

GR DIGITAL

RICOH GRD 极致的浪漫

透视 GRD 摄影思维 | 设定模式 | 构图气氛

阿默 著 | 刘铭 改编

GRD 摄影达人与你分享光影人生

中国台湾 enuyoung | 荷兰 Wouter | 中国香港 Nacoki | 日本 Marser | 日本 shotam | 中国澳门 yeeship



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

RICOH GRD 极致的浪漫



阿默 著 | 刘铭 改编

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Ricoh GRD : 极致的浪漫 / 阿默著 ; 刘铭改编. --
北京 : 人民邮电出版社, 2010.11
ISBN 978-7-115-23805-4

I. ①R… II. ①阿… ②刘… III. ①摄影技术 IV.
①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第176202号

Ricoh GRD 极致的浪漫

- ◆ 著 阿 默
改 编 刘 铭
责任编辑 李 际
执行编辑 陈伟斯
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/24
印张: 12.833
字数: 450 千字 2010 年 11 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2010 年 11 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2010-5263 号

ISBN 978-7-115-23805-4

定价: 59.00 元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

Ricoh GRD: 极致的浪漫

内容提要

本书是第一本详尽解析Ricoh GRD玩家秘技的摄影书，包括：光圈、快门、白平衡、拍照模式等摄影要点与技法，由国际知名图片网站的GRD Group人气指数最高的摄影人阿默现身说法，用轻松平实的语言完美展现GRD令人惊艳的图像感受。透过本书，激发内心深处的感动，让每一格深刻画面，静静诉说人间的风景。重要的是，通过一台相机，传达了摄影的本真属性，那就是对生活的记录与对自我的表达。

本书搜罗世界各地GRD超级用户的精彩作品，分享他们如何透过GRD，光影书写出我思我在的人生篇章。

本书适合Ricoh GRD的用户，也适合所有使用便携数码相机的摄影爱好者。

版权声明

本书简体中文版由精诚信息股份有限公司授权人民邮电出版社在中国境内（香港特别行政区和台湾地区除外）出版发行。未经出版者书面许可，对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

本版仅限于中国境内（香港特别行政区和台湾地区除外）出版及标价销售。未经许可之出口，视为违反著作权法，将受法律之制裁。

商标声明

下列商标之商标权属RICOH所有。

RICOH

书中所引用的商标及产品名称分属于其原合法注册公司所有，使用者未取得书面许可，不得以任何形式予以变更、重制、出版、转载、散布或传播，违者依法追究责任。

版权所有 翻印必究

趁着母亲节的两天假日，陪同家人看了一部似乎是很之前就很有名的日剧，由木村拓哉主演的：《梦想飞行》（Good Luck），喜欢日剧的朋友一定不陌生，内容是以飞行为故事主轴，戏里的木村拓哉是个热爱飞行工作的飞行员，这是他追逐的梦想，不论遭遇任何挫折，甚至在剧中后段因受伤导致无法继续在天空中驾驶飞机的重击，但他还是坚持自己的梦想，突破所有困难，迈向目标。

这部日剧早在2003年已播放过，而我居然在7年后的今天，才看到这部经典片子，心中感触跟感动却不会因为时空关系而有所不同，反而会觉得在几年前播出时，为何没有第一时间看到这精彩的影集呢？这部日剧的剧情之紧凑，毫不拖泥带水，并且完整叙述这样感人的故事，实在让我回味不已。

最近，悦知文化准备出版关于RICOH GRD的书籍，这部相机之经典，是不容喜欢随机创作者错过的。这本书的架构，不仅包含了机器、配件的介绍，也详细描述这类影像给予创作者的感动，所有设定的分享，以及影像故事令人着迷的理由……《Ricoh GRD：极致的浪漫》是一本值得推荐的书籍，因而答应了悦知文化的邀约，写了这篇推荐序，会希望能跟喜爱GRD、热爱影像的摄影人一同分享这些故事与心得，我可不希望大家在7年后才在偶然间看到这本书，那应该会有种相见恨晚的感觉。

阿默在这本书里的所有文字与照片教学、设定的分享，都能给予RICOH GRD系列相机者很大的帮助，我本身也爱用RICOH GRD III，目前已经是我随身携带的创作伙伴，它的好，阿默知道，我希望读者们也都能知道，衷心推荐这本书给你……



《Camera摄影志》社长

如果说GRD是傻瓜机，确实，一台如此体型的相机，本来就是这样被市场所定位的；如果说GRD是一台可以取代DSLR的随身机，也对，它具有多重曝光模式、手动对焦等功能，及足以媲美DSLR所拍摄出的画质，确实是以一台在你选择不带笨重DSLR出门时的另一个最佳选择。

很多人说学摄影就是要用单反才能拍出好照片；也有很多人问我，Ricoh都是推小相机，为何不去研发单反来开拓市场？然而，单反真的是每个人所需要的吗？单反的画质真的就比较好，功能就比较强吗？我想，要拍出好的照片，还是在你怎么去看待你要拍摄的景物。相机没有绝对的好坏，只有是否满足你拍摄的需求与目的。从日本知名摄影师森山大道的创作中，可以看到他并非都使用单反相机，取而代之的GR就能达到他的拍摄目的了。

阿默虽然接触摄影并不久，但是对于手上的GRD却已经了如指掌，善用每一项功能来辅助完成他的作品。《Ricoh GRD：极致的浪漫》并不是在推销GRD，而是教你如何将你手中的GR发挥到极致。



何宥达
数字特品事业处 营销部课长
恒隆行贸易股份有限公司

献

给所有喜欢用GRD拍摄生活景象的朋友

阿默何其幸运，能够参与这本由悦知文化发行的《Ricoh GRD：极致的浪漫》一书的写作过程，从去年8月开始规划单元内容，到今年5月发行，总共花费整整10个月的时间。在这段写作的时间里，我们不断地思考究竟要呈现怎样的内容给大家，该如何用简单有条理的口吻，让大家了解如何掌握手上的GRD，善用GRD的机身系统和镜头，拍出想要的画面。

本书共收录15个主题、6位来自世界各地GRD摄影人的访谈，超过600张的摄影作品说明。每一章节的编写，都针对GRD量身定做，探讨最根本的摄影观念和技巧，经过反复的修正校稿才定案，并且配合最好的作品来说故事。更邀请了来自中国台湾的euyoung、中国香港的Nacoki、中国澳门的yeeship、日本的shatom和Marser、荷兰的Wouter，这6位来自世界各地、对GRD的使用极富心得的摄影人在书中与大家交流，你会发现原来同一台GRD在不同的拍摄思维下，竟有如此大的差异，呈现出令人惊叹的不同之处。

在写这本书的过程中，已经超出了时间成本的考虑，我们完成的是一份理想，写出的是一本能带给读者感动的好书。虽然本书作者打上了阿默的名字，但为本书付出的人实在太多，尤其是一心一意把这本书催生出来的编辑小世，如果没有了她的支持，整本书就不会这样的丰富完整。

阿默何其幸运，能够完成这一本《Ricoh GRD：极致的浪漫》。

当你翻开这本书，一切都值得。

阿默

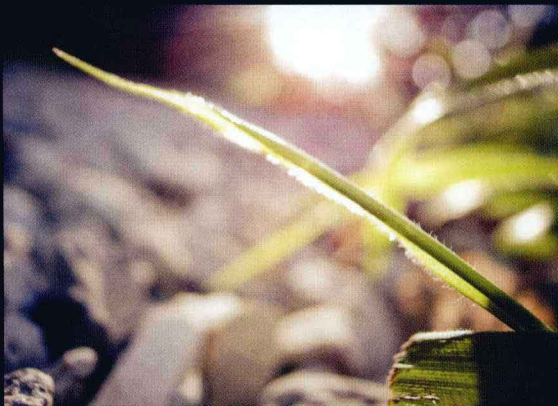




黃昏



红花



沐浴阳光的滋味



台北•穿越



一刻



花•伸展



雨后的浪漫都市



阳光的滋味



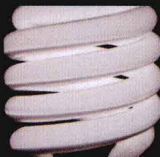
川流的夜晚

PART

1

爱上GRD

1-1 拥有GRD的最初感动	002	2-1 景深与广角：GRD的大光圈广角镜头	036
1-2 为什么是GRD	006	2-2 流动与速度：GRD的快门释放	048
1-3 GRD的沿革	010	2-3 模糊与清晰之间：GRD的对焦系统	064
1-4 GRD的功能介绍	014	2-4 噪点的美学：GRD的ISO值	080
1-5 GRD的配件介绍	020	2-5 善变的色温：GRD的色彩与白平衡	092
1-6 进一步了解GRD	024	GRD人物志：Nacoki	110
GRD人物志：euyoung	026	2-6 掌握完美光线：GRD的曝光	118
		2-7 传达画面的故事性：GRD的构图	136
		GRD人物志：shotam	150
		2-8 近距离的真实：GRD的微距	158
		2-9 GRD的拍摄模式	172



PART

2

令人着迷的GRD功能

PART 3 GRD的实际运用

3-1 用GRD玩出惊艳的色彩	188
GRD人物志: Marser	202
3-2 一种纯粹思考的语言: GRD的黑白摄影	210
GRD人物志: Wouter Brandsma	230
3-3 街拍的艺术: GRD SNAP模式的应用	238
3-4 数码时代的暗房: Lightroom	252
GRD人物志: yeeship	268
3-5 GRD的快速魔术师: 阿默的个人情境设定	276





Part

01

爱上GRD



1-1 拥有GRD的最初感动



RICOH GR DIGITAL II | f/4.5 | 1/400s | ISO 80

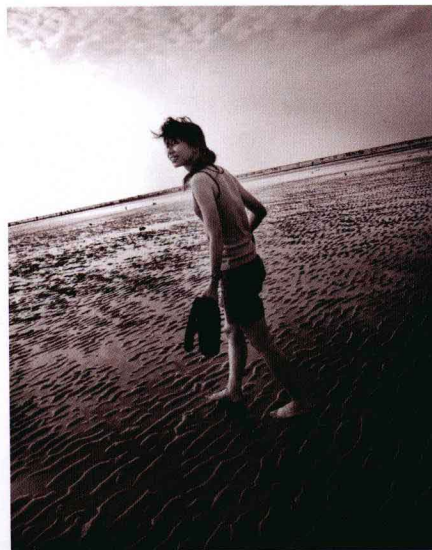
第一次带着GRD去旅行，坐着火车经过了一大片草原，晨光从窗外照进来，把整颗心都照得暖烘烘的。

每个人买相机的背后都有一段故事，笔者也不例外。当初在选择相机时，心中早已有定论，我的相机不用上山下海那般能干，不用画质很好又很大，不用外型酷炫，更不需要最新机种。只要能忠实呈现和记录生活，不论噪点多少、焦段的长短变化如何，只要可以让我专心拍照，在散步、出外玩耍、朋友聚会时，都能拿在手中随意拍照就好。

在选择GRD时，我心中相当犹豫，由于价格太过昂贵所以无法下手。但在2008年我生日时，收到一个意外的惊喜，永远记得拆开礼物的那一刹那，我看到了GR Digital II，当场激动得哭了，留下两行男儿泪。在感受到GRD在手上分量的同时，才发现原来我是如此想要拥有这台相机。从有想要的念头到真正拥有已有一年之久，现在即便拥有了其他相机，还是会不断关注GRD的一切，不断浏览别人用GRD拍摄的照片，不断翻查所有GRD的数据，那种单纯而无法解释的渴望，在这一年完全发酵。

拥有了GRD之后，我的生活就立刻丰富起来，到处玩，到处拍，一股脑地拍照。从来没有以拍出惊人的照片为志向，只是单纯地想给眼前觉得美好的事物留影。

“单纯”真的可以让你获得更多的东西，在使用GRD的过程中，我没有想过照片可以参加比赛、杂志投稿，或是更多的商业用途。只是想拍下觉得美、有感触、让人怀念的照片。或许也是因为GRD，它让我保持这个初衷，凭着对于摄影的热爱，所拍出的照片也会与众不同。



RICOH GR DIGITAL II | f/7.1 | 1/250s | ISO 80

◀ GRD的镜头对于黑白光线的处理有独特的地方，画面中充满了空气的通透感。



RICOH GR DIGITAL III | f/2.8 | 1/15s | ISO 64

◀ GR LENS的大光圈在光线不足的地方，可以增加拍摄的成功率，将想躲猫猫的猫儿拍得很清晰。