200 |
| 读诗偶记·····    | 201 |
| 乡土·····      | 202 |

## 舒 婷

|               |     |
|---------------|-----|
| 阿敏在咖啡馆·····   | 203 |
| 女朋友的双人房·····  | 204 |
| 给东京电脑人回信····· | 207 |
| 红卫兵墓地·····    | 208 |
| 读雪·····       | 210 |
| 伟大题材·····     | 211 |
| 真谛·····       | 212 |

## 树 才

|             |     |
|-------------|-----|
| 安宁·····     | 214 |
| 小火车·····    | 215 |
| 虚无也结束了····· | 216 |
| 怕·····      | 217 |
| 酒杯空空如也····· | 219 |
| 指甲刀。指·····  | 219 |
| 指甲刀。甲·····  | 221 |
| 指甲刀。刀·····  | 222 |
| 拆·····      | 223 |
| 去来·····     | 224 |

## 宋 琳

|                |     |
|----------------|-----|
| 答问·····        | 227 |
| 布洛涅林中·····     | 229 |
| 掌上轶事·····      | 230 |
| 采撷者之诗·····     | 231 |
| 断片与骊歌(选章)····· | 234 |
| 迷楼·····        | 235 |
| 同里或暮年·····     | 236 |



|                 |     |
|-----------------|-----|
| 题画诗：古观象台 .....  | 238 |
| <b>王  敖</b>     |     |
| 绝句 .....        | 239 |
| 绝句 .....        | 239 |
| 绝句 .....        | 240 |
| 圆 .....         | 240 |
| 彩船 .....        | 240 |
| 过日本留念 .....     | 241 |
| 夜曲 .....        | 242 |
| 荒腔 .....        | 242 |
| 蜀中行 .....       | 245 |
| 隐居 .....        | 246 |
| <b>小  海</b>     |     |
| 北凌河 .....       | 248 |
| 村庄 .....        | 249 |
| 田园 .....        | 250 |
| 必须弯腰拔草到午后 ..... | 251 |
| 精神病院访客 .....    | 252 |
| 劝喻 .....        | 253 |
| 老地方 .....       | 255 |
| 悼念敬容先生 .....    | 256 |
| 天上 .....        | 257 |
| 谈话 .....        | 258 |
| <b>杨  键</b>     |     |
| 生死恋 .....       | 259 |
| 田野 .....        | 260 |
| 枯树赋 .....       | 261 |