

# 乡村生活的 道德文化智慧

毕世响 著

吉林人民出版社

富阳县万市镇中心小学



# 乡村生活的道德文化智慧

毕世响 著



吉林人民出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

乡村生活的道德文化智慧/毕世响著. —长春:吉林人民出版社,2002

ISBN 7-206-04188-4

I. 乡… II. 毕… III. 农村—道德规范—研究—中国 IV. B824

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 014738 号

## **乡村生活的道德文化智慧**

著 者:毕世响

责任编辑:关 静

封面设计:小 宇

吉林人民出版社出版 发行

(中国·长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:北京市朝教印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:14

标准书号:ISBN 7-206-04188-4/D·1054

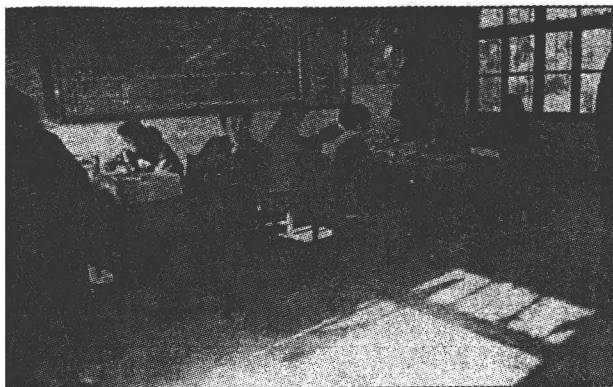
版 次:2005 年 7 月第 2 版 印 次:2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1 000 册 定 价:26.80 元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

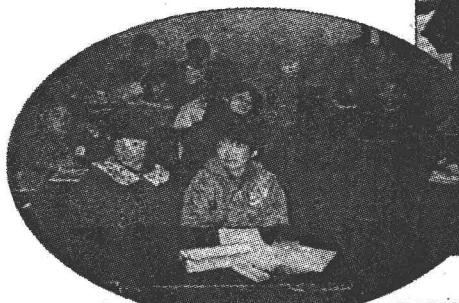
# 乡村生活的道德文化智慧



▲下课后的老师们



▲作者在后六段小学



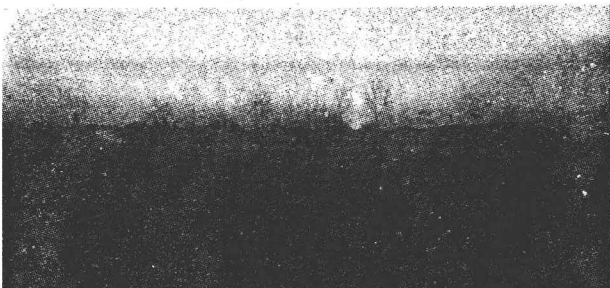
▼教室里的孩子



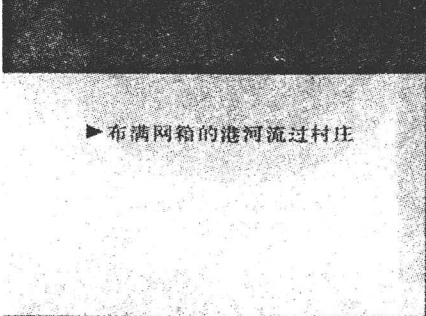
▲学生下课活动



◀放学路上



◀晨曦中的村庄



▶布满网箱的港河流过村庄



◀田野



▶乡村胡同



## 序：乡村生活道德文化知识的 “发现”及其意义

班 华

“小学是村庄能看到国旗的地方。……所以要在一所村子里找小学，就看哪里悬挂着国旗。或者，村子里悬挂国旗的地方，就是小学。”

“在这块土地上已经生活了多少代人烟了，相互之间知根知底，连三代老祖宗都清楚。再加上乡间有本村结朱陈之好的习俗，论起来都沾亲带故的。故而，乡民是鸡犬之声相闻，生死皆相往来，抬头见，低头亦见。维系道德的实际就是这样的乡亲和亲情。”

“在村子里，邻近的家庭之间来往方便。孩子们常常与邻居家的伙伴相互可以穿堂入室……。成人一般都对别人家的孩子没有坏心眼儿，不会盼望着别人家的孩子出事情，能帮的都帮，而帮助的程度往往是‘点到为止’，成人对成人也是这样。某个孩子陷入困境向成人求援时，一般都能得到成人的援助，而当孩子有不当行为时，他人会直接指责他，教以正道。”

“乡间的两大道德律是从众和节制”。“从众的一大好处是安全，凡是和众人一样，错了大家都错，又不会是我一个人，不会有人来找我的麻烦”。“乡民过的是农业的小日子，全靠自己的勤劳和节俭，所以他们无论做什么事情也都不会太过分。”

“乡人语言随意，说话多带骂人的口头禅，对孩子说话更是如

序

此,……父母骂孩子、训斥孩子是非常正当的事情,被认为是天经地义,简直就是父母的责任和权威。”

“乡望的道德和人格为人所敬佩,他们也自重身份。……乡间往往把他们当成为道德仲裁人,人们的纠纷和不法之事在他们那里都能有个说法。”(“乡望”指有文化、社会地位较高的人,如医生、教书先生等——序文作者注)

“那时候,家庭是宗法性质的男性家长制。家族则是族长制。无论家庭还是家族,都是男尊女卑,长尊故幼卑。这也是整个社会的道德。”

“女人不上席的戒律是待客的首要规矩,女人只能坐在另外的地方吃饭。”

“乡间的婚丧嫁娶往往就是人民生活中的道德大事,因为婚丧嫁娶是要惊动亲朋好友的场面,展现一个人或者一家人和他人关系的场合,所以即使平时省吃俭用的人,这个时候也得要面子。……所以面子是最实际的道德律令。”

“在以粮食为中心的年代,远一点在解放前,粮食话题是乡村生活的参照物,无论什么都用粮食来比拟。同时粮食也成为计算单位,……一个人解放前上学,要卖掉几车粮食。一把菜刀,是用几升粮食换的。”“农民道德和农村生活就是粮食道德。”

“乡间上坟一般是清明节……这也是寄托哀思的道德教育。”

……

以上引文是从毕世响的博士论文《乡村生活的道德文化智慧》(以下简称《道德文化智慧》)一书随意摘录的一些片断,是作者对农业文明的乡村生活场景的一些描述。农村“生活场景”是道德文化情境性存在方式,是该书的主体或中心。上面摘引的是全书中的一些碎片,当然也只能是挂一漏万,更不可能采录许多精彩的内

容。单从所摘引的这些碎片,就已经给我一种亲切感、真实感。每每读到一个地方,不由地忆起我小时候在安徽一个偏僻村庄生活时的情景,我曾见到或听到过的一桩桩、一件件事,似乎在书中都有了;或者说书中所描绘的那一幕幕场景,就是我曾在我家乡所见所闻的:村子里飘扬着的国旗,邻里乡情乡亲之间的往来,小伙伴们穿堂入室玩耍,大人对小孩子不当行为的训斥,有时还要夹带几句不太文雅的口头禅,家家过着的勤俭的小日子,这一家与另一家发生了纠纷请有点文化的人来评理调解,严重违反家规、族规的青年人被拉到祠堂当众抽打,平日的“烧煮浆洗”都是由“烧锅的”(妻子)承担,家里来客,女人和孩子都只在锅灶前吃饭,谁家抬新娘的花轿进村子是孩子和妇女们最爱看的热闹,小孩子从小懂得糟蹋粮食会遭雷公打,清明、冬至小孩要跟着大人给祖宗上坟,等等。只从书上摘引的几处有限的文字中,就已勾起了我对乡间生活的许多回忆了,何况作者在全书中对农村的生活和教育所作的非常细腻的描写,那些更为丰富的内容能不使我感到亲切吗?能不让我感到书中所描绘的是那样的真实吗?这些真实的生活场景又是多么的熟悉,多么的平常,然而就在这样平淡无奇,司空见惯的生活场景中,作者“发现”了其中蕴含着的道德文化智慧。

“发现”是很重要的。一位叫罗丹的著名美学家说过,生活中到处都有美,“对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”乡村生活、乡村学校中,每一个生活场景、生活的每一个方面都蕴含着道德的因素,都积淀着丰富的文化智慧,问题在“发现”。作者能够成功地描绘农村生活和农村的道德教育文化,可能与他生在农村、长在农村有关,但这不是主要的。长期的在一种环境中生活,熟悉那里的一切,可能容易发现生活的蕴意;但也可能存在另一种情况,即对司空见惯的事情失去了敏感性,反而不易觉察生活场景的



变化,不易发现“新”的东西。所以我认为更为重要的是要善于“发现”,善于体悟。所谓善于“发现”,就是能够“发现”生活场景的内在的性格,也就是“发现”人的智慧、道德文化的智慧。

“生活场景”是内容很丰富的概念。作者在书中所描绘的生活场景,包括村庄、乡间生活、家庭、语言、少年儿童生活、老师、学校、上学、玩耍、教育、婴儿的养育,等等,而每一个生活场景中又有几个生活场景。生活情景是道德文化的情境性存在。要从这些平常见惯了的人和物、事中“发现”其道德的、教育的蕴意,必然离不开一种整体性的、关系哲学的思维方式。即要把德性、德性生成、德性教育和整个的生活场景看成是一个整体,即用一种整体的思维方式去认识它;同时要从整体中各个方面的关系以及整体各个方面与整体的关系去把握。正是基于这样的思想方法去观察、思考、体验,作者深信乡村生活场景是道德文化存在方式,道德就是朴素的生活道理和生活习俗,乡村生活和乡村儿童的德性成长是一体的,道德不仅仅是学校教育中产生的,生活本身就蕴含着道德教育,等等,——这些就是该书提供给我们的极有价值的思想观点。

从整体上、从关系中审视乡村生活与德性、德性教育问题,就可能有所“发现”。作者从乡村家庭结构的变化中“发现”了乡村道德文化特征、家庭人际关系的变化,从乡村“住房文化”、从“招待客人”的道德文化中“发现”了乡村“男尊女卑”的道德观念,从乡村人的吃穿住行、生老病死的生活习俗中“发现”了乡村道德传承方式,从乡村采汲井水方式的变化,从农民关注中心的转换,即由土地中心—粮食中心—经济中心的转变,“发现”了乡村道德文化的变迁、人们价值观的改变,等等。可见“发现”对于我们了解德性形成的机制、了解道德教育的机制多么重要。“发现”是德性的慧眼,也是道德教育的慧眼。多年来,学校道德教育重视了传授专门的道

德知识,建立了专门的德育部门,设置了专门的道德课程,配备了专门的德育教师,保障了专门的德育时间,等等。但是在一系列强化德育的举措的同时,也使德性从整体的人、人的整体生活中分离出来,使道德教育与整体的人疏离,与整体的教育疏离,与整体的学校管理疏离,与整体的课程与教学疏离,也使道德教育成为“德育教师”的任务。于是,德育被挤压到了一个很狭小的空间和很有限时间里,德育队伍愈来愈小,德育成了少数人的事情。这些后果可能是当初许多人没有意识到的。为了提高德育效果底下的状况,人们再次强调了提高学生的主动性、积极性,加强德育的针对性等等。但怎样去理解主动性、针对性呢?用知识竞赛的方式吸引学生?用提高思想政治课考试分数鼓励学生?用名目繁多的评价来督促学生?用廉价的表扬、奖励来刺激学生?有的人还很热衷于这些方式,但却没有“发现”严重的问题是道德教育脱离生活,忽视情感、忽视体验,忽视实践、忽视参与等等这样一些极为重要的问题。没有“发现”人与生活场景的对话;没有“发现”生活中丰富的道德教育资源。《道德文化智慧》对这些作了较充分的阐述,阐明了德性成长和道德教育的机理,揭示了生活中道德传承的方式,论证了生活道德教育是在生活场景中的自然流淌。所有这些重要的教育思想,对我们今天改善学校的和家庭的道德教育,提高道德教育效果,是多么有益的启迪啊!

作者研究的是农村教育,是农民的道德教育。这对我们这样一个国家来说,是非常重要的,是非常有现实意义的。早在上个世纪20年代,毛泽东就指出在中国这块土地上,农民问题的重要性。虽然历史的车轮已经迈进了21世纪,农村教育、农民教育的任务、要求不同了,但仍然是我们应当关注的大头。考虑农村和农民本身就是一个道德的立足点。如作者在书中所说的,今天中国社会

和中国文化的底色是乡村文化,是农业文明,中国社会的发展不能越过农村。但现实生活中,我们还没有能把农民教育、乡村教育的研究放在中心的位置。这种状况与我们的普及教育、与我们的全面实现小康的目标显然是相背的。在这样情况下,作者基于对农村生活与教育的现实关怀,决意研究农村教育、研究农民的道德教育就更值得宝贵。

作者直接研究的是一个乡村、一所小学的生活和道德教育的,是否具有可靠的代表性呢?我认为作者所直接研究的一个乡村、一所小学,在我国是一个典型,是具有较为普遍的代表性的。一般寓于个别,个别包含一般。但我认为这个乡村、这所小学有代表性,并非是基于简单的哲学推理来的,并非只是我读了该书所感受到的亲切感、真实感使然,即不仅仅是依据个人的狭隘经验而得出的结论;更重要的是我认为作者抓住了农村这个中国教育的关键,更重要的是我相信作者的分析是中肯的:江苏是我国经济文化和教育大省,有发达地区,有欠发达地区,欠发达地区的经济文化发展当然达不到发达地区的水平,但也不是最落后的地区。就整体情况说,它是处于一种“中间状态”,用统计的术语说,它是在“中位数”或“平均数”的位置上,因而对总体说,是具有代表性的。

我国社会正处在由农业社会向工业社会转变和由农业社会、工业社会向信息社会转变的过程。《道德文化智慧》一书是反映了这一变化过程的。作者肯定乡村道德文化是变动的,“生活每天都发生变化,在变化中发现的东西才是新的东西。”正是在这一思想的指导下,作者在书中反映了乡村社会在向现代文明转换过程中的人们生活方式、思维方式、社会心理和道德价值观正在发生着的变化,并以农村生活场景为依托,对道德文化中的传统与现代、文化与变迁、因人论世与因世论人、本土化与全球化、落后与先进五

个方面关系作了认真的、哲学的探讨。《道德文化智慧》一书不仅当前有着重要的学术价值,而且其所记载的乡村生活和教育的资料生动、具体、真切、翔实,随着时间的流逝,若干年后对人们了解我国农村的生活道德教育,了解我国农村社会转型过程中道德、道德教育的演变,生活的变化,更具有参考的价值。

作者克服了许多困难,采用田野研究方法,在农村进行了两个多月的实地研究,进行了乡村道德和乡村道德教育的文化人类学研究。他认真地观察、参与、思考、体悟,完成了这篇著作,其研究方式、内容、观点以及写作过程和表达方式均有自己的特点。特别值得提出的,是该书作者摒弃了一切造作和矫情,其理论流淌在夹叙夹议的文笔之下,在轻松中体现凝重,在直白中体现深奥,在简单中体现复杂。我为他取得的这一成果而高兴!我祝贺作者,我也是用心写了上面的文字的。我也希望作者反思自己的作品,有没有值得再推敲的地方,有没有说得还不够清楚可能引起误解的地方;同时我也希望作者继续这一课题。做进一步的探索,寻求新的“发现”。



## 前 言

### 前 言

人类和个人的一切都是生活,都是为了生活。人永远都生活在家园之中,人的家园有三个,第一个是吃穿住行和生老病死的家园;第二个是道德精神家园。这两个家园都扎根在泥土之中,不在天上。在第一个家园里,谁也不比谁高尚,谁也不比谁卑下,人人都得吃穿住行、生老病死。吃得好穿得好住得好并不能说明生活得好,生得光荣,死得伟大,才是生得其生,死得其死,这正是第二个家园的意义。第一个家园在第二个家园之中,第二个家园在第一个家园之中,这两个家园实际上只是凡圣同一的一个家园,生活没有二致,人是一真存在。

人类无论怎样变化,都免不了吃穿住行、生老病死,变化的是吃穿住行和生老病死的方式,不是吃穿住行和生老病死本身。人的吃穿住行和生老病死不仅仅是人来人世间走一遭,吃穿住行和生老病死的方式是道德,是文化,是教育,是生活。一花一草,一砖一木,阿猫阿狗,穷街陋巷,高楼大厦,土房茅屋,一言一语,揖让称呼,动口冒骂,挥动老拳,黄毛稚子,红颜少年,白发翁姬,都是来自人类远古的文化,正是这些阿物儿支撑着人类的生活。生活是不必向外寻觅的,生活的意义就在吃穿住行和生老病死本身。当人不再需要吃穿住行和生老病死了,人就进入了一个不生不死的境界——涅槃,这才是人最后的家园,也就是第三个家园。

一个小小的村落,世代代蕃衍着希望,传承着文化,生长着

生命,记载着历史。社会没有给她什么,她也得不到社会的什么,她就像风雨飘摇中的小草一样存活着,日复一日,年复一年,她还是她。她是人类最有生命力的生存方式,最经济的存在方式,最健康的存在方式,最道德的存在方式,最亲切的家园。她本身没有多少消耗,几百亩成千亩土地,就几百年成千年地养活着一代一代的人,贡献出曾国藩和毛泽东。这使孩子的存在和村庄的存在本身就成为道德和文化,孩子来到人世上就带着道德使命,他(她)得把村庄和家庭传承下去,不使其断绝,也就是不使文化绝灭,不使道德绝灭,不使生活绝灭,不使生命绝灭。村庄就像一位子孙满堂的老母亲,养大了儿女,送走了儿女。有些儿女再也不会回到她的身边了,还要鄙薄她,遑论他人。走出村庄的儿女增添不了村庄的魅力,减少不了村庄的魅力,留在村庄的儿女没有增添村庄的魅力,没有减少村庄的魅力。

在人类进入后现代的思维方式和生活方式的时候,发现村庄还是村庄。

村庄是不增不减的法性土。

这本书基本上是我进行博士论文答辩的论文原样,出版时只在几个地方增加了一点文字,删除了原来的一些引文。书中学生的作文和日记,在文理上略微动了一下,保留着儿童的原貌。

我1982年起在南京师范大学读本科,1999年以博士研究生的身份再次负笈于南京师范大学,2001年确定以村庄作为博士论文,2002年获得博士学位毕业。这20年中,南京师范大学和我的家乡,与我的生活、生命扭结着不近不远的曲折缘分。

南京师范大学和我的家乡共同为我戴上了博士帽。

我1986年毕业后在徐州师范大学教书,徐州离南京只有700



来里路程,乘火车五个小时,我很少去南京,当然也难得去南师。偶尔去一次,只感到亲切中有几分凄凉,我已不属南师,南师开启了我新的青春,也埋葬了我的青春。13年后,我已是人到中年了,再来南师当学生,颇有些老泪纵横的感觉。我要为自己上坟。那些明目皓齿的本科生,那就是我吗?那不是我吗?南师又开启了我新的生活和新的生命,现在,我又站在了南师的门外,南师再一次埋葬了我。

徐州市离我的家乡沛县五段只有100里路,乘汽车两个小时。我回五段的次数不算少,我的父母弟弟妹妹在五段。回到五段,我既不感到自己是客人,也不感到自己是主人。没有人对我生分,我的角色与生活和五段不亲热了。五段是我的家吗?五段不是我的家吗?

当我要以乡村作为研究课题时,最方便的是自己的家乡,家乡总算得上是熟悉的,吃住好说,我就和老父亲、弟弟一家住在一起,老母亲在徐州为我带孩子、守家。在五段安营扎寨两个多月,我似乎才有机会慢慢地嗅五段。我把自己安放在村庄小学——后六段小学,慢慢地打量着乡间的孩子,细细地打量着农民的生活,苦苦地打量着乡村文化。

我是研究教育的,要做道德教育文章。我以文化为核心,我要寻找文化,道德是文化,生活是文化,人更是文化。当我在乡村的巷口和胡同穿行的时候,时时有一些荒凉的感受。文化在哪里?哪里有文化?什么是文化?教育在乡村是个什么角色?教育和农民的生活有什么关系?青少年的生活取决于教育么?

我对农民的生活有一股深沉的悲哀。我每天看到活泼可爱的孩子,无忧无虑,清爽,淳朴,涤荡人的魂魄,犹如孔老夫子当年听到的《韶》乐一样。我感觉到这个年华恐怕是他们一生真正人的年

华,人的生活。孩子们绝大多数将来还是重复父辈和祖父辈的生活。他们父母的生活、祖父母的生活,多少有些凄惶,或者是从凄惶中走过来。现在农民衣食不愁,日子却越来越沉重。农民已经从国家的中心滑落到了边缘,似乎没有人去关心农民,就一个农民来说,他是自生自灭。孩子的命运在于他的造化。教育和农民的生活没有直接关系,农民还过着他固有的生活。社会发生了变化,我们并没有创造出新道德。

但是,农民不会像我这么多愁善感,他们有自己的蓝天。几个老年人在一个黑黝黝、乱哄哄的小屋里说的正是“人间正道是沧桑”。

#### 室陋德馨。

离开南京师范大学秀气典雅的学术圣地,离开了导师,离开了同学,在有几分荒僻的村落体悟文化,就像一个老僧独自在荒山野岭修行一样。白日在小学和孩子、老师缠绵,夜晚一个人敲打电脑键盘,就像老僧敲打着木鱼。十一国庆节假和秋忙假,我回到徐州,那是一种逃跑的感觉——逃离文化荒漠。回到城里,仍然一个人在一套空荡荡的房子里敲打木鱼,辗转反侧,沉思,冥想,淡淡地忧伤,发现我的心留在了乡村;城市的车水马龙、高楼大厦、挣命一般急匆匆地上班下班,孩子盼望星期天和节假日犹如死囚幻想大赦令一样,这应该是人的生活吗?我感到这是文化悬崖。生活在哪里?现代化是人类发展的必由之路吗?城市化是现代化的必由之路吗?城市是一个什么样的文化?什么样的生活才是人的生活?

我后来又去南师向老师汇报,老师细细地为我点拨。老师又专门为我召集全师门的师兄弟、师姐妹们,为我理清思路;我的另外两位老师刁培萼教授和吴也显教授不但指导我,而且还介绍我

去了一个典型小学——江苏南通如东县马塘小学，陈泽副校长以长者的身份为我叙说教育。

第二次回到五段，是在离开五段后的一个月。我回五段的心情有些急迫——正像我一个月前离开五段一样的急迫，这次不是游子归来，不是故地重游，不是牛郎探织女，是考古学家来考古——知识考古，道德考古，文化考古，生活考古，家园考古。因为我已经发现了知识，发现了道德，发现了文化，发现了生活，发现了家园。

一个农民，一生的生活和生命就在一个小小的村落中发光放辉，一些老人，一生不曾走出过方圆一百里。村庄是什么，村庄就是蹲在家门口的农民，农家，胡同，巷口，农民的言谈举止，吃穿住行，生老病死，住房，家庭用具，庄稼，田间小路，天上飞的鸟，地上跑的狗，飞在墙头上的鸡，屋檐下的燕子，房屋后面的坟墓，……这些又是什么？是道德，是文化，是生活，是家园，是几千年流传下来的，还要流传下去。

孩子生活在家园。

我体会到撰写博士论文的过程是一个受束缚的心理历程，多少是违背了自由的，写作时往往得考虑遵循一定的所谓的学术规范和答辩规范。我感到自己在文字风格上没有放开，我还是挣扎着做了一番手脚。道德的最高追求是解放和自由，当我不能自由地表达我的思想的时候，我发现道德是那么必须和可爱。唯一能够保证我的自由就是道德本身而不是其它什么，它又从另一个角度说明自由的出发点是束缚，这个束缚就化为行为规范。没有道德的行为规范就没有道德行为，诚如没有对博士论文的种种要求，就没有博士论文一样。道德的两端——束缚和自由——是一回事