

倪洪泉 编译  
王忆贫



# 动物漫画

# 动物画法

根据〔美〕诺曼·亚当斯 〔法〕休·辛格合著《动物画法》

倪洪泉 王忆贫 编译

DONG WU HUA FA

江苏工业学院图书馆  
藏书章

广西人民出版社

动物画法

根据〔美〕诺曼·亚当斯〔法〕休·辛格合著《动物画法》

倪洪泉 王忆贫 编译



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 10印张

1988年7月第1版 1988年7月第1次印刷

印数 1—5100册

ISBN 7-219-00765-5/J·104 定价: 10.00元(精)

ISBN 7-219-00764-7/J·103 定价: 7.70元(平)

# 引 言

要画好动物，除了具有素描表现能力外，还必须了解各种动物的习性、特征以及它们的内在结构。为此，本书将首先从动物的特征、习性及动物的内在结构入手，介绍各种动物不同的特点。随后，再从素描、速写的方法步骤方面进一步叙述动物画法。从而使读者在观察认识动物时，能够由表及里地看到动物的内在结构，并通过实践逐渐学会动物画法。

在具体章节中将从以下10个方面介绍各种动物的画法：

- 1、动物的习性 & 总体特征。
- 2、动物的骨骼特点。
- 3、动物的肌肉特点。
- 4、动物正面、侧面、斜面的外观特征及姿态。
- 5、素描的方法步骤：
  - A、轮廓的画法
  - B、明暗的表现
  - C、深入刻画
- 6、各种动物的动态速写。
- 7、不同动物的典型动作。
- 8、小动物的画法。
- 9、动物的头部画法。
- 10、不同种族（不同科）而外貌相似动物的画法。

# 动物画工具及动物画资料

**工具** 描绘动物，可以采用各种绘画工具，尤其是利用油画、水粉画等工具可以表现出具有逼真艺术效果的、独特的动物形象。然而，对于初学者首先掌握好素描工具的特点更为重要，这不仅因为素描是色彩画的基础，而且即使仅利用素描工具，也能表现出生动、逼真的动物形象。为此，下面着重介绍一下铅笔素描的工具特点。

1、橡皮：橡皮即普通的绘图白橡皮。橡皮的形状最好用刀子切成△形，以便利用三角形的尖端准确地擦去错误之处。橡皮还是一种画线条的工具。即在淡或暗的色底子上用它可以画出白线条，产生出铅笔画不出的效果。在准备橡皮的同时还要准备一支羽毛，以用它扫去橡皮擦出的黑碴子，免得用手去擦搞脏画面。

2、铅笔：画素描的笔多种多样，其中包括炭笔、木炭条、炭精棒及扁芯铅笔、圆芯铅笔。由于圆芯铅笔使用、修改方便，所以本章中的图例大部分是用铅笔画的。圆芯铅笔最好准备5种，即H、HB、B、2B、3B。在画暗调子时用2B或3B，画轮廓或亮部时用HB和H铅笔。除铅笔外，还应准备几种不带木杆的粗铅笔芯及炭精棒，以涂大面积调子和画动物速写用。

3、擦笔：擦笔是用软纸卷成的便于擦出灰调子的工具。市场上可以买到。如自己制作，应先将软纸卷成卷，再用刀子把两端削成尖状，便可以使用。

4、小刀：小刀即普通削铅笔刀。

5、纸：画动物素描时最好用素描纸。因为，素描纸质地较坚韧，便于刻画和反复修改。画动物速写时最好多准备一些不同质地的纸，如质地较粗的卡片纸，质地柔软在白报纸、高丽纸，以及质地细腻的制图纸等。

6、定画液：定画液是由酒精与松香调制而成。画完画后喷上它可以使画面表层的炭粉、铅笔粉凝固在纸上，保持画面效果。

**动物参考资料** 为了更深入、全面地了解动物，画好动物，应在画动物素描之前准备一些参考资料。这些参考资料，可以是动物照片，也可以是图书馆中的动物画册。此外，在生活中还应随时观察动物，尤其应多到动物园中观察动物的生活习性、特征以及动物的动态。

# 目 录

|                  |     |
|------------------|-----|
| 动物画工具及动物画资料····· | 1   |
| 象·····           | 1   |
| 熊·····           | 15  |
| 马·····           | 29  |
| 牛·····           | 43  |
| 鹿·····           | 59  |
| 羊·····           | 75  |
| 灵长类·····         | 89  |
| 虎·····           | 107 |
| 狗·····           | 125 |
| 小动物·····         | 139 |

编后语

# 象

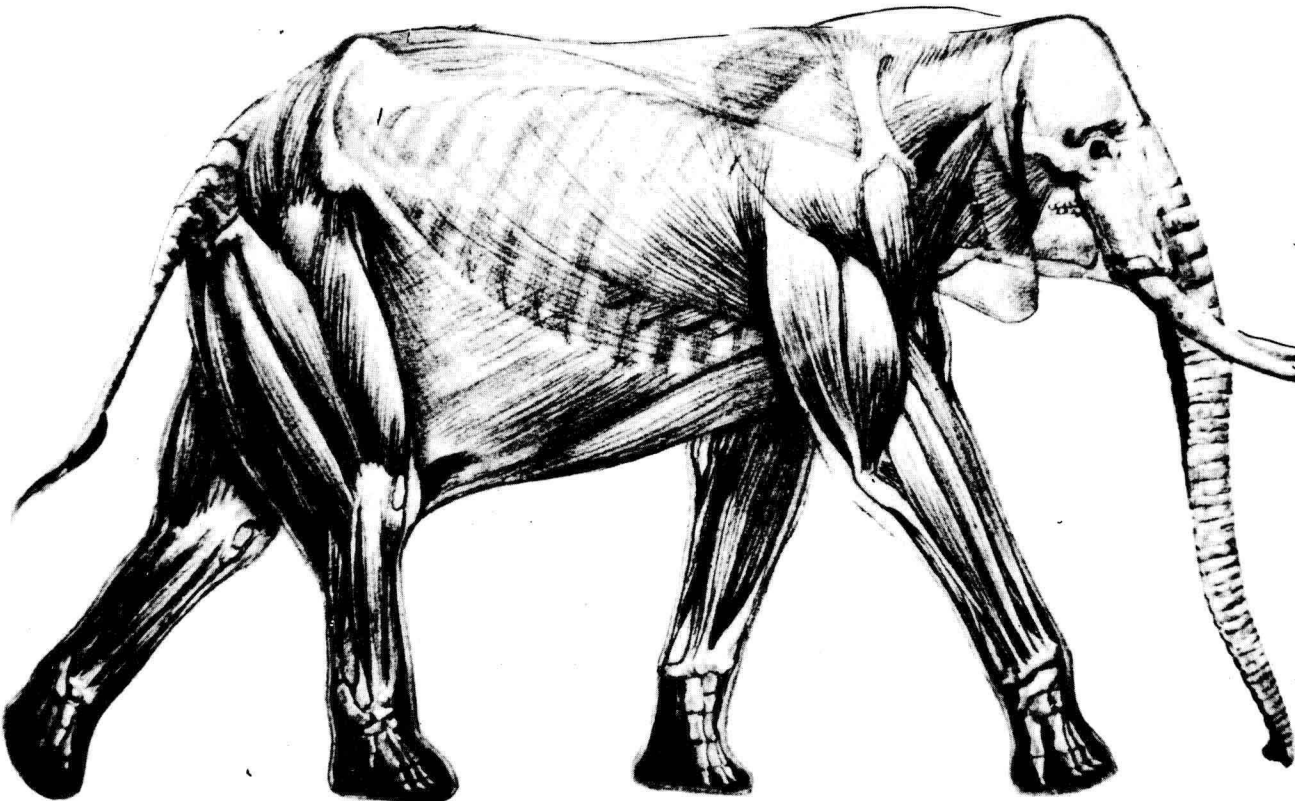
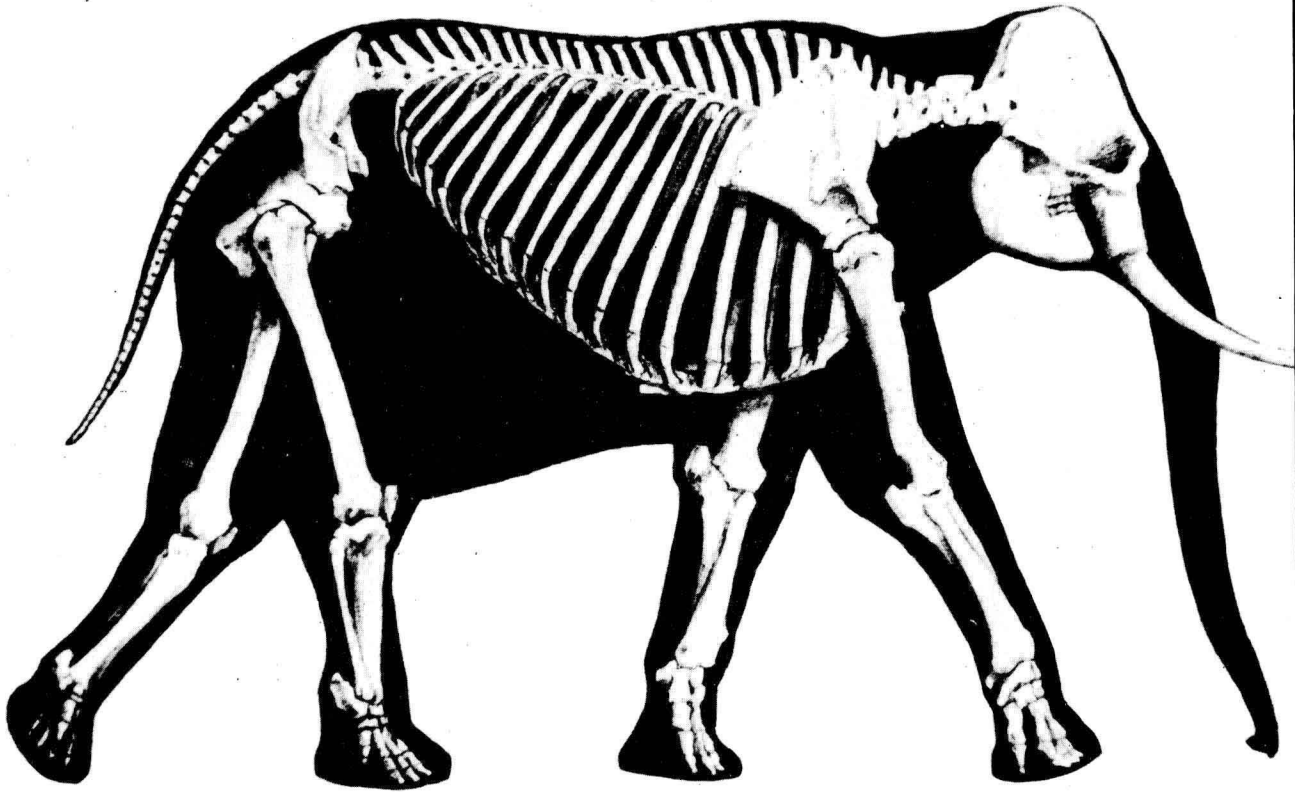
象是陆地上现存的最大的动物。雄象最高可达4米，重量超过6吨。它的两颗门牙，在成熟时长度约4米，重90公斤以上。

象分两类，即非洲象和亚洲象。非洲象的特征是体形宽大，皮肤粗糙，大耳朵，鼻头向上卷起，脊背从侧面看成凹形。亚洲象则体形较小，脊背成凸形。非洲象无论是雄还是雌都有两颗象牙，而亚洲象则有的没有。

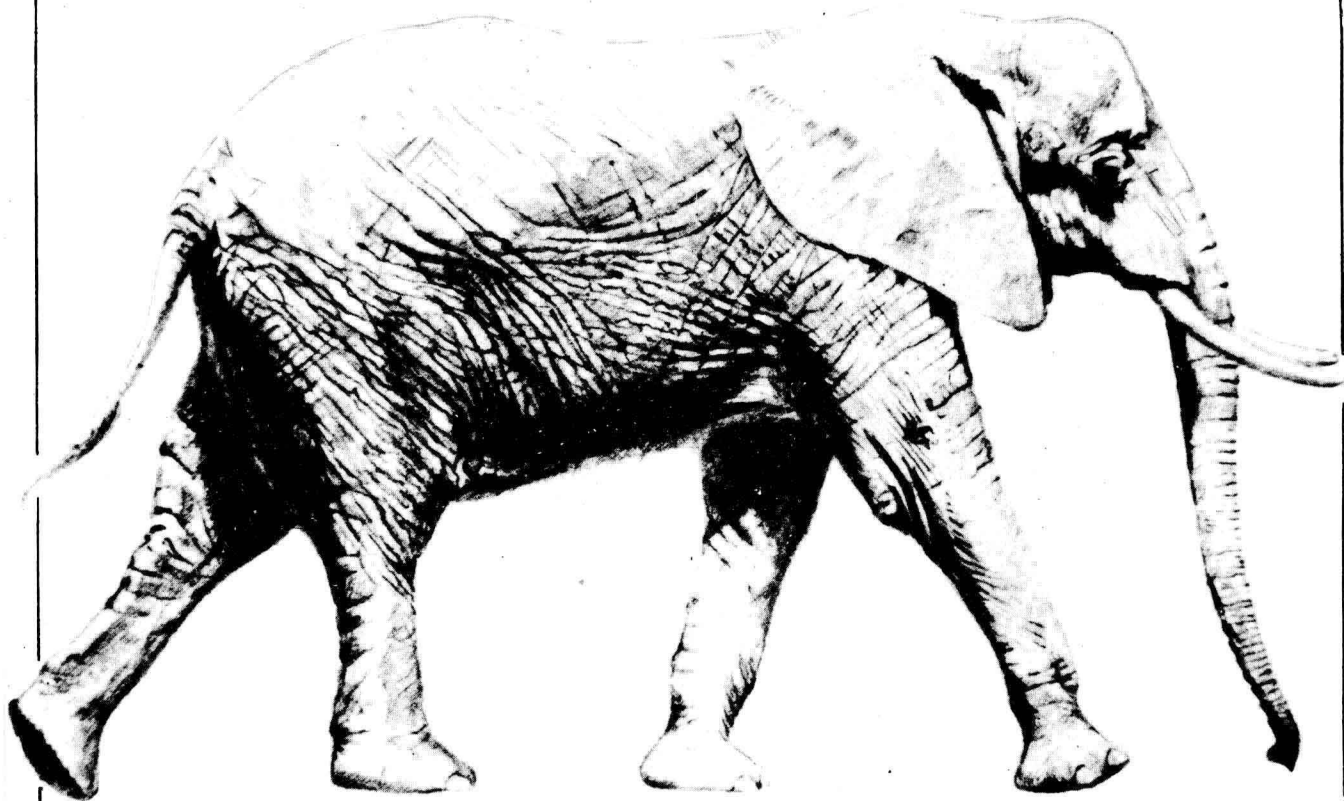
非洲象与亚洲象都长着一个长鼻子。它们的鼻子，既可起到呼吸作用，又具有“手”的功能。象用它可以吹尘土、拔草、讨伐“敌人”以及用它将食物、水运送到嘴里。一头象一日的进食量约需数百公斤。

在人工饲养方面，由于非洲象的饮食习惯难以掌握，所以公园中的象大部分是亚洲象。而本章除了一例为亚洲象外，其余全部图例为非洲象。

最后，举出两种与象的体态相似的动物供读者参考。







## 骨 骼

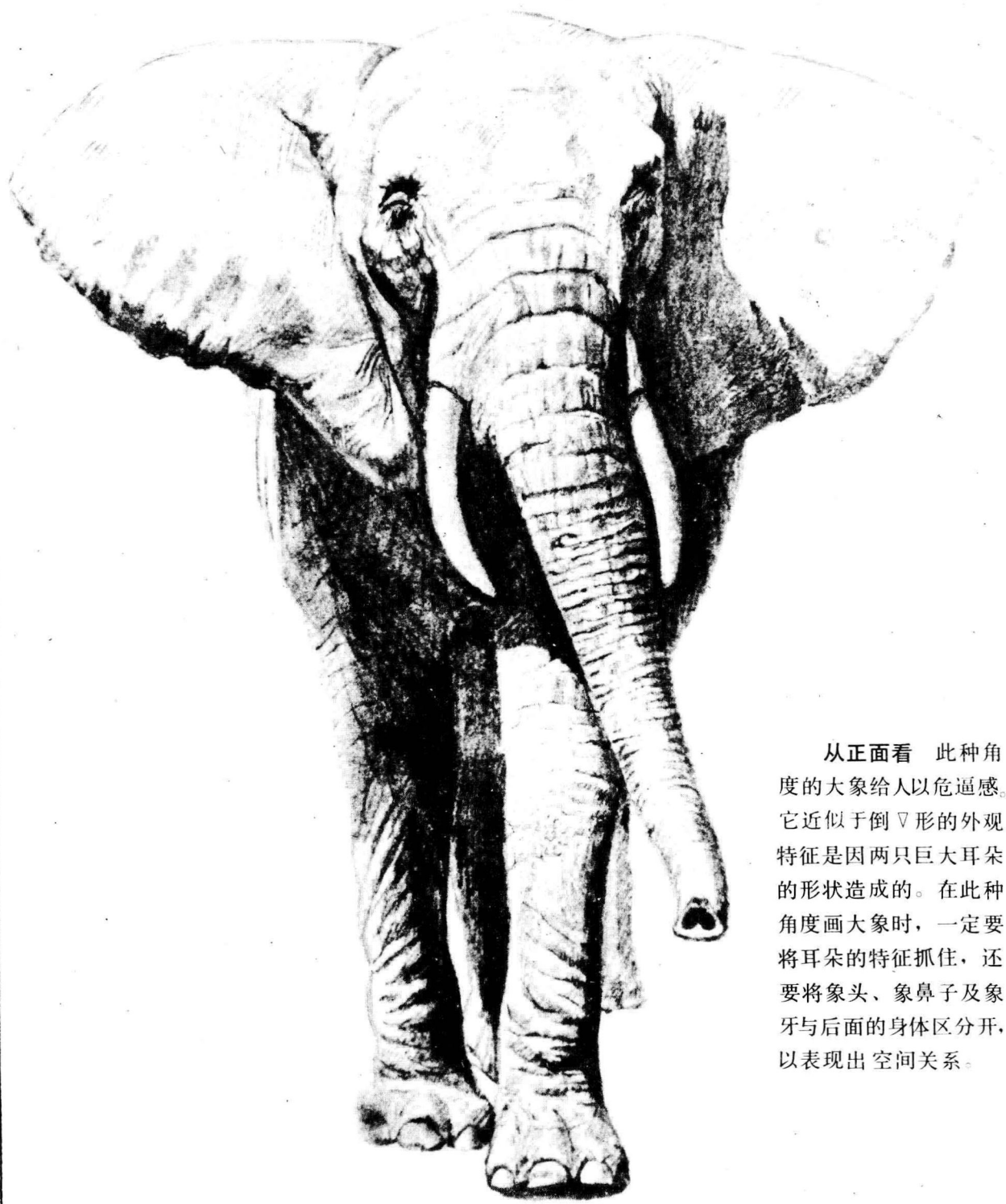
象的骨骼巨大而坚硬。它由头骨、脊骨、肩胛骨、骨盆、大腿骨、小腿骨、足骨、尾骨等部分组成（动物的骨骼名称与人的骨骼名称近似，这里就不一一介绍了）。非洲象的骨骼与亚洲象的骨骼有些不同。其一，非洲象的前足爪骨有四支，后足爪骨只有三支。而亚洲象的前后足爪骨是一样的。其二，非洲象的脊柱骨从侧面看是成凹状的，而亚洲象的脊柱骨是成凸状的。

## 肌 肉

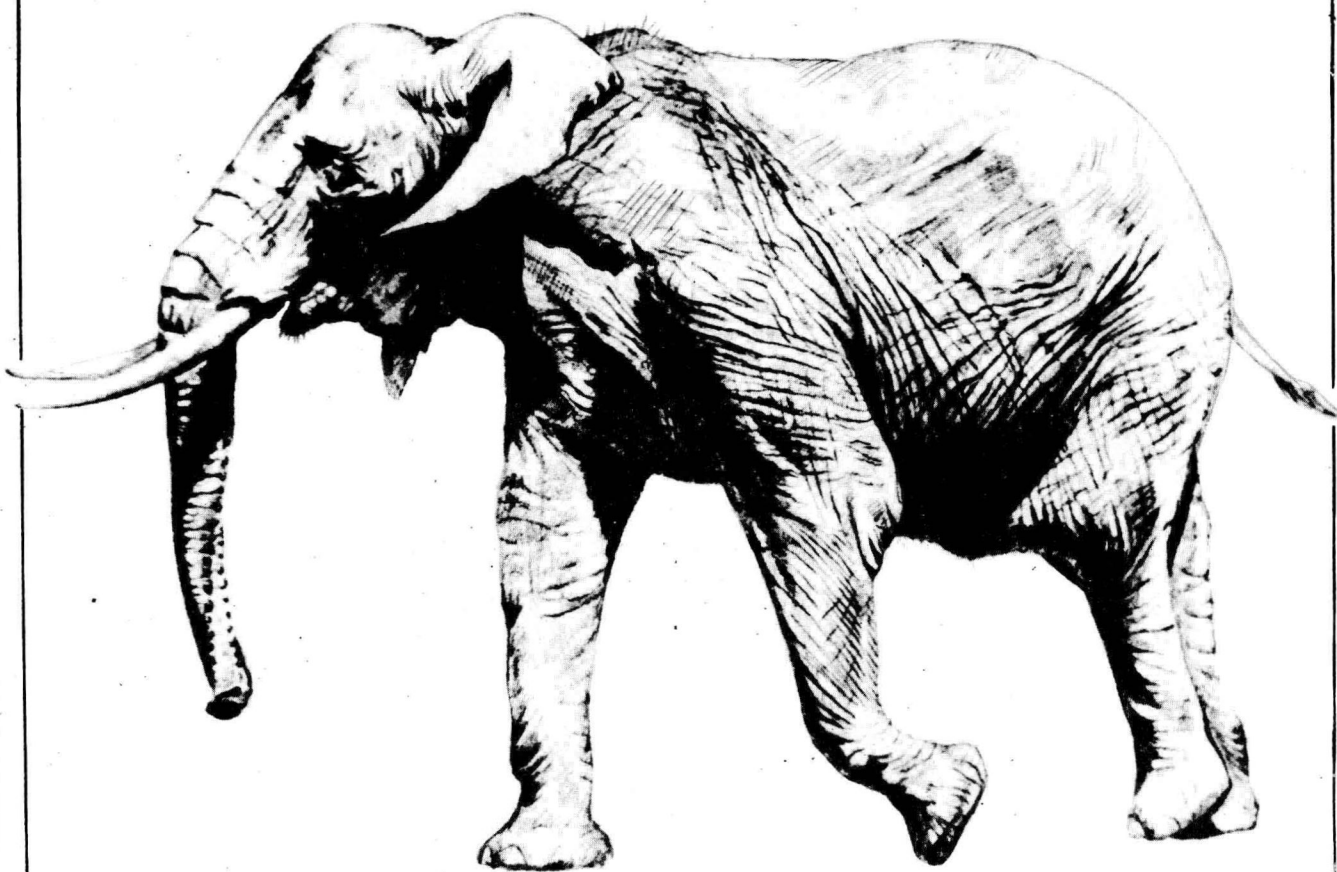
象之所以成为陆地上硕大无朋的动物，原因之一就是它长有最巨大的肌肉。刚刚出生的小象，其肌肉重量就达100公斤左右。隐藏在象粗厚皮肤下面的肌肉，紧紧地与骨骼结合在一起具有强烈的张力。虽然从表面看象的体态粗壮、笨拙，但实际上象的反映十分敏捷，其肌肉运动也十分灵活。

## 外观特征

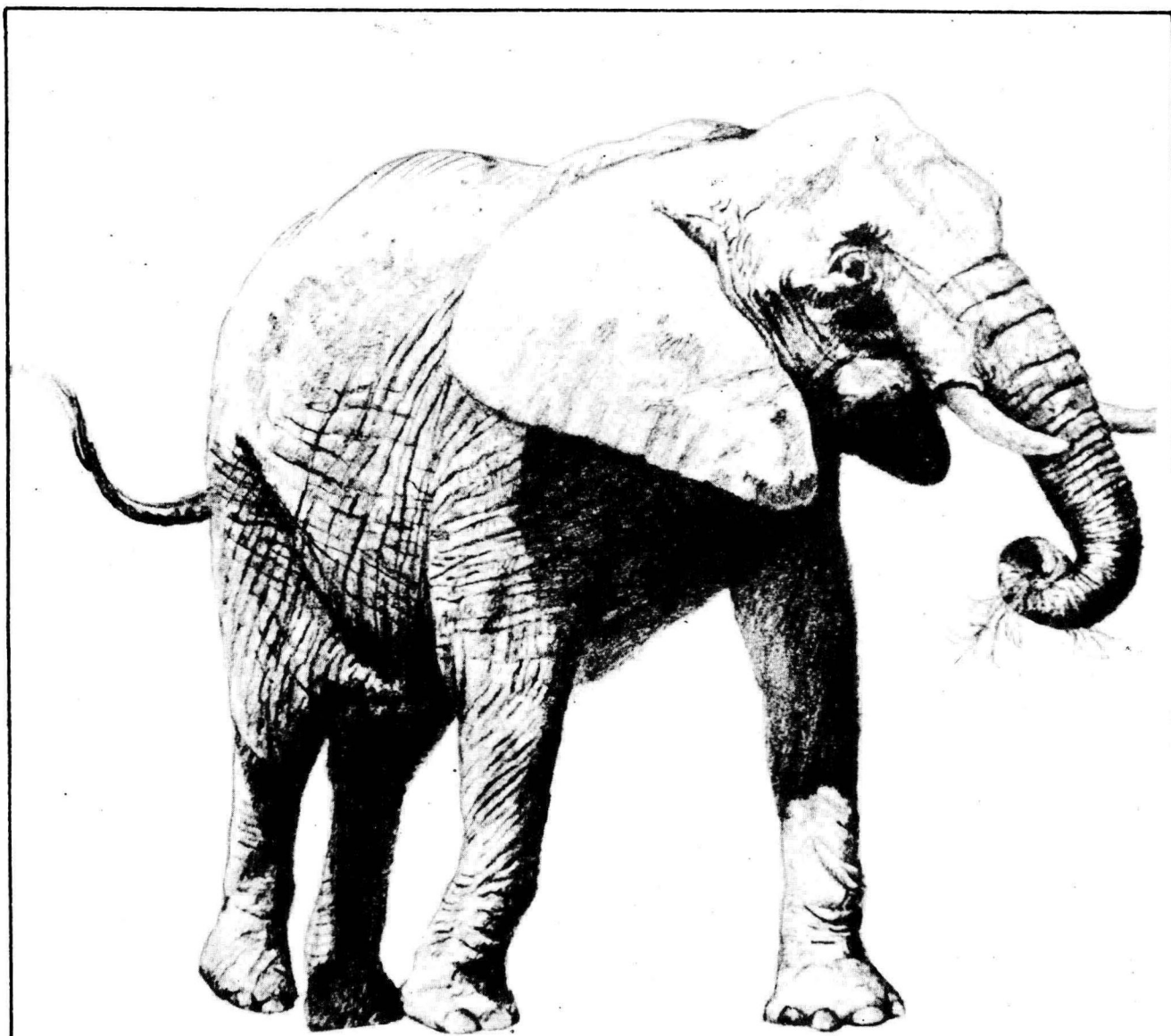
与骨骼、肌肉成为一体的外观特征 此图表现出了象的粗壮形体。身体成□形，臀部大而圆，耳朵成三角形，头盖小，颊骨下陷，鼻子上粗下细，尾巴短细，皮肤粗糙。



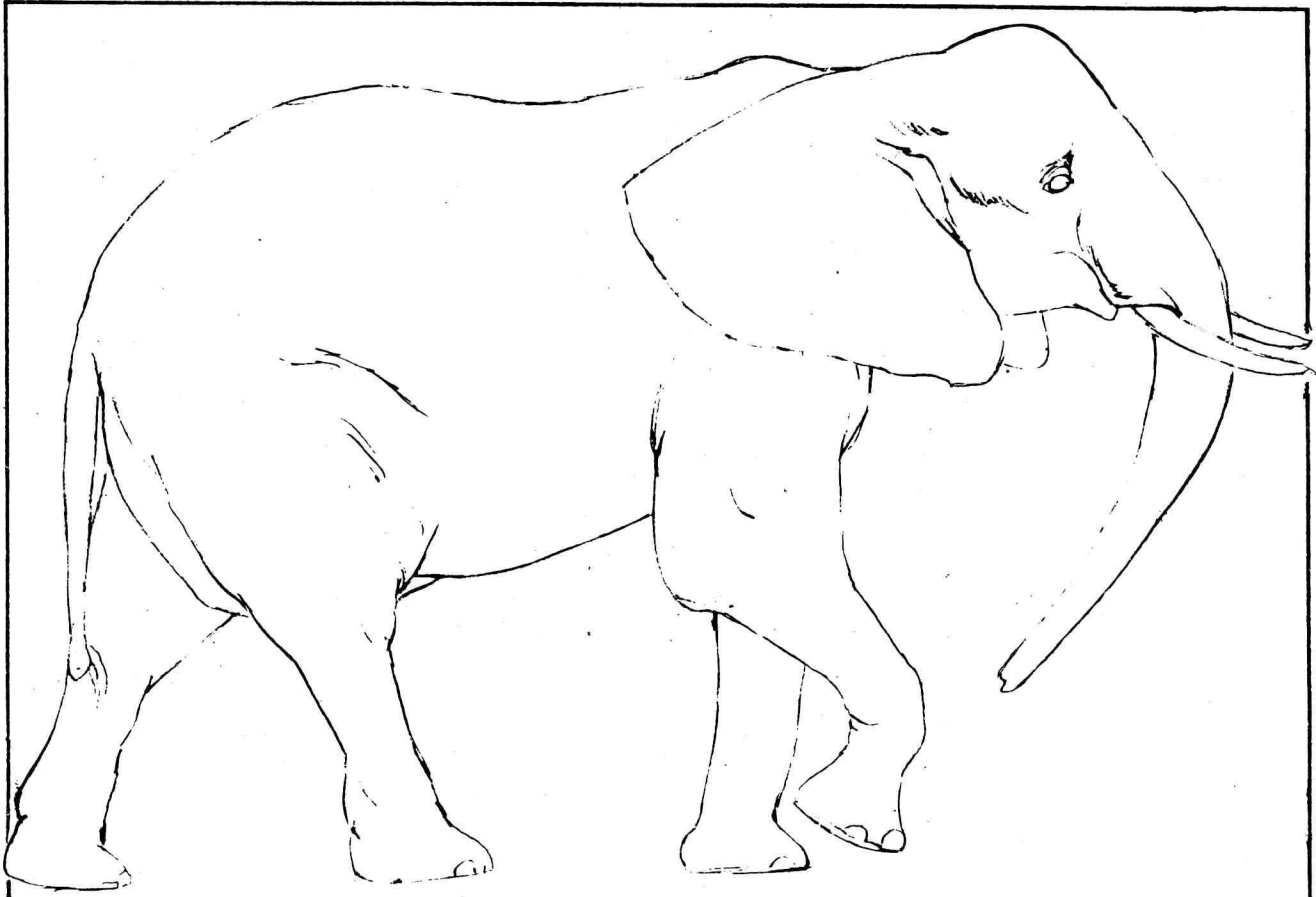
从正面看 此种角度的大象给人以危逼感。它近似于倒∇形的外观特征是因两只巨大耳朵的形状造成的。在此种角度画大象时，一定要将耳朵的特征抓住，还要将象头、象鼻子及象牙与后面的身体区分开，以表现出空间关系。



从侧面看 此动态是在象走路的瞬间捕捉到的。通过图 4 和此画比较可以看出,象在走路时耳朵耷起来、鼻子前后摆动、脚的弯曲度出现在脚腕部。从皮肤的纹路来看,象在走路时皮肤纹路成网状,并主要出现在骨节结构周围。望画者写生中要注意表现出以上特点。



从斜侧面看 此画表现的是斜侧面的、正在用鼻子卷草吃的象的动态。从这一角度看，象的身体较短，耳朵相应很大。实际上，所画对象的实际耳朵尺寸是长1米、宽1.2米，它似乎象两把大扇子。从这一角度还可以清楚地看到，象牙深埋到头骸骨处，与眼相连。请在表现时注意以上特点。



A



B



## 素描写生步骤

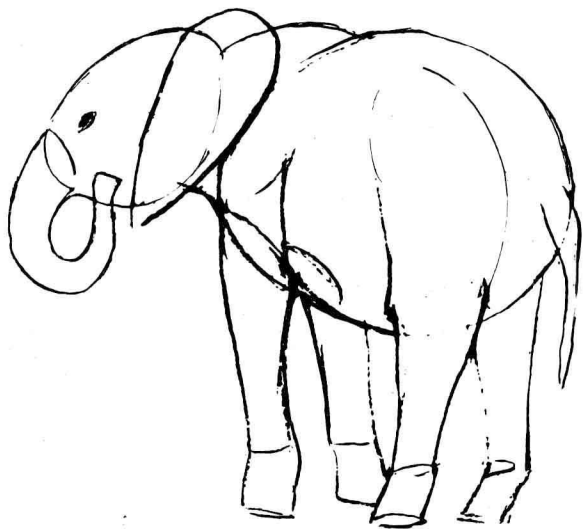
A、所画对象，是正在行走中的非洲象。画者在动笔之前，应首先观察对象大的形体特征及动态关系，并同时由表及里地分析内在结构与外形的相互关系。当做到“胸有成竹”后，便可以拿起笔来轻轻地画好轮廓。画的方法应注意以直线为主，曲线为辅。对于初学者，形的准确很重要，因此，画者要边画边与对象比较，时时注意象的局部与总体的比例关系。大的形画好后，接着要表现好象的动态。在画动态时，请先将对象的运动规律牢记在脑子里，然后，再具体表现出来。有时也可以用照像机拍下所画对象的动态，以照片作为参考。总之，起稿阶段十分重要，既要做到大的关系准确，又要做到局部动态生动。

B、在上一步骤画好后，请先将对象的暗部用铅笔标明，而后再将全部暗面统统涂上调子，使对象产生出大的立体感。具体画时，请画者既要注意暗面之间的相互比较，又要注意投影的明暗关系，千万不要过多地着眼于局部或细节，以免因皮肤的纹路和某一局部的象毛破坏总体关系。在用笔上，请注意线条的排列方向及调子的深浅变化。

C、此阶段是深入刻画及统一整理阶段。画者应首先将对象的每一细节（包括眼皮、眼、眼毛、象牙、鼻头、皮肤纹路等）深入刻画，直到画得完全逼真时为止（当然，在画细节时一定要从整体着眼）。接着，在形象具体化的同时，应注意对象的明暗关系及体积感。为了加强体积感，在亮面与暗面之间必须加上中间调子，在暗面调子中画出反光。如在大象眼的下部及臀部的暗面，要画出暗部反光。有时为了出效果，还可以用布将暗面擦柔和后，再画出线条，以使调子丰富。某些局部如投影可使用擦笔。最后，在深入刻画完毕时，还应从整体方面对画面进行整理。此时可把铅笔削尖，用笔尖将眼睛、象牙、耳和腿的形画得更加肯定，再用削成△状的橡皮将画面中不应出现的暗调子擦去。

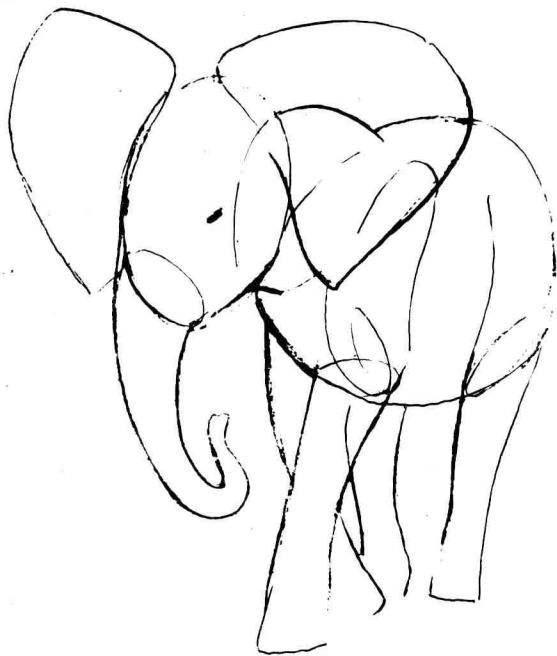
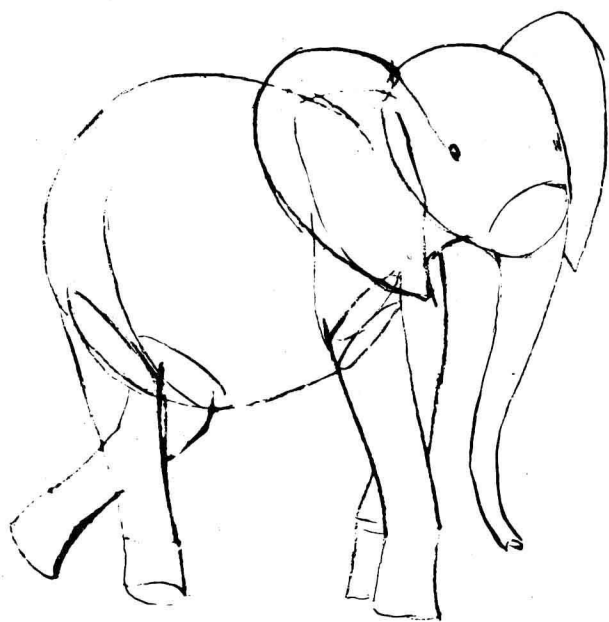
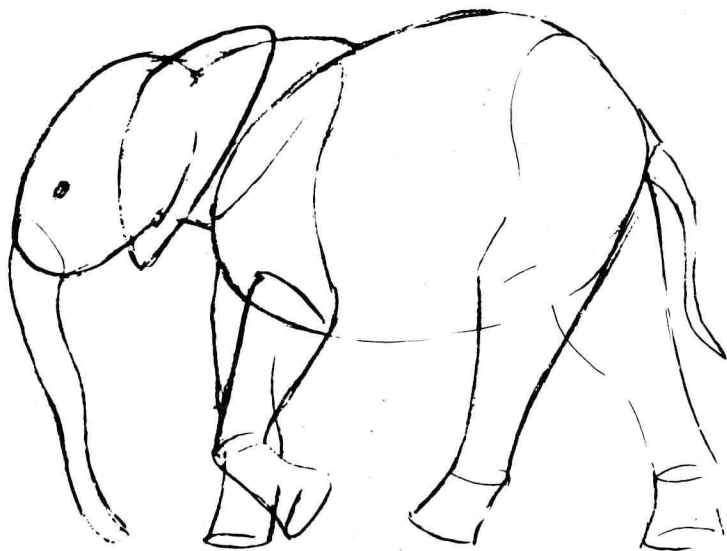
## 各种动态的速写

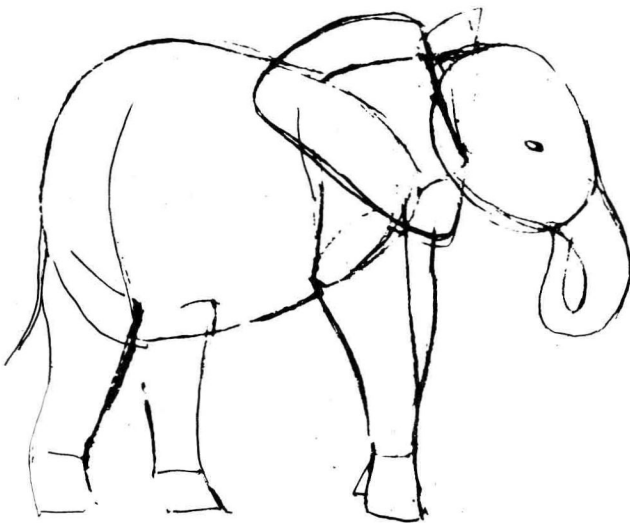
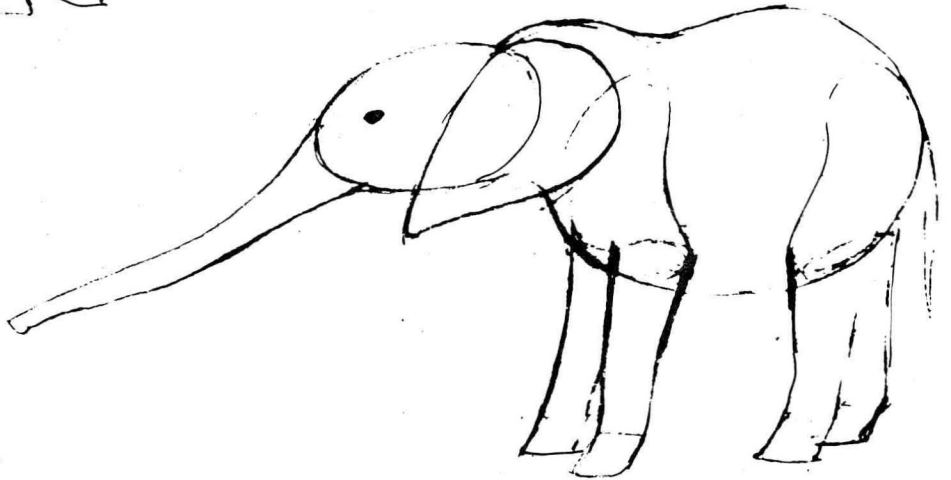
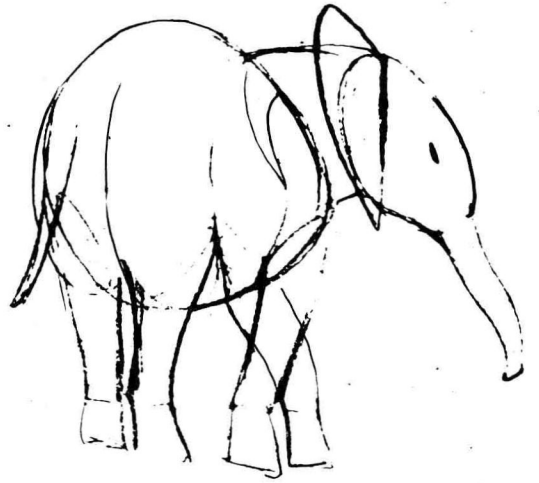
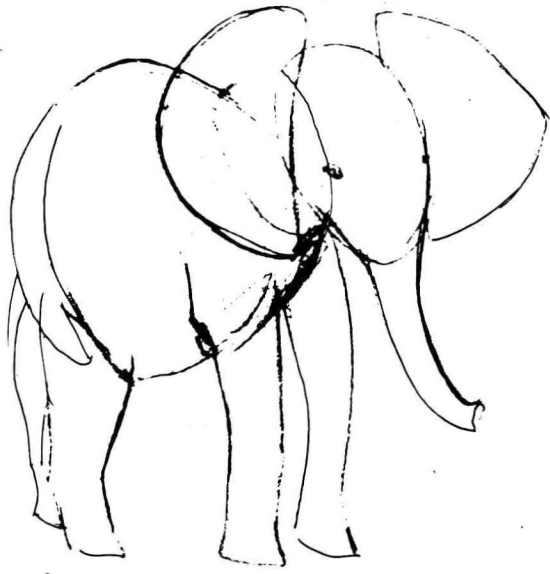
要捕捉动物在行走中的形象是较难的，这需画者有整体观察及概括对象的能力。象的动态速写，同样要求画者具有整体观察、记忆的能力。在画象时要从整体特征着手，先把头、身体看成为两个椭圆形，再用两条线将两个椭圆形相连画出脖子，尔后在身子下面画出四条腿。每条腿分为两部分：即大腿和掌腿，掌腿与大腿部分成倾斜角度以示结构关系。最后，将近似于三角形的耳朵、



圆筒状的鼻子及细尖的尾巴画出。这样，象的基本动态就表现出来了（见图A）。

以下各动态图例都是以上方法的体现，望读者按此方法反复练习，定能准确、完整地画好象的动态。值得指出的是，画者在具体写生中应在有时间的情况下尽可能地画深入些。







## 各种典型动态

**喷沙浴** 象为了清洗寄生在皮肤上的大量昆虫,要定期喷水 and 沙。此图即是象喷沙洗身的典型动态。象用鼻子吸沙喷到身上,既有玩耍又有预防疾病的目的。画此种动态需注意象的神态及象周围的气氛。本图中的喷沙效果是将铅笔粉撒在象周围,用擦笔擦出的,鼻前喷出的小石子是用粗铅笔磕擦出的效果。请画者在画此种动态时注意铅笔粉的粗细结合。

**抚爱** 象是群居动物。在一般情况下,象都是20至30头在一起群居。如此众多的象在一起生活,必定要有相互依赖之情,除雄象雌象之间的相互爱恋之情外,母象对小象,大象对小象的抚爱也是不可缺少的。本图例中的动态就是母象对小象抚爱的一种表达方式。画此动态时,应注意母象与小象鼻子之间相交处的处理,注意母象的神态及耳朵的特征。

