

王琦美术文集

艺海风云（下）

6

中国文联出版社

荣誉出品人：王光英
出品人：邓培星
总策划：张金卫
出品单位：纪念王琦从艺 70 周年筹备小组

图书在版编目 (CIP) 数据

王琦美术文集. 艺海风云. 下 / 王琦著.

北京：中国文联出版社，2007.10

ISBN 978 - 7 - 5059 - 5690 - 2

I. 王… II. 王… III. 艺术评论 - 文集 IV. J05-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 154569 号

书 名	王琦美术文集
编 者	王 琦
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王其芳
责任校对	王建党
责任印制	李寒江 王其芳
印 刷	中青印刷厂
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	90.375
插 页	58 页
版 次	2007 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 5059 - 5690 - 2
总 定 价	400.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>



目 录

(一) 第四届全国文代会	1
(二) 《美术》杂志五年间	
初进《美术》杂志编辑部	4
一次重要的的会议	8
加强美术评论工作	35
美术理论研讨会	41
82年的中国美协理事会	43
反精神污染与美协整党学习	49
关于文艺评论组	66
(三) 中国版画家协会成立前后	
《中国新兴版画五十年选集》编委会	70
中国版画家协会在黄山成立	72
贵阳讲学	79
广东新会的版画研讨会	81
怀念艾青	83
重庆綦江农民版画	85
香港的中国现代版画展	87
成都与昆明之行	90
九届全国版画展评选前后	92
第二届版代会在屯溪	94
美协成立版画艺委会答记者问	97
版协第二次常务理事会议	100
香港第二次中国现代版画展	104

三次版画颁奖大会	106
第三届版代会	110
中国百年版画展在重庆	114
(四) 第四届全国美代会	118
(五) 在中国美协工作八年间	
美协党的临时领导小组	122
“6.4”风波后的文艺界清查小组	125
文联各协会分党组成立	128
在美协会党组成立大会上	130
石家庄的读书会	133
全国版画展评选在杭州	136
《美术》杂志成立新的编委会	138
增选为美协副主席	139
党内民主生活会	140
中南海的元宵节盛会	143
美术理论研讨会在青岛举行	147
徐悲鸿诞辰 100 周年纪念	149
9.2 年长江之游	152
文联和美协领导的人事更动	157
美协常务理事会与第五届美代会	161
(六) 对外美术交流	
在法国格洛诺勃尔市	166
参观蓬皮杜艺术中心	172
访问画家史坦弗里与卡麦尔	174
参观巴黎美专和国立图书馆版画部	175
在凡尔赛宫	178
访问巴比丛米勒故居	179
蒙马尔特广场的画市	181

拉雪兹公墓.....	183
参观罗佛尔宫.....	183
两次大战博物馆.....	185
现代艺术博物馆.....	187
巴黎的画廊.....	187
访问画家福日隆.....	189
访问画家皮戎.....	191
在图鲁兹市.....	194
立体主义发祥地.....	196
地中海边的一所小旅店.....	197
一组现实主义的新壁画.....	199
与麦绥莱勒的战友沃尔孟斯一席谈.....	201
意大利纪行.....	203
在旧金山与洛杉矶.....	213
在纽约与其它城市.....	219
在德国杜赛尔朵夫市.....	229
在澳大利亚.....	240
在马来西亚.....	247
三访日本.....	249
9.3 中日美术研讨会.....	258
(七) 个人画展与联展	
个人画展在成都与重庆.....	261
个人画展在南京.....	265
个人画展在郑州.....	266
个人画展在哈尔滨.....	267
个人画展在贵阳.....	269
个人画展在长沙.....	270
个人画展在兰州.....	272

个人画展在天津·····	275
个人画展在西宁·····	276
个人画展在成都·····	278
王琦、李少言、牛文版画联展·····	280
王琦、王炜、王仲三人版画展·····	283
王琦、王仲水墨画展·····	285
王琦、王炜现代水墨画展·····	286
1948-1950年香港写生画展·····	288
王琦从艺 60 周年暨 80 诞辰作品回顾展·····	290
王琦、王炜、杨竹书画艺术展·····	298
王琦美术馆在重庆落成·····	301

第四届全国文代会

1979年的第四届文代会一次令人难忘的盛会。这次大会是在打倒“四人帮”以后召开的；是在中央为许多冤、假、错案平反改正后召开的。许多人重新获得了自由，文艺界迎来了第二个春天。许多老朋友在会场上碰面的时候，不免悲喜交集，有说不完的知心话要互相倾吐。但此时此刻，大家要回忆起的倒不是“文革”时期的苦难日子，而是在“文革”以前甚至更早时期的峥嵘岁月。在香港“人间画会”的友人，此次参加大会的代表就有黄新波、特伟、阳太阳、关山月、王琦、余所亚、沈同衡、廖冰兄、丰中铁、杨纳维、丁聪、方成、朱鸣冈、付天仇、黄茅、荒烟、张文元、方菁、尤允常、黄笃维、陆志庠、蔡迪支、盛此君、除坚白等。我们一同在北京前门饭店前合影，还邀请了郁风、苗子夫妇与相声大师侯宝林以及上海的张乐平、浙江的黎冰鸿、北京的郑可、王乐天也一同参加我们的集会，每人都在一张纸上签下自己的名字。在席上聚餐的时候，除了共同举杯欢祝老友们的劫后重生以外，一些人又三五成群地共庆他们在过去人生旅程上的一段精彩往事。新波、王琦、荒烟、蔡迪支、杨纳维、丰中铁、朱鸣冈一同回顾解放前全国木协活跃在大江南北的盛况。丁聪、特伟、余所亚、沈同衡在谈起1944年在重庆举办八人“漫画联展”时出现的空前热烈景观时，都感到遗憾的是当时的主角叶浅予代表今天为什么缺席未到场！丁聪和郁风还回忆起过去在香港创办“耕耘”杂志和在上海合编“清明”杂志时的美好日子。今天在场的许多朋友都是当时的特约撰稿人。“清明”就以超大版篇幅，刊登了我的重庆素描组画。

在大会期间，还特地为已故老一代文艺家冯雪峰先生举行了一次十分隆重的追悼会，会场正中放着冯雪峰的大幅照片。挽联挂满了大厅的四周，前来参加悼念的人不仅是座无虚席，连周围都站满了人群。这样热烈的情况，不禁使我回想起在他逝世后八宝山遗体告别那天，我去参加了，灵堂十分冷落，主持人在连悼词都没有的情况下宣布告别仪式结束，我亲眼看见冯乃超先生低着头默默地离开了灵堂，而叶圣陶先生更是老泪横流地扶着手杖走出了会场。和今天追悼会上的热烈场面相比，俨然是划分出前后两个不同的时代和世界。

在大会开幕前一天晚间的预备会上，由茅盾先生主持会，会上通过大会主席团成员名单，许多在“四人帮”统治时代吃过苦头的同志都进入主席团，其中包括黄永玉，他为了一张水墨画“猫头鹰”被王曼恬点名批判过。

文代会期间，各个协会也分别举行自己部门的代表大会，美代会由蔡若虹作了工作报告，他以散文式的笔调讲述了上届美代会以来的美术发展状况。引起了代表们的热烈讨论。大家关心的是今后美协的领导班子、特别是新成立的书记处的班子，因为书记处是掌握实权的机构。

在美协推选理事时，原则上是先由各单位各部门先推选出候选人名单，然后再经全体代表投票选举。我们在小组会上讨论候选人名单时，一位老教授提出：“看了名单没有我的名字，不知是因为什么？”侯一民同志在小组会上提出：“这个名单中没有王琦、吴冠中、冯法祀三位同志的名字，令人十分感到遗憾！”小组长把讨论意见向大会领导小组作了汇报，后来把我们三人的名字列入理事候选人名单中，选举结果，我和吴冠中都当选了。

在理事会上选举常务理事时，候选人的名单中仍然没有我和吴冠中，经会上有人提出一些人的名字应列入候选人名单时，也有我和吴冠中的提名，但选举结果，吴当选而我未当选。版画家有三位

当选为副主席，他们是古元、黄新波、李少言。当选主席的是江丰。

老画家刘海粟当选为理事，江苏代表亚明同志曾努力为他争取作为常务理事候选人，但未能如愿。

在文代大会闭会的前一天晚上进行文联全委的选举，把大会的热烈气氛推向高潮。主席台上的代表们都回到台下的座位上，每人拿着一份文联全委候选人的名单，都在认真考虑在谁的名字上划上○记号，在谁的名字上打上×。人们在自由交换意见，选谁或不选谁，公开指名道姓，一点也不避讳，这样民主的气氛是前所未有的。当然这里也难免不带有一些个人意气 and 不同观点的因素。坐在我身后的一位女同志就一面拿着名单一面不停地对她身旁的友人表示：“把×××换成王若望或王若水吧！”……。当选举结果公布时，得票最多的是作家杜鹏程，他是《保卫延安》一书的作者，而另一位原来文联领人的得票数却少了三百多张。

大会期间，我有幸参加了两次精彩的文艺晚会。一次是去听当代著名指挥大师卡拉扬指挥的贝多芬的“第七交响曲”。另一次是由诗刊社主办的诗歌朗颂会，有秦怡、白杨、孙道临等著名演员参加。音乐会的入场券是李凌的女儿丹娜送给我的。诗歌朗颂会的票是“诗刊”副主编邹荻帆赠送的。

《美术》杂志五年间

初进“美术”杂志编辑部

1980年1月，我在学报编辑部正在和邵大箴研究稿件时，党委书记陈沛同志来找我谈话，他说：“最近美协领导小组开会决定，由王朝闻和你两人担任《美术》杂志的主编。明天就请你到美术编辑部去上任，华君武同志在那里等你”。我听了后颇感有点突然，毫无思想准备，连考虑的余地都没有。实际上也不容许我有什么考虑，因为我刚刚转正，作为一个共产党员，应该无条件地服从组织分配，服从革命工作的需要。但我知道这个岗位的重要性和实际工作的艰巨性，我在这个岗位上，只有尽我最大的努力去把工作做好，以不辜负党组织对我的信任和期望。

第二天上午，我一人去东四八条《美术》杂志编辑部，会议室已坐满了了，华君武和何溶正在倚着窗口互相交谈，主要是华在谈何在看。一会儿，王朝闻也来了，大家都入座。会议开始，君武同志向大家宣布美协领导小组的决定，由王朝闻和王琦两位同志担任《美术》杂志的主编，希望大家积极支持、配合，在新的主编领导下，同心协力，共同把刊物办好。接着朝闻同志和我也讲了话，我主要谈谈刊物的方针、任务和今后努力的方向以及在工作中应注意的重要事项。

我不是每天都去编辑部上班，大约每周去三个半天，主要是审

阅一些比较重要的稿件和编辑计划。有时主持编辑会议。朝闻同志的家就在附近,我每月至少有一次去他家和他商谈有关刊物的事情,十分重要的稿件也给他过目,请他审阅。我们的观点和看法都很合拍,从未发生过大的分歧。

刊物的四位副主编中,何溶兼编辑部主任,主持日常工作。编辑部副主编是夏硕琦。每期稿件的处理、编排,版式都由那一期的责任编辑负责办理,责任编辑由夏硕琦、张士增、栗宪庭等轮流担任。每期都由三位副主编轮流负责抓全面工作。

美协书记处开会,也请刊物的正、副主编去列席会议,听取对刊物的意见。在80年7月5日的书记处会议上,吴冠中就提出:“刊的照顾面多,结果没有显著的特色。介绍作品要新鲜,别开生面,人家就爱看。”郁风认为:“协会的机关刊,用作品就不可能没有照顾。但主张以刊发新作为主,介绍一位作家要多发他的作品,才能予人以较深的印象。文章也是要求把问题谈得较深透,可以就某个问题接连发几篇。外国作品不是重点介绍,因已经有另外的刊物《世界美术》担任这项工作。”江有生认为:“刊物首先从内容上改进,应加强理论、学术性,文章长没有什么关系,主要是使人爱看,认为可以帮助他解决创作上的问题。照顾面尽量压缩到最小限度。”华君武提出:“刊物的工作,书记处要经常抓,不时开会讨论、研究如何改进工作。《美术》需要改版,增加篇幅,扩充内容,提高质量,使它成为名符其实的机关刊物。”

在一年一度的全国美协工作会议上,除了书记处要在会上汇报美协的工作以外,《美术》杂志也要向大家汇报一年来的工作,并听取大家的意见。

刊物有时也派人去有关单位举行座谈会,征求意见。比如80年代初,李松涛首次去文化艺术研究院开座谈会,回到编辑部便汇报了座谈会上征求意见的情况,主要有如下一些建议:(1)星星画展观众那么多,《美术》杂志应该有所反映。(2)《美术》杂志在大

家心目中认为是与《红旗》杂志一样，是美术界的权威性刊物。《美术》上发表的作品，不管是好是坏，都会被读者认为是有后台支持，是代表领导的意见。(3)《美术》杂志应注意扶植培养年轻人的工作，如周思聪的作品可以多刊载一些。(4)刊物应坚持艺术标准，少讲“政治话”，多讲“艺术话”。(5)吴冠中主张学习西方派，但我们去向他组稿，他爱人便极力反对，要他只管画画就成了，不要写文章，以免以后又挨整。(6)对徐悲鸿可以重新评价。(7)要多刊登学术争鸣的文章。(8)要多介绍外国美术。

在1980年11月美协召开的全国美术工作会议上，我在会上代表《美术》杂志向大家作了工作汇报，以下是我的发言摘要：

《美术》杂志是美协的机关刊，不是同人杂志，要很好地发挥会刊的作用，就必须做好以下四个方面的工作。

(一)要发挥团结组织的作用，要成为全国美术家共同的园地，要反映美术界各方面不同的意见，交流思想，互通信息，使刊物成为领导和群众之间的联系纽带。现在刊物每期销数是24万份，对24万个读者都负有宣传教育的责任。对美协1800名会员来说，又有团结组织的作用。

(二)要促进创作的繁荣，推动理论工作的发展。刊物要发表优秀的作品和高水平的理论文章。这里就意味着我们是在提倡什么，反对什么？刊物要充分体现“二百”方针精神，就要让各种不同、形式风格的作品与各种不同学术观点的文章，都能有与读者见面的机会，让它在广大群众中去接受考验。尽管有的文章的某些观点是我们不同意的，但只要它是言之成理、言之有据，便应该发表出来，引起争论，在争鸣中逐步分清是非，达成共识。当然对那些有明显错误的文章和作品，我们是不予刊登的。刊物主要是把政治关。

(三)发现、培养新生力量是刊物的又一重要任务。过去和现在，中国和外国的事实都证明，许多优秀的艺术人才都是通过刊物

杂志的发现培养起来的。刊物要把主要力量放在中、青年作家身上，发现有优秀的人才，就应大力支持、鼓励，促进他们的成长，但对他们的缺点和偏向，也应满腔热忱地加以引导和帮助，使他们沿着正确的轨道前进。现在的青年人中，不仅产生了许多好的创作，也写出了不少好的文章。对这些新生力量不可忽视，他们是我们美术事业的未来和希望。在这学习鲁迅先生的精神，鲁迅当年在自己主编的刊物中，就培养出不少优秀的青年作家。俄国的别林斯基也是如此。

（四）促进国内外美术交流，也是刊物的任务之一。对国内来说，可以通过刊物交流信息，了解各地美术动态，相互学习。对国外来说，可以让我国了解我国美术的发展。我们也可借鉴外国美术的经验，用以补充、丰富我们的社会主义美术。

但是我们在这些方面都做得很不够。

第一，我们的刊物还没有做到全面照顾，地方上的同志批评我们的刊物不是大家共同的园地，而是少数人特别是北京美术家的领地。一年来，我们也注意到这个问题。使发表的作品和文章的作者面尽量宽广一些，这在创作稿方面还比较容易，文字稿就困难一些，因为谊大都喜欢搞创作，不愿写文章。希望各地美协除了为刊物推荐创作以外，也为们推荐一些文稿，包括论文或地方美术活动的报导文章。

第二，为了贯彻“二百”方针，我们在刊物上的一些问题讨论，如人体美问题，绘画语言问题，人物画问题，对现代诸流派的再认识问题。刊物只是把这些问题展开讨论，发表了各种不同的观点和意见，但未作过任何结论，也未表示编辑部的态度和观点，因为有些问题一时难以作出结论的，还需要继续深入讨论下去，比如关于人体美问题，我们最近又收到两篇不同意见的文章，我们将陆续发表，让问题讨论得越深越好。

第三，不少青年同志提出意见，指出刊物发表老作家的作品太

多，应该多发一些年轻人的作品。对我们这样的批评。原因是我们刊发的作品，许多是从目前举行的画展上选出来的。因为画展是当前美术创作活动的主要展示场所，刊物对那些好的画展不能不有所反映，其中老画家的画展有占有多数，这是实情。有的年轻人的画展，我们也择其优者刊登过不少，所不同者，那些老画家的作品，大部分都有评介文章同时刊发，而对年轻人的画展，却只刊发了少量作品，没有评介文章刊出（如“同代人画展、五月版画会作品展、劲草版画展、油研会作品展、美院研究生作品展）这是我们的工作未做到家之处。我们发表的评论文章也是只有赞扬，没有批评，这也是不足之处。应该改正这种不正常的现象，正常、健康的批评，才能真正对我们的美术创作有所促进。明年刊物改版后，主要是增加文字页，特别是要加强美术评论工作，敢于肯定成绩，批评缺点，这样才能充分发挥刊物的指导作用。

我们编辑部的人力、水平都有限，今后希望得到各地同志们的大力支持、协助，把《美术》杂志办成真正的全国性的美术刊物，能够对推动美术创作和理论的繁荣，真正发挥它应有的积极作用。这是我们的一点期望。

请同志们多提出宝贵意见。

一次重要的会议

1981年初，中宣部召开了一次文艺界领导骨干参加的座谈会，我是作为美术界的代表之一参加这次会。会期持续两个月左右，会议期间，我和江丰、古元去法国访问了二十天。回京时，会议尚在继续。我虽然未听到会上所有人的发言，但仅就我听到的发言来

说，我认为这次会议是相当重要的一次会议。当时正是西单民主墙上的言论在社会上搞得沸沸扬扬的时候，文艺界正在批判一部电影《苦恋》，正在这样一个思想大动荡大转折的时期，举行这样的会议，其意义当然是非同寻常的。

会议于当年二月十二日上 开始，主持会议的是中宣部文艺局局长李英敏同志。他宣布开会后，便请中国文联主席周扬同志讲话。根据我的笔记，周扬讲话的扼要部分如下：（1）与党中央在政治上保持一致。四中全会以后，党中央提出了一系列政策方针和政治路线、组织路线、思想路线。搞四个现代化是政治路线；解放思想、实事求是思想路线、干部年轻化是组织路线。党中央提出了要进一步安定团结，经济上进一步调整，提出四个坚持是我们的基本立场。党中央提出的方针政策都是非常正确的，全党同志都应该在认识上行动上与中央保持一致，否则就谈不上实现“四化”。那些提出两个“凡是”的人就不是和我们保持一致，我早就对他有意见，但当时我不敢反对他。

在这次学习会上，大家应该敞开思想，充分发扬民主，包括对中央的方针政策如果有意见都可提出来讨论。

我的讲话只代表我个人，不代表中宣部，也不代表夏衍和林默涵同志。大家对我的讲话如有不同意见也可以提出来，特别是对文艺界的领导如有意见更要提。

要多听群众的意见，要尊重群众的意见。

（2）我们的学习要结合实际，总结经验。总结经验是为了更好地向前看，不是向后看。不要追究个人的错误和责任。毛主席在民主革命中也有错误，三反、五反、肃反中也有错误，一九五七年反右更有错误。四人帮把我们“左”的东西拿去恶性发展，但他们是反革命，而我们是革命的，这要从根本上划清界限。

（3）学习讨论的中心问题是什么？中心问题是三中全会以来，我们的文艺工作，是否贯彻执行了中央的方针，是否维护了四个坚