

7

义务教育课程标准实验教科书
《美术》（湘版）教材
七年级上册

使用参考

湖南美术出版社

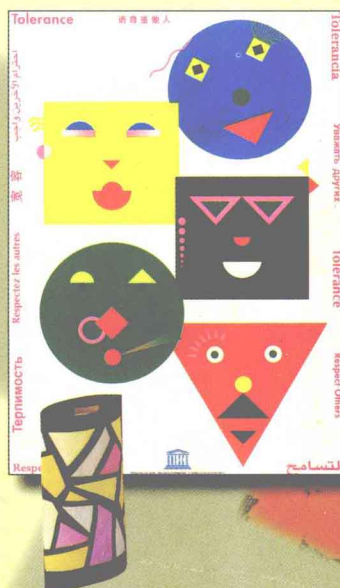
经全国中小学教材审定委员会 2001 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

美术

mei shu

七年级上册



湖南美术出版社



义务教育课程标准实验教科书
《美术》（湘版）教材
七年级上册

使用参考

湖南美术出版社

义务教育课程标准实验教科书
《美术》(湘版) 教材七年级上册

使用参考

《美术》实验教科书编写委员会编

湖南美术出版社出版 (长沙市东二环一段622号)

责任编辑: 周 健 责任校对: 彭 进

湖南省新华书店发行 益阳三邦印务有限公司印装

开本: 787×1092 1/16 印张: 4.25 字数: 8 万

2002年7月第1版 2006年7月第2版第3次印刷

ISBN 7-5356-1609-7/G·85

定价: 9.00 元 含光盘定价: 19.20 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

义务教育课程标准实验教科书

《美术》(湘版) 七年级上册

编写说明

本教材是依据《义务教育美术课程标准》编写的实验教材。

本教材的编写,以充分发挥美术教育在促进学生全面发展中的积极作用,全面推进素质教育的基本指导思想,为培养和造就适应未来社会发展的一代新人服务。

本教材根据《义务教育美术课程标准》的学习领域阶段目标以美术与自我、社会,美术与自然、环境两个方面组课,注重学生的体验过程,力求使教材的基础性、科学性和开放性、趣味性得到有机的结合。

本教材的课目编制以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据,重视学生情感、态度、价值观的培育养成,满足学生发展需要,体现人文关怀,关注学生健康成长。

本教材在课目设计中,注意到将观察能力、想像能力和表现能力的发展结合到具体的学习活动之中,以促进创新精神和实践能力的增强。

本教材在内容选择组织方面,关注学生各年龄阶段的心理特征和成长需要,描述视觉审美的丰富含义,注重学习过程中对美术活动的多角度的体验和尝试,注重学习内容的知识综合,利用不同类别、不同层面的知识综合,使学科内、学科间的综合效应得到加强,扩充了知识的交融性和通识性,教学目标和评价标准也做了一些控制,专业要求力求降低,综合能力则相对具体。

在教学组织形式方面采用多种活动方式,教师可以根据学情,选择尝试运用。教材对每一课、每一个单元都尽可能地设置有趣味的情境,以激发学生的学习热情,提倡以情导入,以趣启智,注重学习活动中学生之间的交流互动。

根据教育部关于“实行国家、地方、学校三级课程管理,增强课程对地方、学校及学生的适应性”的原则,教师在完成国家课程的前提下,可根据当地的实际情况,适当补充地方课程内容或结合教材内容融入本地可资利用的材料充实教学内容。有条件的还可开发校本课程,自编乡土教材。

体例说明

一、本册教材的课目设计是单元设课,每一课目即为一个单元。教材分为8个单元,按每学期18课时计算,每个单元平均约2.25课时。教师可根据具体情况调整课时。

二、“作业”改为“活动”,更符合学生的学习行为特征,并能较清晰地呈现教学的层次。

三、各单元后设置了三个栏目“评价建议”、“资料库”、“学习大空间”,既保证了课堂教学主体内容的完整性,又提供了学习的完善和迁移途径,教师可以灵活把握。

四、封二的“美术广角镜”展现的是非美术作品本身,而与美术活动相关的内容,对学生从多方面了解视觉艺术活动的过程和参与美术活动有一定的帮助。

五、封底的“设计纵横”展现的是各种类型的现代设计作品,有利于扩大学生的学习视野,强化学生的设计意识,以适应社会现代化发展的需要。

六、教材中的提示语均加以手指的标志,以示区别。

7

目录

七年级上册

第1课	你、我、他	2
第2课	我的故事	10
第3课	向日葵	18
第4课	傲雪梅花	26
第5课	花圃	34
第6课	和平鸽	42
第7课	灯与光	50
第8课	门	58

义务教育课程标准

《美术》实验教科书编写委员会

主 编 李绵璐 李路明

副 主 编 刘勉怡 宋子正

陈卫和 杨建滨

胡茂林 黎 丹

责任编辑 周 健

装帧设计 范 琳

一、教材分析

本单元依据国家美术课程标准中“造型·表现”学习领域的阶段目标设置,学生通过描述、分析、感受、尝试来学习人物特征的表现方法。

本课是入学后美术课的第一个教学单元,有意识让学生通过观察、捕捉人物特征,关注身边的新同学,帮助建立融洽的同学关系,并发展艺术感知力和造型表现能力。以往教学中的人物素描课侧重学生对人物造型、比例、结构的掌握,这个要求对初中学生而言有相当难度。依据课程标准模糊学科界限,降低专业要求的精神,本课更为强调培养学生捕捉和表现人物特征的能力,通过人物头部的描画来捕捉人物形象、性格、精神状态等特征。

教材“活动一”安排学生观察、描述同学的相貌特征,尝试用相机捕捉同学最有特征的瞬间,其目的让学生细心观察人物特征,形成一定的视觉感受。教材首页呈现与学生学习、生活相关的图片,具有亲切感,以利于进入教学情境。配合教学选择官六朝的人物头像画重点分析,引导学生感受画家如何表现人物特征。

教师在教学过程中应帮助引导学生观察、分析人物特征,和学生一起探讨人物特征的表现方法,有效地促使学生能较准确地说出身边同学或绘画作品人物特征。

教材学习活动安排环环相扣,层层递进。在学习“活动一”已有感知的基础上设置第二个学习活动,临摹画家的人物头像作品,分析人物特征,体会用笔技巧,学生通过初步体验,感受人物头像的基本画法,为“活动三”作准备。教材提供利用多种材质表现的范图,使学生对不同媒材的表现效果有一定认识,而且难度上适合学生的实际水平。

第

1

课

你、我、他

校园,让素不相识的“你、我、他”相聚在一起。在这里,我们互相友爱,一起学习,一起嬉戏,一起长大。我们年龄一样大,但性格不同,相貌各异。用画笔描绘同学的形象,会给我们留下美好的回忆。



活动一

仔细地观察,你会发现每个同学的相貌都有一定的特征。某个同学的特征,在不同的瞬间,又有不同的变化。

尝试用照相机去捕捉你身边的同学最有特征的一瞬间。



2

“活动三”是本单元的重点,即让学生自主表现,为自己或同学画一张肖像画。教材用设问的形式引发学生对表现方法的思考,鼓励其采用夸张的手法大胆表现,使学生感受造型的乐趣。教材所附学生作业有一定示范作用。

“评价建议”一栏对学生学习过程中的情感态度、知识技能的掌握提出相应评价标准,以供学生、教师参考。

资料库对教材中出现的“肖像画”概念作出解释。

学习大空间中选择了不同画种的头像作品,引发学生对绘画种类、造型手段、表现效果的思考。

二、教学目标

► 学生能说出身边人物和艺术作品中典型人物的某些特征,

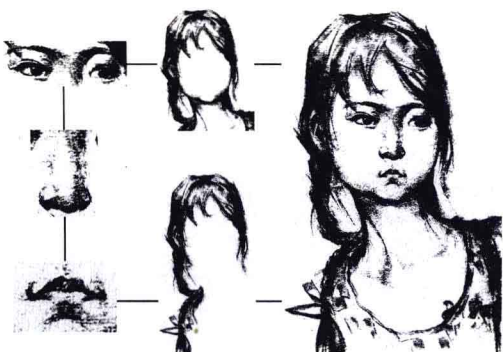


童年(局部) 国画 王盛烈

人物头部是反映人物特征最主要的地方，包括相貌、精神状态及性格特征等。人物头部的特征主要是通过脸型、五官和发式表现出来的，而艺术作品又往往通过对人物面部的刻画来揭示人的内心世界，突出表现某一主题。

鹅蛋形的脸、大眼睛、小嘴巴、一对长辫子，这是《小女孩》给我们的第一感觉。

凝视前方的眼睛和紧闭的嘴唇，又把小女孩的倔强个性表现出来。



小女孩 宫六朝

活动二

有选择地临摹下面的肖像画，仔细体会画家的用笔技巧，和同学们一起分析讨论作品中所传达的人物特征。



男青年

赵绪成



小女孩

王迎春



少女

刘巨德

3

初步了解表现人物特征的方法。

- ▶ 学生能尝试运用一定的方法，大胆地表现同学的特征。
- ▶ 学生能在交互活动中关爱他人、培养尊重他人的品质。

三、教学思路

教材篇首提供的学生照片不是范图，只是在教学过程中起提示作用，引发学生的共鸣，在活动一的环节教师可组织学生自己拍摄照片，在课堂上交流。人物头部特征主要通过脸型、五官、发式表现是教材突显的知识要点，教材提供了画家的头像素描范作，以及局部放大图例，教学过程中可选择重点分析。通过交流、欣赏、分析进入活动二的临摹练习，教材提供难度适宜的素描头像范例，在表现手法上提供

不同样式以供学生参考。在教学提示和活动三的要求中提到夸张手法的运用，可以通过教材图例分析，还要选择有典型代表性的作品讲解。教材中提到肖像画这一概念，以及提供的半身、全身的人物画范围，只是给学生提供选择的空间，重点还是强调人物头部特征的捕捉。

本单元学习需在欣赏感受中体验绘画作品的造型语言，因此范围的选择很重要，课前要做好充分准备。教师在教学过程中，各环节的导入注意以情动人，以趣启智，结合设问的方式引导学生讨论，鼓励学生尝试。相互分析同学特征的环节应有效控制课堂，对学生提出相应要求，避免攻击性的语言，培养学生健康友好的心态。

安排学生户外拍摄照片可采用小组合作方式，一方面加强学生的交流互动，另一方面能合理安排拍摄工具，有效控制教学进度。活动要有计划、有组织进行，首先明确学习活动的要求，讲解摄影中的技术问题，然后分组安排组长，对其下达任务并要求及时反馈信息，最后强调纪律以确保活动的顺利进行。

本单元的主要目的是培养学生捕捉和表现人物特征的能力，要达到这一目的的方式方法很多，而围绕着“同学之间的相互描述、相互表现”来组织教学是本单元较为理想的一种方式，因为对身边同学的表现会让学生觉得亲切、有趣，从而促使学生积极主动去学习，提高学生自己探索和解决问题的能力。所以在本课的教学过程中围绕着“同学之间的相互描述、相互表现”来组织教学，整个教学强调学生自主的学习行为，以及与其他同学合作的学习方式。

教学围绕描述同学相貌特征展开，可以通过学生户外拍摄的同学照

片展示,或学生自己准备的照片交流,对同学的五官、脸型、发型等特点进行分析,培养学生的观察能力,为教学的进一步深入奠定基础,教师在学生描述过程中应不断引导和启发。接下来学生对同学的相貌描述转化到对美术作品中人物形象特征的分析,使学生认识到人物题材的绘画作品往往通过对人物的面部刻画来揭示其内心世界,突出表现某一主题。在感受人物特征通过什么方面体现的教学环节中,应引导学生对范画作深入交流,加强学生的艺术感受力,为临摹作品做准备。第三个学习活动应重点讲解夸张手法在人物特征把握中的运用,教学中对夸张手法结合范图分析,同时可以对不同材质表现的不同画面效果有所对比,丰富学生的造型手段。教学过程中还可以涉及对五官的角度和形态特点的分析,使学生把握基本造型特点。学生在“活动三”中尝试为自己或同学画一张肖像画,教师应鼓励学生选择喜欢的表现手法大胆表现。学生作业减弱对造型、明暗的要求,强调学生对人物特征的把握,以及学生的独特个性表现。

教师在评价过程中关注学生是否能用较准确的语言说出同学以及绘画作品中人物的特征,关注学生作业是否突出了人物特征,同时学生在学习活动中表现出的参与意识、表达能力、合作精神也是评价的重点。对个性表现应予以肯定,并使明确提高的方向。鼓励学生参照教师提供的评价指标或教材中的评价建议自评、互评。

四、教学选择

教学可以按照学习活动设置安排课时。教材活动一安排学生观察同学特征,并尝试用照相机去捕捉同学特征。学生利用照相机观察体验,数码



活动三

这三位同学除脸型不同外,各自还有什么特点?如果让你来画,你会运用什么方法把他们的特征表现得充分呢?

尝试为自己或同学画一张肖像画。



特征的把握:

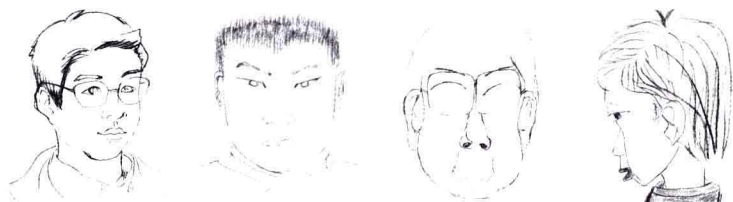
通过对人物形象整体特征的把握,并恰当地强化细部特征,能生动地表现出人物的性格、情绪、年龄和职业等。

抓住人物的相貌、动作和服饰特征,作者把一群矿工子弟独有的神态和个性活灵活现地表现了出来。



矿工子弟 国画 周思聪

学生作业



4

相机是最佳选择,便于及时在课堂上交流。这一活动的实施需要一课时。

教学也可以用两课时完成,第一、第二个学习活动作一课时安排。在实际教学中由于照相设备、场地等诸多因素的限制,户外教学可能难以开展,可安排课外完成,把拍摄的照片发送到校园网内的班级电子邮箱,或把自己满意的照片带到课堂上与同学交流,通过分析、描述、感受达到教学目的。

五、教学建议

1. 关于教材处理的建议。

本课围绕头像表现这一主题,设置了描述特征、临摹作

评价建议

1. 你能否通过学习活动加强与同学的交流，并和同学建立友好的关系？
2. 你能否敏锐地抓住同学的特征，并且用画笔表现出来。根据下表，进行自我评价。

你着重表现的人物特征	
你所采用的表现方法	
你刻画的形象是否得到了老师和同学的认可	



资料库

●肖像画：描绘具体人物形象的绘画。肖像画追求形神兼备，重视对传达人物神情的五官的刻画。



学习大空间

●运用不同的工具材料塑造形象，表现出特有的工具美和材质美。仔细比较右边四幅作品，看看这几种画种的造型手段和表现效果有什么不同。

●你能将《父亲》这件作品中的的人物形象特征描述出来吗？



国画



版画



素描



速写



父亲 油画 罗中立

●尝试观察和描绘生活中不同年龄、不同阶层的人物，看看他们有什么特征。你认为还有哪些方面可以体现人物特征？



酒馆内 乔治·格罗兹（德国）

5

品、尝试表现三个活动。教材中提供的部分图片资料只是起提示、参考作用，教师要根据实际教学需要选择使用。教师在图片选择方面要作充分准备，教学导入图片可选择本班学生的头像照片，满足学生兴趣需要，选择的分析范围要大而清晰。

2. 关于教学情境创设的建议。

本单元是新学期开学后的第一个教学单元，良好而融洽的气氛有利于教学活动的开展。教师要以饱满的热情充分调动学生积极性，指导学生以拍摄方式捕捉同学的特征，学生在相互拍摄的过程中交流认识，使学生在愉快的氛围中，在描述、感受中认识人物特征及其表现方法。

3. 关于教学方法灵活运用的建议。

教学方法可根据教学需要、实际学情灵活处理，一般以谈话法、比较法为主。谈话应紧密围绕人物特征及表现的相关问题展开，向学生提出问题，提问要目的明确、有计划、有步骤进行，使学生思维处于积极状态，通过独立思考、讨论交流获得知识。比较法的运用能有助于学生对客观对象形成正确认识，通过生活中人物特征的比较，生活中人物与绘画作品人物的比较，不同形象特征、不同表现形式的人物绘画作品比较等等，帮助学生感受人物特征，把握造型表现的方法。

4. 关于教学媒材和教学手段择优使用的建议。

教师可利用数码相机、摄像机随堂拍摄本班学生，也可以用速写形式示范捕捉本班学生特征。教学展示挂图要大而清晰，作品可以教师自己创作，也可以放大临摹。教师准备的学生临摹资料建议大小合适，学生临摹中无须考虑缩放问题。

5. 关于采纳不同教学组织形式的建议。

描述同学特征环节可以采用小组讨论形式，以小组为单位交流照片，并评出特征最明显的同学，选出代表针对讨论结果发言，加强学生合作意识。学生作业可采用评比形式，通过学生互评选出形象特征把握最好的作业加以表扬鼓励。

6. 关于学习指导方法和学习小窍门建议。

本课有意识降低难度来提高学生学习兴趣，但必要的知识点还应让学生掌握，例如在学生临摹练习中，教师应帮助学生分析范本，使其对范本的构图、形象塑造、技术处理等问题有所理解，如有必要可以示范或准备步骤图，避免学生不知所措，无从下手。

六、教学资料

●参考书目:

►《名师点化·五华祥说素描》 湖南美术出版社

头部是人物表达思想情感的重要部分。人的神情、气质和性格主要是通过头部五官的细微表情体现出来,因此要善于观察,不但要表现头像的外形特征,还要注意表现其精神气质。



●人物头部左右转动时,应注意两眼、两鼻翼、两嘴角、两耳的透视缩形变化。



家庭教师 O·古利布拉松

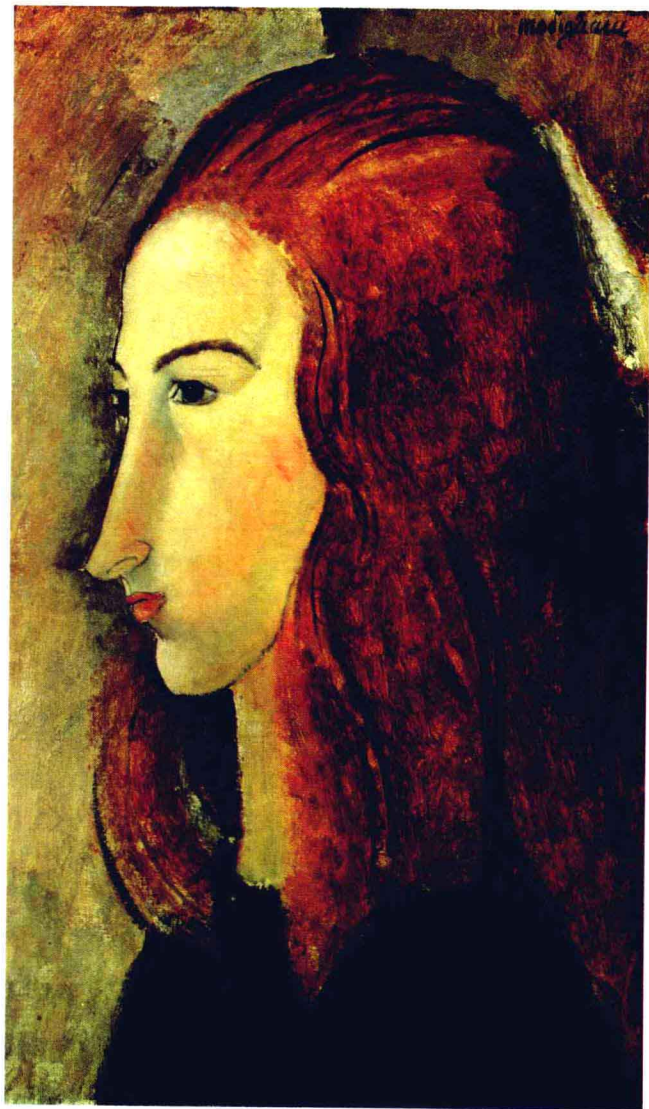
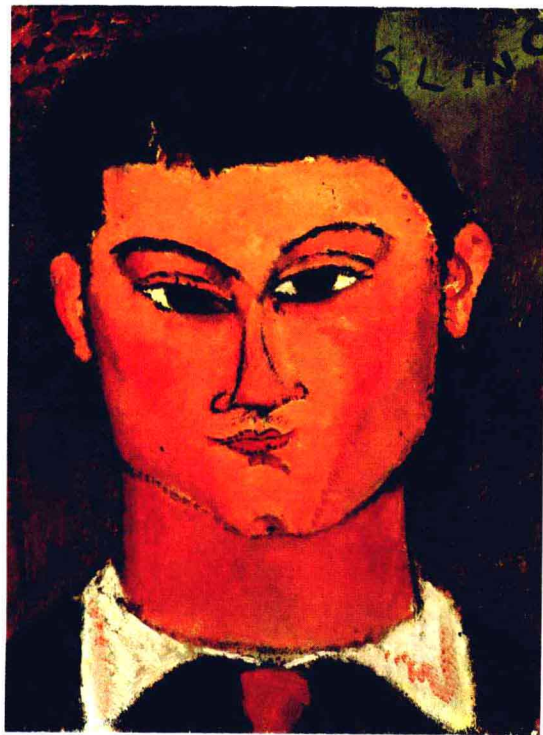
●适当地运用夸张手法,人物表现更加生动形象。



B·伊万诺夫像 库克雷尼克赛



女子肖像 马蒂斯



这三幅画是意大利画家莫迪格利阿尼的作品，他使用柔韧、巧妙、富有旋律的线条表达出独特感受。在莫迪格利阿尼的画中，我们强烈感受到画家的夸张表现。那些倾斜的头、削肩、长颈；那些延长了的手臂和躯干；不合比例的腿和头以及面孔上那瘦小的鼻子、没有眼球的杏眼和小嘴巴，这一切都显得那样和谐。

莫迪格利阿尼

(何嘉僖、童娇兰)

七、参考教案

课目	第1课 你、我、他	年级	7 年级上册	执教	何嘉禧
教学程序		教学活动		媒体运用	
(第一课时)		教学目标：能说出身边人物和艺术作品中典型人物特征，对人物头像特征的表现方法有一定的了解；通过临摹练习，体会画家的表现方法、用笔技巧；培养关爱他人、尊重他人的品质。		媒体准备：数码相机、多媒体课件、实物投影仪、教师自画像、多幅头像素描复印件。	
一、导入新课		教师：生活中我们经常用相机记录珍贵的瞬间，留下美好的回忆。今天老师也用相机给同学们拍照，大家可以在大屏幕上看看老师拍的是谁。 (拍照时注意学生表情的捕捉。)		利用数码相机拍学生头部特写，在大屏幕上显示出来。	
二、分析同学、老师照片的头部特征		教师：这个同学的笑容真灿烂，他的头发有点卷，脸圆圆的，眉毛很浓，眼睛笑成了一条缝…… 教师：我还拍了一些同学熟悉的老师的照片，大家来看。 (此环节教师有意识地引导学生分析同学或老师的头部特点。) 教师：同学们来到新的集体学习和生活，彼此之间由陌生变得熟悉，也许有的同学已经在班上已经有了好朋友，下面请同学说说你熟悉的同学的相貌特征，相信同学们都有敏锐的眼光，也相信同学们能尊重他人，正确评价。 (学生讨论，教师注意引导学生用健康友好的态度分析。) 教师：同学们分析得很好，我们总结一下，刚才大家主要从哪几个方面来分析人物头部特点。 (学生回答) 教师：对，刚才同学们主要通过脸型、五官和发式来分析人物头部特征。人物头部是反映人物特征最主要的地方，很多画家通过对人物头部的刻画传达人物的特征，让我们一起来欣赏一些画家作品。		(课件播放) 展示一些学生、老师的照片，把特征明显的五官局部放大比较。	
三、分析绘画作品中人物的头部特征		教师：这是宫六朝的一张素描作品——《小女孩》，同学们来分析人物的特征。 (学生谈感受) 教师：小女孩鼓着腮帮子，大大的眼睛注视前方，眉毛微锁，小小的嘴巴撅起，翘翘的，画家通过对五官的刻画把小女孩倔强的个性表现出来。 教师：这是画家罗中立的一张油画作品——《父亲》，大家分组讨论画中人物的外貌特征和性格特征，画家想表达什么情感。组长做好记录，讨论后请代表发言。 (本环节以学生分析为主。教师分组确定组长，学生分组讨论，然后总结讨论结果。) 教师：同学们谈得很好，画家通过头像的细致刻画		展示宫六朝画的《小女孩》以及局部放大图。 展示罗中立的作品《父亲》，点击后出现讨论的要点，结合分析局部放大。	

教学程序	教学活动	媒体运用
	把老农的质朴、善良、勤劳的品性生动地表现出来。	
四、临摹练习	教师：老师发一些头像素描作品，同学们相互讨论作品传达的人物特征，然后选择临摹一张画家的头像作品，仔细地体会画家的用笔技巧。 （教师总结，布置下节课任务。）	展示一些画家的素描头像作品。准备头像素描作品复印件供学生参考。
（第二课时）	教学目标：通过欣赏、分析，了解人物五官的造型特点、不同材质的表现效果，初步掌握夸张的造型手法；学生能大胆表现自己或同学的头像特征。	媒体准备：多媒体课件、实物投影仪、教师自画像。
一、不同角度分析人物五官特点	教师：上节课同学们都积极参与讨论，作业也完成得不错，但有的同学在临摹作品时没有仔细观察，我们来看一看这些同学的作业有什么问题。 （教师引导学生分析五官的比例关系，重点关注五官在不同角度观察时的特点。） 教师：人物的五官在不同角度观察时呈现不同的特点。 （请一名学生上台做模特，学生观察五官形态，结合课件分析眼睛、鼻子、嘴巴在正面、3/4面、侧面观察时的特点，使学生感受结构关系，培养体积观念。）	利用投影仪展示学生作品。播放拍摄一学生头部旋转90度的画面，课件展示正面、3/4面、侧面的眼睛、鼻子、嘴巴素描图。
二、夸张手法的运用	教师：在表现人物形象特征时，可以恰当地夸张局部特征，更能生动地表现人物特点。我们来看一看一些大师的作品。 （结合课件师生共同分析一些大师作品，认识画家对人物特征的把握，理解画家创作时的独立感受，加强学生在绘画过程中的自主表现意识。）	展示凡·高、毕加索、莫迪格利阿尼等画家的头像作品。
三、学生创作	教师：看了这么多大师作品，同学们是不是也有表现的欲望呢。这是老师画的一张正面自画像，画的是俯视角度，利用木炭条表现出轻松的效果。同学们也可以利用不同工具的特质达到理想的效果。为自己或同学画一张头像画，注意人物特征的把握，大胆的表现。 （学生练习，教师个别指导。）	出示教师自画像。 循环播放铅笔、钢笔、炭条、水彩等工具画的人物头像作品。
四、作业展示	学生上台利用投影仪介绍作业，学生相互评价，选出特征把握最好的作业，教师有意识地引导学生树立正确的评价标准。	利用投影仪展示学生作业。
五、教学拓展	教师：今天同学们用画笔增进了彼此的了解，人物的特征不仅可以通过脸型、五官、发式、神态表现，还可以通过人物的动作、服装、道具等多方面体现出来。让我们细心地观察生活，一定会有更多的发现。	展示一些半身、全身肖像画。

一、教材分析

教材按照国家美术课程标准“造型·表现”学习领域设置,依据课程标准“激发学生学习美术的兴趣”的基本理念,本单元选择学生喜爱、熟悉的卡通艺术展开教学。

在现代生活中,卡通已成为表现生活、表达情感的一种流行的大众文化。它以其鲜明的主题、典型的形象、幽默风趣的造型、简洁而富有个性化的语言来表达生活,深受青少年的喜爱。基于学生的兴趣,需要与能力的考虑,本单元主要学习用卡通艺术形式来表现学生自己的生活,描绘“我”的故事。卡通在这里是帮助学生理解艺术具有通过用形象语言反映生活,抒发和传达作者的情感观念的作用。

本单元教学,主要在于使学生初步了解卡通的特点、表现手法和特殊语言,不能变成纯粹的卡通画表现技法的学习。

本课设置了两个学习活动,从说故事、看卡通、谈卡通,到画卡通,强化卡通与生活、卡通与文学的联系。“活动一”安排学生说故事,了解卡通画表现手法并尝试练习,增强学生的语言表达能力、理解能力和动手能力,促使学生进一步了解卡通艺术,为“活动二”卡通故事的创作绘制奠定基础。教材安排“教师引导学生学习”的卡通画导入,一方面激发学生学习的兴趣,另一方面对教学的开展有很强的启示性。教材选用了《大闹天宫》、《米老鼠和唐老鸭》和《花木兰》等中外卡通片图片,具有典型代表性,有意识帮助学生理解中外卡通文化差异,把卡通学习提升到美术文化学习的层面,引导学生的审美倾向。教材根据学生发展选用了卡通表现手法的图例,从卡通表现的特

第

2

课

我的故事

卡通综合了漫画、连环画的一些特点,形成了特有的表现手法,已成为青少年特别喜欢的一种艺术形式。学习画卡通,能够帮助我们提高观察生活的能力,增添幽默和智慧,丰富我们的精神世界。

《大闹天宫》



《米老鼠和唐老鸭》



6

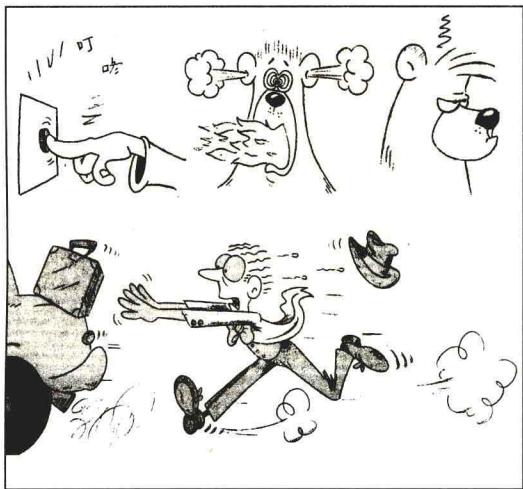
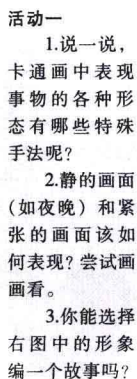
《花木兰》



殊符号、服装、表情、动作等方面予以提示。学生通过卡通技法的学习,加强运用卡通手法记录生活的愿望。教材中选择的学生作业在形式、表现技法上有所区别,选用贴近学生生活和美术学习实际水平的作业,特别是对构思、趣味有所侧重,为教学评价的开展提供依据。

评价建议一栏强调学生学习过程的交流互动,对学生作业的构思、个性、情趣等方面提出要求。

资料库和学习大空间中,对“卡通”作出解释,对《大闹天宫》这部具有特殊意义的卡通片作了必要说明,还附有经典卡通片主要卡通形象的图片,卡通在生活中应用的图片,为学习提供一定资料。教材还引导学生收集资料,建议学生尝试用卡通表现童话、寓言故事,为继续学习提供思路。



二、教学目标

- ▶ 学生能了解卡通与社会生活的广泛联系, 初步认识其艺术特点及表现手法。
- ▶ 学生能叙说故事并大胆尝试运用卡通手法记录生活、表达愿望, 传递自己的思想和情感。
- ▶ 学生能在协作的学习中培养热爱生活的情感。

三、教学思路

教材提供的“教师引导学生学习”的卡通画，明确了本课教学主题和学习任务，教学中可以采用这种形式导入。

配合学习活动的展开,选用相关图片,对卡通画中特殊符

号、表情、动作等方面的表现都附有形象的图释,帮助学生了解卡通画的表现特点,对学生学画卡通提供技术支持。

学生作业范例的选择注意形式的变化,既有单个的卡通形象,也有卡通连环画,以供学生参考,例如手法处理上运用剪贴和手绘形式,绘制工具使用铅笔、钢笔、彩色铅笔等。

教师课前应做调查工作，了解学生喜欢的、目前流行的卡通影片、卡通故事书和卡通形象，并且了解学生的审美倾向，以利于教学。学生也要安排准备卡通相关资料、绘制工具等。

教学过程中,组织学生以小组形式讨论,教师予以指导。“活动二”可以组织学生以合作形式创作,一方面考虑个人在课时内完成作业有一定难度,另一方面考虑学生的分工协作能力的培养。

课前引导学生通过上网、购书、找图片、去图书馆查阅临摹等途径收集卡通资料。整个教学应以学生的活动为主线,教学过程可设计为“讲故事——看卡通——说卡通——画卡通”。

教学以讲故事进入，教师引导学生讲一个有趣的故事，为卡通画创作准备素材。这个故事可以是亲身经历的，也可以是听说的，甚至是历史故事，科学幻想故事。学生可以在教师的鼓励下在讲台前讲故事，教师掌握时间导入新课。

接下来卡通艺术的学习从欣赏入手。可以引导学生交流、欣赏准备的相关资料,也可以播放中外经典有代表性、学生喜欢的卡通片片段,激发学生学习兴趣,卡通片片段注意情节的相对完整。学生根据已有认识畅谈对卡通的理解,从卡通的题材、人物特征、语言特点等多方面展开讨论。在教师指导下进一步认识卡通与时代、民族、科技、经济、文化的联系。

对卡通形成基本认识的基础上进入卡通表现手法的学习,为画卡通做

准备。学生分析卡通采用的特殊符号、表情、服装、动作、场景等方面问题,通过欣赏、讨论、表演、演示等多种方式加强认识。例如:卡通中特殊符号的运用能生动形象地表现某种状态,学生可用分析归纳以及上台演示等方式,帮助其丰富卡通画表现手法;表情、动作在卡通画中往往采用夸张的手法,为让学生感受明显,可以安排学生上台表演生活中的表情、动作,与卡通形象的表情、动作对比,加强学生感受,促使学生在画卡通中积极使用夸张的手法,以达到强烈的效果;卡通画中的场景表现能达到渲染气氛、烘托主体物的目的,可以利用课件对同一主体物进行变换场景的处理,感受场景的作用。

学生在表现手法的学习过程中,可以安排其做卡通画的尝试练习,为画卡通故事打基础。此学习活动可让学生独立完成,充分肯定其创造性的表现。画卡通故事是本课的重要环节,教师组织学生以小组形式合作完成,小组成员交流讨论,分工协作,积极完善故事情节,确定主要人物的造型,完成动作设计等。最后学生展示作业,师生互动开展教学评价。

学生作业评价方式采取学生自评、同学间互评和老师点评的方式。评价时不仅看画面效果、造型能力、表现技巧,更应注重构思的独创性、画面的趣味性。评价要重结果,但更要重过程,诸如学习的兴趣,参与的热情,团结互助的精神,热爱生活的情感等要予以足够的重视。

四、教学选择

本单元建议用两课时。教学过程还可以设计为“说卡通——看卡通——讲故事——画卡通”,也可以按“看卡通——说卡通——讲故事——画故事”等步骤组织教学,教



夸张往往能突出人物的神情和动作

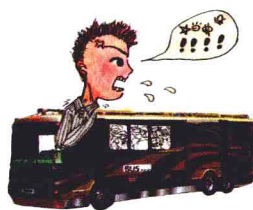
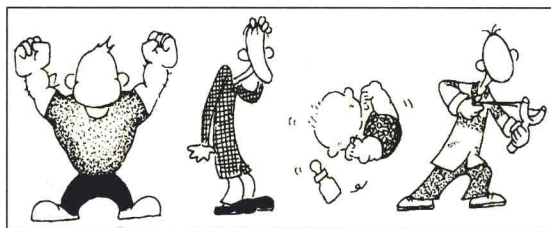


活动二

1.用卡通形式表现自己生活中一个有趣的故事。

2.也可以设计一个生动的卡通形象。

3.还可以运用卡通形象和符号加工图片,使其具有卡通味。



学生作业



8

师根据教学实际情况作适当调整。

教材活动一设置了动手练习,主要针对卡通画中特殊符号的运用,如果教学需要,可以尝试设计卡通形象,画出草图,为活动二画卡通故事作准备。活动二中设置不同难度层次的学习内容,以适应不同地区学生素质的差异。教师根据学生水平选择活动内容,要求设计一个卡通形象或运用卡通形象和符号加工图片都可以,而画卡通故事可延伸到课外。

五、教学建议

1. 关于教材处理的建议。

本课围绕卡通艺术这一主题,安排谈卡通、画卡通的学习活动教材的文字说明和图片资料根据学习活动的开展而设

评价建议

1. 谈谈自己在作业中的创造表现，搜集同学对作业创意的反应。
2. 在搜集意见的基础上，确定所画卡通形象的表现效果与理想要求的距离。
3. 将经自我评价形成的肯定意见，在下列评价项目中以打“√”的形式呈现。

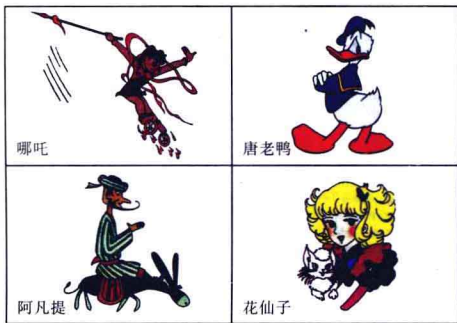
有想法	有个性	有特点	有兴趣	有影响



资料库

● 卡通：卡通一词是英语“cartoon”的音译。在英语中，“animated cartoon”意为“活动的连环漫画”，动态画面为卡通片，静态画面为卡通画。

● 《大闹天宫》是1961年至1963年万籁天等创作的大型动画片。《大闹天宫》在国际电影节的获奖，奠定了新中国动画在世界影坛的地位。



● 卡通在生活中的运用



学习空间

- 尝试收集卡通画中表现速度、力量和声音的不同图例
- 你愿意根据你熟悉的一则童话或寓言故事来用卡通形式表现吗？
- 阅读下面故事，尝试用卡通形式画下来。

“哼，我就不信！一个机器人能有那么大本事！”调皮鬼张敏不以为然地说，“下次上课看我的！”

第二堂语文课，做课堂作业时，张敏搞了一个恶作剧：最后一题没有做，却在“答”字后面画了一个大大的米老鼠。没想到，机器人老师把他这张卡片也显示在液晶屏幕上。同学们哄堂大

笑，张敏的脸涨得像块大红布。罗伯特老师说：“张敏同学或许将来能成为一名了不起的画家，不过他忘记了这节课是语文课。”瞧，机器人老师还会出人意料地说几句幽默话。

张敏出过洋相之后，班里的另一个调皮大王刘小非决心出道难题考一考我们的罗老师。

(摘自：程东《我们的新老师》)

9

置，教师应领会教材编写意图，明确单元学习目标，对教材中提供的材料作合理取舍。为保证教学效果，对教材中没有的资料但又是教学必需，应作补充。资料要符合学生的年龄、身心发展需要，且能吸引学生，引导学生的审美倾向，避免低级趣味。

2. 关于教学情境创设的建议。

卡通虽深受学生喜爱，但仍应注意创设轻松、愉快的教学情境，努力让学生最大限度的参与，积极尝试。教室里可以张贴各种卡通画，教师自己可以装扮成卡通博士，教师的语言应简洁生动，或者安排学生装扮成卡通形象，主持教学。

建议教室里创造工作环境，桌椅模拟工作台按组摆放，或四人一组，或六人一组，学生围工作台坐好，工作台上摆放工

具，如卡通书、卡通图片、画卡通的工具等。学生以卡通创作小组的形式进入工作状态。不同的小组都各自命名，作出标志放好。小组选出编导、设计总监、创作人员，大家分工协作，从说故事、写故事、设计卡通形象，到故事的筛选、卡通形象的修改再创造等等一系列程序都应规范，学生在模拟的工作情境中激发出学习的热情。

3. 关于教学媒材和教学手段择优使用的建议。

多媒体课件可以设计一个教师的卡通形象引导教学，增添情趣。在卡通表现特点的学习环节要配合图例讲解，课件注意细节处理，例如：卡通中人物的动作图可制成动画效果，服装图可以设计成同一人物穿不同服装所产生的效果对比。

4. 关于采纳不同教学组织形式的建议。

画卡通故事是对学生综合能力的考核，有一定难度，要调动学生的思维活动，提高创作潜能，需采用不同的教学组织形式。例如可以采用小组竞赛的形式，在规定时间内完成作业，由学生评出优胜组，有效提高学习质量和学习进度。

5. 关于学习指导方法和学习小窍门建议。

讲故事是教学环节中的一个重要部分，要求学生有一定的语言组织、表达能力，教师可以课前安排几名学

生稍做准备，以保证教学效果。学生画卡通故事，可以采用模仿改造的方法，利用收集的资料中接近自己构思的形象加以改造，还可以采用剪贴的形式，把合适的卡通资料作适当处理，例如利用已有的卡通风景画作背景，卡通人物绘制后剪贴，或绘制背景，把适宜的卡通形象资料剪贴好，还可以配上简洁的文字以符合故事情节的发展。