



西华大学人文学院文津学术丛书

郭沫若诗歌研究

Guomoru Shige Yanjiu

陈鉴昌 著



四川出版集团 巴蜀书社

西华大学重点学科资助项目 西华大学出版基金资助项目

郭沫若诗歌研究

Guomoruo Shige Yanjiu

陈鉴昌 著

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

郭沫若诗歌研究 / 陈鉴昌著. — 成都: 巴蜀书社,
2010. 5

ISBN 978-7-80752-599-8

I. ①郭… II. ①陈… III. ①郭沫若(1892~1978)
— 诗歌— 文学研究 IV. ① I 207. 22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 078403 号

郭沫若诗歌研究

陈鉴昌 著

策划组稿	段志洪
责任编辑	谢正强
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编: 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www. bsbook. com
发 行	巴蜀书社 发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川翔川印务有限公司
版 次	2010 年 6 月第 1 版
印 次	2010 年 6 月第 1 次印刷
成品尺寸	210mm×148mm
印 张	11. 625
字 数	290 千
书 号	ISBN 978-7-80752-599-8
定 价	30. 00 元

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

西华大学人文学院文津学术丛书

总序

西华大学是四川省重点建设的综合性大学。西华大学人文学院的中国语言文学学科，肇始于 20 世纪 70 年代，主体源于成都高等师范专科学校中文系。在迄今 30 多年的发展历程中，中国语言文学学科一直是这所学校的优势学科，曾涌现出一批在学界有影响的学科带头人。

近些年来，西华大学人文学院的学科建设在新的历史条件下，不断得到发展，有一批年富力强的中青年学术骨干正在崭露头角，在高级别项目申报、高级别科研成果获奖和标志性科研成果孵化等方面都表现出了相当的实力，取得了可喜的成绩。

学院依托四川省教育厅人文社会科学重点研究基地“地方文化资源保护与开发研究中心”和“蜀学研究中心”，加大科研投入，加强横向交流与合作，不断提升科研的实力和影响，已经在巴蜀文学与文化、中国诗学、四川方言、文学制度等研究方面逐渐形成特色和优势，在学界产生了良好的影响。

这次西华大学人文学院又推出了“文津学术丛书”。这套丛书共

有10部，虽然数量不算多，但已从多方面集中展示了近年来西华大学人文学院中国语言文学学科团队所取得的学术成就，具有鲜明的研究特色和学术价值，表现在：

第一，学科涵盖面较广。十部专著200余万字，涉及了中国古代文学、中国现当代文学、文艺学、古典文献学、语言学与应用语言学、比较文学等多个二级学科。

第二，研究特色鲜明。巴蜀文学与文化是该学科点的研究重点，多年来，有一批学人勤苦耕耘，收获颇多。这次入选丛书的专著，也在这方面有鲜明的体现。仅以巴蜀文化名人研究而言，丛书设专题研究的就包括司马相如、扬雄、李白、杜甫、“三苏”、费经虞、张问陶、廖平、郭沫若、贺麟、何其芳等十多位。这些研究涉及诗、文、词、赋、小说、学术著作等，涵盖经学、哲学、诗学、文献学、史学、美学、心理学等多领域。

第三，宽阔的学术视野。本套丛书具有宽阔的学术视野，既有对中国传统文化的追寻与反思，也有对海外相关研究的关照与梳理；既有对乡土作家作品的挖掘深究，也有对其他地域的作家作品的考述辨正；既有古典的思考，也有现代的品味；既立足于文学，又不囿于文学。

第四，研究方法丰富多彩。本套丛书不拘一格，研究方法丰富多彩。既有传统的研究方法，也有新兴的边缘交叉的研究方法。

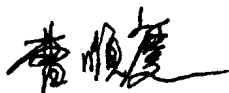
第五，学术价值不菲。本套丛书虽然体例不同，有的自成体系，有的单篇零什，但总的看，都有很好的学术价值，有不少研究发前人所未发，具有较高的学术价值和意义，有的甚至填补了学术空白。

这套丛书的出版，让我们对西华大学人文学院的中国语言文学学科有了全新的认识。丛书一方面是对其过去一段时期学术成就的汇集展示，一方面又预示着一个新的里程碑的开始。作为一个正在蓬勃发

展的文科学院，西华大学人文学院还有很大的发展空间和潜力。如果继续保持这种发展态势，沿着自己确定的奋斗目标，孜孜以求，永不懈怠，相信在不久的将来，西华大学人文学院一定能够取得更加丰硕的成果，为繁荣发展哲学社会科学，为加快四川文化强省战略的实施，为守护好、建设好我们共有的民族精神家园，作出自己应有的贡献。

文以载道，津以渡人。文津学术丛书绍继先贤，沾溉来学，功莫大焉。

是为序。

A handwritten signature in black ink, reading '曹顺庆' (Cao Shunqing), with a long horizontal stroke extending to the right.

2010年1月31日

前 言

西华大学人文学院的主体是原成都师范专科学校中文系，至今办学历史已有三十余年。在三十余年的历史积淀中，经过一代代学人的不断努力，学院的学科发展取得了显著的成绩，已经形成了鲜明的研究特色和学术风格。今天的西华大学人文学院中文系，拥有教授、博士、兼职硕导 15 人，学术梯队比较合理。在蜀学研究、中国诗学、应用语言和地方文化等方面，研究特色鲜明，在国内外有一定的影响。

为了总结学术研究经验，进一步推广我院的学术研究成果，在学校党委、行政和有关部门的大力支持下，在学校社会科学联合会的具体指导下，我们组织出版了“西华大学人文学院文津学术丛书”一套，共计 10 本，两百多万字。丛书的出版，既是对我院学术研究成果的一次集体检阅，又是对学界关心和支持我院学术事业发展的前辈和同行的一次学术汇报。我们希望通过丛书的出版，不断推进我院学科队伍的建设，促进学术研究的积极发展，推动学校社会科学的进一步繁荣。

作为一个地方性的综合性大学，学术研究应该为地方的经济、文

化建设和社会发展服务，本套丛书在服务地方上有着明显的特色。有的著作，对四川尤其是成都及周边地区的历史文化名人有专门的研究；有的著作，对中国诗学，尤其是四川明清以来包括现代的诗歌理论进行了独到的探究；有的著作，对四川特别是成都及其周边地区的语言和历史有着精到的阐发。总之，在基础性的学术研究活动中，本丛书有力地体现了服务地方经济、文化建设和社会发展的宗旨。

本丛书在出版过程中，还得到了有关专家的指导，四川大学文学与新闻学院院长、博士生导师、长江学者曹顺庆教授拨冗为丛书作序，西华大学党委书记张小南教授、西华大学校长孙卫国教授专门为丛书题辞，在此，丛书编委会全体成员对他们表示衷心的感谢，对西华大学其他校领导和相关部门的关心和支持，表示诚挚的谢意。相信在学校党政的正确领导和人文学院全体教职员工的共同努力下，人文学院的学术研究一定会得到更大发展。

西华大学人文学院文津学术丛书编委会

2010年1月25日

目 录

第一章 论郭沫若的代表诗集《女神》	(1)
第一节 讴歌现代科学技术的《女神》	(1)
第二节 憧憬社会主义社会的《女神》	(13)
第三节 袒露世界故乡情结的《女神》	(25)
第四节 借自然显示宇宙哲理的《女神》	(37)
第五节 抒唱彻底革命精神的《女神》	(48)
第六节 表现主义方法织造的《女神》	(59)
第七节 艺术形式陌生化的《女神》	(71)
第二章 论郭沫若的爱情诗集《瓶》	(85)
第一节 《瓶》：展示爱情心理的光辉诗篇	(85)
第二节 《瓶》：通过爱情创造人格的杰作	(96)
第三节 《瓶》：表现现代爱情的独创形式	(108)
第四节 郭沫若、徐志摩爱情诗内容比较	(119)
第五节 郭沫若、徐志摩爱情诗的抒情手段	(131)

第三章 论郭沫若的焦虑诗集《星空》	(144)
第一节 沉痛思索抒忧愤的《星空》	(144)
第二节 审美中解放心灵的《星空》	(156)
第三节 浪漫主义的规范诗《星空》	(167)
第四节 风格清丽而柔婉的《星空》	(179)
第五节 郭沫若戏剧诗的艺术成就	(190)
第四章 论郭沫若的革命诗集《恢复》等	(203)
第一节 《前茅》：艺术反映人生的带路人	(203)
第二节 《前茅》：现实主义的先锋诗作	(215)
第三节 《恢复》：无产阶级心声的放歌	(226)
第四节 《恢复》：讲故事表诗情的力作	(237)
第五节 《恢复》：以音乐传真情的名篇	(249)
第六节 《恢复》、《瓶》语言风格比较	(260)
第五章 论郭沫若的“裸体诗”散文诗	(272)
第一节 郭沫若散文诗的诗情内涵	(272)
第二节 郭沫若散文诗的抒情艺术	(283)
第三节 郭沫若散文诗的构思特点	(294)
第四节 郭沫若、鲁迅散文诗内容比较	(305)
第五节 郭沫若、鲁迅散文诗的艺术特色	(316)
第六章 附论郭沫若的人生和精神	(328)
第一节 郭沫若的人生历程及其启示	(328)
第二节 郭沫若身上体现的文化精神	(343)
后 记	(357)

第一章 论郭沫若的代表诗集《女神》

第一节 讴歌现代科学技术的《女神》

世界发展史充分证明，科学技术是生产力，“科学是一种在历史上起推动作用的、革命的力量”^①。因而对科学技术抱什么态度，乃是衡量政治运动、文化运动、文艺作品等是否进步的重要标准。1919年五四运动的一大杰出贡献，就在于她高举“科学”和“民主”两大旗帜，为中国人民昭示了依靠社会主义拯救国家，依靠科学技术振兴民族的光辉道路。杰出的爱国者兼科学家郭沫若，紧握住这一时代精神的脉搏，在其处女诗集《女神》中，真实反映了现代科技在当时所取得的成就，纵情礼赞现代科学技术，使该诗集成为了讴歌现代科学技术的划时代杰作。

运用诗歌赞美科学技术，需要具备两个先决条件。一是作者对科学技术有深刻认识和深厚修养，郭沫若于此可得满分。“五四”时期

^① [德] 恩格斯。在马克思墓前的讲话 [A] //马克思恩格斯选集 [M]：第3卷。北京：人民出版社，1972：575。

他正在日本留学，除了主攻医学、是位医学专家外，对其他门类的科学知识，也广泛涉猎，颇有研究。尤其重要的是，他对于用科学技术振兴国家，早就有深刻的认识。1920年，他在论述《日本之煤铁问题》时主张：人类应当追求“高等文化生活”，这“便是利用科学知识，发展个性的天稟，扩张个体的能率，以营谋全人类进化的生活”。一个国家要想强盛，更必须依仗科学技术，“资本主义下的科学文明可诅咒，科学文明自身不可诅咒！”^①

二是掌握诗歌表现科学技术的独特手段。本来，科学技术是人类对客观事物规律的真理认识及其应用，要反映和报告它，一般采取逻辑思维和科学论文的形式。但是，当诗人对科学真理既如实展示其精神实质，又实施主观的情感评价时，就产生了“科学诗”或“真理诗”。郭沫若对此颇为内行，后面还将论及。通过研读作品我们发现，《女神》热情赞美现代科学技术，主要体现在三个方面，即颂扬科学原理、歌颂科学思想、礼赞科技成果。

一、颂扬科学原理

科学原理，指人类经过反复实践，对某一领域中研究对象的客观规律所获得的真理认识，是人们改造现实的指南。如物理学中，罗蒙诺索夫关于“运动能够生热”的论断，就是一条科学原理。当然，诗歌受到抒情职能的制约，在揭示科学原理时拥有自己的特殊手段。正像郭沫若所说：如果“诗人对某一种高尚的思想或真理，怀着热忱的憧憬，而加以颂扬，或生活在那种思想当中，如像山里的泉水，自

^① 郭沫若，日本之煤铁问题 [A] //王锦厚，等，郭沫若佚文集 [C]：上册，成都：四川大学出版社，1988：44—45。

然流出声音来那样，那种的哲理诗或思想诗，我们是不能反对的。那正是一种高度的抒情，伟大的诗无宁是必然具有那样的成分的”^①。因此，《女神》中颂扬科学原理（或其他科学知识）的诗篇，都以显示科学原理的基本精神为内核，以抒发作者对它的“憧憬”或“颂扬”为外形，总之是“科学中有情感，情感中有科学”。

例如《天狗》，抒发了作者决心爆破旧世界，吞掉旧宇宙的豪迈诗情。诗篇告诉人们，“天狗”能吞吐宇宙万物，是因为：“我是月底光，/我是日底光，/我是一切星球底光，/我是 X 光线底光，/我是全宇宙底 Energy（能或力，引者注）底总量！”因此，“我飞奔，/我狂叫，/我燃烧”，“我的我要爆了”。通过这种描述，实际上显示了一条科学原理：宇宙间的事物，都具有光和热、能和力，靠着这些内部的动力，万事万物才得以产生或灭亡。而《立在地球边上放号》，更用形象显示了宇宙变化发展的根源在于自身“力”的运动，一切事物都是“力”的运动的具体表现。“力”的剧烈运动，造就了动态的事物；“力”的平缓运动，则使事物呈现为相对静止的外形。前者如“舞蹈”等，后者如“绘画”等。在这个意义上，本诗可谓“宇宙变化奥秘的教科书”。全诗云：

无数的白云正在空中怒涌，
啊啊！好幅壮丽的北冰洋的情景哟！
无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒。
啊啊！我眼前来了的滚滚的洪涛哟！
啊啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！

① 郭沫若。诗歌的创作 [A] // 王锦厚，等。郭沫若佚文集 [C]：下册。成都：四川大学出版社，1988：70。

啊啊！力哟！力哟！

力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，

力的律吕哟！

又如《沙上的脚印》，作者通过在太阳照耀下漫步海滩，在沙上所留脚印的描写，实际上对光学投影原理——光的投射与物的成影方向正相反，进行了生动形象的显现，使读者受到科学知识的启迪。从科学角度看，本诗主题应为“光学原理颂”。因为：“太阳照在我右方，/把我全身的影儿/投在了左边的海里。”“太阳照在我后方，/把我全身的影儿/投在了前边的海里。”“太阳照在我前方，/太阳哟，可也曾把我全身的影儿/投在了后边的海里？”

而《金字塔》两首，称得上用诗颂扬科学原理的绝唱。它先描写尼罗河畔，整齐地排列着三座高低不等的金字塔，塔后汹涌着云霞，云霞中隐现出一团白光，那是将要西下的太阳，以此作为抒情言理的铺垫。其中第二首，诗人借傍晚时金字塔发出的声音，讴歌了“人民是世界历史的伟大创造者”这个科学原理。“我凝视着，倾听着……/三个金字塔的尖端/好像同时有宏朗的声音在吐：/创造哟！创造哟！努力创造哟！/人们创造力的权威可与神祇比伍！/不信请看我，看我这雄伟的巨制吧！/便是天上的太阳也在向我低头呀！”而第一首，借助于抒情的外表，揭示了地球自转并绕太阳公转的科学原理。

太阳游历了地球东半，又要去游历地球西半，

地球上的天工人美怕全盘都已被你看完！

否，否，不然！是地球在自转，公转，

就好像一个跳舞的女郎将就你看。

《女神》所抒唱的科学原理，既涉及自然科学方面的，也包括社会科学方面的，有时是整篇揭示，有时是零星透露，都能恰到好处，达到了科学与情感的水乳交融。如《炉中煤》，抒发了作者眷恋新生祖国的火热深情，这是该诗的主要内容。诗人自比为熊熊燃烧的“炉中煤”，将新生祖国比拟为“年青的女郎”，在对“年青女郎”倾吐炽热的爱恋痴情时，也附带地展示了煤的生成的科学原理。“啊，我年青的女郎！/我想我的前身/原本是有用的栋梁，/我活埋在地底多年，/到今朝总得重见天光。”

“五四”时期，郭沫若在诗中颂扬的泛神论，其实也是一种科学原理，一种对人与自然关系的哲学思考。在他看来，“泛神便是无神。一切的自然只是神的表现，我也只是神的表现。我即是神，一切自然都是我的表现”^①。其中第一句否定神的权威和一切偶像，显示泛神论的根本性质。第二句点明大自然是自由创造和自由表现的标本，属于宇宙的本体。第三句突出人（“我”）的自由创造精神，是改造世界的主体。《女神》中的泛神诗情况较复杂，自当专文论及，这里只能简单说一下。例如《梅花树下醉歌》，前半部分写道：

梅花！梅花！
我赞美你！我赞美你！
你从你自我当中
吐露出清淡的天香，
开放出窈窕的好花。
花呀，爱呀！

① 郭沫若.《少年维特之烦恼》序引 [A] //王训昭，等. 郭沫若研究资料 [C]：上册. 北京：中国社会科学出版社，1986：148—149.

宇宙的精髓呀！

生命的泉水呀！

通过这种形象描绘和抒情，揭示了自然界按照其“自因”（自为原因，自由发展）规律，富有自由创造和自由表现精神。即“你从你自我当中”，开放好花吐露芬芳，这种精神乃是“宇宙的精髓”，“生命的泉水”。以下诗句转入赞美人（“我”）的本质：“梅花呀！梅花呀！/我赞美你！/我赞美我自己！/我赞美这自我表现的全宇宙的本体！”其意思是说，人更是自由创造和自由表现精神的光辉代表，如果自然称得上“创造之神”，那么人类也是“创造之神”，而且更高一筹。

诚然，郭沫若所张扬的泛神论，算不上完全正确的科学原理，后来还对它进行过清算。笔者此处想强调的是，他善于凭借诗的手段来论理，歌颂科学原理，把科学原理之“糖”溶化于抒情之“水”中，配制成一杯可口的“糖水”。喝着这种“糖水”，细加品味，我们便能领略到其中的“糖”（科学原理），而受到科学知识的启迪。

二、歌颂科学思想

科学思想亦称科学思维，指人类正确地认识和改造世界的方法论。马克思主义的唯物辩证法，是迄今最先进的科学思维。恩格斯曾指出：“辩证法在考察事物及其在头脑中的反映时，本质上是从它们的联系、它们的连结、它们的运动、它们的产生和消失方面去考察的。”某种对立的两极，“是彼此不可分离的”，“而且不管它们如何对

立，它们总是互相渗透的”^①。可见辩证法的核心内容，就是研究事物自身所包含的矛盾，研究对立的双方如何经由联系、运动、变化、发展而实现统一的过程。我们发现，郭沫若在抒发情感的同时，还暗示了不少科学思想或科学方法，这为《女神》赢得 20 世纪“科学诗”的荣誉，铺上了又一块基石。

如《我是个偶像崇拜者》，堪称歌颂创造与破坏辩证关系的杰出诗篇。诗人既宣称自己是“偶像崇拜者”，同时又是“偶像破坏者”。如果用形而上学的观点来衡量，未免自相矛盾，但若从辩证思维的角度看，“创造”与“破坏”这两极，既彼此对立又互相联系，在运动中向对立面转化，在相互作用中经常交换位置，互为因果关系。对此深奥的科学思想，郭氏凭借下列形象和抒情，进行了成功的暗示。全诗云：

我是个偶像崇拜者哟！
 我崇拜太阳，崇拜山岳，崇拜海洋；
 我崇拜水，崇拜火，崇拜火山，崇拜伟大的江河；
 我崇拜生，崇拜死，崇拜光明，崇拜黑夜；
 我崇拜苏伊士、巴拿马、万里长城、金字塔；
 我崇拜创造的精神，崇拜力，崇拜血，崇拜心脏；
 我崇拜炸弹，崇拜悲哀，崇拜破坏；
 我崇拜偶像破坏者，崇拜我！
 我又是个偶像破坏者哟！

① [德] 恩格斯，社会主义从空想到科学的发展 [A] // 马克思恩格斯选集 [M]：第 3 卷，北京：人民出版社，1972：419—420。