

状元

Teaching-targetted Archives Of The Fifteenth Middle School Of Dalian

大连十五中 针对性教学档案

基地

AKANEKOU BASE

2009—2010

色彩卷



大连十五中 编

吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP
吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位



作者：赛艾伦
录取院校：中央美院

图书策划·项目统筹 /



顶点原创图书工作室

E-mail: dd_yc@hotmail.com

状元基地 大连十五中针对性教学档案

编：大连十五中

出版人：石志刚

责任编辑：李卫

特邀编辑：王 嵘 吴 术

装帧设计：王 嵘 吴 术

开 本：787mm × 1092mm 1/8

字 数：8千字

印 张：7.0

印 数：1—4 000册

版 次：2011年1月第1版

印 次：2011年1月第1次印刷

制 版：沈阳大禹奥博电脑设计有限公司

出 版：吉林出版集团

吉林美术出版社

发 行：吉林美术出版社图书经理部

地 址：长春市人民大街4646号

(邮编：130021)

电 话：0431—86037809 (图书经理部)

网 址：www.jlmspress.com

印 刷：浙江影天印业有限公司

www.jmdtw.com

网上购书有惊喜!

邮购电话：0431—86037809

书 号：ISBN 978-7-5386-5027-3

定 价：36.00元

【编委会】

总 策 划 | 李春娥
策 划 | 高银河
主 编 | 姜复越
副 主 编 | 刘永雄、王进、张军
执行主编 | 朱海滨
编 委 | (按姓氏笔画排序)
冯连生、刘慧、宋术、汤晓玲、
李峰、张艳、杨思楠、高媛、
黄致萍、韩福营、鞠峰
摄 影 | 薛继斌
编 务 | 刘国萍、朱巍

图书在版编目(CIP)数据

状元基地·色彩卷 / 姜复越主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5386-5027-3

I. ①状… II. ①姜… III. ①水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第251609号

目 录

contents

- 01 | 序言
- 02 | 2009/2010年辽宁省专业统考成绩统计
- 03 | 近年色彩应试方向与试题内容分析
- 03 | 清华美院·试卷模拟
- 04 | 中央美院·试卷模拟
- 05 | 中国美院·试卷模拟
- 06 | 15中阶段性教学课题课程时间表
- 08 | 步骤训练
- 08 | 教学要点·学习要点·绘画要诀·课题要求·课题延伸
- 08 | 步骤解析
- 12 | 静物写生
- 12 | 教学要点·学习要点·绘画要诀·课题要求·课题延伸
- 12 | 步骤解析
- 25 | 学生访谈录
- 26 | 静物默画
- 26 | 教学要点·学习要点·绘画要诀·课题要求·课题延伸
- 26 | 步骤解析
- 28 | 应试训练
- 28 | 教学要点·学习要点·绘画要诀·课题要求·课题延伸
- 28 | 步骤解析
- 30 | 同组静物的不同角度表现
- 51 | 头像写生
- 51 | 教学要点·学习要点·绘画要诀·课题要求·课题延伸
- 51 | 步骤解析



序言

Preface

大连市第十五中学是一所集初高中为一体的完全中学，在多年的教育教学实践中，一贯秉持着“针对性教学”的教学思路，坚持全面育人，为学生未来发展做好基础工程。在近十年的高考升学上取得了令同行们羡慕的成绩。

常常有同行问：十五中为什么会有这样的成绩？我们的回答是：针对性教学在起作用。

所谓“针对性”即目标明确、思路广阔、有侧重、讲重点。

一是针对不同学生的绘画水平、性格特点、作画习惯、感悟程度以及不同学生的文化课成绩等，我们采取不同的教学手段和方法，做到让“尖子生吃得好，一般学生吃得饱，悟性慢的学生有的吃”。在教学形式上，采取“尖子带动、中间跟上、拉拽后学”，让不同类型学生的专业水平都能得到充分的施展。二是针对不同高校的专业要求，考试科目以及风格特点等，我们“分层不分班”，设定不同层次的教学目标，开设不同类型的专业课程，让教学更加具有指向性和实效性，从而做到了“走出学校看学校，跳出高考看高考”。针对中央美院、清华美院、中国美院、鲁迅美院等高校的专业考试，我们广泛开展教学研讨活动，如派老师去各大高校进行研修学习，聘请高校教授来校讲课等。在具体的教学实践中，我们又创新教法，自编教材，并开设了如设计素描、设计色彩、平面构成、立体构成、风景写生、构图练习课、创作课等一系列新课程，做到了让教学“有的放矢”。三是针对学生的现在和将来，我们的教育教学理念立足于“素质教育与应试教育”，“美术高考与审美教育”，从大教育角度去思考美术教育，从文化层面去开发美术文化，注重美术课与学生生活经验的紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力。

“如果我们只教会学生模仿他人的作品，那我们可能塑造了一个未来的画匠；如果我们注重的是孩子创新能力等全面素质的培养，那我们造就了一个未来的艺术家。”因此，我们要求“作品与画品”的关系，“人格”“人品”与“人品与画品”的关系，“人格与风格”的关系，“实像与”“过程与结果”的关系。关系，“过程与结果”的关系。

在针对教师的具体教学中，我们提出美术教师要鼓励创新、敢于幻想、宽容失败，并且要激发学生的创造潜能，突出对学生创新精神和实践能力的培养，例如：在素描教学中，我们变再现性素描为表现性素描，变被动作画为主动作画，变线性思维为立体思维，使学生可以多角度地去观察和创新。

我们今天成绩的取得离不开十五中每一位老师的辛勤付出和每一位莘莘学子的努力，离不开美术同行们对我们的支持和帮助，离不开社会各界对我们的关照。我们将秉承传统，广泛学习，不断探索，为中国的美术教育事业贡献我们的微薄力量。

2009/2010 年辽宁省专业统考成绩统计

● 2009 年专业考试 277.8 分以上的同学

康政	280.60 分
赵爽凡	280.40 分
郭玉婷	279.40 分
郭雨晴	279.20 分
尚姝云	278.80 分
王志棚	278.80 分
吴妍	278.80 分
程倩	278.20 分
王紫薇	278.00 分
金天	277.80 分

● 2010 年专业考试进入前 10 名的同学

第一名	夏宁	279.40 分
第二名	王筱迪	279.00 分
第三名	刘玉书	278.80 分
第四名	曲厚笛	278.60 分
第六名	葛佳颖	278.20 分
	李乐乐	278.20 分
第八名	吕佳妮	278.00 分
第九名	刘悠扬	277.80 分
	刘若豪	277.80 分
	王文立	277.80 分



● 2009 年我校三大美院入围人数、录取人数

院校	入围人数	录取人数
清华大学美术学院	53	17
中央美术学院	145	73
中国美术学院	176	105
合计	374	195

■ 清华大学美术学院 (17 人)

蔡莹莹、高天宇、张笑醒、付志群、盖婷月、康政、于鑫、刘晓宇、张寿鹏、于洋、焦俊婷、孙世华、穆欣彤、项运佳、李诗琪(插班)、李伟珍(韩国)、金自然(韩国)

■ 中央美术学院 (73 人)

初登辉、范庆典、方橙、韩丹、韩青臻、刘斌、刘梦璇、刘亚光、彭璐璐、王宇昂、刘流(插班)、赵卓然(插班)、徐国汉(插班) 安石(插班) 耿致涵、刘妍秀、刘洋、宁博文、沈康、王进(插班)、孙启萌、王启迪、王倩、赵爽凡、段翰林、胡津玮、李柏林、李怡、曲婉妮、王赫慧、王铮、王致东、魏然、严婷婷、于曼弘、张倩雅、王亮(插班)、金柔兰(韩国)、范墨子(插班)、林琳(插班)、陈翊君、单敬迪、郭晨、李希桐、刘冠宏、明雪、谭梦、杨芳、杨巧木、张婷婷、范恺伦、葛增鑫、费惠深、费连冬、金天、刘怡盛、陆晴、吴妍、杨格、彭一容、宋桢、陈润博、韩慧馨、刘欣瑜、唐江吟、杨润、张有琛、曲天娇、张瑞文(插班)、刘小娟、徐晨舟(插班)、沈若(插班)、罗又培(韩国)

■ 中国美术学院 (105 人)

蒋甜甜、邵荣鑫、曲倩雯、任国莉、邵琳、隋锦玉、唐雨辰、田润含、吴建楠、杨婷婷、朱旭海、郭路、王园国(插班)、程永博(插班) 高雅晗、葛晓琳、宫婷、姜杉、历逸梅、刘芸健、卢慧格、宋晓婷、王小文、杨准、于洋、张倩雅、张艺露、赵明伦、周蕾、黄会然(插班) 曹俊、方便楠、耿瑞、宫宝源、顾晓丹、郭玉婷、韩宝奇、李婷婷、林琳、林楠、刘子佳、马帅、潘璇、秦思梦、尚珠云、鲍拉屯、王鑫、魏宏国、徐贞、张琛琛、张冬、张耀、赵丽莎、朱权、郭虹雨、顾丹第(插班)、陈琳、崔婧、胡俊忠、刘皓、吕楠、乔雯、沈文、苏明琦、孙慧、王志鹏、王紫薇、赵卜笠、周琦、罗光龙(插班)、王曦(插班)、蔡艺、程倩、高倩、郭强、胡杨、姜美、盛馨逸、谭琰洁、王博文、王立晨、王首圣、王雅妮、肖瑾、杨卓、尤玉婷、张海舒(插班)、张嘉宝、张晓婉、周琛、高梦莹、郭雨晴、刘毅、牟钰、戚克月、秦川、沈晓婷、王明狄、王思达、吴文秋、张倩、周晨楠、周岳、彭博、王旭骏(插班)

● 2010 年我校三大美院入围人数、录取人数

院校	入围人数	录取人数
清华大学美术学院	69	21
中央美术学院	196	69
中国美术学院	271	66
合计	536	156

■ 清华大学美术学院 (21 人)

陈冠汝、吕佳妮、骆晨、穆道衡、杨兴宇、郑艺、周大宗、侯世程(插班)、于婉莹(插班)、曲厚笛、郭煜、孔令笑(插班)、乔杉、屈天然、杨若越、杨玉婷(插班)、梁天慧、葛佳颖、阴洋、严睿智、周诗卉(插班)

■ 中央美术学院 (69 人)

迟宝旭、崔潘方、姜静蕊、李安安、秦弘、王博雅、王上、王正阳、杨惠航、杨舒文、张甜慧、赵阳、庄子辰、李乐乐(插班)、程立瑞、国梦婷、李阳(男)、刘奕君、赛艾伦、孙若璇、许多、于宝春、祝健、孙迪、王西子、于文思、张广通、张艺、张宇(插班)、刘玉书(插班)、陈诺、陈松卿、高雅文、高宇天、刘夕瑶、孙品婷、王倩楠、温小菲、宇雯静、张思鑫(插班)、迟文婷、郭春昕、刘宣蔚、吕雪蛟、于馨、崔畅、张国梁、宋美韵(插班)、杜丰余、高鑫、谷成芳、王丹妮、王宁、臧宇、张湘莲、周冰洁、周奕君、丛敬毅、胡诗源、李林、吴慧怡、周正、由西子(外籍)、丁艺文、刘思雪、刘畅、潘梦露、曹瑞、郑聪

■ 中国美术学院 (66 人)

李阳、刘悠扬、王明皓、尤欣、于晓彤、于爱洋(插班)、孟子瑜(插班)、单俊逸(插班)、王越、靖婧楠、林琳、宋先伟、孙婉琦、孙伟、孙文博、王荣辉、赵林、赵志永、周林、葛杰、刘忆雯、孟健、潘熙、宋晨(女)、徐湘民、祝思瑶、初艳森(插班)、王续达(插班)、安之舒、戴瑾、丁纯一、毛雪、潘洋、宋彤、王晓光、杨卉、谭雅文、肖莹、朱韵婷、梁甘子、汲祥、刘继、刘晋豪、穆亮、杨晓、赵芳洲、周琳、周宇昕、孙睿凝(插班)、董文韬、胡峻、李指途、彭博、曲晓忠、王润琪、夏宁、赵洋、刘妹婷、苗雪智、宋楠、王晓蕾、许璐、于笛、于茜、尚芳芳(插班)、顾欣(插班)

■ 1977 年——2003 年部分美院录取人数统计

	77-97 年	98 年	99 年	00 年	01 年	02 年	03 年	合计
毕业生人数		70	70	76	115	145	153	629
录取院校	人数	人数	人数	人数	人数	人数	人数	总人数
中央美院	12	5	4	5	9	14	35	84
清华美院	68	11	12	15	11	18	24	159
中国美院	68			8	5	9	6	96
鲁迅美院	78	9	12	21	7	14	11	152

■ 2004 年——2010 年部分美院录取人数统计

	04 年	05 年	06 年	07 年	08 年	09 年	10 年	合计
毕业生人数	190	280	287	240	320	320	320	1957
录取院校	人数	人数	人数	人数	人数	人数	人数	总人数
中央美院	36	22	40	27	37	73	69	304
清华美院	22	29	19	16	24	17	21	148
中国美院	33	18	37	38	62	105	66	359
鲁迅美院	8	23	43	106	65	26	36	307

清华美院 | 中央美院 | 中国美院 近年色彩应试方向与试题内容分析

清华美院

■ 近年清华美院色彩考试总体特征和方向

2010年以前以静物写生为主要方向,2010年是色彩静物默画,由写生改为默画,更加注重学生对色彩规律的理性分析。

■ 艺术设计专业方向

2010年色彩考题:以布老虎为主体组织一幅表现虎年春节印象的静物画。
试题分析:旨在测试考生对色彩基本知识的掌握程度,色彩感觉的敏锐程度,色彩关系的把握和艺术表现能力。

■ 清华美院的色彩风格与特点

注重色调的和谐统一,色彩明快、响亮,表现深刻而不失生动。

■ 造型艺术专业方向

2010年色彩考题:4开女青年头像。

试题分析:旨在考察学生对写实色彩一般规律的把握程度。

1. 对色彩关系的整体把握以及对色调的理解和控制。

2. 对色彩的敏锐感受力和艺术表现力。

3. 形色结合,即运用色彩塑造形体,表现空间的能力,通过色彩对基本造型能力的考察。

| 试卷模拟 |



作者:乔彬

录取院校:清华美院

■ 近年中央美院色彩考试总体特征和方向

前几年为色彩风景默画，近两年为色彩静物默画，显现出中央美院色彩考核内容之多样化，单色彩原理的考核是根本。

■ 艺术设计专业方向

2010年色彩考题：蔬菜静物默画（画面中至少出现两种或两种以上的蔬菜，可添加衬布）。

■ 中央美院的色彩风格与特点

注重画面构图的形式感，色调的和谐统一，表现技巧的生动。

■ 造型艺术专业方向

2010年色彩考题：静物默画。

试题分析：旨在考察考生对写实色彩一般规律的把握程度。

1. 对色彩关系的理解和对色调的整体把握。

2. 对色彩的敏锐感受力和艺术表现力。

3. 形色结合，即运用色彩塑造形体，表现空间能力的考察。

试卷模拟



■ 近年中国美院色彩考试总体特征和方向

2010年前为色彩静物默画，2010年为给黑白照片进行色彩静物默画。

■ 艺术设计专业方向

2010年色彩考题：色调自定（白色茶壶、白盘、葡萄、苹果、哈密瓜各一个，梨、衬布各两个，草莓四个）。

■ 中国美院的色彩风格与特点

注重画面构图的形式感，色调的和谐统一，表现技巧的生动。

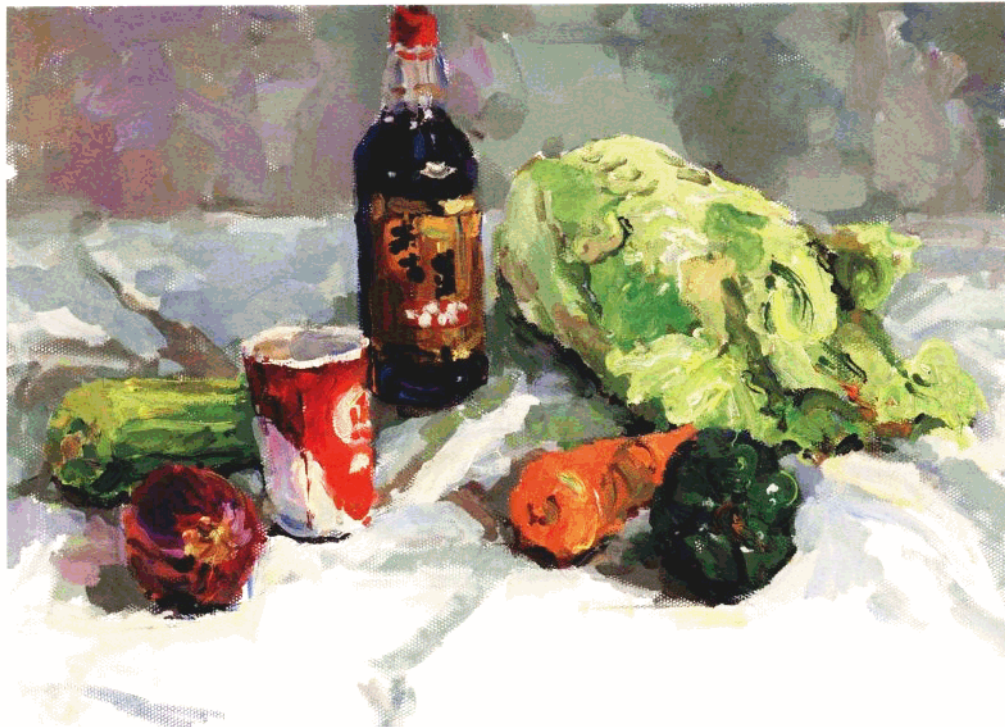
■ 造型艺术专业方向

2010年色彩考题：静物默写。

试题分析：旨在考察考生对写实色彩一般规律的把握程度。

1. 对色彩关系的理解和对色调的整体把握。
2. 对色彩的敏锐感受力和艺术表现力。

试卷模拟



作者：屈天然
录取院校：清华美院



作者：祝恩瑞
录取院校：中国美院

15 中阶段性教学课题课程时间表

全段时间：2009 年 11 月 23 日—2010 年 3 月 15 日（共计 113 天）

	时 间	内 容	具体安排	具体要求	备注
第一阶段	一、2009 年 11 月 23 日—2009 年 12 月 4 日（共计 12 天）	素描训练。加强基础造型能力及塑造能力培养，提高对物体的理解及表现能力，以中国美术学院和清华美院考试的方式为主要训练内容，从做石膏像的弧形训练开始，为人物头像作好铺垫，有针对性的全面提高人像及静物写生水平，提高快速完成短期作业的能力。	①前四天上午下午各三小时素描石膏像及素描头像写生（针对中国美术学院考试的要求训练。训练学生熟练扎实的掌握石膏和人物头像的表现技法）。 ②四天后上午为素描静物写生和默画，下午为人物头像写生，晚上速写训练。	本阶段的速写以单人的固定动作速写（站姿，坐姿）训练为主，着重在形体比例、人物动态上狠下功夫，注意速写的线条，疏密等因素。	
	二、2009 年 12 月 5 日—2009 年 12 月 19 日（共计 15 天）	色彩训练。训练学生组织画面的能力（构图），提高主动把握画面色调及表现能力。静物色彩写生/静物色彩默画/头像色彩写生/色彩变调练习/色彩风景默画。	①白天上午和晚上各三小时色彩静物默画。 ②下午三小时色彩静物写生或色彩人物写生。 ③每天穿插进行一小时人物速写。 ④组织一次模拟考试，讲评作业，看作品录像，欣赏优秀范画等。	默画最重要的是训练画面构图、色块和色调。	* 穿插进行两次模拟考试，做重点美院色彩考题。
第二阶段	一、2009 年 12 月 20 日—2009 年 12 月 30 日（共计 11 天）	以辽宁省统考为主，强化素描头像的表现能力。	①上午素描头像写生训练（三小时）。 ②下午色彩静物写生训练（三小时）。 ③速写人物动作写生训练（在素描、色彩训练时穿插进行）。 ④色彩静物默画训练（晚上进行）。		* 做重点高校的考题，提高色彩的默画能力。
	二、2010 年 1 月 2 日—2010 年 1 月 8 日（共计 7 天）	省考训练	三小时模拟考试		* 全段进行辽宁省通考模拟考试。
第三阶段	2010 年 1 月 9 日—2010 年 1 月 20 日（共计 12 天）	设计训练。对各高校设计有针对性进行训练。进行一些设计专业技巧的学习，同时聘请中央美术学院、鲁迅美术学院等教授讲设计课，将前几年的高校设计考题进行全面的分析、研究。	3-5 天安排一个教授专家讲课	每一个专家讲课要做 3 幅作业。	
第四阶段	2010 年 1 月 21 日—2010 年 2 月 6 日（共计 17 天）	综合训练。分层次、分科目，分学校，根据各班情况灵活安排，加强弱势科目的训练（即补漏训练），尤其是要熟练掌握中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院、鲁迅美术学院的考试内容。	素描、色彩、速写、默写穿插进行。对报考造型专业及需要加强基础训练的学生安排模特儿写生。	任课教师要掌控班级各层次的学生。	* 本阶段是检验学生前 3 个阶段训练的成果，提高学生各科的画面表现能力。
第五阶段	2010 年 2 月 7 日—2010 年 2 月 18 日（共计 12 天）	模拟考试。针对各高校考题进行命题模拟。提高应试能力，制定考试行程表填报志愿。	按九大美院、综合类大学不同学校的要求进行。	安排两次全科目模拟考试。①综合模拟考试（素描、速写、设计、色彩）②打乱班级进行实战训练，提高应试心理素质。 ③针对报考造型专业的学生，强化素描、色彩、速写训练。	* 安排并讲解外出考试的一些要求及注意事项。如：准考证、身份证、通考证……
第六阶段	2010 年 2 月 19 日—2010 年 3 月 15 日（共计 25 天）	考试阶段。教师全程陪同学生考试，并进行适当的考前辅导。建议家长陪同孩子考试，做好三后，即后勤、后盾、后援的保障。	确定考点，安排住宿。	原则上不允许学生单独外出考试。	

AKANEKOU BASE

Teaching-targetted
Archives Of
The Fifteenth Middle School
Of Dalian



● 步骤训练
P08—11



● 静物写生
P12—24



● 静物默画
P26—27



● 应试训练
P28—50



● 头像写生
P51—56

1 步骤训练

色彩教学 | ZHOU XUN LIAN

· 教学要点 ·

通过色彩训练,让学生掌握因色彩在光源和环境中的变化,准确地把握所描绘对象的色调,明白色调及色调形成的因素,处理好色彩的色相和冷暖关系,在写实能力的基础上能够主动地掌握与生色彩的一般规律,进而对装饰色彩、象征色彩、表现色和予以认识。

| 学习要点 |

1. 色调的确定与表现。
2. 鱼的颜色与质感表现。

| 绘画要诀 |

- 色调是画面的生命。在室内写生条件下,把握色调的关键是看固有色的面积大小。为了让学生更快地懂得色调,教师在摆静物时要有意识地增加同种色调在画面中所占的比重。

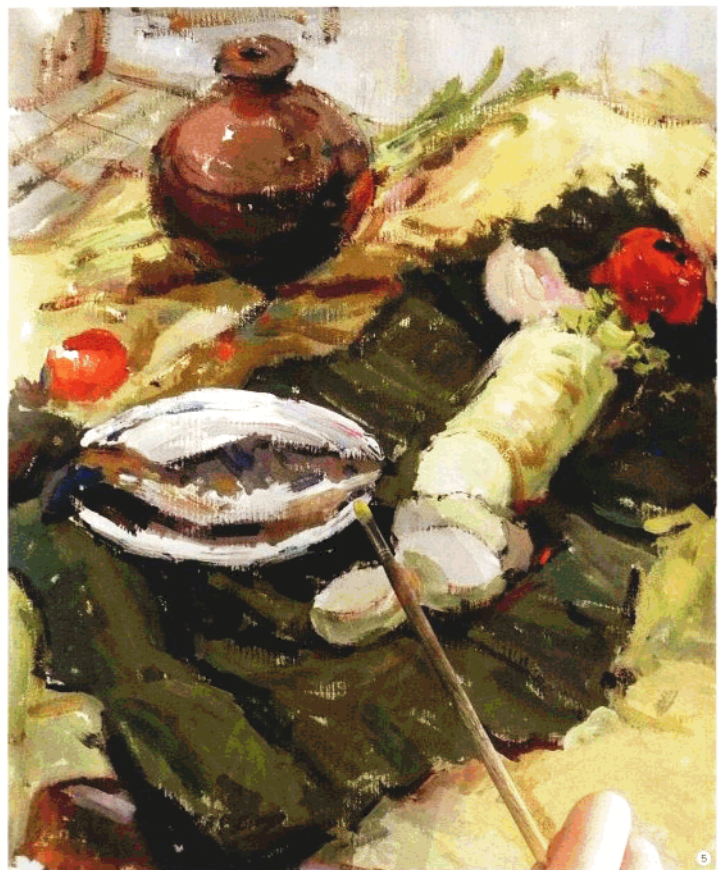
| 课题要求 |

- 1. 色调 (让学生们说出色调形成的原因), 以 10 分钟的时间画一张本课题的小色稿。
2. 层次 (画一个层次小稿)。

| 课题延伸 |

- 1. 进行同组静物变换光源色的练习, 让其懂得同样固有色东西在光源变化下所产生的变化。
2. 让学生翻阅, 体会莫奈代表作品《教堂》、《草垛》不同时间段的系列作品的色彩变化。
3. 让学生关注著名导演的影视作品的色调变化。如《红高粱》、《暮光之城》等。

· 步骤解析 ·





作者：王筱迪
录取院校：中央美院

1. 以轻快的用笔,采取单线、单色的方式起稿。这一步主要是画物体的轮廓形,确定整幅画面的构图。
2. 同样用单色铺画暗部,使画面明暗关系明确,为下一步铺颜色建立大关系打好基础。
3. 建立画面大的色彩关系,可以从背景、衬布等环境颜色画起。
4. 逐渐深入画面,由暗部颜色过渡到亮部颜色。画面整体色调在此步骤已基本建立。
5. 在把握画面大关系整体推进的过程中,进入个别物体的具体刻画,可以从主体——罐开始入手刻画。注意各部分物体形状与颜色的区别,始终要把握好画面的“灵动性”。

教师点评

画面层次拉不开,是一部分学生常出现的问题,解决此问题的关键要从三个方面入手:即虚实上排序、冷暖上排序、纯度上排序。懂得了这三个排序,画面一定会有层次。这幅作品很好地体现了这种关系。



作者：杨舒文
录取院校：中央美院



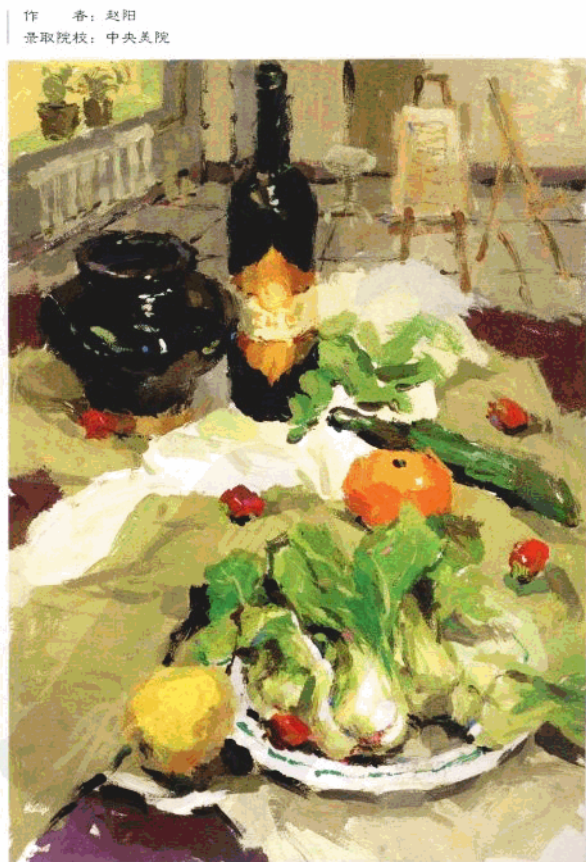
作者：祝捷
录取院校：中央美院



作者：祝捷
录取院校：中央美院



作者：姜静
录取院校：中央美院



作者：赵阳
录取院校：中央美院

2 静物写生

色彩教学

· 教学要点 ·

在上一课教学比较的基础上对质感和层次加以表现,处理好色彩的色度和冷暖关系

步骤解析 ·

| 学习要点 |

1. 画面层次感与纵深空间的表现。
2. 质感的表现,尤其是对火锅、牛头、罐这三个主要物体的表现。

| 绘画要诀 |

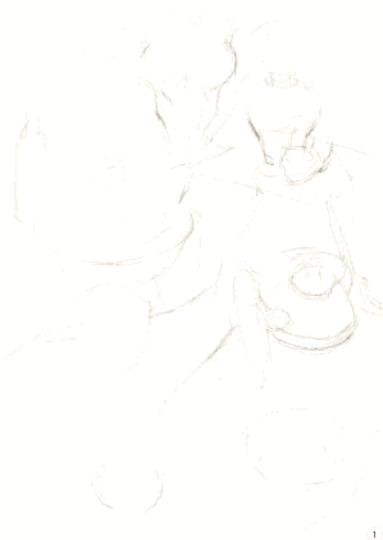
- 素描水平的高低是画好质感的重要条件,故此,在用颜色表现之前要引导学生认真临摹本课不同质地物体的质感关系。先将其表面的色彩关系舍弃,单因素的考虑质感,你就能寻找到画质感的办法。

| 课题要求 |

- 1. 用铅笔画一张静物的层次稿。
2. 画色稿,用色彩将画面层次区分出来。

| 课题延伸 |

- 1. 在优秀作品当中寻找描绘质感的优秀作品。
2. 课后以单一元素写生五种以上不同质地物品的质感。(时间6小时)。





教师点评

质感是在色调和构图两个要素确立好之后画面能否感人的一个重要因素。本作业反映了素描修养好的学生其表现力就强一些，相反，即便有良好的色彩感觉而素描基础薄弱的学生相对就差一些。

作者：夏宁
录取院校：中国美院



作者：曲摩笛
录取院校：济南美院
名次：设计专业全国第一



作者：邹玉
录取院校：济南美院



作者：郑迪文
录取院校：天津美院



作者：王博强
录取院校：中央美院